

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2016



**DIVADLO
V DLOUHÉ**

20/21. sezona

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

Na jaře 2016 vyhlásil náš zřizovatel, tedy Hlavní město Praha, konkurz na ředitele Divadla v Dlouhé. Jedná se o standardní postup, výběrová řízení vypisuje na posty ředitelů těch příspěvkových organizací, kteří jsou ve funkci déle než šest let.

Spolu s uměleckým vedením divadla jsme stáli před rozhodnutím, zda se do výběrového řízení přihlásit. Rozhodli jsme se konkurzu účastnit, neboť se domníváme, že možnosti umělecké koncepce, která stála u zrodu Divadla v Dlouhé, zdaleka nejsou vyčerpány.

Aktualizovali jsme původní koncepci a umělecký tým rozšířili o uměleckou radu, jejímiž členy jsou kromě stávajícího dramaturga a režisérů také Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský, tedy o generaci mladší režijní tandem Skutr.

Odborná komise koncepci doporučila a pražští radní mne na podzim potvrdili ve funkci.

Máme tedy před sebou dalších šest let, a doufáme, že přesvědčíme zřizovatele i veřejnost, že potvrzení důvěry současnému týmu Divadla v Dlouhé bylo správné rozhodnutí.

V Praze dne 20. ledna 2017

Daniela Šálková
ředitelka divadla



KONCEPCE DIVADLA V DLOUHÉ

Tvůrčí divadelní kolektiv, který stojí za ředitelkou Danielou Šálkovou, má za sebou dvacetileté působení v Divadle Dlouhé, kde potvrdil svou schopnost a potenci divadelní tvorby akceptované jak odbornou veřejností, tak zájmem široké divácké obce.

V letošním roce proběhlo výběrové řízení, na základě kterého byla stávající ředitelka potvrzena ve funkci na dalších šest let. Budeme tedy pokračovat v rozvíjení umělecké koncepce, která stála v roce 1996 u zrodu Divadla v Dlouhé. Tato koncepce se ukázala po všech stránkách nosnou – divácky přitažlivou a umělecky inspirativní, spojující zábavnost s myšlenkovou náročností. Možnosti, které skýtá zdaleka nejsou vyčerpány. Základem této koncepce je žánrová a stylová pestrost inscenační tvorby, určené pro nejrozličnější věkové kategorie diváků.

Divadlo v Dlouhé ve spektru českých divadel vymezilo jako divadlo, které překračuje činohru směrem k alternativnímu, hudebnímu, loutkovému či kabaretnímu žánru. Dalším specifickým rysem Divadla v Dlouhé je kontaktnost jeho představení a kolektivní herecká souhra. Herci nezakládají svou hru na sólovém extemporování, ale na disciplinované souhře, která vždy slouží inscenaci jako celku. I když v uplynulých letech vyrostla v divadle řada skutečných hereckých osobností, či dokonce hvězd, je to právě společná energie a kolektivní duch, které sem přitahují diváky. Ti, jak se v průběhu let ukázalo, sem nechodí jen na hvězdy či na tituly, ale na „Divadlo v Dlouhé“. Aby divadlo udrželo stále tvůrčí napětí, musí se neustále obohacovat novými podněty, proto doplňujeme soubor o mladé členy hereckého souboru a spolupracujeme s okruhem umělecky spřízněných hostů – režisérů, výtvarníků, hudebníků i herců. Prostor poskytujeme také začínajícím talentům.

Koncepce Divadla v Dlouhé je v rámci Prahy ojedinělá a nezastupitelná svým zaměřením na děti a mládež včetně zaměřením na mládež v pubertě a kolem ní. S touto věkovou kategorií diváků se obtížně komunikuje. Divadlu v Dlouhé se i s těmito diváky podařilo najít společnou řeč a oslovit je. Velikost hlediště i jeviště je naše divadlo předurčeno pro výpravné produkce s velkým obsazením a živou hudbou. V tomto smyslu je Divadlo v Dlouhé jediné velké pražské činoherní divadlo soustavně se zaměřující na dětského diváka. Spolupracujeme s množstvím mateřských, základních, středních a odborných škol z celé Prahy a z blízkého okolí, pro které organizujeme dopolední představení. Pro rodiny s dětmi hrajeme o víkendech a svátcích. Pod hlavičkou našeho divadla funguje také Klub mladých diváků. KMD je svým působením na mládež v oblasti estetického rozvoje osobnosti a utváření vlastních hodnotových orientací prostřednictvím kvalitního profesionálního divadelního umění, nezastupitelný.

Každoročně pořádáme festival Dítě v Dlouhé. Festival nabízí dětským divákům nejlepší představení pro děti a mládež, která vznikla v mimopražských divadlech. Druhým festivalem, který pořádáme, je Divadelní přehlídka pro nejnáročnější diváky 13+. Tento festival znovu potvrdil, že nejnáročnější diváci (teenageři) si do Dlouhé našli cestu a znovu a znovu se k nám s důvěrou vrací.

Hlavním pilířem naší koncepce jsou inscenace na velké scéně. Kromě této ústřední činnosti realizujeme dramaturgickou linii Krátká Dlouhá. Jedná se o komorní představení v kavárně s nižším počtem repríz. Cílem je objevit dosud nehrané texty a dát příležitost mladým tvůrcům – absolventům či studentům divadelních škol.

Součástí naší činnosti je také export a import divadelní tvorby: přestože je jádrem naší činnosti vlastní tvorba, cíleně a systematicky se snažíme představovat pražským divákům to nejlepší z mimopražské divadelní tvorby. Pražskou divadelní scénu reprezentujeme na nejvýznamnějších tuzemských festivalech.

UMĚLECKÉ VEDENÍ DIVADLA



PhDr. Štěpán Otčenášek
Dramaturg, člen uměleckého vedení, statutární zástupce ředitelky.

Jako divadelní dramaturg připravil více než čtyřicet inscenací. Vedle řady divadelních úprav se autorsky podílel na scénářích k inscenacím (nejnověji Oblomov v Divadle v Dlouhé).



Hana Burešová
Režisérka, členka uměleckého vedení Divadla v Dlouhé.

Dosud nastudovala 67 divadelních inscenací a 5 rozhlasových adaptací divadelních her. Třikrát získala Cenu Alfréda Radoka za nejlepší inscenaci roku (Don Juan a Faust - 1993, Smrt Pavla I. - 2008, Polední úděl - 2012).

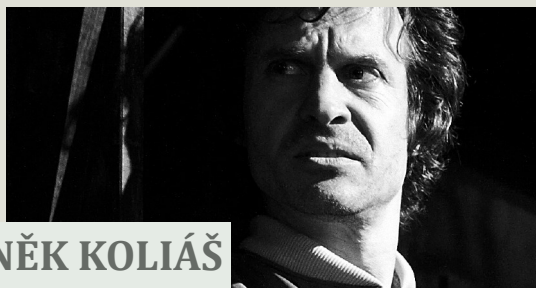


Jan Borna
Režisér a člen uměleckého vedení Divadla v Dlouhé

Za umělecký rozvoj divadla pro děti a mládež získal Cenu Českého střediska ASSITEJ a na rok se stal Králem dětského divadla (2002). Za celoživotní umělecké zásluhy v oblasti divadla dostal Cenu ministerstva kultury ČR (2008).

UMĚLECKÝ SOUBOR

HERCI A STÁLÍ SPOLUPRACOVNÍCI



ČENĚK KOLIÁŠ



MIROSLAV HANUŠ



HELENA DVOŘÁKOVÁ



KLÁRA SEDLÁČKOVÁ-OLTOVÁ



IVANA LOKAŘOVÁ



MAGDALÉNA ZIMOVÁ



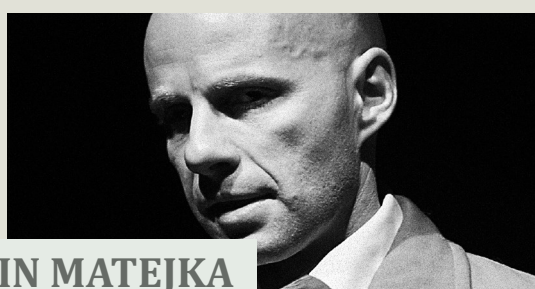
JAN MEDUNA



MILAN POTOČEK



MICHAELA DOLEŽALOVÁ



MARTIN MATEJKA



MARTIN VELIKÝ



JAROSLAVA POKORNÁ

UMĚLECKÝ SOUBOR

HERCI A STÁLÍ SPOLUPRACOVNÍCI



EVA HACUROVÁ



MIROSLAV TÁBORSKÝ



PAVEL TESAŘ



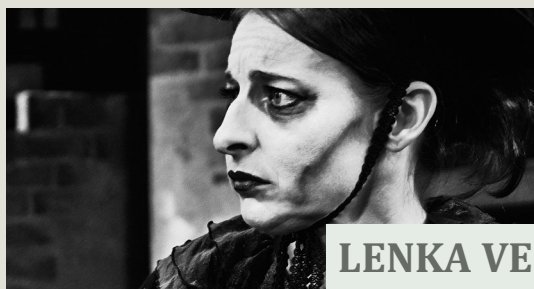
TOMÁŠ TUREK



MARIE TURKOVÁ



PETER VARGA



LENKA VELIKÁ



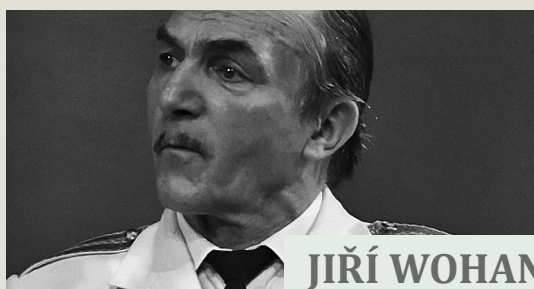
NAĎA VICENOVÁ



VERONIKA LAZORČÁKOVÁ



JAN VONDRÁČEK



JIŘÍ WOHANKA



VLASTIMIL ZAVŘEL

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI

Herci a herecké výpomoci včetně dětských rolí a alternací

Jan Buble, Filip Cíl, Helena Čermáková, Miloš Čížek, Daniel Deutscha, Ondřej Eremiáš, Petr Felcman, Martina Fialová, Klára Františáková, Kateřina Jirčíková, Iva Klestilová, Vlastimil Kaňka, Martin Kourek, Miloslav Kopečný, Zuzana Kolomazníková, Pavel Lipták, Ivana Lokajová, Tomáš Makovský, Hana Müllerová, Halina Ničová, Malvína Pachlová, Denisa Pfauserová, Jaroslava Pokorná, Milan Potocký, Tomáš Rejholec, Květuše Seinerová, Martina Simonová, Aneta Matejková, Pavel Tesař, Siesuke Tsukahara, Lucie Trmíková, Yuko Rečová Takahashi, Naděžda Vicenová, Jarmila Vlčková, Michal Vodenka, Vojtěch Vondráček, Peter Varga, Jiří Wohanka, Karel Zima, Arnošt Goldflam, Jiří Kohout, Svobodová Ilona, Marek Němec, Kateřina Kašparová, Jan František Kratochvíl, Mikuláš Převrátíl, Viktorie Tomášková, Michaela Skalníková, Mikluš Robert, Miyuki Kayaba, Táborský Miroslav, Mucha Dalibor, Borůvka Tomáš, Tobiášová Sofie, Budiman Samuel, Racek Kryštof, Tomášek František, Brabec Jaroslav, Volhejnová Alžběta, Isteník Michal, Poláček Tomáš, Bajerová Veronika, Součková Julie, Souček František.

