

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2018



**DIVADLO
V DLOUHÉ**

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

Rok 2018 potvrdil, že spojení tvůrčího týmu režisérky Hany Burešové a dramaturga Štěpána Otčenáška s režijním tandemem SKUTR v čele uměleckého vedení Divadla v Dlouhé, ke kterému došlo před dvěma roky, bylo dobrou volbou. SKUTR realizoval dvě inscenace na velké scéně: Sen v červeném domě (premiéra v září) a Dopisy Olze (premiéra v listopadu). Elektra tvůrčího týmu Hany Burešové se Štěpánem Otčenáškem měla premiéru v březnu. Všechny inscenace měly velký divácký ohlas divácký o dobrou odborná hodnocení.

V uplynulém roce získaly řadu ocenění i starší inscenace. V Cenách divadelní kritiky se Lucerna stala inscenací roku, členka našeho souboru Eva Hacurová byla vyhlášena jako talent roku a umístili jsme za na 2. místě v kategorii Divadlo roku (po ostravské Komorní scéně). Ve výroční anketě serveru i-divadlo jsme se stali nejoblíbenějším divadlem roku, Lucerna se stala nejlepší inscenací roku a první místo za scénografii získal David Marek také za Lucernu. Lucerna se stala „Divadlem roku 2017“ také pro server i.dnes. Tajný deník Adriana Molea získal hlavní cenu a titul Komédie roku na pardubickém Grand festivalu smíchu.

V roce 2018 si měli diváci z čeho vybírat. Doma i na zájezdech bylo odehráno celkem 340 produkcí, a to jak vlastním souborem, tak hosty. Nabídli jsme 59 titulů, které zahrnovaly nejen divadlo, ale i koncerty a další akce. Udrželi jsme i tradičně vysoké procento návštěvnosti: hlediště bylo v roce 2018 zaplněno z 95 procent. Divadlo navštívilo celkem 78.811 diváků, z toho 83 % diváků přišlo na představení domácího souboru. Čtyřicet čtyři procent diváků tvořily děti a mládež.

Také pro rok 2019 máme naplánovány tři velké premiéry, dvě premiéry v režimu Krátká Dlouhá, projekt Dlouhá cesta ke svobodě, dva festivaly a řadu dalších akcí.

V Praze dne 21. ledna 2019



Daniela Šálková
ředitelka divadla

KONCEPCE DIVADLA V DLOUHÉ

Tvůrčí divadelní kolektiv, který stojí za ředitelkou Danielou Šálkovou, má za sebou více než dvaadvacetileté působení v Divadle Dlouhé, kde potvrdil svou schopnost a potenci divadelní tvorby akceptované jak odbornou veřejností, tak zájmem široké divácké obce.

V roce 2016 proběhlo výběrové řízení, na základě kterého byla stávající ředitelka potvrzena ve funkci na dalších šest let. Budeme tedy pokračovat v rozvíjení umělecké koncepce, která stála v roce 1996 u zrodu Divadla v Dlouhé. Tato koncepce se ukázala po všech stránkách nosnou – divácky přitažlivou a umělecky inspirativní, spojující zábavnost s myšlenkovou náročností. Možnosti, které skýtá zdaleka nejsou vyčerpány. Základem této koncepce je žánrová a stylová pestrost inscenační tvorby, určené pro nejrozličnější věkové kategorie diváků.

Divadlo v Dlouhé ve spektru českých divadel vymezilo jako divadlo, které překračuje činohru směrem k alternativnímu, hudebnímu, loutkovému či kabaretnímu žánru. Dalším specifickým rysem Divadla v Dlouhé je kontaktnost jeho představení a kolektivní herecká souhra. Herci nezakládají svou hru na sólovém extemporování, ale na disciplinované souhře, která vždy slouží inscenaci jako celku. I když v uplynulých letech vyrostla v divadle řada skutečných hereckých osobností, či dokonce hvězd, je to právě společná energie a kolektivní duch, které sem přitahují diváky. Ti, jak se v průběhu let ukázalo, sem nechodí jen na hvězdy či na tituly, ale na „Divadlo v Dlouhé“. Aby divadlo udrželo stále tvůrčí napětí, musí se neustále obohacovat novými podněty, proto doplňujeme soubor o mladé členy hereckého souboru a spolupracujeme s okruhem umělecky spřízněných hostů – režisérů, výtvarníků, hudebníků i herců. Prostor poskytujeme také začínajícím talentům.

Koncepce Divadla v Dlouhé je v rámci Prahy ojedinělá a nezastupitelná svým zaměřením na děti a mládež včetně zaměřením na mládež v pubertě a kolem ní. S touto věkovou kategorií diváků se obtížně komunikuje. Divadlu v Dlouhé se i s těmito diváky podařilo najít společnou řeč a oslovit je. Velikost hlediště i jeviště je naše divadlo předurčeno pro výpravné produkce s velkým obsazením a živou hudbou. V tomto smyslu je Divadlo v Dlouhé jediné velké pražské činoherní divadlo soustavně se zaměřující na dětského diváka. Spolupracujeme s množstvím mateřských, základních, středních a odborných škol z celé Prahy a z blízkého okolí, pro které organizujeme dopolední představení. Pro rodiny s dětmi hrajeme o víkendech a svátcích. Pod hlavičkou našeho divadla funguje také Klub mladých diváků. KMD je svým působením na mládež v oblasti estetického rozvoje osobnosti a utváření vlastních hodnotových orientací prostřednictvím kvalitního profesionálního divadelního umění, nezastupitelný.

Každoročně pořádáme festival Dítě v Dlouhé. Festival nabízí dětským divákům nejlepší představení pro děti a mládež, která vznikla v mimopražských divadlech. Druhým festivalem, který pořádáme, je Divadelní přehlídka pro nejnáročnější diváky 13+. Tento festival znovu potvrdil, že nejnáročnější diváci (teenageři) si do Dlouhé našli cestu a znovu a znovu se k nám s důvěrou vrací.

Hlavním pilířem naší koncepce jsou inscenace na velké scéně. Kromě této ústřední činnosti realizujeme dramaturgickou linii Krátká Dlouhá a nově linii ST[ART]. Jedná se o komorní představení v kavárně s nižším počtem repríz. Cílem je objevit dosud nehrané texty a dát příležitost mladým tvůrcům – absolventům či studentům divadelních škol.

