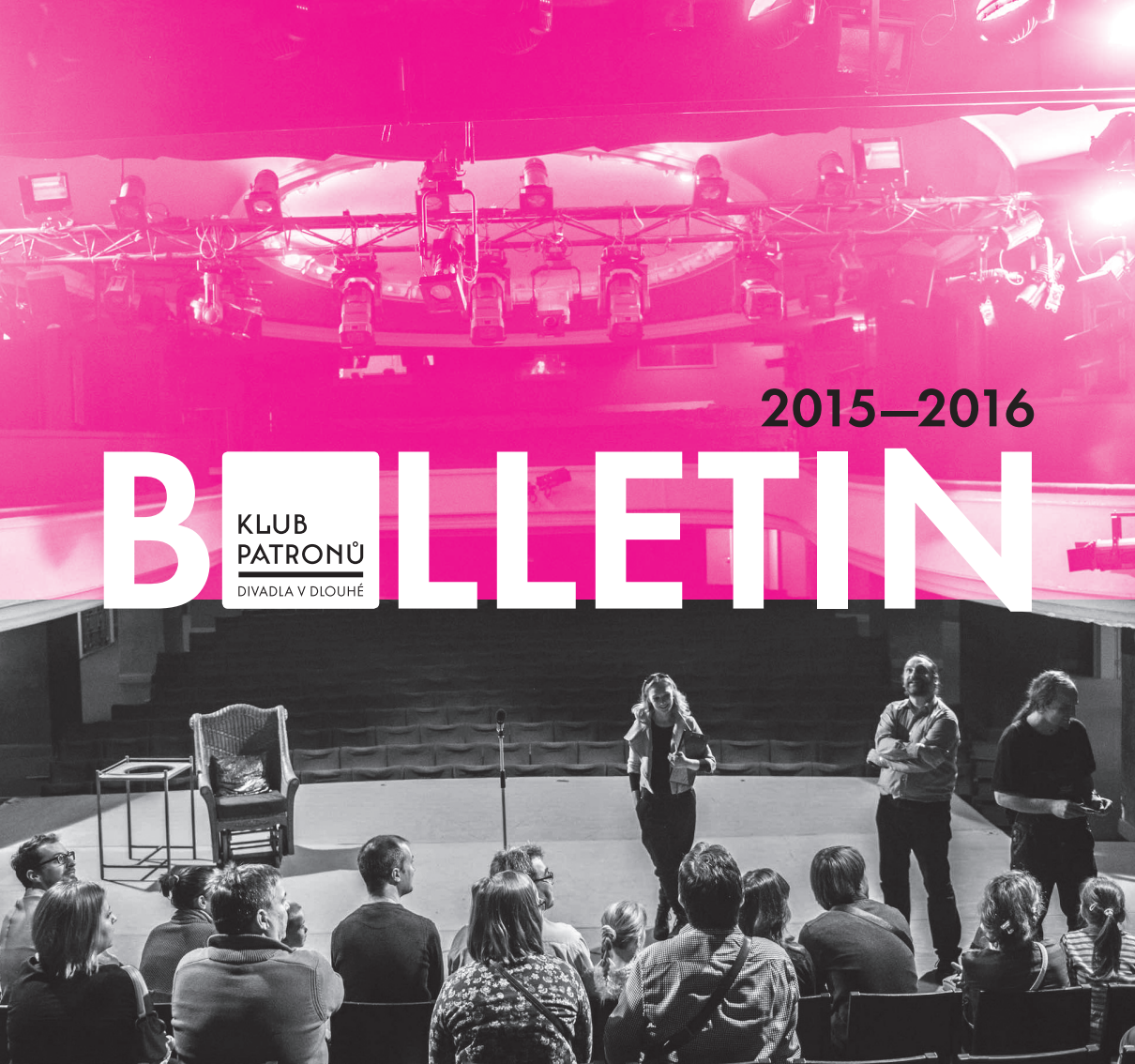




2015—2016

BULLETIN

KLUB
PATRONŮ
DIVADLA V DLOUHÉ



Milí patroni,

první sezona Klubu patronů je za námi. Věřím, že se naplnila očekávání, se kterými jste do klubu vstupovali. Naše očekávání byla naplněna vrchovatě. Kromě finanční podpory jsme ve vás získali dobré diváky, kteří nám poskytují tolik potřebnou zpětnou vazbu. Stali jste se součástí širokého divadelního týmu a já věřím, že v něm budete chtít zůstat i v budoucnu.