Další umělci

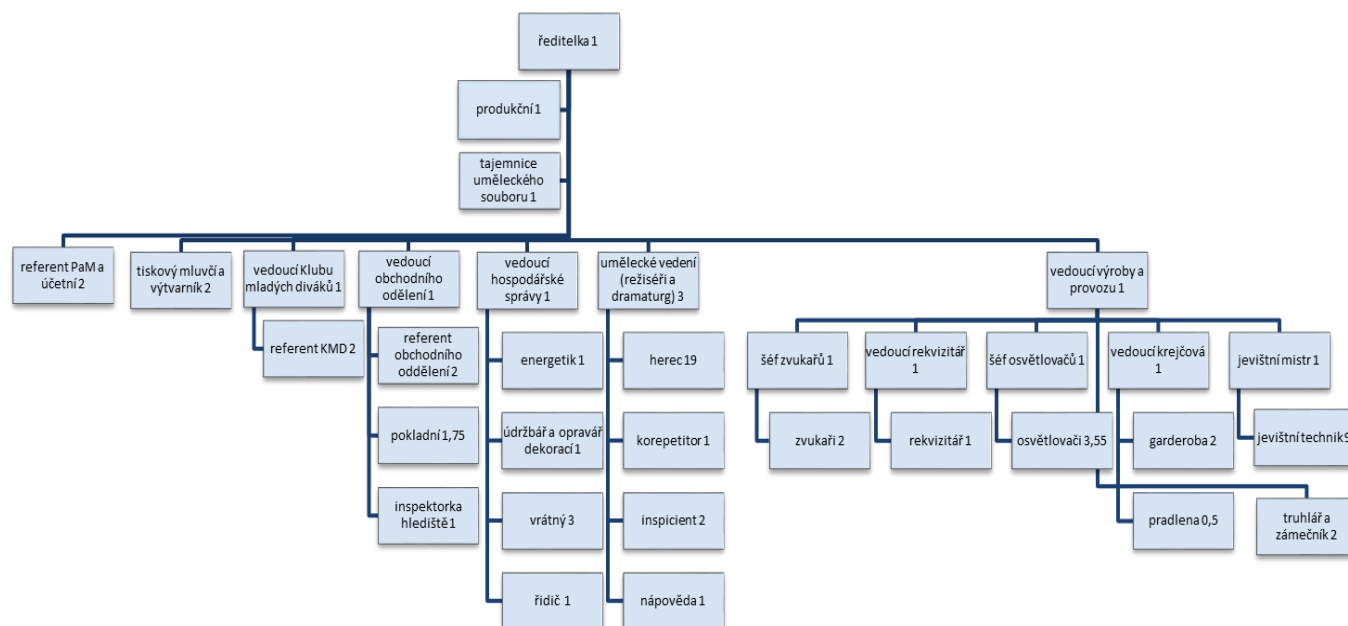
Jedná se o režiséry, choreografy, scénické a kostýmní výtvarníky, dramaturgy, a další tvůrce.

Jan Nebeský, Hanušová Jana, Hanuš Miroslav, Preková Jana, Pacek Martin, Fischerová Hana, Černý Martin, Mikulášek Jan, Františák Martin, Hubená Barbora, Šmídová Lenka, Bernovský-Spurný Vojtěch, Jabůrková Lenka, Burianová Alžběta, Košťák David, Tobiášová Sofie, Stehlíková Karolína, Štefková Kateřina, Milfajt Jaroslav, Vondráček Jan, Wiesner Filip, Adéla Laštovková Stodolová, Kateřina Šavlíková.

Účinkující, režiséři a další tvůrci inscenace Hovory na útěku při děkovačce po premiéře.



ORGANIZAČNÍ STRUKTURA



ZAMĚSTNANCI—PŘEPOČTENÉ ÚVAZKY PODLE JEDNOTLIVÝCH SLOŽEK:

sekce ředitelky	3
umělecká složka	26
Umělecko-technická složka	26,05
ekonomické oddělení	2
Klub mladých diváků	3
obchodní oddělení	5,75
marketing	2
hospodářská správa	7
CELKEM	74,

EXTERNÍ SPOLUPRÁCE:

Dohody o pracovní činnosti: uvaděčky, hasiči, nápověda, sekretariát, pěvecká průprava, pokladní.

řízení automobilu na zájezdech, pohybová průprava uměleckého souboru, výpomoci na festivalu, premiérách a derniérách, ve vrátnici, sekretariátu, maskérně, při představení a v produkci (zpravidla z důvodu nemoci zaměstnanců), výroba paruk, vyklízení divadla, jednorázový úklid, natírání jeviště, správcovská činnost na rekreačním středisku, texty do ročenky, propagační akce, doprava.

Jiné smlouvy: maskérky, zvukaři, účetní, výtvarník, produkce, garderoba, právní služby, sekretariát, bezpečnostní technik, revizní technik, elektroúdržba.

PREMIÉRY ROKU 2016

Ivan Alexandrovič Gončarov

OBLOMOV

Režie Hana Burešová

Dramatizace Hana Burešová a Štěpán Otčenášek

Dramaturgie Štěpán Otčenášek

Scéna Martin Černý / Kostýmy Kateřina Štefková / Hudba Jan Vondráček / Light design Filip Wiesner

Premiéra 16. března 2016, počet repríz 17

Hrají: Michal Isteník, Jan Vondráček, Tomáš Turek, Jan Meduna, Veronika Lazorčáková, Eva Hacurová a další.

Z recenzí:

Převládajícím dojmem, jaký si z tříhodinové inscenace v Dlouhé odnášíte, je ten, že jste viděli výsledek poctivé divadelní metody, nefalšovaného uměleckého hledání a upřímného zaujetí tématem, bez postranních kalkulů. Snad by se něco takového ani nemuselo zdůrazňovat, kdyby nešlo o devízu, která se v pražském divadelním dění stává stále větší vzácností.

Saša Hrbotický, Aktuálně.cz

Oblomova považuji za mistrovský opus. Po dlouhé době živé, soudobé, nejednoznačné, metaforické divadlo s jasným výkladem (i ta nejednoznačnost je součástí výkladu). Oblomov v Dlouhé je pro mne i živý důkaz toho, že tandem Burešová / Otčenášek umí vyhmátnout z takřka nehratelné, málo dramatické, byť čítankově známé předlohy živé, mnohvrstevné, teď a tady rezonující téma.

Vladimír Just, NADIVADLO



PREMIÉRY ROKU 2016

Henrik Ibsen

HEDA GABLEROVÁ

Režie Jan Nebeský

Dramaturgie Štěpán Otčenášek

Výprava Jana Preková a Jan Nebeský / Světelný design Filip Wiesner

Premiéra 21. května 2016, počet repríz 11

Účinkují: Jan Vondráček, Lucie Trmíková, Jaroslava Pokorná, Klára Oltová, Marie Turková, Miroslav Hanuš a Robert Mikluš.

Heda Gablerová je třetí drama Henrika Ibsena, které u nás připravil režisér Jan Nebeský. Stejně jako v předcházející Divoké kachně a Eyolfkovi vyšel z překladu Františka Fröhliche a na inscenaci spolupracoval se scénografkou Janou Prekovou, která navrhla kostýmy a společně s režisérem také scénu. Titulní roli hraje Lucie Trmíková a jejího manžela Jan Vondráček, kteří tak potřetí vytvořili ústřední manželský pár.

Z recenzi:

Nebeský postavy obnažuje v duchu Bondyho citátu a nepotřebuje k tomu víc než svou obvyklou metodu fyzického zhmotňování duševních stavů a tím i poukazování na obrovské rozpory mezi vyřčeným a míněným, což často vyznívá groteskně-komicky. Tedy kromě ukázněně přesných, skvělých hereckých výkonů.

Ester Žantovská, Hospodářské noviny



PREMIÉRY ROKU 2016

Bertolt Brecht

HOVORY NA ÚTĚKU

Režie Jan Borna a Miroslav Hanuš

Scéna Jaroslav Milfajt / Kostýmy Hana Fischerová

Dramaturgie Kateřina Šavlíková

Hudba Tiger Lillies

Hudební nastudování Milan Potoček

Premiéra 3. prosince 2016, počet repríz 5

Účinkují: Miroslav Hanuš, Miloslav Kopečný, Eva Hacurová, Magdalena Zimová, Veronika Lazorčáková, Martin Matejka a Jan Meduna. Hudebníci: Milan Potoček, Jan Buble, S. Brabec a Tomáš Makovský.

Dva němečtí emigranti v nádražní hospodě v Helsinkách proberou ve svých rozpravách téměř všechno od války a hrdinství přes Hegla a humor až po lásku k bližnímu svému. Doprovodí je kapela ve stylu meziválečného německého kabaretu. Diváci s herci sdílí stejný prostor na jevišti Divadla v Dlouhé.

Z recenzí:

Premiéra Hovorů na útěku od Bertolta Brechta zasáhla všechny přítomné. Inscenace Jana Borny a Miroslava Hanuše přenesle diváky do dráždivě dekadentního salonu čtyřicátých let, poskytne jim intelektuální azyl a zahrne je černým humorem drsných songů londýnského tria Tiger Lillies.

Dana Benešová-Trčková, ČT24



PREMIÉRY ROKU 2016

Viliam Klimáček

DEŇ, KEDY ZOMREL GAGARIN

Režie kolektív

Výtvarná spolupráce: Sofia a Egon Tobiašovi

Premiéra 20. dubna 2016

Počet repríz: 9

Hrají Martin Matejka, Martin Veliký, Peter Varga a Magdaléna Zimová.

KRÁTKÁ
DLOUHÁ

SVĚTOVÁ PREMIÉRA

POD ZÁŠTITOU VELVYSLANCE SLOVENSKÉ REPUBLIKY V ČR PETRA WEISSE

Dve utópie s medzirealitou pre troch mužov a jednu ženu. Text vznikol v roku 2014, ako súčasť projektu Divadelného ústavu (slovenského) „EÚ očami drámy / ÓDY ČI FRAŠKY“. Išlo v ňom o podporu vzniku nových dramatických textov slovenských dramatikov a dramatičiek, ktoré by reflektovali obdobie spojené s integráciou a členstvom Slovenska v EÚ. Jedná sa o vôbec prvé divadelné uvedenie.

Z recenzií:

V kolektívnej režii – a za originálnu výtvarnú podporu Sofie a Egona Tobiašových – vznikla vtipná, stručná a chytrá trojica miniinscenácií, jejichž navštívením neprohloupíte. A ešte sa niečo nevšedného o Slovensku a Slováčikoch dozvíte.