Součástí naší činnosti je také export a import divadelní tvorby: přestože je jádrem naší činnosti vlastní tvorba, cíleně a systematicky se snažíme představovat pražským divákům to nejlepší z mimopražské divadelní tvorby. Pražskou divadelní scénu reprezentujeme na nejvýznamnějších tuzemských festivalech a hostujeme i v zahraničí.

UMĚLECKÉ VEDENÍ

PhDr. Štěpán Otčenášek / dramaturg, člen uměleckého vedení / zástupce ředitelky

Jako divadelní dramaturg spolupracuje již třicet let se svou ženou, režisérkou Hanou Burešovou, s níž společně připravil více než čtyřicet inscenací. Vedle řady divadelních úprav se autorsky podílel na scénářích k inscenacím *Létavý lékař*, *Kouzelný vrch*, *Obrazy z Francouzské revoluce*, *Maškaráda* čili *Fantom Opery*, *Tři mušketýři*, *Oblomov*.

Absolvoval divadelní vědu a češtinu na FF UK, 1984 získal doktorát filozofie. V 80. letech pracoval jako odborný pracovník v Divadelním ústavu a v Kabinetu pro studium českého divadla ČSAV. Od roku 1990 byl dvacet let redaktorem (2005-09 šéfredaktor) teatrologického čtvrtletníku *Divadelní revue*. V letech 1992–95 působil jako dramaturg v Divadle Labyrint. Od roku 1996 je dramaturgem a uměleckým vedoucím Divadla v Dlouhé. Pedagogicky působil na DAMU.

Hana Burešová / režisérka, členka uměleckého vedení

Dosud nastudovala 70 divadelních inscenací a 5 rozhlasových adaptací divadelních her. Třikrát získala Cenu Alfréda Radoka za nejlepší inscenaci roku (*Don Juan* a *Faust* - 1993, *Smrt Pavla I.* - 2008, *Polední úděl* - 2012).

Pro režijní tvorbu Hany Burešové je příznačná široká žánrová a stylová pestrost. Její divadelně invenční režie se vyznačují velkým citem pro styl, schopností sdělit obsah hry nezaměnitelnou formou, jež přísně vychází z poetiky předlohy. Od roku 1996 je uměleckou vedoucí Divadla v Dlouhé. Učí na Divadelní fakultě pražské AMU. Pohostinsky pracovala i v dalších divadlech (*Národní divadlo*, *Divadlo na Vinohradech*, *Divadlo Na zábradlí*, *Činoherní studio Ústí nad Labem*, *Divadlo Ungelt*, *Viola*, *Divadlo Dubrovník*, *Městské divadlo Brno*). Absolvovala činoherní režii na pražské DAMU.

Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský / režiséři, členové uměleckého vedení

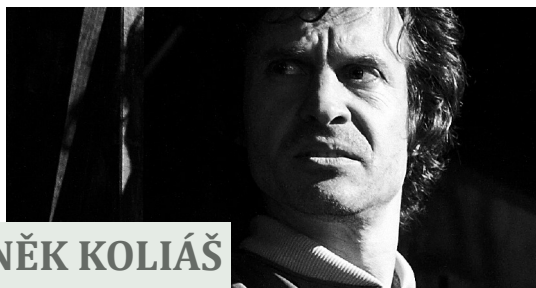
Režijní tandem SKUTR tvoří režiséři Martin Kukučka. Inscenace SKUTRu se představily na mnoha prestižních festivalech v Evropě a Asii. Např. na festivalu Fringe ve skotském Edinburghu absolvovala jejich inscenace *Plačky 22* repríz a byla nominována na Total Theatre Award. Autorské inscenace SKUTRu kombinují tanec, pohyb, akrobacii, loutky, projekce, lightdesign, text a zvuk a daly by se jedním slovem označit za multižánrové či cross-over.

Kromě volné autorské tvorby se Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský také věnují režii opery, tanečních inscenací, činohry, cirkusu a dalších divadelních žánrů na předních českých scénách a v zahraničí. Za svou tvorbu získali mnoho cen, z nichž jsou nejvýznamnější Grand Prix na Mezinárodním festivalu studentského divadla FIST v Bělehradě 2007 a Cena diváků tamtéž 2007 a 2008, Cena Divadelních novin 2015 za nejlepší taneční inscenaci roku (*Walls and Handbags*), Cena Evalda Schorma a Cena Josefa Hlávky. Třikrát po sobě byli nominováni na talent roku Ceny Alfréda Radoka a v roce 2010 za inscenaci *La Putyka* na inscenaci roku Ceny Alfréda Radoka. V roce 2015 byli nominováni na Cenu Divadelních novin ve 4 kategoriích – činohra, alternativní divadlo, hudební divadlo, taneční divadlo. V roce 2016 pak v kategorii činohra a hudební divadlo.