V následující sezoně jsme pro vás připravili bohatý program, který kromě již osvědčených akcí zahrnuje například výlet za zajímavým divadelním představením mimo Prahu nebo účast na oslavách dvacátého výročí otevření našeho divadla. A samozřejmě budete i nadále prvními diváky našich nových inscenací. Srdečně vám děkuji za podporu, přeji krásné léto a těším se, že se v září zase potkáme.

DANIELA ŠÁLKOVÁ, ŘEDITELKA DIVADLA V DLOUHÉ



ZÁŘÍ — **2. 9.** První představení jubilejní 20. sezony (Kabaret Kainar – Kainar) — **7. 9.** První čtená zkouška nové inscenace Jana Borny a Miroslava Hanuše s prozatímním názvem Textappeal, později S úsměvy idiotů — **23. 9.** První setkání Klubu patronů. Nesmělé, ale o to příjemnější zářijové odpoledne zahájilo existenci Klubu patronů Divadla v Dlouhé. Patronům jsme kromě toho, co je čeká v sezoně 2015/16, promítli klip s Miroslavem Táborským, který Klub patronů představil. — V září jsme přivítali nejvíce nových patronů (25): šestnáct Doyenů (Marie Veronika Winklerová, Dagmar Růžicková, Petr Brož, Petr Láznička, Stanislav Kneifl, Karel Urban, Michaela Janečková, Václav Vrána, Milan Mimra, Tomáš Borůvka, Anna Gottliebová a „firemní“ doyení Radim Ochman, Pavel Fischer, Šárka Kettnerová, Monika Koliandrová, Lucie Kinclová), pět Bardů (Michal Engler, Jiří Brixl, Jitka Melkusová, Martina Kemrová, Jonáš Tajrych) a čtyři Elévy (Miloš Kmoníček, Daniela Veselovská, Alice Jarošíková, Magdaléna Mikulová). **ŘÍJEN** — **15.–16. 10.** Ve Studiu Marta v Brně a ve Valašském Meziříčí jsme uvedli scénickou reportáž o životě a díle Alfréda Radoka Případ Radok, kterou



s herci Divadla v Dlouhé připravili Hana Burešová, Štěpán Otčenášek a Honza Petružela k loňskému stému výročí narození režiséra Alfréda Radoka. — **19. 10.** Derniéra komorní inscenace Jánošík — **20. 10.** Premiéra komorní inscenace Vykřičené domy — *Vykřičené domy stojí na silném, dokonale rytmizovaném textu ceněného dramatika Davida Drábka a hereckých výkonech. Helena Dvořáková a Tomáš Borůvka v hlavních rolích na velmi omezeném prostoru modelují mnohovrstevnaté postavy s jasně vyklenutým životním příběhem, jejichž cesty se na čas spojí.* JINDŘICH GÖTH, INSTINKT — **20.–24. 10.** 7. ročník divadelní přehlídky nejen pro teenagery Festival 13+. Soubory z Ústí nad Labem, Kladna, Uherského Hradiště, Hradce Králové, Liberce a Brna hrály dopoledne pro školy a večer pro Klub mladých diváků i pro veřejnost. Přišlo 2 063 diváků, což představuje 90% návštěvnost. Festival se konal pod záštitou ministra kultury ČR Daniela Hermana. — **29. 10.** 60. repríza Poledního údělu — **29. 10.** Český rozhlas Vltava v rámci cyklu Kabaret v éteru vysílal záznam Kabaretu Kainar – Kainar. — **Do Klubu patronů v říjnu přibylí čtyři noví členové – Bard Milan Bařha a Elékové Lukáš**