Dana Benešová-Trčková, ČT 24



PREMIÉRY ROKU 2016

Ivan Vyrpajev

ILUZE

Režie Alžběta Burianová

Dramaturgie David Košťák

Scéna Stella Šonková, kostýmy Lenka Jabůrková

Premiéra 15. října 2016

Počet repríz: 4

Účinkují Marie Turková, Klára Sedláčková -Oltová, Tomáš Turek a Martin Veliký

KRÁTKÁ
DLOUHÁ

Dva manželské páry, čtyři dlouhé životy prostoupené láskou, padesát dva let a jen jedna krátká chvíle, během níž člověk může zpochybnit všechno to, v co dosud věřil. Mezi Vyrpajevova častá témata patří život, smrt, láska, nenávist a tenká hranice mezi vírou a skepsí.

Z recenzí:

Herci v Dlouhé pracují především s dobře vyzkoušenými zbraněmi ironie a sebeironie, upřednostňují drobné komické detaily... Martin Veliký v roli Druhého muže vsází především na směšnou upřímnost a bezelstnost. Nejpersvědčivější z nich je Tomáš Turek v roli Prvního muže. Jeho minimalizovaný projev nejvíce souzní s autorem, s požadavkem, aby emoce nevznikaly z dramatických střetů, ale pouze z obsahu sdělovaných myšlenek... Komorní inscenace Divadla v Dlouhé v pravou chvíli upozornila na zajímavou hvězdu nové ruské dramatiky.

Saša Hrbotický, Aktuálně.cz



DÁLE NA REPERTOÁRU

Ludvík Aškenazy-Jan Borna—JAK JSEM SE ZTRATIL

režie Jan Borna

premiéra 26. února 2000

počet repríz 460

PRVNÍ UVEDENÍ

DĚTSKÉ PŘEDSTAVENÍ



Irena Dousková

ONĚGIN BYL RUSÁK

Režie Jan Borna

Premiéra 19. ledna 2008

počet repríz 150

PRVNÍ UVEDENÍ



J. Borgeson, A. Long, D. Singer

SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA

VE 120 MINUTÁCH

režie Jan Borna, premiéra 29. 11. 2008

počet repríz 240

PRVNÍ UVEDENÍ



Paul Claudel

POLEDNÍ ÚDĚL

režie Hana Burešová

premiéra 12. dubna 2011

počet repríz 62

ČESKÁ PREMIÉRA

Cena Alfréda Radoka za inscenaci roku, ženský herecký výkon (Helena Dvořáková) a scénografii. Inscenace roku 2011 v anketě Divadelních novin. Cena Thalie pro Helenu Dvořákovou



J. Borna, I. Smejkalová, M. Hanuš a kolektiv

KABARET KAINAR—KAINAR

režie Jan Borna a Miroslav Hanuš

premiéra 24. 11. 2012

počet repríz 92

ČESKÁ PREMIÉRA



Alena Kastnerová, Jan Borna

O LÍNÉ BABIČCE

režie Jan Borna a Miroslav Hanuš

premiéra 23. listopadu 2013

počet repríz 83

DĚTSKÉ PŘEDSTAVENÍ



DÁLE NA REPERTOÁRU

William Shakespeare

MNOHO POVYKU PRO NIC

Režie Hana Burešová

Premiéra 5. dubna 2014

počet repríz 50



Bohumil Hrabal / Miroslav Hanuš

407 gramů z Bohumila Hrabala

Režie Jan Borna a Miroslav Hanuš

Premiéra 29. listopadu 2014

počet repríz 24

PRVNÍ UVEDENÍ



Ladislav Klíma

LIDSKÁ TRAGIKOMEDIE

Režie Hana Burešová

Premiéra 21. 3. 2015

Počet repríz 30



Roger Vitrac

VIKTOR ANEB DÍTKA U MOCI

Režie Jan Mikulášek

Premiéra 11. 6. 2015

Počet repríz 14



J. Vodňanský, P. Skoumal, J. Borna

S ÚSMĚVY IDIOTŮ

Režie Jan Borna a Miroslav Hanuš

Premiéra 19. 11. 2015

Počet repríz 26

PRVNÍ UVEDENÍ



Viliam Klimáček

DEŇ, KEDY ZOMREL GAGARIN

Režie kolektiv

Premiéra 20. dubna 2016

Počet repríz: 9

PRVNÍ UVEDENÍ



KRÁTKÁ DLOUHÁ

Počty repríz jsou uváděny k 31. 12. 2016

DERNIÉRY ROKU 2016

Jarmila Glazarová / Martin Františák

VLČÍ JÁMA

Režie: Martin Františák

Premiéra 9. září 2014

Derniéra 27. 4. 2016

počet repríz 22



Tatjana Lehenová-Jan Borna

MYŠKA Z BŘÍŠKA

režie Jan Borna

premiéra 21. ledna 2006

Derniéra 19. června 2016

počet repríz 141



RODINNÉ PŘEDSTAVENÍ

Carlo Goldoni—LHÁŘ

režie Hana Burešová

premiéra 16. dubna 2005

Derniéra 31. 12. 2016

počet repríz 159

Cena Alfréda Radoka za mužský herecký výkon pro Jana Vondráčka



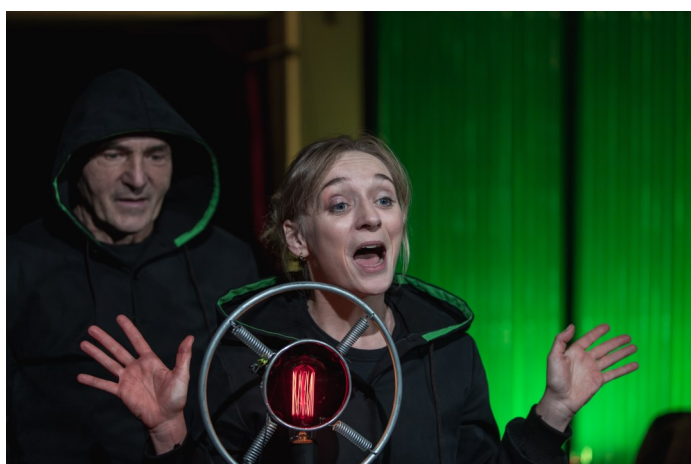
David Drábek—VYKŘIČENÉ DOMY

Režie Adam Svozil a Kristýna Kosová

Premiéra 20. října 2015

Derniéra 4. října 2016

Počet repríz: 14



KRÁTKÁ DLOUHÁ

PRVNÍ UVEDENÍ

DRAMATURGICKÝ VÝHLED NA ROK 2017

Alois Jirásek—LUCERNA

Režie: Hana Burešová

Dramaturgie: Štěpán Otčenášek

Scéna: David Marek

Kostýmy: Hana Fischerová

Premiéra v březnu 2017

Představení pro dospělé diváky a rodiny s dětmi

NA VELKÉ SCÉNĚ

A. P. Čechov—RACEK

Režie: SKUTR

Scéna: Jakub Kopecký

Kostýmy: Simona Rybáková

Premiéra v květnu 2016

Představení pro dospělé diváky a pro střední školy

NA VELKÉ SCÉNĚ

INSCENACE JANA BORNÝ

Režie: Jan Borna a Miroslav Hanuš

Scéna: Jaroslav Milfajt

Kostýmy: Hana Fischerová

Premiéra: listopad 2017

NA VELKÉ SCÉNĚ

Jan Bílý—DATING V OSMI

Námět, režie, výprava a choreografie: Adéla Stodolová

Předběžný termín premiéry: leden 2017

Divadelní kavárna / Projekt ST(ART)

ST[ART]

SCÉNIKÉ ČTENÍ SLOVENSKÉHO TEXTU

Režie: kolektiv

Předběžný termín premiéry: září 2017

Divadelní kavárna / Projekt Krátká Dlouhá

KRÁTKÁ DLOUHÁ

DÍTĚ V DLOUHÉ

19. ročník festivalu pro děti a jejich dospělé

29. 3.—2. 4. 2017

FESTIVAL

FESTIVAL 13+

8. ročník festivalu pro dospívající diváky

11.—15. ledna 2017

FESTIVAL

ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ

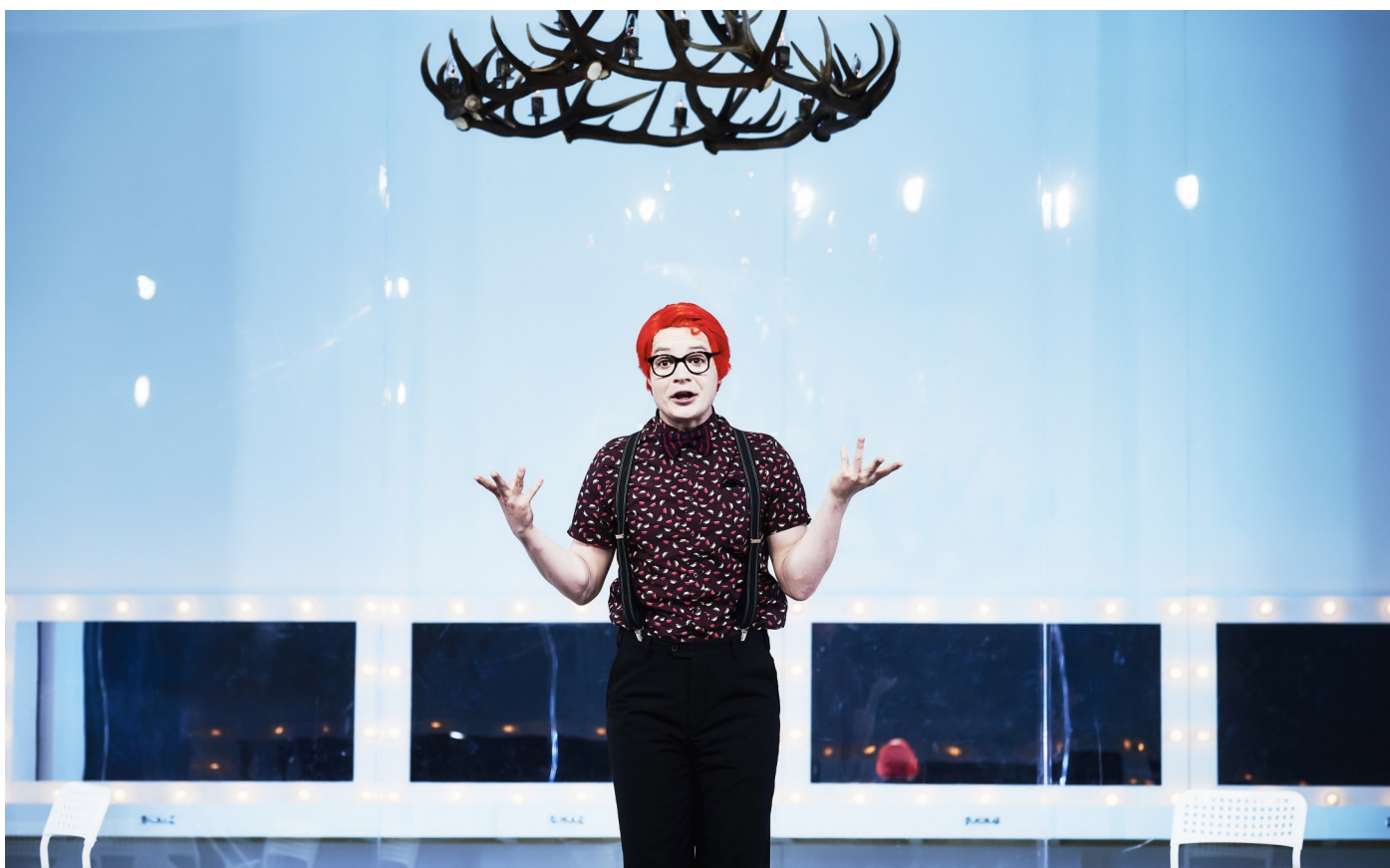
JAN MEDUNA BYL NOMINOVÁN NA CENU THÁLIE

Jan Meduna byl jedním ze tří herců nominovaných na Cenu Thálie, a to za roli Viktora v inscenaci Jana Mikuláška **Viktor aneb Dítka u moci**.

