



Třetí premiérou [23. sezony](#) Divadla v Dlouhé je divadelní adaptace slavné novely Jana Otčenáška [Romeo, Julie a tma](#). Tragický příběh lásky studenta Pavla a židovské dívky Ester v temné atmosféře Prahy v období heydrichiády nastudovala režisérka Hana Burešová, která je spolu s dramaturgem Štěpánem Otčenáškem zároveň autorkou nové dramaturgie.

K výběru titulu vedly **podle dramaturga Štěpána Otčenáška** zejména dva důvody: „Jeden je ten, že máme v souboru nové mladé herce Marii Poulovou a Pavla Neškudlu, a právě Marie nás přivedla na myšlenku, že by byla ideální Ester. Druhým, minimálně stejně důležitým momentem je situace u nás i v Evropě, kdy vzrůstá vliv různých nenávislných, xenofobních až rasistických stran a my cítíme potřebu připomenout věci, které by se neměly zapomínat, jako je právě holokaust. Příběh tragické lásky Pavla a Ester byl původně epizoda z většího románu, který vznikl až později pod názvem *Kulhavý Orfeus*, ale natolik se rozrostl, že jej Jan Otčenášek zpracoval v samostatné novele. Ta brzy po vydání v roce 1958 zaznamenala obrovský úspěch, dá se říci světový. Vyšla ve více než třiceti jazycích, dočkala se celé řady divadelních, televizních i filmových adaptací, dokonce podle ní vznikly tři opery, balet i muzikál.“

Režisérka Hana Burešová k původní dramaturgii, jejíž je spoluautorkou, dodává: „Nevyhovovala nám žádná z existujících dramaturgií, tak jsme si připravili vlastní. Podstatné asi je, že zatímco kniha celý příběh nahlíží perspektivou Pavla, my se jej snažíme nahlédnout i pohledem Ester, která je celou dobu přítomna na jevišti. Třetím hrdinou celé věci pro nás pak je doba strachu a stupňovaného teroru během tří týdnů heydrichiády. Používáme proto řadu dobových dokumentů a využíváme i několik citací z knih jiných autorů. Vedle hlavních postav Pavla a Ester figuruje také chór, který – tak jako v antické tragédii – plní řadu funkcí, někdy mluví za Pavla či Ester a funguje také jako zpřítomnění doby, která se hrdinům jeví jako zlý sen.“

Jan Otčenášek [Romeo, Julie a tma](#)

Dramaturgie Hana Burešová a Štěpán Otčenášek **Režie** Hana Burešová **Dramaturgie** Štěpán Otčenášek **Scéna** David Marek **Kostýmy** Hana Fischerová **Hudba** Ivan Acher

Hrají Marie Poulová, Pavel Neškudla, Miroslav Hanuš, Tomáš Turek, Marie Turková, Martin Matejka, Jan Meduna, Eva Hacurová, Michaela Doležalová, Čeněk Koliáš a další

Představte si - sedíte za soumraku na lavičce v parku, v kapse lístek do kina, máte za sebou úspěšně maturitní písemku, kolem vás chodí líbající se páry a vám je docela příjemně, kdyby ovšem nebyla ta pitomá válka... Ale ta určitě brzo skončí, vy za chvíli budete dospělý a nastane ten pravý život! Zapálíte si cigaretu a vidíte, že vedle vás sedí nějaká holka, ošklivá není, jen se tak divně krčí a fňuká. Asi nešťastně zamilovaná!... Ideální příležitost vyzkoušet si, jak to umíte s děvčaty - no tak, slečno, je krásný májový večer a vy tady takhle... Proč je tak vyděšená a tiskne k tělu ten kufřík, ujel jí snad vlak? No, do Terezína. Cože??!! Ano, nenastoupila do transportu a teď neví, kam jít. Není z Prahy, nikoho tu nezná, nemá, kdo by jí pomohl... a podle těch nových zákonů snad nesmí být ani v parku. Stmívá se, vycházejí hvězdy a přímo do očí vám svítí ta na dívčině hrudi. Vy máte svůj úkryt, své místečko a nejste žádná sketa. Tak ji vezmete pod křídlo, ráno se uvidí, co bude dál. A druhý den ráno zabijí Heydricha a nastane ten pravý život!...

Česká premiéra 2. února 2019

Inscenaci uvádíme jako součást projektu [Dlouhá cesta ke svobodě](#)

Fotografie v tiskové kvalitě budou po premiéře ke stažení zde: <https://www.divadlovdlouhe.cz/foto-a-video/fotografie-v-tiskove-kvalite/romeo-julie-a-tma/>, zatím je tam promofoto.