Mika, Rudolf Kryl a Lenka Klimentová. **LISTOPAD — 6. 11.** Den s textappealem – první zkouška naživo (S úsměvy idiotů). Historicky první klubová zkouška naživo proběhla jako výlet do let šedesátých: dramaturgyně Ilona Smejkalová zaskvětila patrony do doby a kontextu, soubor přichystal veřejnou korepetici a „mléčný bar“ Divadla v Dlouhé servíroval chlebičky, smaženky, punčáky a jiné retro hity dob minulých. — **19. 11.** Česká premiéra inscenace S úsměvy idiotů, poprvé i za účasti našich Doyenů. — **20. 11.** První repríza inscenace S úsměvy idiotů. Novinku sezony v režii Jana Borny a Miroslava Hanuše si užili Bardi a Elékové hned na první repríze. — **21. 11.** Noc divadel. Celodenní mimořádný program v rámci evropské akce. — **Novými patrony se v listopadu stali Doyenka Lucie Hrdá, Bard Lukáš Hrabal a Elékové František Holeček a Martin Janda. PROSINEC — 28. 12.** První čtená zkouška nové inscenace Hany Burešové Oblomov — **31. 12.** Silvestrovské představení a zároveň derniéra Tří mušketýrů — **Do Klubu patronů se v prosinci přihlásili nebo patronství dostali pod stromček Lucie Stonišová (Bard), Alena Divíšková, Olga Lataníková a Magdalena Monhartová (Elékové).**



LEDEN — **7. 1.** Lidská tragikomedie na 2. místě ve výroční anketě Divadelních novin o inscenaci roku 2015 — **14. 1.** 150. repríza inscenace Lhář — **23. 1.** Myšku z břicha hrajeme už deset let. — **28. 1.** Lidská tragikomedie hostovala na 16. ročníku GRAND Festivalu smíchu, který pořádá Východočeské divadlo v Pardubicích. — **30. 1.** 60. repríza inscenace O líné babičce — **V lednu rozšířil řady Kubu patronů nový Bard Marko Janicki.** **ÚNOR** — Tři inscenace Jana Borny dosáhly v únoru obzvlášť pěkného počtu repríz: Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka měla 444. reprízu, Souborné dílo Williama Shakespeara 222. reprízu a Kabaret Kainar – Kainar 77. reprízu. Vzápětí následovala 140. repríza dalšího úspěšného titulu našeho „hitmakera“ – Oněgin byl Rusák. — **1. 2.** Galavečer GRAND Festivalu smíchu v Pardubicích, kde Lidská tragikomedie získala Cenu odborné poroty a Jan Vondráček Cenu za herecký výkon a stal se tak jediným hercem v historii festivalu, který byl oceněn třikrát (v minulosti dostal ceny za herecký výkon ve Lháři a v Souborném díle W. Shakespeara ve 120 minutách). — **3. 2.** Jan Meduna byl nominován na Cenu Thálie za roli Viktora v inscenaci



Jana Mikuláška Viktor aneb Dítka u moci. Cenu sice nakonec nezískal, ale sama užší nominace na ni je velký úspěch. — **6. 2.** Výprava do zákulisí. Patroni navštívili krejčovnu, kabinu osvětlovačů a zvukařů, podívali se na jeviště i do všech přiléhajících prostor včetně inspic. Nevynechali ani maskérnu a garderobu. Jako průvodkyně se tentokrát představila skvělá Klára Sedláčková-Oltová. — **18. 2.** Získali jsme pět užších nominací na Ceny divadelní kritiky (dříve Ceny Alfréda Radoka): jako inscenace roku byla nominována Lidská tragikomedie, Ivan Acher za hudbu k téže inscenaci, dále Jan Meduna za herecký výkon a Marek Cpin za výpravu k inscenaci Viktor aneb Dítka u moci a Divadlo v Dlouhé jako divadlo roku 2015. — **26. 2.** Ve velké výroční anketě portálu i-divadlo.cz se Lidská tragikomedie stala nejlepším inscenací roku 2015 a Jan Vondráček jako Pulec byl první v kategorii Nejlepší mužský herecký výkon roku 2015. Jan Borna získal ocenění Osobnost roku a Divadlo v Dlouhé bylo druhým nejoblíbenějším divadlem. — *Když je nablízku, je dobře souboru Divadla v Dlouhé i divákům. Do jevištní práce vnáší moudrost a vtip, bourá divadlo čtvrté stěny, čehož příkla-*



dem je také nedávná text-appealová inscenace *S úsměvy idiotů*, kterou režijně spolupřipravil s Miroslavem Hanušem. V inscenaci, údajně s trochou protestů mistra, se divákům vyjevil také jako básník hořkovtipného pera. Dlouhodobě přispívá k rehabilitaci vyprávění na jevišti. REDAKCE I-DIVADLO.CZ