Zdůvodnění odborné poroty:

Meduna imponuje nejen skvěle zvládnutou stylizací postavy devítiletého, předčasně zmoudřelého Viktora, ale především rychle se střídajícími přechody mezi žánrovými polohami – od naivních poznámek přes sarkastické výpady k brechtovsky civilním, kritickým replikám, které herec obratem využívá k surrealistickému hraní se slovy, intonací, rytmem. Působivé je i jeho fyzické modelování „dětské“ postavy mimikou, držením těla, chůzí i nadsazenými gesty.

Za herecký výkon ve Viktorovi byla v širší nominaci na Cenu Thálie také Helena Dvořáková.



ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ

CENY **DIVADELNÍ** KRITIKY

Ceny divadelní kritiky (dříve Ceny Alfréda Radoka), patří k nejvýznamnějším tuzemským odborným divadelním oceněním. Ankety se účastnilo 71 kritiků. Letos se Divadlo v Dlouhé objevilo v nejužších nominacích téměř ve všech kategoriích:

NEJLEPŠÍ INSCENACE ROKU 2015

Na 2.—3. místě se umístila **LIDSKÁ TRAGIKOMEDIE** v režii Hany Burešové. Z hodnocení kritiků: *Inscenace spolehlivě navodila pocit emočně-intelektuální závratí, jakou jsem prožíval při svém prvním čtenářském setkání s Ladislavem Klímou (Kerbr), Znameníť kombinace režijní koncepce s výtvarnou podobou inscenace a s hereckými výkony (Kříž).* V první desítce nejlepších inscenací je také inscenace Viktor aneb Dítka u moci, v širších nominacích je i třetí premiéra loňského roku S úsměvy idiotů.

MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON ROKU 2015

Třetí nejlepší mužský herecký výkon roku 2015: **Jan Meduna** (Viktor v inscenaci Viktor aneb Dítka u moci, režie Jan Mikulášek, Divadlo v Dlouhé Praha). Z hodnocení: *Roztomilý výraz a nejapný úsměv na Medunově tváři jsou jen kamufláží pro až sadistické sklony Viktora, který se vyžívá ve strojení rodinného rozvratu. Nadsázku (v podobě pištivé fistule) střídá fanatický tón. Mrazivé (Škvarková).* Na čtvrtém místě se umístil **Jan Vondráček** jako Jaroslav Pulec v inscenaci Lidská tragikomedie: *věřil jsem mu pomaturitní rozjívěnost, alkoholickou zchátralost i nové nabytí sil (Kerbr), následován **Markem Němcem** v roli Odjinuda v téže inscenaci. Je obtížné vytvořit postavu, která má současně působit reálně i neskutečně.*

Markovi Němcovi se to během představení podařilo dokonce ve třech různých variacích (Soprová).



Marek Němec a Jan Vondráček
Lidská tragikomedie

ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ

CENY **DIVADELNÍ** KRITIKY

DIVADLO ROKU 2015

Divadlo v Dlouhé se umístilo na druhém místě, po ostravské Komorní scéně Aréna, tedy jako první z pražských divadel.

SCÉNOGRAFIE ROKU 2015

Nominován byl **Marek Cpin za výpravu k inscenaci Viktor aneb Dítka u moci** v režii Jana Mikuláška. Umístil se na 2. místě, o pouhý jeden hlas za vítěznou Lucií Škandíkovou. Na čtvrtém místě se umístil **scénograf Martin Černý za scénickou výpravu k inscenaci Lidská tragikomedie**. Výtvarnice **Jana Preková se za kostýmní výpravu k téže inscenaci dělí o 5.—8. místo**.

HUDBA ROKU 2015

Na druhé místě se umístil Ivan Acher za hudbu k inscenaci Lidská tragikomedie.

ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON ROKU 2015

V širších nominacích se objevila Helena Dvořáková (Emílie Paumellová v inscenaci Viktor aneb Dítka u moci).

TALENT ROKU 2015

V širších nominacích se objevili režisér Adam Svozil (Vykřičené domy), herci Filip Cíl, Veronika Lazorčáková, Jan Meduna a Robert Mikluš.



Jan Meduna a Helena Dvořáková v inscenaci Viktor aneb Dítka u moci

ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ

JAN BORNA JE DIVADELNÍ OSOBNOST ROKU PORTÁLU I-DIVADLO

Redakce internetového portálu i-divadlo udělila poctu „divadelní osobnost roku 2015“ třem umělcům: Janu Horákovi (Studio Hrdinů), Ivanu Krejčímu (Komorní scéna Aréna) a **Janu Bornovi** (režisérovi a uměleckému šefovi Divadla v Dlouhé).

Zdůvodnění: Když je nablízku, je dobře souboru Divadla v Dlouhé i divákům. Do jevištní práce vnáší moudrost a vtip, bourá divadlo čtvrté stěny, čehož příkladem je také nedávná text-appealová inscenace *S úsměvy idiotů*, kterou režijně spolupřipravil s Miroslavem Hanušem. V inscenaci, údajně s trochou protestů mistra, se divákům vyjevil také jako básník hořkovtipného pera. Dlouhodobě přispívá k rehabilitaci vyprávění na jevišti.

Jan Borna při přípravě inscenace S úsměvy idiotů



ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ

VÝROČNÍ ANKETA PORTÁLU I-DIVADLO

Ve 12. ročníku ankety, která se hodnotitelsky ohlíží za uplynulými dvanácti měsíci v divadlech v celé České republice, Divadlo v Dlouhé bodovalo v mnoha kategoriích:

NEJLEPŠÍ INSCENACÍ ROKU 2015 se stala **LIDSKÁ TRAGIKOMEDIE** (režie **Hana Burešová**). Inscenace S úsměvy idiotů se umístila na 5. místě, v širších nominacích se objevily i inscenace Viktor aneb Dítka u moci a Vykřičené domy.

NEJLEPŠÍ MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON ROKU: JAN VONDRÁČEK (role: Jaroslav Pulec) - **Lidská tragikomedie**. Hlasy kritiků také získali a v širší nominaci se objevili Jan Meduna (Viktor aneb Dítka u moci, Marek Němec (Lidská tragikomedie), Miroslav Hanuš (S úsměvy idiotů) a Robert Mikluš (Viktor aneb Dítka u moci).

Divadlo v Dlouhé je DRUHÉ NEJOBLÍBENĚJŠÍ DIVADLO ROKU (po Městském divadle Brno, Dlouhá je tedy stejně jako v loňském roce nejoblíbenější pražské divadlo).

V širších nominacích na nejlepší ženský herecký výkon roku se objevila hned dvakrát Helena Dvořáková (Viktor aneb Dítka u moci a Vykřičené domy).

Jiný umělecký počín roku: nominována byla celá řada umělců, spojených s Divadlem v Dlouhé: scénograf Marek Cpin za výpravu k inscenaci Viktor aneb Dítka u moci, Ivan Acher za hudbu k inscenaci Lidská tragikomedie, Petr Skoumal a Milan Potoček za hudbu k inscenaci S úsměvy idiotů, Martin Černý za scénu k inscenaci Lidská tragikomedie a Jana Preková za kostýmy k inscenaci Lidská tragikomedie.



Jan Vondráček v inscenaci Lidská tragikomedie

ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ

INSCENACE ROKU 2015 ANKETA DIVADELNÍCH NOVIN

Do třiatvacátého ročníku ankety o Inscenaci roku 2015 přispělo 106 tipujících z řad kritiků, publicistů, teoretiků a spolupracovníků redakce Divadelních novin. Každý mohl vybrat jedinou inscenaci (projekt), která vznikla mezi začátkem prosince 2014 do uzávěrky ankety.

Hlasy v anketě získaly všechny tři premiéry roku 2015:

Na druhém místě se (spolu s dvěma dalšími tituly) umístila Klímova **Lidská tragikomedie** v režii Hany Burešové.

Z hodnocení:

Jan Kerbr

L. Klíma: Lidská tragikomedie, Divadlo v Dlouhé, Praha, r. H. Burešová. Na rozdíl od některých kolegů -kritiků se domnívám, že inscenace zcela odpovídá intencím Klímovy filosofie, její razantní jevištní jazyk má duchovní ponor, provokuje i baví.

Michal Novák

Můj hlas patří inscenaci hry L. Klímy Lidská tragikomedie v režii H. Burešové. V Divadle v Dlouhé nevznikla jenom filosofická disputace postavená na slovu či kuriozita podle běsovského Klímy. Inscenace je hrána jako obecně platná groteska lidských typů, která rozmáchle pracuje s bizarností díla a zároveň si zachovává odstup – sarkastické podobenství o životě je zlehka shazováno do frašky, aniž by to bránilo demonstraci mnoha hořkých pravd.

Jana Patočková

Ačkoli tak málo chodím do divadla, rozhodla jsem se odpovědět na vaši anketu, abych svým hlasem podpořila dvě inscenace, kterým jsem chtěla dát hlas „ex aequo“. Obě mě mimořádně potěšily a potěšení z divadla dnes nepatří k častým zážitkům. Obě jsou dokladem dobré přípravy inscenačního týmu, jsou nekonvenční ve volbě textu, v obou případech velmi nesnadného, i realizačních prostředků; vycházejí z povahy souboru, jeho specifické divadelnosti i jeho publika, jemuž ale nenadbíhají. Musím-li se rozhodnout pro jedinou, pak pro Lidskou tragikomedii L. Klímy v Divadle v Dlouhé, tou druhou je Shakespearova Zimní pohádka Dejvického divadla.

Bronislav Pražan

L. Klíma: Lidská tragikomedie, Divadlo v Dlouhé. Režisérka H. Burešová našla spolu s dalšími tvůrci této inscenace (z nichž bych vyzvedl zvláště J. Prekovou za kostýmy, J. Vondráčka za Pulce a M. Němce za jeho chameleonského Odjinuda) pozoruhodný klíč, jak na scénu převést spolu s textovým „selfie“ L. Klímy i jeho chlastem prosycenou „insitní metafyziku“ a svůj poeticko-ironický nadhled nad ní...

ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ

INSCENACE ROKU 2015 ANKETA DIVADELNÍCH NOVIN

Jiří Bilbo Reidinger

J. Hašek, K. Vaněk: Mein Švejk, Divadlo Husa na provázku, Brno. Ve hře zazní i aforismus od Ladislava Klímy, jako potvrzení lidské zhovadilosti. Bral je jako nadmuté jitrnice plné výkalů!... A H. Burešová v Divadle v Dlouhé skvěle podtrhla klímovský životní lom, vzestup, pád pěti maturantů v Lidské tragikomedii. Obě hry jsou náramné!!!

Ivan Žáček

L. Klíma: Lidská tragikomedie, Divadlo v Dlouhé, r. H. Burešová. Je to Klíma laskavější, prostomyslnější, krotší a méně zběsilý, ale je to Klíma. Už jen to je hodno vysokého ocenění, protože dostat jeho filosofii extrémního solipsismu na divadelní prkna, to je úkol téměř nadlidský.

Hlasy získala také inscenace **Viktor aneb Dítka u moci**:

Jiří Hanák

Možná z únavy z reinscenovaných známých titulů a hlubokých témat v groteskním hávu dávám hlas skutečné grotesce, absurdní Vitracově hře Viktor Divadla v Dlouhé, kde jsem se mohl konečně uvolněně a bez zábran zasmát. Režisér inscenace J. Mikulášek dokonale vede soubor k jednotnému hereckému projevu, má přesný smysl pro rytmus a originální způsob dějotvorného využívání hudby. Inscenace mi naznačila, že jeho tvůrčí metoda zřejmě dokáže nejplněji zazářit právě v tomto dramatickém žánru.

Otto Linhart

R. Vitrac: Viktor aneb Dítka u moci, Divadlo v Dlouhé. Nenostalgická inteligentní groteska. Nezapomenutelná vizuální stylizace tvůrčího dua J. Mikulášek – M. Cpin akcentuje nadstandardní herecké výkony. Inscenace sděluje divákovi něco o něm samém bez zbytečného kárání, moralizování a bez pomyslného výchovného prstu.

Nominována byla i třetí premiéra roku 2015: **S úsměvy idiotů**:

Jan Vodňanský

Hlasuji pro inscenaci S úsměvy idiotů v Divadle v Dlouhé s plným vědomím, že moje nominace bude z ankety vyřazena kvůli konfliktu zájmů. Jsem totiž autor textů inscenovaných písni dvojice V+S. Jedinou polehčující okolností může být to, že nejsem autorem mluveného slova, o které se pointovanými básničkami postarali kolegové z divadla. Režie J. Borny a M. Hanuše s překvapivými hudebními i pohybovými aranžemi a vynalézavou scénografií způsobila v mém diváckém prožitku zázračný stav: z písni, které jsem v životě zpíval více než stokrát, jsem měl pocit a plezír, jako bych je slyšel poprvé.

ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ

HRY ROKU 2015 DLE HODNOCENÍ REDAKCE MF DNES

Na čtvrtém místě se spolu s dalšími inscenacemi umístila také inscenace Divadla v Dlouhé Lidská **TRAGIKOMEDIE**.



CENA GRENOUILLE PRO NEJLEPŠÍ ČESKOU INSCENACI FRANKOFONNÍ PŘEDLOHY ZA ROK 2015

Inscenace **VIKTOR ANEB DÍTKA U MOCI** získala cenu Grenouille pro nejlepší českou inscenaci frankofonní předlohy za rok 2015, kterou v roce 2016 poprvé udílel festival francouzského divadla **Sněz tu žábu / Festival du théâtre français MANGETA GRENOUILLE**.



ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ

CENA KRITIKY a CENA ZA NEJLEPŠÍ MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON NA GRAND FESTIVALU SMÍCHU

Na 16. ročníku pardubického Grand festivalu smíchu jsme hostovali s inscenací Lidská tragikomedie.

Tato inscenace získala hned dvě ceny: **cenu odborné kritiky a cenu za nejlepší mužský herecký výkon pro Jana Vondráčka.**

Jan Vondráček je jediným laureátem, který získal tuto cenu celkem třikrát. V minulých letech ji obdržel za výkon v inscenacích Lhář a Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách.

Naše divadlo získalo na pardubickém festivalu řadu cen již v minulosti—ceny získaly například inscenace Maškaráda aneb Fantom opery, Dáváme děťátku klystýr nebo Naši furianti. Ocenění byli herci Helena Dvořáková, Pavel Tesař nebo Klára Sedláčková—Oltová. Cenu Génia smíchu za mimořádný přínos v komediálním žánru získal režisér a člen uměleckého vedení našeho divadla Jan Borna.



Jan Vondráček v inscenaci Lidská tragikomedie

ÚČAST NA FESTIVALECH

V lednu jsme hostovali s inscenací **Lidská tragikomedie** na 16. ročníku **Grand festivalu smíchu** v Pardubicích. Inscenace získala Cenu kritiky a Jan Vondráček získal Cenu za nejlepší mužský herecký výkon. Představení mělo i velmi dobrý divácký ohlas, ačkoliv Lidská tragikomedie představuje poněkud netypickou podobou komediálního žánru. Ceny byly předány na slavnostním Galavečeru smíchu, na němž vystoupila i trojice našich hereček Michaela Doležalová, Veronika Lazorčáková a Lenka Velická (s doprovodem Milana Potočka) s písní Dívka z lepší rodiny. Výběr této písně Jana Vodňanského a Petra Skoumala z inscenace S úsměvy idiotů nebyl náhodný, neboť Jan Vodňanský získal Cenu Genia smíchu "za celoživotní přínos divadlu malých forem a písňové texty, které jsou svým originálním humorem stále ryzí hodnotou české moderní poezie" částečně i s přihlédnutím právě k této naší inscenaci.

V květnu 2016 jsme s inscenací **S úsměvy idiotů** hostovali na mezinárodním Festivalu progresivního divadla **Divadelní svět Brno**.

Sedmý ročník mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno nabídl tituly souborů z Německa, Slovinska i Řecka. A ve svém programu se zaměřil na téma současného stavu světa a rozdělování společnosti.

Divadelní
svět Brno
2016

Festival
progresivního
divadla



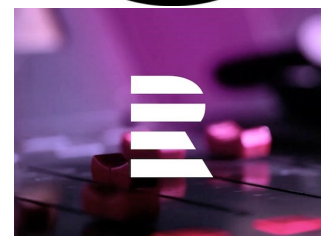
V červnu 2016 hostovala inscenace **Lidská tragikomedie** na festivalu **Dream Factory**. Dream Factory Ostrava je největší přehlídkou profesionálního činoherního divadla pro širokou veřejnost na severní Moravě. Ve své koncepci propojuje kvalitu místní umělecké produkce se špičkovými inscenacemi z celé České republiky i ze zahraničí a vyplňuje bílé místo na geografické mapě českých festivalů s nadregionálním významem. Nezastupitelný význam festivalu spočívá v podpoře rozmanitosti a různorodosti žánrů, forem divadla a jejich představení široké veřejnosti.



V září 2016 hostovala inscenace **S úsměvy idiotů** v závěrečné části (epilog) **Mezinárodního festivalu Divadlo**. Plzeňský festival je nejprestižnější tuzemskou divadelní přehlídkou. Divadlo v Dlouhé zde hostuje pravidelně.



Inscenace z cyklu Krátká Dlouhá **Vykřičené domy** byla v říjnu pozvána na festival **Prix Bohemia Radio**. Již 32. ročník mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby se letos konal v Olomouci. Inscenace byla prvním jevištním uvedením této původně rozhlasové hry dramatika Davida Drábka.



FESTIVAL DÍTĚ V DLOUHÉ—18. ročník



Pod záštitou primátorky hl. m. Prahy Adriany Krnáčové.

18. ročník festivalu Dítě v Dlouhé nabídl divákům nejzajímavější inscenace, které v poslední době vznikly v českých a moravských profesionálních divadlech. Hráli jsme dopoledne pro školy, v podvečer a večer pro starší děti a teenagery a o víkendech odpoledne pro rodiče a děti.

Festival udělil dvě ceny, oceněná divadla jsou však tři, neboť divácké hlasování o **Cenu Vojty Šálka** má tentokrát vítěze dva, což se stalo poprvé v osmnáctileté historii festivalu. Stejně absolutní hodnocení získala představení Ošklivé káčátko královéhradeckého Divadla U staré herečky a Spadla klec! plzeňského Divadla Alfa. Novinkou letošního ročníku je **odborná Cena Dítka**, kterou udělili studenti Katedry Divadelní vědy FF UK, a to inscenaci Filmmakeři českobudějovického Malého divadla.

Všechny festivalové tituly spojovalo **téma jinakosti, odlišnosti**, odchylky od normy. Zcela explicitně je vyjádřeno v Andersenově Ošklivém káčátku, ale do jisté míry se objevuje ve všech festivalových inscenacích. Princezna Turandot se vymyká z normy, když nechce poslechnout svého císařského otce a vdát se, Kocour v botách je výjimečný nejen tím, že chodí obutý, ale hlavně tím, že je chytřejší než jeho pán. Propojení hrdinové Nekonečného příběhu Bastien a Atrej se od svých vrstevníků liší každý jinak, ale oba velmi výrazně. Smolíček má na jinakost zaděláno už svou rodinnou situací - vychovává ho táta Jelen se strejdou Daňkem. Do běžného průměru nezapadá ani agilní policejní elév poručík Vitásek (Spadla klec!), ani trpěný otloukánek s nečekaným básnickým talentem (Kapela jede!). Tučnáci, kteří se dostanou na Noemovu archu ve třech, ačkoliv je určena jen pro páry, se také liší od běžné populace. A konečně film jako fenomén i jeho tvůrci, čili Filmmakeři, jsou rovněž představiteli hledání nových cest. Je-li jinakost prokletí, nebo dar, nebo obojí, pomůže divákům možná zjistit právě náš festival.

18. ročník festivalu Dítě v Dlouhé nabídl devět představení pro nejrůznější věkové kategorie, která přijely zahrát soubory z Hradce Králové, Mostu, Českých Budějovic, Liberce, Plzně, Kladna či Pardubic. Vedle zřizovatele Divadla v Dlouhé, jímž je hl. m. Praha, podpořilo festival Ministerstvo kultury ČR a Státní fond kultury ČR.

Devět festivalových představení a dvě výtvarné dílny navštívilo celkem 2 112 převážně dětských diváků. Návštěvnost činila 96 %.

KLUB MLADÝCH DIVÁKŮ

Pod hlavičkou Divadla v Dlouhé pracuje od roku 2003 také Klub mladých diváků (dále KMD). V Divadle v Dlouhé může KMD využít pro svou nabídku téměř všechna představení, která jsou právě na repertoáru. Dotace KMD je součástí dotace Divadla v Dlouhé.

Cílem KMD je kultivovat děti a studenty prostřednictvím divadelního umění, vhodnou formou doplňovat jejich vzdělání v oblasti umělecké a estetické. Divadelní umění působí výrazně na mladého člověka ve smyslu citovém i výchovném, pomáhá rozvíjet jeho fantazii a představuje také zábavnou formu vzdělání. Právě z vědomí všech těchto kladů divadelního umění vznikl KMD. KMD je svým působením na mládež v oblasti estetického rozvoje osobnosti a utváření vlastních hodnotových orientací prostřednictvím kvalitního profesionálního divadelního umění, nezastupitelný.

