



Fotografie v tiskové kvalitě budou po premiéře ke stažení zde: <https://www.divadlovdlouhe.cz/foto-a-video/fotografie-v-tiskove-kvalite/nebe-peklo/>

Poslední premiérou letošní sezony v Divadle v Dlouhé je rodinná inscenace *Nebe – peklo* v režii Jakuba Krofta, který v posledních letech žije a pracuje v Polsku. Od roku 2012 je uměleckým šéfem Vratislavského divadla loutek, které pod jeho vedením získalo řadu cen v polských oborových soutěžích a anketách. Hra polské autorky Marii Wojtyszko *Nebe – peklo*, kterou si Jakub Krofta vybral pro své hostování v Dlouhé, je v Polsku považována za jeden z nejlepších dramatických textů pro děti a mládež posledních let a Divadlo v Dlouhé ji uvádí v české premiéře.

Hlavní hrdinka příběhu Eva (Eva Hacurová) - milovnicům klubové scény známá jako DJ Raketa - se nehodlá smířit s osudem a rozhodne se utéct z nebe i z pekla, aby se mohla vrátit na zem k sedmiletému synovi. Během dobrodružného útěku z onoho světa se setkává s Bohem (Tomáš Turek) i Luciferem (Ondřej Rychlý), s čerty, hříšníky i anděly, a také se svým otcem (Rostislav Novák st.), kterého nikdy nepoznala.

Vznik textu popisuje autorka Marii Wojtyszko: „Myslím, že hra *Nebe – peklo* má tak velký ohlas proto, že jsem ji napsala z upřímného pocitu stesku po svém starším synovi. Musím kvůli své práci hodně cestovat a můj syn často zůstával doma se svým tatínkem. Jednou jsme si spolu čistili zuby a on se mě zeptal, co bude, až umřu. Kdybych neměla pusy plnou pasty na zuby, odbyla bych ho nějakou všeobecnou frází. Takhle jsem se musela chvíli zamyslet a nakonec jsem mu řekla, že mu rozumím, že se bojí a že i já se toho bojím. A on mi za tu odpověď poděkoval. Uvědomila jsem si, že to je možná dobrý způsob, jak s dětmi mluvit o smrti a vážných věcech, kterých se všichni bojíme. Děti upřímnou a opravdovou odpověď ocení.“

K inscenaci dodává režisér Jakub Krofta: „Jsem zvědavý, jaká bude odezva v Čechách, kde je oproti Polsku jiná situace ve vnímání role náboženství a církve ve společnosti i v běžném životě lidí. Děláme si tu legraci z různých stereotypních představ, jak to vypadá v nebi či v pekle, jaký je Bůh, Panna Maria nebo anděl. V naší inscenaci jsou to reálné postavy dosti vzdálené od toho, co můžeme vidět v barokním kostele nebo na obrazech Josefa Lady. To, co máme na jevišti, je onen svět, jak si ho představuje sedmiletý syn alternativní matky DJky. Myslím, že tato rovina textu tu nebude nijak skandální, o to více může vyniknout aktivita a samostatnost hlavní hrdinky. Eva je vlastně typ role, jaké jsou většinou vyhazeny mužským hrdinům.“

Maria Wojtyszko

Nebe – peklo

Rodinná inscenace odehrávající se mezi zemí, nebem a peklem.

Překlad a režie Jakub Krofta **Scéna** Jan Štěpánek **Kostýmy** Jana Preková **Hudba a zvukový design** Vratislav Šrámek **Světelný design** Filip Wiesner

Hrají Eva Hacurová, Magdalena Zimová, Lenka Veliká, Pavel Neškudla, Michaela Doležalová, Pavel Tesař, Martin Matejka, Martin Veliký, Ondřej Rychlý, Tomáš Turek, Čeněk Koliáš, Rostislav Novák st., Klára Sedláčková-Oltová

Česká premiéra 17. dubna 2019 v 18 h

První repríza 22. dubna v 17 h

Pro děti od 8 let

Maria Wojtyszko

Polská scenáristka a dramatička (nar. 1982 ve Varšavě). Studovala historii umění na Varšavské univerzitě, scenáristiku na Filmové škole v Lodži a filmovou režii na Mistrovské škole Andrzeje Wajdy. Studovala také na Škole dramatiky varšavského divadla Laboratorium, kde společně s jinými dramatiky tvořila Kabaret na konci světa. Je autorkou scénářů mnoha televizních seriálů (např. Přístav, Doručovatel, Bez tajností) a několika krátkých filmů. Od roku 2012 je dramaturgyní Vratislavského divadla loutek, kde úspěšně propaguje současnou polskou dramaturgii. Její divadelní hry pro dospělé i děti byly uvedeny v Polsku, Německu, Čechách, Rakousku, Maďarsku a Finsku. Její hra pro dospělé *Děloha* způsobila doma v Polsku nejdříve skandál, aby později získala významnou Cenu Starého divadla v Krakově a Cenu divadelního časopisu Dialog. Text se také dočkal řady překladů a uvedení v zahraničí. Hra *První člověk světa* získala Hlavní cenu Centra umění pro děti v Poznani. Inscenace její hry *Sam aneb Příprava na život v rodině* v režii Jakuba Krofta zvítězila v XX. ročníku prestižní Soutěže v inscenování současné polské dramatické tvorby (období českých „Radoků“). Za hru *Nebe – peklo* získala Grand Prix za nejlepší původní polskou hru roku 2017 a Grand Prix na festivalu Malé premiéry ve Valbřichu. Společně s Jakubem Kroftou je laureátkou prestižního ocenění Vratislavská divadelní cena za rok 2017.

Jakub Krofta

Jakub Krofta (nar. 1971 v Českých Budějovicích) po absolvování DAMU působil od roku 1995 jako režisér a později také jako umělecký šéf Divadla Drak v Hradci Králové, kde vytvářel autorské inscenace, kombinující prvky loutkového, klaunského i hudebního divadla a svébytně tak rozvinul poetiku tohoto výjimečného českého divadla. Vedle spolupráce s dalšími významnými českými divadly jako např. Klicperovo divadlo, Divadlo Na zábradlí, Dejvické divadlo, HaDivadlo, má na svém kontě řadu zahraničních zkušeností. Jako režisér nebo pedagog pracoval v USA, Austrálii, Hong Kongu, Izraeli, Rakousku, Dánsku, Finsku, Slovensku nebo Polsku, kde nakonec zakotvil a v roce 2012 se stal uměleckým šéfem Vratislavského divadla loutek, které se pod jeho vedením stalo jednou z nejčastěji oceňovaných polských scén pro děti a mládež. V loňské prestižní anketě polského časopisu Teatr (obdobě českých Divadelních novin) získalo neuvěřitelných dvacet čtyři nominací v různých kategoriích včetně nejlepšího divadla a nejlepší inscenace a stalo se tak společně s krakovským Teatrem Starym a varšavským Teatrem Powszechnym nejlépe hodnoceným polským divadlem vůbec. Jako režisér spolupracuje kromě své domovské scény ve Vratislavi i s celou řadou dalších divadel v Polsku, nejvýznamnější je spolupráce s varšavským činoherním Teatrem Dramatycznym, kde je společným znakem jeho inscenací téma iniciace a dospívání. Od počátku devadesátých let vytvořil více než osmdesát divadelních režii, za které získal množství prestižních ocenění jak v Čechách, tak i v zahraničí.