BŘEZEN — 12. 3. Druhá zkouška naživo (*Oblomov*). Návštěvu sobotní zkoušky inscenace, resp. její druhé generálky, zahájil Štěpán Otčenášek dramaturgickým úvodem a diskuzí nad oblomovským tématem. Gastronomický závěr akce obstarala kavárna *My Raw* s ochutnávkou „raw“ pochoutek. —

12. 3. Inscenace Jana Mikuláška *Viktor aneb Dítka u moci* získala cenu Grenouille pro nejlepší českou inscenaci frankofonní předlohy za rok 2015, kterou poprvé udělil festival Sněž tu žábu. —

16. 3. Premiéra inscenace *Oblomov*. Za velkých ovací jsme spolu s Doyeny pustili do světa novou inscenaci Hany Burešové se skvělým Michalem Isteníkem v titulní roli. Následovaly nadšené reakce diváků i odborné veřejnosti. Na výrobu inscenace byly použity i prostředky věnované patrony, které pokryly čtvrtinu nákladů na výrobu. — Režisérka Burešová akcentuje *Oblomova* jako příběh čisté lás-



ky, o to divácky intenzivnější, že největší důvěrnost představuje polibek a kradmý stisk ruky. Veronika Lazorčáková v úloze Olgy zvládne emotivní oblouk od roztomilého andílka k nešťastně rozervané ženské duši. Isteník vzplane jako vatra a pak se ohořelá polena jeho osobnosti rozkutálejí do ranní trávy. RICHARD ERML, REFLEX — **19. 3. První repríza Oblomova za účasti Bardů a Elévů** — **20. 3.** Ve 24. ročníku Cen divadelní kritiky jsme sice nakonec nezískali žádné prvenství (ve třech kategoriích o pouhý jeden hlas), ale vedle pěti nominací jsme měli i mnoho dalších hlasů a také pěkných odůvodnění volby. — *Inscenace spolehlivě navodila pocit emočně-intelektuální závratí, jakou jsem prožíval při mém prvním čtenářském setkání s Ladislavem Klímovou.* JAN KERBR — *Roztomilý výraz a nejpříný úsměv na Medunově tváři jsou jen kamufláž pro až sadistické sklony Viktora, který se vyžívá ve strojení rodinného rozvratu. Nadsázku (v podobě pištlivé fistule) střídá fanatický tón. Mrazivé.* NICOLA ŠKVAROVÁ — *Je obtížné vytvořit postavu, která má současně působit reálně i neskutečně. Markovi Němcovi se to během představení podařilo dokonce ve třech různých variacích.* JANA SOPROVÁ — *Loňská série Divadla v Dlouhé je obdivuhodná:*



Klímova Lidská tragikomedie, Vitracův Viktor aneb Dítka u moci, Vodňanského, Skoumalovo a Bornovo S úsměvy idiotů, a to nepřipomínám miniatury v divadelní kavárně. J. P. KRÍŽ **DUBEN** — **9. 4.** *Derniéra Vykřičených domů* — **11. 4.** *Nová členka souboru Eva Hacurová poprvé hrála roli Beatricie v Mnoho povyku pro nic.* — **12. 4.** *První čtená zkouška inscenace Heda Gablerová v režii Jana Nebeského* — **18. 4.** *70. repríza O líné babičce* — **20. 4.** *Světová premiéra komorní inscenace Deň, kedy zomrel Gagarin* — **27. 4.** *Derniéra Vlčí jámy* **KVĚTEN** — *Do akce Do práce na kole se zapojily rovnou tři týmy Divadla v Dlouhé, jejichž členové celý měsíc do divadla jezdili na kole, na koloběžce či chodili pěšky. V týmech pojmenovaných podle našich inscenací Mnoho povyku pro nic, Lidská tragikomedie a S úsměvy idiotů se sešli herci, vedoucí krejčovny, inspektorka hlediště, nápovědk, produkční, tisková mluvčí, ekonomka, tajemnice, ředitelka divadla a také patron Marko Janicki.* — **12.–15. 5.** *Účast divadla na mezinárodním knižním veletrhu Svět knihy Praha na Výstavišti Holešovice* — **12. 5.** *Ping-pongový turnaj v Divadle Minor. Herce Pavla Tesaře a Petera Vargu v týmu doplnila dámská gardero-*