UMĚLECKÝ SOUBOR

HERCI—ZAMĚSTNANCI A STÁLÍ SPOLUPRACOVNÍCI



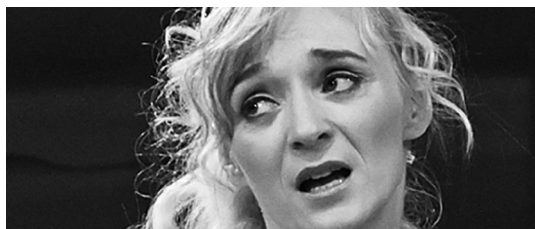
ČENĚK KOLIÁŠ



MIROSLAV HANUŠ



HELENA DVOŘÁKOVÁ



KLÁRA SEDLÁČKOVÁ-OLTOVÁ



IVANA LOKAŘOVÁ



MAGDALÉNA ZIMOVÁ



JAN MEDUNA



MILAN POTOČEK



MICHAELA DOLEŽALOVÁ



MARTIN MATEJKA



MARTIN VELIKÝ



JAROSLAVA POKORNÁ

UMĚLECKÝ SOUBOR

HERCI—ZAMĚSTNANCI A STÁLÍ SPOLUPRACOVNÍCI



EVA HACUŘOVÁ



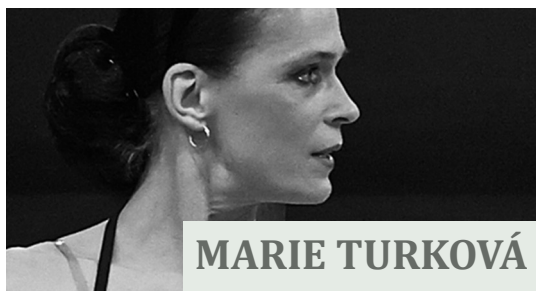
MIROSLAV TÁBORSKÝ



PAVEL TESAŘ



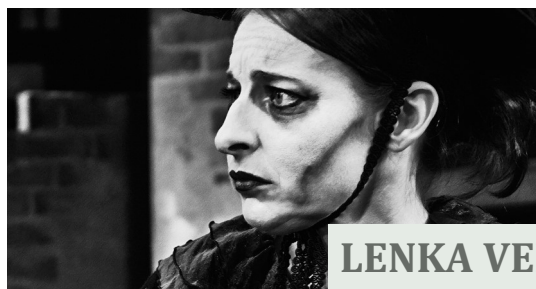
TOMÁŠ TUREK



MARIE TURKOVÁ



PETER VARGA



LENKA VELIKÁ



MARIE POULOVÁ



PAVEL NEŠKUDLA



JAN VONDRÁČEK



JIŘÍ WOHAŇKA



VLASTIMIL ZAVŘEL

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI

Herci a herecké výpomoci včetně dětských rolí a alternací:

Tomáš Borůvka, Samuel Budiman, Jaroslav Brabec, Jan Buble, Filip Cíl, Pavel Conk, Tomáš Dianiška, Daniel Deutscha, Ondřej Eremiáš, Petr Felcman, Meda Folprechtová, Martina Fialová, Klára Františáková, Tomáš Jech, Petr Jeništa, Kateřina Jirčíková, Martin Kocourek, Miloslav Kopečný, Zuzana Kolomazníková, Veronika Lazorčáková, Pavel Lipták, Ivana Lokajová, Tomáš Makovský, Halina Ničová, Igor Orozovič, Malvína Pachlová, Denisa Pfauserová, Jaroslava Pokorná, Tomáš Rejholec, Martina Simonová, Pavel Tesař, Lucie Trmíková, Jakub Tvrdík, Jarmila Vlčková, Vojtěch Vondráček, Peter Varga, Jiří Wohanka, Vlastimil Zavřel, Karel Zima, Arnošt Goldflam, Marek Němec, Kateřina Kašparová, Mikuláš Převrátíl, Viktorie Tomášková, Robert Mikluš, Miroslav Táborský, Racek Kryštof, Tomášek František, Michal Isteník, Julie Součková, František Souček, Janatková Barbora, Kameníková Anna, Meduna Jaromír, Pernetová Lucie, Tichá-Špalková Petra.

Další umělci (jedná se o režiséry, choreografy, scénické a kostýmní výtvarníky, dramaturgy, a další tvůrce):

Hanuš Miroslav, Nebeský Jan, Fischerová Hana, Wiesner Filip, Adéla Laštovková Stodolová, Kopecký Jakub, Hanušová Jana, Kaláb Petr, Marek David, Marková Karola, Potoček Milan, Veliký Martin, Zimová Magdalena, Sychra Petr, Černý Lukáš, Černá Adriana, Ridoško Pavel, Černý Martin, Březina Aleš, Rybáková Simona, Vondráček Jan, Jandáčková Kateřina, Justychová Eva, Winski Tomasz, Žižka Dominik, Kaláb Petr.



EXTERNÍ SPOLUPRACOVNÍCI

Jedná se o pracovníky, zaměstnané formou dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce a na základě dalších smluv.

Dohody o pracovní činnosti:

Uvaděčky, hasiči, nápověda, sekretariát, pokladní/ předprodej vstupenek

Dohody o provedení práce na jednorázové činnosti:

Řízení automobilu na zájezdech, pohybová průprava uměleckého souboru, výpomoci na festivalu, premiérách a derniérách, ve vrátnici, technice, sekretariátu, maskérně, při představení a v produkci, výroba paruk, jednorázový úklid, správcovská činnost a zásobování na rekreačním středisku, šití kostýmů, oprava hudebních nástrojů.

Jiné smlouvy:

Maskérky, zvukaři, účetní, výtvarník, garderoba, právní služby, sekretariát, bezpečnostní technik, revizní technik, elektroúdržba.



PREMIÉRY ROKU 2018

Sofoklés

ÉLEKTRA

Nominace na Cenu Divadelních novin za režii

Režie a překlad Hana Burešová

Scéna Martin Černý / Kostýmy Hana Fischerová / Hudba Aleš Březina

Premiéra 22. března 2018, počet repríz k 31. 12. 2018: 20

Hrají: Eva Hacurová, Marie Poulová, Pavel Neškudla, Magdalena Zimová, Jan Vondráček, Petra Špalíková, Jan Meduna, Klára Sedláčková-Oltová a Marie Turková.

Lidské vášně a city se po staletí nemění, určité činy však v různých dobách získávají tu kladné, tu záporné znaménko. S posunem nábožensko-etických hodnot za dva a půl tisíce let od svého vzniku Sofoklovo drama provokuje stále palčivými otázkami, zda je možné násilím ukončit násilí a nastolit spravedlivý řád, zda pomsta, byť sebevíc oprávněná, může vskutku přinést očistu a omluvit i matkovraždou.

Z recenzí:

Nestala se z Dlouhé nepozorovaně skromná česká obdoba Royal Shakespeare Company – toho divadla, z něhož vycházejí do anglosaského světa, i do světa kultury masové (i ta Hra o trůny!), herci nezaměnitelné dikce, ano zvláště té nezaměnitelné přirozené vznešenosti? Martin C. Putna, Divadelní noviny

Zhruba osmdesátiminutové představení je skvělým návratem k divadelním kořenům.

Magdalena Čechovská, Magazín.aktuálně.cz

Tato inscenace vynáší z hlubin dávných věků hodnoty, jichž dnešní divadlo nemá nazbyt, a volá ke spolupráci i diváka ochotného podstoupit stejně náročnou cestu, jakou zvolila inscenace, k sobě a svému světu. Jan Císař, Lidové noviny



PREMIÉRY ROKU 2018

SEN V ČERVENÉM DOMĚ

Režie SKUTR

Scéna Jakub Kopecký / Kostýmy Simona Rybáková / Hudba Jan Vondráček

První uvedení 8. června 2018, premiéra 11. září 2018, počet repríz k 31. 12. 2018: 10

Účinkují: Ondřej Rychlý, Jan Meduna, Pavel Neškudla, Marie Poulová, Klára Sedláčková-Oltová, Tomáš Turek, Jan Vondráček a Magdalena Zimová

Autorská inscenace tandemu SKUTR inspirovaná literárními texty, filmy i hudbou, a především vzpomínkami a zážitky všech zúčastněných.