KMD byl založen v roce 1964. V současnosti tvoří členskou základnu žáci 8. a 9. tříd ZŠ, studenti SŠ a SOŠ a také učňovská mládež. Pro žáky ZŠ jsou zprostředkovávána odpolední představení, jejichž obsah a provedení odpovídá mentalitě mládeže této věkové kategorie. Starší mládež navštěvuje večerní představení, společně s veřejností. KMD ručí za kvalitu představení, nabídnutých svým členům. Za téměř padesát let činnosti zaplnily sedadla pražských divadel téměř čtyři miliony mladých lidí.

KMD je ukázkovým příkladem naplňování koncepce kulturní politiky hl. m. Prahy: koncepcí definuje jako jednu ze svých priorit podporu a rozšíření nabídky kulturního vyžití dětí a mládeže. Zároveň je KMD příkladem smysluplné dotace na vstupenku, cílené na specifickou diváckou kategorii (dětí a mládež). Dotace skutečně sníží konečnou cenu vstupenky a jejím příjemcem je divák. Město tímto způsobem přispívá na vstupné těm nejpotřebnějším.



V roce 2016 zajistil KMD pro své členy 67.199 vstupenek do pražských divadel. Dotace hlavního města na vstupenku činila 23,33 Kč.

DALŠÍ AKCE—NOC DIVADEL



Noc divadel je součástí evropského projektu European Theatre Night, který prezentuje divadlo tvořivým způsobem v netradiční formě vždy třetí listopadovou sobotu již od roku 2008. V České republice proběhl první ročník Noci divadel v roce 2013. Čtvrtý ročník Noci divadel se konal **v sobotu 19. listopadu**. Naše divadlo připravilo pro tuto příležitost program pro děti i dospělé:

15.00 O líné babičce

Repríza oblíbeného rodinného představení s malým dárkem pro návštěvníky

20.00 Dvacet let Divadla v Dlouhé

V rámci Noci divadel mohli návštěvníci shlédnout jedinečný pořad, který vznikl při příležitosti 20 let Divadla v Dlouhé. Jednotné vstupné činilo 190 Kč.

Noc divadel navštívilo v Dlouhé celkem 818 diváků, návštěvnost činila 99 %.

HOSTÉ—DĚTSKÁ PŘEDSTAVENÍ

Dlouhodobě spolupracujeme s divadelními soubory, hrajícími pohádky pro nejmenší děti. Tyto soubory zveme k hostování do divadelního foyer v termínech, kdy nemůžeme z provozních důvodů nasadit vlastní představení. Inscenace zároveň rozšiřují naši programovou nabídku pro děti od tří let. Mnohé z inscenací měly premiéru právě v Divadle v Dlouhé, kde se i nejčastěji reprízuji.

KVAK A ŽBLUŇK JSOU KAMARÁDI

Úsměvné příběhy dvou kamarádů: zeleného žabáka Kvaka a hnědého ropušáka Žbluňka na motivy stejnojmenné dětské knížky Arnolda Lobela.

Inscenaci připravilo Divadlo pro malý.

MALÁ MOŘSKÁ VÍLA—premiéra v Dlouhé 20. 9. 2014

Klasický příběh o lásce víly k princovi v jedné malé kavárně, kde se potkají on a ona.

Hraje divadelní spolek LOKVAR.

ZLATOVLÁSKY

Stálý host divadla, divadelní spolek LokVar, uvedl v prosinci 2012 v Dlouhé premiéru dvou loutkových pohádek o Zlatovlásce pro děti od tří let a celou rodinu.

ČESKÝ HONZA—premiéra v Divadle v Dlouhé 24. 3. 2013

Nový text o Honzovi napsal Vít Petřina. Jeho Honza není hloupý, ale spíš hodný, tedy neroz-hodný.

Hraje divadelní spolek LOKVAR.

DESET ČERNOUŠKŮ—premiéra v Divadle v Dlouhé 29. 11. 2015

Loutková detektivka pro nejmenší autorky Ivy Peřinové v režii Michaely Homolové v podání souboru LOKVAR měla premiéru v našem divadle, kde je také pravidelně reprízována.

DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRÁKÝ

Představení pro mateřské školy a 1. stupeň základních škol. Komorní představení pravidelně hraje v divadelní kavárně. Účinkují Karel Zima a Martin Matejka.

Pohádku nastudovalo Divadlo AHA.



HOSTÉ—DĚTSKÁ PŘEDSTAVENÍ

TATÍNEK NENÍ K ZAHOZENÍ

Stálý host Divadlo LOKVAR hostuje v Dlouhé s inscenací pro první stupeň základních škol. Autorem i režisérem pohádky je Arnošt Goldflam.

POHÁDKOVÉ NEPOHÁDKY JOSEFA ČAPKA

Divadelní spolek Anima Candida uváděl představení pro nejmenší dopoledne pro školy a o víkendech pro rodiny s dětmi. S loutkami i na živo hráli Miroslav Táborský a Kateřina Táborská.

AUCASSIN A NICOLETA

Představení na motivy středověké francouzské legendy je určeno druhému stupni základních škol. V režii Michaely Homolové účinkují Peter Varga a Martin Veliký. Divadelní spolek LOKVAR.

JAK JENÍČKA A MAŘENKU NAVŠTĚVUJÍ POHÁDKY

Jeníček a Mařenka už jsou spíše Jenda a Marie, ale jejich jména způsobují, že se jim do života stále pletou pohádky. Divadelní spolek Anima Candida uváděl představení pro nejmenší dopoledne pro školy a o víkendech pro rodiny s dětmi. S loutkami i na živo hrají Miroslav Táborský a Kateřina Táborská.

SNĚHURKA

V režii Michaely Homolové vznikla netradiční loutková pohádka na klasické téma. Pro děti od tří let. Host—divadelní spolek LOKVAR.

MIKULÁŠOVY PATÁLIE

Divadlo v Celetné hostovalo v Dlouhé se dvěma reprízami oblíbeného titulu Mikulášovy patálie. Vyhověli jsme tak požadavku Klubu mladých diváků a nasadili titul, vhodný pro druhý stupeň základních škol.



HOSTÉ—PŘEDSTAVENÍ PRO DOSPĚLÉ

S novou sezonou jsme se rozhodli představit našim divákům tvorbu režijního dua SKUTR a jejich spolupracovníků:

STK THEATRE CONCEPT—ŽENY

Taneční představení o kořenech, zákonitostech, rituálech a stereotypch života žen vzniklo v režijní supervizi SKUTRU, autorkou námětu, koncepce a režisérkou je Adéla Laštovková Stodolová. Uvedli jsme v Dlouhé 8. 10. 2016.



STK THEATRE CONCEPT—MUŽI

Syntetická inscenace, kde se herecká akce, fyzické jednání, tanec a scénografie spojily, aby společně vytvářely pomocí metafor a akcí situace, které ilustrují typické okamžiky mužského života. Koncept a choreografie Adéla Laštovková Stodolová, režie a dramaturgie Adéla Laštovková Stodolová a SKUTR. Uvedli jsme v Dlouhé 11. 11. 2016.



NÁRODNÍ DIVADLO BRNO/REDUTA—BĚSI

Inscenace brněnské Reduty zveme k hostování pravidelně. V inscenaci režiséra Martina Čičváka mohli diváci znovu vidět Helenu Čermákovou, která v Dlouhé hostovala v hlavní roli inscenace Vlčí jáma. Divadelní adaptaci Dostojevského Běsů pro divadlo Reduta připravili dramatik Roman Sikora a režisér Martin Čičvák. Uvedli jsme 21.12. 2016.



MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO—FRANK PÁTÝ

Nejnovější inscenace, kterou nastudovala kmenová režisérka Divadla v Dlouhé v Městském divadle Brno. Jedno z vrcholných děl švýcarského dramatika Friedricha Dürrenmatta. Autor charakterizoval svou hru jako „Gangsterskou operu o přátelství na život a na nic, a pro život, jaký je“.

V Divadle v Dlouhé 6. prosince 2016



HOSTÉ—PŘEDSTAVENÍ PRO DOSPĚLÉ

JIDIŠ VE TŘECH

Herečka a zpěvačka Hana Frejková uvedla v průběhu roku v divadelní kavárně několik koncertů jidiš písní, spojených s vyprávěním o lidských radostech a strastech. Hana Frejková přizvala ke spolupráci klarinetistu Milana Potočka z Divadla v Dlouhé, akordeonistu Slávka Brabce a zpěvačku Mariannu Boreckou.



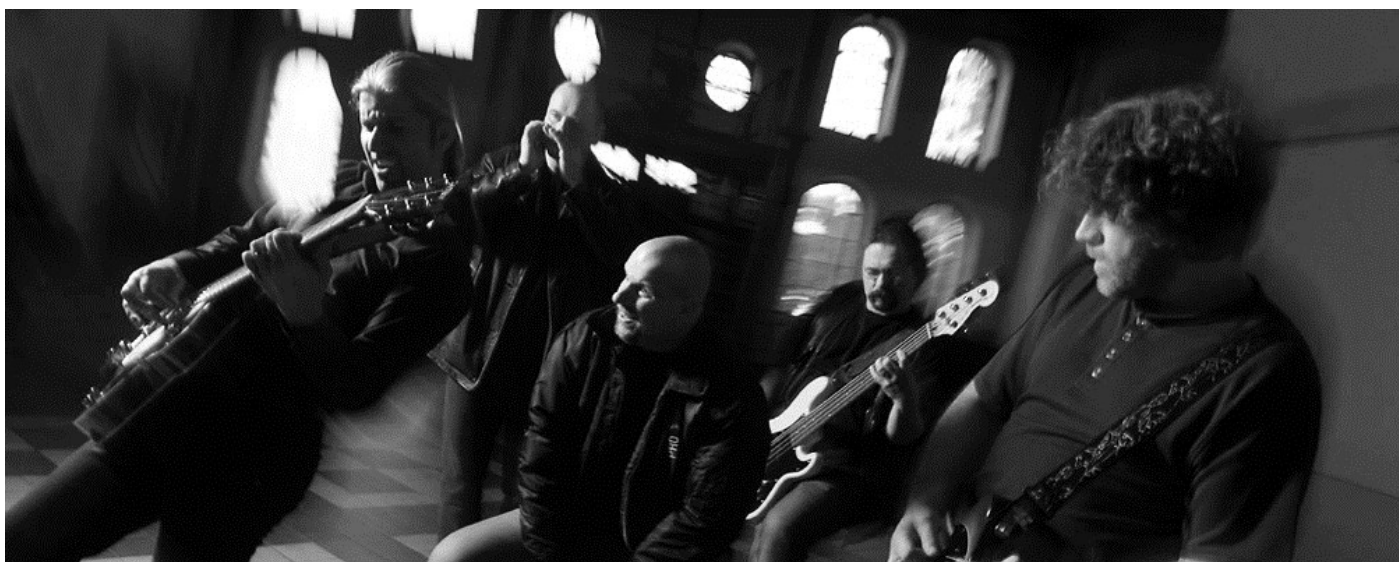
HMYZ JDE PO CESTĚ

V květnu vystoupil v Dlouhé náš pravidelný host—taneční divadlo BUFO, tentokrát s představením HMYZ JDE PO CESTĚ. Představení zkoumá s nadsázkou a humorem život vybraných druhů hmyzu. BUFO je patrně nejoriginálnějším tanečním souborem v Čechách. Zcela programově se snaží vymanit z jakéhokoli škatulkování a nezařazovat se ani mezi folklorní skupiny, ani mezi pohybová divadla. Počátky spadají do roku 1992, kdy jej založili choreograf Martin Pacek a režisér Jan Menšík. V souboru působí tanečníci jak profesionální tak amatérští (Chorea Bohemica, Český soubor písní a tanců, Impuls).