biérka Jana Rajterová, tajemnice souboru Radka Huková a bubeník Tomáš Makovský. — **14. 5.** **Třetí zkouška naživo (Heda Gablerová).** Patroni navštívili jedinou večerní zkoušku naživo v této sezoně a znovu se stali svědky velmi intenzivní herecké a režijní práce v době blížící se premiéry. — **21. 5.** Premiéra inscenace Heda Gablerová. Slavnostní premiéry se zúčastnila také většina našich Doyenů. Na výrobu inscenace byly použity i prostředky věnované patrony, které pokryly téměř třetinu nákladů na výpravu. — Ibsenovu hru z konce 19. století Nebeský krátil, ale podařilo se mu zachovat to, co je v ní dnes aktuální. Nezajímá ho ani tak ženská emancipace, ale spíš ukazuje Hedu jako člověka chyceného v kleci stereotypnosti života. LUKÁŠ DUBSKÝ, I-DIVADLO.CZ — Režisér Nebeský se tento neradostný příběh pokusil transformovat do moderního tvaru. Vyjadřuje v něm hluboké znechucení nad stavem společnosti, v níž jsou lidské city a vyšší ideály válcovány bezbřehým egoismem, vzdorem, neschopností základní domluvy mezi partnery, příbuznými i blízkými přáteli. SAŠA HRBOTICKÝ, AKTUÁLNĚ.CZ — **25. 5.** První repríza Hedy Gablerové za účasti Bardů a Elévů, následovaná velmi živou diskusí



o zhlédnutém představení. — 30. 5. S úsměvy idiotů na mezinárodním festivalu Divadelní svět Brno **ČERVEN — 1.–5. 6.** 18. ročníku festivalu pro děti a jejich dospělé Dítě v Dlouhé se zúčastnily soubory z Hradce Králové, Mostu, Českých Budějovic, Liberce, Plzně, Kladna a Pardubic. Devět festivalových představení pro nejružnější věkové kategorie a dvě výtvarné dílny navštívilo celkem 2 112 převážně dětských diváků a na závěr byly uděleny dvě Ceny Vojty Šálka (na základě hlasování diváků) a nová studentská Cena Dítka. Festival se konal pod záštitou primátorky hl. m. Prahy Adriany Krnáčové. — *Letos se festival skutečně vyvedl a celý tvůrčí tým si zaslouží smeknutí všech dětských kloboučků.* DIVĚDOVÉ NA BLOGU — **2. 6.** Lidská tragikomedie na festivalu Dream Factory Ostrava — **19. 6.** Děníra Myšky z bříska — **19. 6.** Společenské setkání Klubu patronů k zakončení a zhodnocení sezony 2015/16 za přítomnosti vedení divadla a členů uměleckého sboru. — **20. 6.** S úsměvy idiotů na festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové — **30. 6.** Poslední představení 20. sezony (Souborné dílo W. Shakespeara ve 120 minutách) —————

ELÉV

Divíšková Alena
Holeček František
Janda Martin
Jarošíková Alice
Klimentová Lenka
Kmoníček Miloš
Kryl Rudolf
Lataníková Olga
Mika Lukáš
Mikulová Magdaléna
Monhartová Magdalena
Veselovská Daniela

BARD

Bařha Milan
Brixl Jiří
Engler Michal
Hrabal Lukáš
Janicki Marko
Kemrová Martina
Melkusová Jitka
Stonišová Lucie
Tajrych Jonáš

DOYEN

Borůvka Tomáš
Brož Petr
Fišer Pavel
Gottlieblová Anna
Hrdá Lucie
Janečková Michaela
Kettnerová Šárka
Kinclová Lucie
Kneifl Stanislav
Koliandrová Monika
Láznicka Petr
Mimra Milan
Ochman Radim
Rosenbergová Patricie
Růžicková Dagmar
Urban Karel
Vrána Václav
Winklerová Marie Veronika