Z recenzí:

Vizuálně propracovaná podívaná s úchvatnou scénou Jakuba Kopeckého i kostýmy Simony Rybákové vyvolává takřka surrealistické obrazy. Zaujatým hereckým výkonům nechybí naléhavost, upřímnost ani cit pro gradaci.

Saša Hrbotický, Aktualně.cz

Tento dadaistický karneval nenabízí žádné odpovědi na to, co bude po smrti, ani nekritizuje nespravedlnost života. Bere vše tak, jak to je a umí se radovat i z maličkostí. Ze zvuku hang drumu, houslí a trubky. Sen v červeném domě je milou podívanou, opravdu snovou. A na rozdíl od inscenace AnderSen, kterou vytvořili loni v Divadle Na zábradlí také na základě autentických vzpomínek herců, se z tohoto snu nebudete chtít probudit.

Soňa Hanušová, kulturio.cz



PREMIÉRY ROKU 2018

Václav Havel

DOPISY OLZE

Dramatizace a režie SKUTR

Scéna Jakub Kopecký / Kostýmy Simona Rybáková / Hudba Petr Kaláb

Premiéra 17. listopadu 2018, počet repríz k 31. 12. 2018: 5

Účinkují: Martin Matejka, Marie Turková, Eva Hacurová, Marie Poulová, Pavel Neškudla, Klára Sedláčková-Oltová, Tomáš Turek, Jan Vondráček, Magdalena Zimová

První scénické uvedení dopisů Václava Havla z vězení z let 1979 - 1983 v předvečer kulatého výročí Sametové revoluce a jako připomenutí člověka, který vstoupil nejen do světových dějin, ale i do našich životů a srdcí.

Z recenzí:

„Jemně ironický, ale především láskyplný hold našemu prvnímu polistopadovému prezidentovi“

Jana Machalická, Lidové noviny

„Obrazově strhující představení, které nabízí hned několik možností uchopení“ Jindřich Göth, Deník N

Hra měla premiéru symbolicky 17. listopadu v Divadle v Dlouhé a patří bezesporu k tomu nejlepšímu, co lze momentálně v českých divadlech vidět.

Jan H. Vitvar, Respekt



PREMIÉRY ROKU 2018

Stéphane Bouquet & François-Xavier Rouyer

GHOST PROTOCOL

Překlad a režie Linda Dušková

Dramaturgie Lukáš Černý / Výprava Adriana Černá / Hudba Jan Vondráček

Premiéra 9. ledna 2018, derniéra 31. května 2018

Počet repríz: 8

Účinkují Miroslav Hanuš, Tomáš Turek a Pavel Neškudla

ST[ART]

KRÁTKÁ DLOUHÁ

Vybaven chytrými hodinkami, čipovým náramkem, inteligentním tričkem, každý z nás může být definován seznamem čísel nebo svojí pozicí v rámci určitých souřadnic. Čísla jsou čím dál přesnější, osamostatňují se a stávají se hmatatelnými. Můžou existovat i sama o sobě, nezávisle na nás? Současná francouzská hra Ghost Protocol zpracovává téma sledování těl, hranic a identit.

Z recenzí:

Třicetiminutový monolog v číslech se díky propracovanému režijně-dramaturgickému vedení a výbornému hereckému výkonu stává dramatickou životní „kovbojkou“, u které divák neztratí pozornost ani na chvíli a vychutná si každou z replik. Hanuš svým jímavým výstupem předkládá k zamyšlení téma detailního sledování a měření neměřitelnosti života (a možná nejen toho).

Eliška Seveldová, Divědové na blogu



PREMIÉRY ROKU 2018

Roland Schimmelpfennig

ČTYŘI SVĚTOVÉ STRANY

Režie a dramaturgie: Kasha Jandáčková

Výprava: Eva Justichová / Video: Tomasz Winski, Dominik Žižka

Premiéra 15. září 2018

Počet repríz k 31. 12. 2018: 6

ST[ART]

**KRÁTKÁ
DLOUHÁ**

Účinkují Marie Poullová, Anna Kameníková, Pavel Neškudla a Martin Veliký

„Ty jsi Medúza, říká jí - a já jsem Perseus. Chtěl bych tě líbat, říká jí a ona říká - no teda, upřímně: já už někoho mám.“ Hra současného německého dramatika Rolanda Schimmelpfenniga s názvem Čtyři světové strany, vypráví fragmenty osudů čtyř postav, které se v jeden večer nečekaně propojují.

Z recenzí:

Příjemné překvapení v rámci projektu Krátká Dlouhá. Kashe Jandáčkové se povedla stavba a gradace inscenace na výbornou, skvělá je i práce s videem. Postupně rozplétající se děj je umocněn rozvíjejícím se představením od scénického čtení po skutečnou jevištní interakci. Soňa Hanušová, Kulturio

Čtyři světové strany jsou v Dlouhé myšlenkově přínosným, zvládnutým pokusem, jak zinscenovat Schimmelpfennigův pozoruhodný text, jehož síla a originální půvab hned tak nezevšední. Je dobře, že oblíbená pražská scéna vedle své hlavní dramaturgické linie věnuje prostor také progresivním projektům.