MRAKOPLAŠ LIGHT ORCHESTRA - ATMOSFÉRICKÉ BLUES

Komponovaný večer nabídl nejen koncert muzikantů Pavla Liptáka a Martina Kalendy, ale proběhla i výstava výtvarných prací Dagmar Urbánkové a křest básnické sbírky Uvnitř a venku této umělkyně.



VÝROČÍ DVACET LET DIVADLA V DLOUHÉ

Šestnáctého listopadu 2016 jsme dla. Divadlo v Dlouhé vzniklo v roce ho řízení vypsaného zřizovatelem bylo 16. listopadu téhož roku.

Za dobu své existence jsme uvedli (scénická čtení a Krátká Dlouhá). Ze 33 uvedeno v české premiéře. Šlo o ce, autorské adaptace či úpravy a také nové překlady, pořízené při-



oslavili 20 let činnosti našeho diva- 1996 na základě výsledů výběrové- hl. m. Prahou. Slavnostně otevřeno

104 premiér, z toho 33 komorních 71 titulů běžného repertoáru bylo původní scénáře, nové dramatiza- prozaických i dramatických textů, mo pro Divadlo v Dlouhé.

Za dosavadních dvacet sezon Divadlo v Dlouhé odehrálo 4 046 vlastních představení na vlastní scéně a uvedlo 1 032 představení hostujících souborů, která vidělo celkem 1 403 225 diváků. Další deseti- tisíce diváků viděly naše představení na zájezdech. Těch bylo celkem 480, většinou domácích (naši nejčastější štací je v tomto ohledu divadlo v Děčíně), ze zahraničních byla nejvzdálenější destinací Bogota v Kolumbii.

Průměrná návštěvnost od r. 2006 neklesla pod 93%.

Průměrná cena vstupenky se z 31 Kč v roce 1996 postupně dostala na 160 Kč v roce 2016.

104
premiér

5078
představení

1 403 225
diváků

VÝROČÍ DVACET LET DIVADLA V DLOUHÉ

Výročí jsme oslavili ve středu 16. mem. Kromě písní z inscenací turu Václava Havla Ela, Hela a tovních rekvizit a kostýmů a pro-

Slavnostního večera se účastnili neři a spolupracovníci, zástupci dalších institucí, sponzoři a dárci.

Při příležitosti výročí jsme vydali hé“, která podrobně mapuje nosti a navazuje tak na publikaci, výročí divadla.



listopadu 2016 speciálním progra- jsme uvedli také dramatickou minia- stop. Závěr večera patřil dražbě kul- mítání dokumentů o Dlouhé.

současní i bývalí zaměstnanci, part- zřizovatele, Ministerstva kultury a

publikaci „Dvacet let Divadla v Dlou- zejména posledních pět let naší čin- vydanou při příležitosti patnáctého



VÝZNAMNÉ REPRÍZY

ONĚGIN BYL RUSÁK —na repertoáru od roku 2008



150



450

JAK JSEM SE ZTRATIL —na repertoáru od roku 2000

KLUB PATRONŮ DIVADLA V DLOUHÉ

„Pojďte do toho s námi. Zadním vchodem“

Tímto sloganem zahájil se začátkem předchozí sezony činnost Klub patronů Divadla v Dlouhé. Cílem klubu je oslovit drobné a střední individuální dárce z oblasti našich diváků a fanoušků a podnítit jejich zájem o dlouhodobou podporu divadla. Kategorie patronů (Elév, Bard, Doyen) jsou dány výší finančního daru.

Patronům nabízíme možnost účastnit se aktivněji divadelního dění, ať už formou návštěvy zkoušky nové inscenace, besed s tvůrci, prohlídek zákulisí nebo osobního servisu při nákupu vstupenek.

Klub patronů se setkal s velkým zájmem. Počet dárců stále roste.



VÝKONOVÉ UKAZATELE

STRUKTURA PŘEDSTAVENÍ A DIVÁKŮ

AKCE

Celkem akcí pořádaných divadlem

338

Z toho:

- počet představení na vlastní scéně vlastním souborem
- počet představení vlastního souboru na zájezdech
- počet představení hostů a v rámci spolupořádání
- pronájmy k divadelním účelům

234

18

84

2

TITULY

V roce 2016 nabídlo Divadlo v Dlouhé divákům celkem titulů

56

Z toho:

- Inscenací a dalších akcí realizovaných vlastním souborem
- formou hostování nebo spolupořádání
- formou pronájmu

24

30

2

DIVÁCI

Procento návštěvnosti

96 %

Celkový počet diváků na domácí scéně na představeních vl. souborem a host

80.651

Z toho:

- počet dětských a studentských diváků
- podíl dětských diváků v publiku
- počet představení pro děti a mládež

39.331

49 %

129

Počet diváků na představeních formou pronájmu (odhad)

850

Počet diváků na zájezdech (odhad)

8.100



VÍCEZDROJOVÉ FINANCOVÁNÍ

Stejně jako v předchozích letech jsme i letos usilovali o získání finančních prostředků z nejrůznějších zdrojů. Oslovili jsme desítky potenciálních partnerů ze soukromé sféry a podali řadu žádostí o granty a dotace z veřejných zdrojů. Přehled žádostí o příspěvek z veřejných zdrojů a skutečně obdržených příspěvků uvádíme v následující tabulce:

Subjekt - příjemce žádosti	účel	požadovaná částka	Obdržená částka
Ministerstvo kultury ČR	Festival Dítě v Dlouhé	55.511 Kč	50.000 Kč
Nadace Český literární fond	Stipendium pro absolventy	30.000 Kč	30.000 Kč
Státní fond kultury ČR	Festival Dítě v Dlouhé	75.168 Kč	65 000 Kč
Nadace Život umělce	Festival Dítě v Dlouhé	40 000 Kč	0
Individuální dárci	Realizace nových inscenací		390.981 Kč *

Z tabulky je zřejmé, že vícezdrojové financování v pravém slova smyslu prakticky neexistuje — prostředky, které je možné získat z veřejných zdrojů, tvoří pouhý zlomek celkových nákladů divadla. Tyto prostředky jsou navíc zpravidla poskytovány na mimořádné akce (premiéry, festivaly) nikoli na běžný provoz. Prostředky, získané z jiných zdrojů než je dotace zřizovatele, pokrývají osm desetin procenta celkových nákladů.

* Finanční prostředky od individuálních dárců jsou vázány na sezonu, nikoli na kalendářní rok, část jich tedy bude čerpána až v první polovině roku 2017.

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

KOMENTÁŘ

K EKONOMICKÉ ČÁSTI VÝROČNÍ ZPRÁVY VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2016

DIVADLO V DLOUHÉ

DLOUHÁ 39

PRAHA 1

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

PROCENTO SOBĚSTAČNOSTI

Soběstačnost divadla činila se započítáním doplňkové činnosti **35,9 %**.

PROPOČET PROCENTA SOBĚSTAČNOSTI V ROCE 2016		
	Náklady v tis. Kč	Příjmy mimo dotaci HMP
Hlavní činnost	63341	22208
Doplňková činnost	711	790
C e l k e m	64052	22998
Procento soběstačnosti = 35,9 %		

Procento soběstačnosti zásadním způsobem ovlivňují následující okolnosti:

- 49 % našich diváků tvoří děti a mládež, cena vstupenek je tedy nižší
- téměř čtvrtina neinvestiční dotace je použita na úhradu nájemného a služeb s ním spojeným.

Procento soběstačnosti se oproti loňskému roku zvýšilo, jeho výše je ale závislá zejména na aktuálním počtu inscenací pro děti a mládež na repertoáru, není tedy relevantní výpověď o hospodaření divadla.

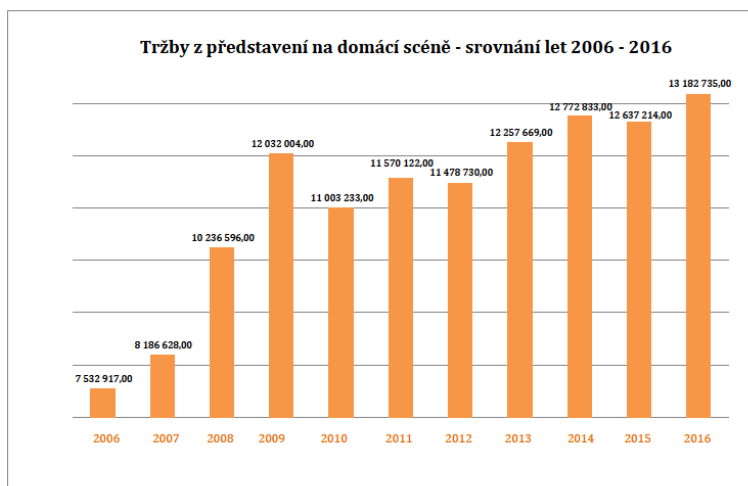
TABULKA ČÍSLO 1

ROZBOR HOSPODAŘENÍ PO ZA ROK 2016 – HLAVNÍ ČINNOST

Přes původně plánovanou ztrátu vykazuje Divadlo v Dlouhé úsporu neinvestičního příspěvku ve výši 4 tis. Kč. Vyrovnaného rozpočtu jsme dosáhli díky vyšším tržbám ze vstupného doma a na zájezdech, výrazně zvýšeným příjmům z darů a díky řadě úsporných opatření, která jsou ale dlouhodobě neudržitelná.

TRŽBY – VÝNOSY CELKEM

V roce 2016 dosáhlo Divadlo v Dlouhé historicky nejvyšších tržeb z představení na domácí scéně.



ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Ostatní výnosy zahrnují zejména:

- výnosy z členských poplatků KMD (6.830 tis. Kč)
- dary a granty (328 tis. Kč)
- tržby z prodeje programů a plakátů (182 tis. Kč)
- tržby za nevyčerpané dárkové poukázky po lhůtě uplatnění (262 tis. Kč)

Dalšími výnosy jsou tržby za televizní přenosy, přeúčtování dopravy na zájezdy, tržby za poštovné, úroky z provozního účtu apod.

NÁKLADY CELKEM

Materiálové náklady

Spotřeba materiálu – spotřeba materiálu je v souladu s upraveným rozpočtem.

Spotřeba energie – nižší spotřeba v důsledku nižších cen energií v roce 2016. Ve spotřebě energie se projevila také pokračující výměna osvětlení jeviště i hlediště za úspornější variantu.