KLUB PATRONŮ 2016/17	ELÉV	BARD	DOYEN
Výše podpory	2 000–3 999 Kč	4 000–9 999 Kč	nad 10 000 Kč*
Výlety za divadlem (festivaly v ČR/ Berlín /Vídeň) — NOVINKA	✓	✓	✓
20 let Divadla v Dlouhé, 16.11. 2016 — NOVINKA	✗	✗	✓
Noc divadel, 19.11. 2016 — NOVINKA	✓	✓	✓
Bulletin Klubu patronů — NOVINKA	✓	✓	✓
Představení ze zákulisí — NOVINKA	✗	✗	✓
Zkouška naživo	✓	✓	✓
Výprava do zákulisí	✗	✓	✓
Klubový večer v Divadelní kavárně	✓	✓	✓
Slavnostní zahájení sezony/společenské setkání (20.9./21.10.)	✓ NOVĚ	✓ NOVĚ	✓
1. repríza nových inscenací – 1× za sezonu 2 vstupenky + přípitek	✓	✗	✗
2 čestné vstupenky na všechny 1. reprízy + přípitek	✗	✓	✗
2 čestné vstupenky na premiéry s pozvánkou na slavnostní raut	✗	✗	✓
Program zdarma	✓	✓	✓
Divadelní balíček na přivítanou	✓	✓	✓
Klubová sleva na vstupenky	✓	✓	✓
Pozvánky na mimořádné akce	✓	✓	✓
Exkluzivní informační servis	✓	✓	✓
Přednostní informace o programu a předprodeji	✓	✓	✓
Publikace divadla a propagační předměty se slevou	✓	✓	✓
Poděkování na webu	✓	✓	✓
Poděkování v průvodci sezonou	✗	✓	✓

* Nad částku 99 999 Kč nabízíme kromě plného programu pro Doyeny zcela individuální a exkluzivní program, který vám připravíme na míru.

Výlety za divadlem — NOVINKA — V průběhu sezony bychom rádi zorganizovali dva divadelní výjezdy pro Klub patronů i zájemce z řad Divadla v Dlouhé. První výlet by měl být na podzim za hranice (Berlín/Vídeň/ Drážďany), na jaře se pak nabízí návštěva některého z tuzemských mezinárodních divadelních festivalů: Divadelní Flora Olomouc, Divadelní svět Brno či Divadlo evropských regionů v Hradci Králové. — **20 let Divadla v Dlouhé, 16. 11. 2016 — NOVINKA** — Ve středu 16. listopadu uplyne přesně 20 let od zahájení činnosti Divadla v Dlouhé. Toto významné jubileum bychom rádi oslavili i s Klubem patronů, první příležitost dostanou Doyeni přímo na slavnostním večeru připraveném k tomuto výročí. — **Noc divadel, 19. 11. 2016 — NOVINKA** — Bardi a Eléové s námi oslaví 20 let divadla v sobotu 19. listopadu v rámci Noci divadel, kdy se uskuteční jediná repríza komponovaného pořadu k divadelnímu jubileu. — **Bulletin Klubu patronů — NOVINKA** — V této sezoně zkusíme vydávat patronský „občasník“! A budeme velmi rádi za vaše příspěvky: recenze, rozhovory, vzkazy hercům a tvůrcům, komentáře, úvahy atp. Bulletin bude určen všem patronům a zároveň každý patron do něj může přispět. Hlavní motto zní: MÁTE SLOVO! Podněty nám neváhejte posílat na klubovou adresu. — **Představení ze zákulisí — NOVINKA** — Zážitek vždy pouze pro jednoho patrona! Přítomnost na vybraném večerním představení v doprovodu koordinátorky Klubu patronů. Návštěvě představení „zezadu“ bude předcházet pečlivá příprava a konzultace s konkrétním patronem nad tím, co ho z představení a jeho zákulisí nejvíce zajímá. Tato novinka je určena pouze Doyenům.