Saša Hrbotický, Aktuálně.cz



DÁLE NA REPERTOÁRU

Ludvík Aškenazy-Jan Borna—JAK JSEM SE ZTRATIL

režie Jan Borna

premiéra 26. února 2000

počet repríz 516

PRVNÍ UVEDENÍ

DĚTSKÉ PŘEDSTAVENÍ



J. Borgeson, A. Long, D. Singer

SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA

VE 120 MINUTÁCH

režie Jan Borna

premiéra 29. 11. 2008

počet repríz 272

PRVNÍ UVEDENÍ



J. Borna, I. Smejkalová, M. Hanuš a kolektiv

KABARET KAINAR—KAINAR

režie Jan Borna a Miroslav Hanuš

premiéra 24. 11. 2012

počet repríz 121

PRVNÍ UVEDENÍ



Alena Kastnerová, Jan Borna

O LÍNÉ BABIČCE

režie Jan Borna a Miroslav Hanuš

premiéra 23. listopadu 2013

počet repríz 129

DĚTSKÉ PŘEDSTAVENÍ



William Shakespeare

MNOHO POVYKU PRO NIC

Režie Hana Burešová

Premiéra 5. dubna 2014

počet repríz 70

PRVNÍ UVEDENÍ



Bohumil Hrabal / Miroslav Hanuš

407 gramů z Bohumila Hrabala

Režie Jan Borna a Miroslav Hanuš

Premiéra 29. listopadu 2014

počet repríz 59



DÁLE NA REPERTOÁRU

Ladislav Klíma

LIDSKÁ TRAGIKOMEDIE

Režie Hana Burešová

Premiéra 21. 3. 2015

Počet repríz 50



Ivan Alexandrovič Gončarov

OBLOMOV

Režie Hana Burešová

Premiéra 16. března 2016

Počet repríz 42



Bertolt Brecht

HOVORY NA ÚTĚKU

Režie Jan Borna a Miroslav Hanuš

Premiéra 3. prosince 2016

Počet repríz 34

PRVNÍ UVEDENÍ



Alois Jirásek

LUCERNA

Režie Hana Burešová

Premiéra 17. března 2017

Počet repríz 38

RODINNÉ PŘEDSTAVENÍ



RACEK

Režie SKUTR

Premiéra 25. května 2017

Počet repríz 20



TAJNÝ DENÍK ADRIANA MOLEA VE VĚKU 13A3/4

Režie Miroslav Hanuš

Premiéra 8. listopadu 2017

Počet repríz 39

RODINNÉ PŘEDSTAVENÍ



DERNIÉRY ROKU 2018

Henrik Ibsen

HEDA GABLEROVÁ

Režie Jan Nebeský

Premiéra 21. května 2016

Derniéra 1. února 2018

Počet repríz 20



J. Vodňanský, P. Skoumal, J. Borna

S ÚSMĚVY IDIOTŮ

Režie Jan Borna a Miroslav Hanuš

Premiéra 19. 11. 2015

Derniéra 23. 11. 2018

Počet repríz 45



Jan Bílý

DATING V OSMI

Režie Adéla Laštovková Stodolová

Premiéra 14. ledna 2017

Derniéra 7. 9. 2018

Počet repríz 21

ST[ART]



Viliam Klimáček

MUŽI SA MINULI

Režie kolektiv

Premiéra 10. září 2017

Derniéra 28. 6. 2018

Počet repríz 10

KRÁTKÁ DLOUHÁ



Stéphane Bouquet & François-Xavier Rouyer

GHOST PROTOCOL

Režie Linda Dušková

Premiéra 9. ledna 2018

Derniéra 31. května 2018

Počet repríz 8

ST[ART]



DERNIÉRY ROKU 2018

V roce 2018 jsme z důvodu dlouhodobé nemoci v souboru neuváděli inscenaci Polední úděl, kterou jsme naposledy uvedli v prosinci 2017. Tato repríza byla tedy neoficiální a neplánovanou derniérou.

Paul Claudel

POLEDNÍ ÚDĚL

režie Hana Burešová

premiéra 12. dubna 2011

Derniéra 9. 12. 2017, počet repríz 68

Cena Alfréda Radoka za inscenaci roku, ženský herecký výkon (Helena Dvořáková) a scénografii. Inscenace roku 2011 v anketě Divadelních novin. Cena Thalie pro Helenu Dvořákovou

S inscenací se rozloučíme promítáním záznamu v lednu 2019.

ČESKÁ PREMIÉRA



Ze stejného důvodu jsme od roku 2017 nereprízovali inscenaci VIKTOR ANEB DÍTKA U MOCI. Inscenaci obnovíme pouze pro poslední uvedení a derniéru v únoru 2019.

DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA ROK 2019

Jan Otčenášek

ROMEO, JULIE A TMA

Dramatizace a režie: Hana Burešová

Dramatizace a dramaturgie: Štěpán Otčenášek

Premiéra v lednu 2019

Inscenace pro středoškoláky a dospělé diváky

NA VELKÉ SCÉNĚ

Maria Wojtyzsko

NEBE—PEKLO

Překlad a režie: Jakub Krofta

Premiéra v dubnu 2019

Inscenace pro děti od 8 let, rodinné představení, velký sál

INSCENACE REŽISÉRA J. A. PITÍNSKÉHO

Režie: J. A. Pitínský

Premiéra v listopadu 2019

Inscenace pro středoškoláky a dospělé diváky, velký sál

AUTORSKÁ INSCENACE ABOSLVENTA DAMU

Předběžný termín premiéry: prosinec 2019

Divadelní kavárna

V DIVADELNÍ KAVÁRNĚ

SCÉNICKE ČTENÍ SLOVENSKÉHO TEXTU

Režie: kolektiv

Předběžný termín premiéry: květen 2019

Divadelní kavárna

FESTIVAL 13+

10. ročník / 6. – 9. února 2019

FESTIVALY

FESTIVAL DÍTĚ V DLOUHÉ

21. ročník / 15. – 19. května 2019

DLOUHÁ CESTA KE SVOBODĚ

Po třiceti letech od poklidného převratu, který do dějin vstoupil pod názvem sametová revoluce, chceme připomenout události, které převratu předcházely a zamyslet se nad tím, co nám nová epocha přinesla a přináší.

DALŠÍ AKCE

ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ

CENY DIVADELNÍ KRITIKY

V tomto nejvýznamnějším tuzemském odborném divadelním hodnocení jsme získali řadu hlasů ve všech kategoriích. V kategoriích Inscenace roku a Talent roku jsme získali ocenění nejvyšší.

INSCENACE ROKU 2017—Lucerna

Lucerna získala nejvyšší počet hlasů a ocenění „Inscenace roku“ spolu s dalšími dvěma inscenacemi: Macbeth—Too much blood (divadlo Na zábradlí) a Deník zloděje (Divadlo Masopust). V nominacích se objevila také další premiéra roku 2017 Racek v režii dua SKUTR.

„Nový pohled nejen na Jiráskovu hru, ale i na důležitá témata jako češství se všemi klady i zápory, upozornění na nutnost ideálů i nadhledu v titěrných problémech naší malé země, klasika, kde nechybí humor ani patos.“ (Jana Soprová)

„Očistný průvan vane z Dlouhé v poetickém a ironizujícím naladění. Hana Burešová našla rovnováhu mezi báchorkovitostí tématu a nevtíravým aktualizačním pohledem na „mytické“ vlastnosti povah nebo zakořeněné myšlení hrdých, přitom snadno manipulovatelných našinců“. (Michal Novák)

„Je řemeslně skvěle udělaná. Není to sice inscenace, která by nějak provokovala či šla proti zažitým inscenačním stereotypům, ale přesto se jí daří oprášit tuhle českou klasiku a vzniklo tak něco víc, než jen běžný provozní titul“ (Lukáš Dubský)

TALENT ROKU 2017—Eva Hacurová

„Na jevišti je sebevědomá, výrazná a průbojná, a přesto má v sobě zvláštní pokoru—a navrch k hereckým schopnostem obrovské pěvecké nadání“ (Markéta Polochová)

„...pro osobitou přesnost, s níž plní role určené jí v Divadle v Dlouhé“ (Jakub Škorpil)

V širších nominacích se objevil také nový člen souboru Divadla v Dlouhé Pavel Neškudla.



ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ

CENY ~~DIVADELNÍ~~ KRITIKY

DIVADLO ROKU 2017—2. místo

Divadlem roku se stala Komorní scéna Aréna z Ostravy. Byli jsme tedy nejvýše hodnoceným pražským divadlem.

„Divadlu v Dlouhé se v loňském roce podařilo uvést dva výrazné kusy, které provedením nejen navazují na to nejlepší z této scény, ale zároveň ji i posouvají dále. V Lucerně se tým okolo Hany Burešové skvěle vyrovnal s Jiráskovým odkazem a dal vzniknout modernímu dílu, které na jednu stranu rozhodně není zatěžkané přílišným respektem ke klasice, ale zároveň ani nehrozí zbytečnou parodií. I díky takovému nadhledu zde vznikla jedna z nejlepších inscenací loňského roku. V Rackovi pak dala scéna odvážně zcela volnou ruku duu SKUTR, aby vytvořilo vlastní pohled na Čechova. Vzniklo náročné, vizuálně nádherné a možná trochu kontroverzní představení, které ne každý přijme, ale které v každém divákovi zanechá výraznou stopu.“ (Tomáš Štástka)

„Promíchávání divadelnických generací, pohrávání si s klasiky, divadelní kapela ve stále výtečné formě, smysl pro groteskní nadsázku, sebeironii i velké, tragické gesto, je-li na místě. Neznám moc jiných divadel, kde dovedou podobný koktejl namíchat stejně silný a navíc i bez toho, aby vám nazítří hrozila kocovina.“ (Z. A. Tichý)

ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON ROKU 2017

V širších nominacích se objevily Eva Hacurová za roli Kněžny v inscenaci Lucerna, Marie Poulová a Klára Sedláčková-Oltová za role v inscenaci Racek a Magdalena Zimová za roli v inscenaci Muži sa minuli.

MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON ROKU 2017

V širších nominacích se objevili Jan Vondráček za roli Zajíčka v Lucerně a Martin Matejka za roli Adriana Molea v inscenaci Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a 3/4.

SCÉNOGRAFIE ROKU 2017

O 6.—14. místo se s dalšími scénografy dělí i Jakub Kopecký za scénu k Rackovi a David Marek za scénu k Lucerně.

HUDBA ROKU 2017

V širších nominacích je Petr Kaláb za hudbu k Rackovi (režie SKUTR).

Foto z inscenace Racek



ÚSPĚCHY A OCENĚNĚNÍ

LUCERNA se stala "DIVADLEM ROKU 2017" na iDNES.cz

DIVADLA ROKU: Nejlepší byla Lucerna, prskající Vydra příliš nepobavil

Divadelní rok 2017 přinesl velké množství vydařených premiér, takže následující žebříček spíše chválí než kritizuje. S pětadesáti procenty vládne recenzím Lucerna v Divadle v Dlouhé. Dvě různé komedie Divadla na Vinohradech se umístily v předních i zadních pozicích.

Lucerna (český mýtus) 85 %

„Lucerna v Dlouhé se stane jednou z událostí sezony,“ psali jsme v závěru recenze nejnovější inscenace Jiráskovy klasiky, která se vydařila pražskému Divadlu v Dlouhé. Co se hodnocení týče, stal se nakonec kus s plným názvem „Lucerna (český mýtus)“, tím úplně nejlepším. „V Dlouhé to totiž vzali přesně půl na půl, na jedné straně adaptují klasickou látku s citem, na straně druhé tak činí s veselým nadhledem, aniž by však sklouzli k levné a nabízející se parodii,“ psali jsme dále. „(Režisérka Hana) Burešová se svým roky sehraným ansámblem především vytvořila **po všech stránkách vyvážené divadlo**. Poeticky hravá scéna plná hvězdiček, stromů, posunů kulís a hlavně nevnučujících se projekcí balí Jiráskův kus do pohádkového hávu a staví ho téměř na roveň starší české mytologii,“ chválí recenze.

Na dalších místech pomyslného žebříčku se s hodnocením 80% umístily například inscenace Vražda krále Gonzaga (Dejvické divadlo), Maryša (Národní divadlo) Macbeth - Too Much Blood (Divadlo Na zábradlí) nebo komedie Škola žen, Pohřeb až zítra či Moje malá úchylka.



ÚSPĚCHY A OCENĚNĚNÍ

18. GRAND FESTIVAL SMÍCHU

22.–29. ledna 2018

Východočeské divadlo Pardubice



INSCENACE TAJNÝ DENÍK ADRIANA MOLEA VE VĚKU 13 A 3/4 ZÍSKALA HLAVNÍ CENU FESTIVALU A TITUL KOMEDIE ROKU NA PARDUBICKÉM GRAND FESTIVALU SMÍCHU

Inscenace Dotkni se vesmíru a pokračuj (Městské divadlo Brno), kterou režírovala kmenová režisérka Divadla v Dlouhé Hana Burešová, získala cenu za režii.