Slavnostní zahájení sezony budeme NOVĚ pořádat pro všechny kategorie! Noví patroni se poprvé sejdou hned v září – 20. 9. před večerním představením Oblomova. Pro nové i stávající členy Klubu patronů pak rezervujeme první reprízu nové inscenace řady Krátká Dlouhá 21. 10.

Poslední změna se týká **poskytování klubových slev na vstupenky**. Od sezony 2016/17 se klubové slevy řídí tímto pravidlem: Členové Klubu mohou na základě členské karty získat slevu 60 Kč z plné ceny vstupenky na večerní představení Divadla v Dlouhé VE VELKÉM SÁLE. Slevu lze uplatnit maximálně na dvě vstupenky na jedno představení. Slevu nelze uplatnit na představení dopolední, rodinná odpolední, zadaná, hostujících souborů a v rámci pronájmů divadla a nelze ji kombinovat s jinými druhy slev.

V sezoně 2016/17 uvedeme tři premiéry ve velkém sále, tři inscenace komorní řady Krátká Dlouhá v divadelní kavárně a dva festivaly pro děti a mládež – Dítě v Dlouhé a Festival 13+.

Příští sezona bude výjimečná tím, že 16. listopadu 2016 oslavíme dvacet let existence Divadla v Dlouhé. K tomuto výročí chystáme slavnostní večer a rozsáhlou publikaci shrnující celou prozatímni historii Divadla v Dlouhé, v níž vedle informativních a statistických textů a mnoha fotografií přineseme také původní studie předních českých teatrologů a divadelních publicistů. — První novinku příští sezony pro velký sál připravuje Jan Borna s Miroslavem Hanušem. Vybrali si **Hovory na útěku** Bertolta Brechta, pronikavě intelektuální i humorné dialogy dvou německých emigrantů v nádražní hospodě v Helsinkách za druhé světové války. Rozpravu dvou postav doprovodí živá hudba ve stylu předválečných berlínských kabaretů, samozřejmě v podání naší herecké kapely. **Premiéra 3. prosince 2016.** — Druhou velkou inscenaci nastuduje Hana Burešová, která ve spolupráci s dramaturgem Štěpánem Otčenáškem zatím ještě hledá vhodný text, který by nabídl zajímavé úkoly většímu počtu našich herců a hereček, včetně nových posil souboru. Možná se tentokrát dočkáme i české klasiky... **Premiéra 18. března 2017.** — Třetí titul jsme jako obvykle svěřili hostujícím umělcům, jejichž přínos je vždy osvěžující pro soubor i repertoár divadla. V sezoně 2016/17 přivítáme tvůrčí duo SKUTR – Martina Kukučku a Lukáše Trpišovského, kteří si pro svou první spolupráci s naším divadlem zvolili hru Antona Pavloviče Čechova **Racek**. **Premiéra 20. května 2017.** — V rámci komorní dramaturgické linie Krátká Dlouhá jsme v sezoně 2016/17 nabídli spolupráci dvěma režisérkám – čerstvé absolventce DAMU Alžbětě Burianové a uznávané autorce, choreografce i interpretky současného nonverbálního divadla Adéle Laštovkové Stodolové, která je zároveň blízkou spolupracovnicí dua SKUTR. Třetím titulem pak bude novinka naší Slovenské sekce. — V příští sezoně uspořádáme opět oba festivaly: v novém lednovém termínu to bude 8. ročník přehlídky nejen pro teenagery **13+** a na jaře pak již 19. ročník festivalu pro děti a jejich dospělé **Dítě v Dlouhé.** — Vedle novinek stálého repertoáru se můžete těšit také na různé jednorázové akce, například další ročník Noci divadel (19. 11. 2016), hostování Městského divadla Brno, Silvestr v Dlouhé, koncerty, literární křty apod.



VYDALO DIVADLO V DLOUHÉ, SCÉNA HL. MĚSTA PRAHY, V ROCE 2016

ŘEDITELKA DANIELA ŠÁLKOVÁ — TEXT A REDAKCE KLOTYLA MARKOVÁ, MARKÉTA NACHLINGEROVÁ A KAROLA ŠTĚPÁNOVÁ — FOTO MICHAEL TOMEŠ A ŠTĚPÁN PECH
GRAFICKÁ ÚPRAVA ZDENĚK ČIŽINSKÝ