GRAND Festival smíchu, pořádaný Východočeským divadlem již od roku 2001, je soutěžní přehlídkou komediální tvorby divadel České republiky. Komédie sleduje odborná porota, která uděluje Cenu odborné poroty. Alternativou odborné poroty je studentská porota, jež předává Cenu studentské poroty. Diváci svým hlasováním určují cenu Komedie diváků. Součtem všech hlasů je pak vyhodnoceno nejlepší komediální představení a vyhlášena cena Komedie roku. Dále se předává jí ocenění za nejlepší ženský a mužský herecký výkon. Od roku 2012 je udělována Cena Genia smíchu, kterou přebírá významná osobnost divadla, jež v posledních letech výraznou měrou přispěla do oblasti komediálního žánru.

Naše divadlo získalo na pardubickém festivalu řadu cen již v minulosti—ceny získaly například inscenace Lidská tragikomedie, Maškaráda aneb Fantom opery, Dáváme děťátku klystýr nebo Naši furianti. Ocenění byli herci Helena Dvořáková, Pavel Tesař nebo Klára Sedláčková—Oltová. Herec Divadla v Dlouhé Jan Vondráček je jediným laureátem, který získal tuto cenu celkem třikrát. Obdržel ji za výkon v inscenacích Lhář, Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách a Lidská tragikomedie.

ÚSPĚCHY A OCENĚNĚNÍ

VÝROČNÍ ANKETA PORTÁLU I-DIVADLO REDAKČNÍ VOLBA

Ve 14. ročníku ankety, která se hodnotitelsky ohlíží za uplynulými dvanácti měsíci v divadlech v celé České republice, hlasovali nejen diváci, ale i redakce portálu. Divadlo v Dlouhé získalo dvě nejvyšší ocenění a několik nominací

Nejlepší inscenace roku 2017—činohra

LUCERNA

Jiný umělecký počín roku 2017

**DAVID MAREK
ZA SCÉNU K INSCENACI
LUCERNA**

Další nominace:

Nejlepší ženský herecký výkon roku 2017

Nominovány byly Eva Hacurová za roli Kněžny v Lucerně a Klára Sedláčková-Oltová za roli Iriny Arkadinové v inscenaci Racek

Nejlepší inscenace roku 2017—činohra

Nominovány byly také Hovory na útěku.

Jiný umělecký počín roku 2017

Nominováni byli také Miroslav Hanuš za texty písní k inscenaci Hovory na útěku a Jakub Kopecký za scénu k inscenaci Racek.



I-DIVADLO.CZ

ČINOHRA · ALTERNATIVA · MUZIKÁL

ÚSPĚCHY A OCENĚNĚNÍ



I-DIVADLO.CZ
ČINOHRA · ALTERNATIVA · MUZIKÁL

VÝROČNÍ ANKETA PORTÁLU I-DIVADLO HODNOCENÍ UŽIVATELŮ

Výroční komunitní anketa se hodnotitelsky ohlíží za uplynulým rokem v divadlech v celé České republice. Ve 14. ročníku ankety jsme se stali nejoblíbenějším divadlem roku 2017!

Nejoblíbenější divadlo roku 2017: 1. místo

Divadlo v Dlouhé se v diváckém hlasování stalo nejoblíbenějším divadlem roku 2017

Na fotografii z inscenace Lucerna (2. místo v kategorii „inscenace roku“ je první zleva Miroslav Hanuš, který získal hlasy za roli vrchního.



Nejlepší inscenace roku 2017: 2. místo

Na druhém místě se umístila Lucerna v režii Hany Burešové (1. místo v kategorii činohra)

Hlasy získaly také Hovory na útěku, Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a $\frac{3}{4}$, Racek a Dating v osmi.

ÚSPĚCHY A OCENĚNĚNÍ

Nejlepší ženský herecký výkon roku 2017

Hlasy získaly Eva Hacurová - Mladá kněžna (Lucerna), Klára Sedláčková-Oltová - Irina Arkadinová a Marie Poulová - Nina Zarečná (obě Racek), Magdalena Zimová - Jozef, Rudo, Džefo, Miloš (Muži sa minuli), Veronika Lazorčáková - Hanička (Lucerna) a Eva Hacurová (Dating v osmi).

Nejlepší mužský herecký výkon roku 2017

V první desítce se umístil Martin Matejka - Adrian Mole (Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a ¾), hlasy získali také Igor Orozovič - Mlynář (Lucerna), Pavel Neškudla - Konstantin Trepjev (Racek), Jan Vondráček - Zajíček (Lucerna), Miloš Kopečný—Oto (Hovory na útěku). Miroslav Hanuš získal hlasy hned za dvě role - Vrchní (Lucerna) a Wintr (Hovory na útěku).

„Propadák“ roku 2017

Pět hlasů získal Racek v režii SKUTRU. Stejná inscenace ale získala hlasy jako nejlepší inscenace roku.



Foto z inscenace Racek, nominované na inscenaci roku i propadák roku.



ÚSPĚCHY A OCENĚNĚNÍ

NOMINACE PRO LUCERNU V ANKETĚ DIVADELNÍCH NOVIN „INSCENACE ROKU 2017“

Jubilejní 25. ročník ankety Divadelních novin o nejlepší inscenaci uplynulého roku přinesl několik nominací inscenaci Lucerna.

Alena Morávková, redaktorka, Praha: Alois Jirásek: Lucerna, režie Hana Burešová, Divadlo v Dlouhé. Inscenace zdařile přibližuje hodnoty klasického textu vnímání dnešních diváků.

Vojtěch Poláček, kurátor, Praha: A. Jirásek: Lucerna, režie Hana Burešová, Divadlo v Dlouhé. Výklad „zaprášené“ klasiky, který je živý a překvapivě aktuální.

Bronislav Pražan, publicista, Praha: Jiráskova Lucerna v Divadle v Dlouhé. Tvůrci inscenace v čele s režisérkou Hanou Burešovou přistoupili k nejčastěji uváděné české hře bez předsudků moderny či „dekonstrukcí“ postmoderny a vyzdvihli její dramatické, poeticko-magické i jazykové kvality. Odstup od obvyklých schémat, k nimž Lucerna svádí, je udržován jemnou ironií, která se prosazuje v hereckém stylu, scénických postupech i scénografii. Poezie, humor i trapnost jsou jemně odvažovány v lehounké nadsázce, stylizaci a s ingrediencemi rozličných výrazových prostředků – od černého divadla až po loutkovou stínohru.

Alena Zemančíková, publicistka, Plzeň: Alois Jirásek: Lucerna, režie Hana Burešová, Divadlo v Dlouhé. Inscenace dokáže současně dostát tradici i jemně a vtipně aktualizovat, zejména u dvojice Správce–Učitel. Krásně pracuje s výtvarnou složkou a s hudbou a v hereckém obsazení nemá slabé místo (jen snad nepatřičně v interpretaci role vodníka Ivana Arnoštem Goldflamem). Je to promyšlená, zralá „inscenace roku“.



ÚSPĚCHY A OCENĚNĚNÍ

NOMINACE NA CENY DIVADELNÍCH NOVIN PRO HANU BUREŠO- VOU ZA REŽII INSCENE- NACE ÉLEKTA

V kategorii činoherní divadlo byli nominováni také Jan Mikulášek za režii inscenace *Mýcení* v Divadle Na zábradlí a Jan Klata za režii inscenace *Něco za něco* v Divadle pod Palmovkou.



Helena Dvořáková s Pavlem Tesařem získali cenu za audioknihu roku

Helena Dvořáková a Pavel Tesař za nahrávku čtyř CD *Nebojte se klasiky* (vydal Radioservis), získali 1. místo v soutěži Audiokniha roku 2017 v kategorii "mluvené slovo mimo kategorie". Helena Dvořáková získala zároveň i druhé místo v kategorii „nejlepší interpretka“ za knihu *Doba z druhé ruky*, kterou vydal Radioservis.



DIVÁCKÉ OHLASY

Dnes večer Elektra. Neuvěřitelné !!!! Od první minuty do poslední. Jste polapení, pohlčení, pláčete s Elektrou, která tu tragédii nehraje, ona ji žije. A diváci s ní. Působivá scéna, neodbytná zvuková kulisa. Velký zážitek a Velký dík. Tereza.

Videla jsem skoro celý repertoár včetně těch kusů, co už se nehrají, dost děl i několikrát. Pro tohle divadlo mám slabost, herci hrají s radostí a skvěle, kulisy, kostýmy, hudba, dialogy, všechno je perfektní 😊 :-) Moc ráda se sem vracím.

Jako Vozíčkář oceňuji prvotřídní vybavenost divadla v Dlouhé. Měl jsem tu čest být přítomen na představení která se jmenovala lidská tragikomedie . Představení mne naprosto pohltilo . Výborné kulisy jsou úžasný základ pro hru . Musím zde vyzdvihnout všechny hlavní protagonisty . Protože na těchto divadelních prknech předvedli představení hodné toho nejvyššího a nejčestnějšího uznání. Bylo to až dehberoucí. Pan Jan Vondráček a jeho herečtí kolegové předvedli opravdu vynikající divadelní koncert. Děkuji všem kteří se na představení podílely . Děkuji také špičkově zařízenému divadlu Které má neuvěřitelnou přátelskou atnosféru . Vážím si všech herců tohoto divadla . Co bych řekl k samotnému představení ? Jen toto. Maximální spokojenost a bylo to moc krátké . V nejhlubší úctě zdraví Marek Juras

Dnešní představení Malého Pavlíka - SUPER! Četla jsem sice v recenzích spoustu chvály, ale že to bude až takhle dobré, to jsem nečekala. Je geniální, jak se vám daří bavit všechny bez rozdílu věku. Už chápu, proč je tak těžké sehnat lístky. Díky, byli jste skvělí! Martina Svobodová

LUCERNA - paráda a pohlazení, to musíte vidět!!!! Zas mě mrzelo, že nemám s sebou kytku, paní Kněžna by si ji zasloužila!!!! Vlastně bych musel vykoupit celé květinářství, všichni byli skvělí!!!! A ta scéna, chtělo se mi jít do lesa hledat tu Lípu.. Přemysl Ira

Viděla jsem v DvD jenom Racka, chci ho vidět ještě aspoň jednou, ale v programu už není. Je to rána! Maria Maximová

Dobrý den,
moc bych Vám všem chtěla poděkovat za představení, na kterém jsme byli 23.11. 2018. Při „Líné babičce“ jsem se smála a plakala zároveň. Hudba, která roztančila i diváky. Nádherně otextované pecky! Okouzlená vzducholodí a tím jak byli nadšení příběhem žáci. Ve škole jsme si pak povídali a děti byly plné dojmů, citovaly některé věty, dlouho jsem od nich neslyšela taková slova uznání. Hned bych jela znova se svými dětmi! Ještě jednou děkuji a přeji krásný adventní čas.

Mirka Urbanová



DIVÁCKÉ OHLASY

Dobrý večer!

Včera poctvrté. Uuuužasný Michal Isteník. Doufáme, že je v pořádku... Vždycky máme za něj strach.. Skvělí jsou všichni herci! (včerejší Štolc byl nejlepší :) Ohromné představení! Byli jsme včera na setkání s vámi v divadelní kavárně.. Bylo to velmi zajímavé, zvláště příběh o tom, jak se tato inscenace rodila, jak celý tým pracoval na tomto představení, jak jste tábořili v divadle :)

A taky vám s radostí předávám obrovský respekt od nemluvicích česky ruských diváku, mých tchyni a tchána.. Užili si vašeho Oblomova! Stejná reakce jako od všech Rusů, kterých jsem na toto představení přivedla, mluvících a nemluvicích česky, že to bylo neuvěřitelně dobré, perfektně, že všichni herci jsou stejně silní, talentovaní, že hrají naplno, že Isteník je nejlepší Oblomov.. A že to bude až tak dobré, nikdo z nich nečekal.

Tak pěkné zpracování podle mne patří do učebnic, a bude velká škoda, že za nějakou dobu přijde derniéra, a už nikdo tak výjimečného Oblomova neuvidí... Proto si myslím, že byste měli udělat videozáznam této inscenace.

Takže, my vám ještě jednou moc děkujeme!

Poctvrté jsme si včera Oblomova užili. A moc se těšíme na vaši další tvorbu. Uvidíme se na zkoušce naživo v lednu :) a slibujeme, že tentokrát tleskat na zkoušce nebudeme :)

Děkujeme!

Ivanovi Elly a Alex

P.S.

Prosím vás, či to byl tak geniální nápad s polštářkem na břicho Oblomova, který mu Štolc chce odebrat, ale Oblomov mu to nedovolí? :)



Foto ze setkání s tvůrci před reprízou Oblomova. Zleva Michal Isteník, Hana Burešová a Štěpán Otčenášek