Ostatní – materiálové náklady dále zahrnují náklady na prodané zboží v ceně pořízení a aktivaci majetku, která se účtuje mínusem.

Služby

Opravy a udržování – čerpání odpovídá upravenému rozpočtu. Během divadelních prázdnin jsme vyměnili podlahovou krytinu v zákulisí, opravili benátské štuky v hledišti a provedli generální opravu jevištních tahů. Kromě výše uvedených velkých oprav byly prováděny běžné opravy a údržba prostor a opravy inscenací.

Cestovné – v souladu s upraveným rozpočtem.

Náklady na reprezentaci – v souladu s upraveným rozpočtem. Cca 50% výdajů na reprezentaci je formou reciproce, jsou tedy kompenzovány ve výnosech.

Nájemné a služby spojené s nájmem - nájemné odpovídá rozpočtu. Vyšší náklady oproti loňskému roku jsou způsobeny zkrácením skutečnosti roku 2015, kdy byly náklady sníženy o přeplatek záloh na služby spojené s nájmem z roku 2011 (v roce 2011 byly zálohy placeny v plné výši, čerpání bylo ale z důvodu rekonstrukce objektu jen dílčí. Proto došlo k velkému přeplatku, který se podařilo získat zpět až v roce 2015).

Úklid – nižší náklady oproti předchozímu období - přesun části nákladů do doplňkové činnosti, menší počet velkých akcí a tedy i generálních úklidů.

Výkony spojů – náklady na poštovné a telefony trvale klesají, mírně ale rostou náklady na internetové připojení.

Honoráře externích umělců – uvedeny jsou pouze honoráře umělců, kteří jsou plátcí DPH. Ostatní honoráře externích umělců jsou zahrnuty v ostatních osobních nákladech. Oproti předchozímu období jsme v roce 2016 spolupracovali s menším počtem umělců, kteří jsou plátcí DPH.

Tantiémy – vyšší náklady odpovídají vyšším tržbám.

Propagace – v souladu s upraveným rozpočtem. Položka zahrnuje také náklady na propagaci formou barte-rů a reciproce, kdy jsou proti nákladům účtovány výnosy doplňkové činnosti.

Ostatní služby – ostatní služby obsahují zejména (nejvýznamnější položky):

Náklady na nákup vstupenek pro KMD 6.718 tis. Kč

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Náklady na festival Dítě v Dlouhé 252 tis. Kč

Zákonné revize – 316 tis. Kč

Ostatní služby nemateriální povahy (zakázková výroba dekorací, závodní stravování, počítačový servis, služby právníka, zábory komunikace, pronájem kontejnerů na odvoz odpadu, zabezpečení požární ochrany a dalších dodavatelských služeb).

Osobní náklady

Mzdové náklady - čerpání v souladu s upraveným rozpočtem pro rok 2016. Rozpočet byl upraven v listopadu po zákonném navýšení mzdových tarifů. Rozpočtované mzdové náklady byly čerpány v plné výši.

Ostatní osobní náklady – jedná se zejména o honoráře hostujících umělců, dále o dohody o provedení práce a dohody o činnosti. V souladu s upraveným rozpočtem a skutečností předchozího období.

Zákonné sociální pojištění - čerpání v souladu s upraveným rozpočtem pro rok 2016, rozpočet byl upraven po listopadovém navýšení tarifních platů.

Zákonné sociální náklady FKSP – v souladu s upraveným rozpočtem.

Ostatní – náklady na nemocné zaměstnance, stravenky a zákonné pojištění zaměstnanců.

Daně a poplatky

Jedná se zejména o zábory komunikace pro parkování nákladních vozidel při hostování a zájezdové činnosti.

Ostatní náklady

Nejvyšší položkou ostatních nákladů je pojištění majetku proti živelným pohromám a pojištění odpovědnosti za škody. V položce „škody“ je zahrnut odpis programů po derniérách.

Odpisy

Odpisový plán byl v prosinci 2016 rozhodnutím Rady zastupitelstva snížen z 3.009 na 1.765,5 tis. Kč. Snížený odpisový plán byl dodržen.

Drobný dlouhodobý majetek

Nejvyšší položkou jsou náklady na výrobu divadelních výprav. Dále jsme pořizovali drobný dlouhodobý majetek zejména do sekce zvuku (mikrofony, reprobedny, mikroporty), osvětlovací sekce (reflektory, projektor), vybavení jeviště i hledištní části a dovybavili jsme administrativu výpočetní technikou.

Neinvestiční příspěvek a dotace

Neinvestiční příspěvek zřizovatele činil 41.284,8 tis. Kč. Dále jsme obdrželi granty od Ministerstva kultury a Státního fondu kultury na festival Dítě v Dlouhé v celkové výši 115 tis. Kč a čerpali jsme dva granty Českého literárního fondu na stipendia pro začínající umělce.

Hospodářský výsledek

Úspora neinvestičního příspěvku ve výši 4 tis. Kč.

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

TABULKA ČÍSLO 2

ROZBOR DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI ZA ROK 2016

Celkový objem doplňkové činnosti je nižší, než jsme plánovali. Snížily se výnosy z reklamy, propagace a inzerce (obecný odklon inzerentů od tištěné propagace se netýká jen našeho divadla), nižší byly také výnosy z pronájmů divadelního sálu (menší zájem o pronájmy divadla a preference akcí, pořádaných formou partnerství a spoluprádání).

Součástí výnosů jsou i tržby za prodej reklamních triček divadla, CD hudby z inscenací, knih a dalších propagačních předmětů, souvisejících s našimi představeními a výnosy z reklamy, zejména v rámci barterových dohod.

Struktura příjmů v doplňkové činnosti za rok 2016:

• výnosy z reklamy, propagace a inzerce	467 tis. Kč
• výnosy z pronájmů divadelního sálu	35 tis. Kč
výnosy z pronájmů ostatních prostor	245 tis. Kč

Náklady doplňkové činnosti jsou tvořeny zejména náklady na pronájem objektu včetně spotřeby elektrické energie a služeb (úklid atd.). K nákladům doplňkové činnosti patří také náklady související se zajištěním reklamy a propagace sponzorů a s prodejem propagačních a dalších předmětů: výroba reklamních triček, nákup CD a knih apod. Dalším nákladem doplňkové činnosti jsou mzdové náklady a sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců, zajišťujících tuto činnost. Jedná se o podíl mezd zaměstnanců, kteří zabezpečují pronájmy a zajišťují reklamu, propagaci a barterové služby pro obchodní partnery - sponzory.

Očekávaná výše daně z příjmů – daň z příjmů nebudeme hradit, neboť jsme uplatnili daňový odpočet za zaměstnávání osob se zdravotním postižením.

Hospodářský výsledek činí 79 tis. Kč. Tuto částku navrhuje přidělit do rezervního fondu divadla.

Na všechny činnosti provozované v rámci doplňkové činnosti bylo vydáno živnostenské oprávnění. Jsme plátcí DPH z doplňkové činnosti.

TABULKA 5 a 9

PLNĚNÍ ZAMĚSTNANCŮ A PROSTŘEDKŮ NA PLATY ZA ROK 2016

Prostředky na platy byly čerpány do výše limitu mzdových prostředků, který byl upraven na základě rozpočtového opatření z 1. 11. 2016 (úprava limitu prostředků na platy a zvýšení neinvestičního příspěvku).

Ostatní osobní náklady – jedná se o honoráře hostujících umělců, dále o dohody o provedení práce a dohody o činnosti. Náklady na honoráře hostujících umělců stále rostou, v neposlední řadě také proto, že se umělci stávají plátcí DPH.

Zákonné sociální pojištění - čerpání v souladu s upraveným rozpočtem pro rok 2016.

Počet zaměstnanců – nižší než plán z důvodu čerpání mateřských dovolených a fluktuace v umělecko-technické složce, zejména v jevištní technice.

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

TABULKA ČÍSLO 1 ROZ – FOND ODMĚN

Fond odměn nebyl v roce 2016 čerpán.

TABULKA ČÍSLO 2 – FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB

Čerpání FKSP proběhlo v souladu s vnitřními předpisy divadla a s rozpočtem FKSP na rok 2016. Veškeré čerpání bylo pokryto ze zdrojů roku 2016 (odvod z mezd) a ze zůstatku minulých let.

TABULKA ČÍSLO 3 – REZERVNÍ FOND

Rezervní fond byl v roce 2016 tvořen zůstatkem z minulých let zvýšeným o přijaté dary. Dary jsou podrobně vypsány v tabulce. Počet dárců výrazně vzrostl poté, co zahájil činnost Klub patronů. Přijaté dary byly částečně čerpány v roce 2016, některé budou dle darovacích smluv čerpány v roce 2017 (dary na pořízení divadelních výprav sezoně 2016/2017). Některé z darů, čerpaných v roce 2016 byly přijaty již v roce 2015. Navrhujeme navýšení rezervního fondu o zisk doplňkové činnosti ve výši 79 tis. Kč.

TABULKA ČÍSLO 4 – INVESTIČNÍ FOND

Investiční fond jsme v roce 2016 čerpali na obnovu dosluhujícího vybavení ve výši 1.427 tis. Kč. Pořídili jsme modernizaci svítidel, nový videoprojektor, vyměnili jsme technologii osvětlení divadelního sálu, modernizovali hardware osvětlovacího pultu, pořídili profesionální zvukovou kartu a modernizovali zvukový pult. Čerpání investičního fondu probíhalo po předběžném schválení Radou ZHMP.

Do investičního fondu byly také převedeny prostředky HMP na pořízení nové opony ve výši 150 tis. Kč. Tyto prostředky byly čerpány ve výši 144 tis. Kč.

TABULKA ČÍSLO 5a a 5b – VYÚČTOVÁNÍ ÚČELOVÝCH NEINVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ Z ROZPOČTU HL. M. PRAHY

Divadlo v Dlouhé neobdrželo v roce 2016 žádné účelové neinvestiční finanční prostředky z rozpočtu HMP.

TABULKA ČÍSLO 6 – VYÚČTOVÁNÍ ÚČELOVÝCH NEINVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU

Divadlo v Dlouhé obdrželo v roce 2016 účelové neinvestiční prostředky ze státního rozpočtu takto:

- 50 tis. Kč od Ministerstva kultury na realizaci festivalu Dítě v Dlouhé
- 65 tis. Kč od Státního fondu kultury ČR na realizaci festivalu Dítě v Dlouhé

TABULKA ČÍSLO 7 – PŘEHLED O FINANČNÍCH PROSTŘEDCÍCH POSKYTNUTÝCH NA PROJEKTY OPP, OP LZZ A EHP

Divadlo v Dlouhé neobdrželo v roce 2016 žádné finanční prostředky na tyto projekty

TABULKA ČÍSLO 8—PŘEHLED O PŘEDMĚTECH POŘÍZENÝCH NA LEASING

Divadlo v Dlouhé nepožívalo ani nevlastnilo v roce 2016 žádné předměty na leasing.

TABULKA ČÍSLO 3 OZV - KAPITÁLOVÉ VÝDAJE

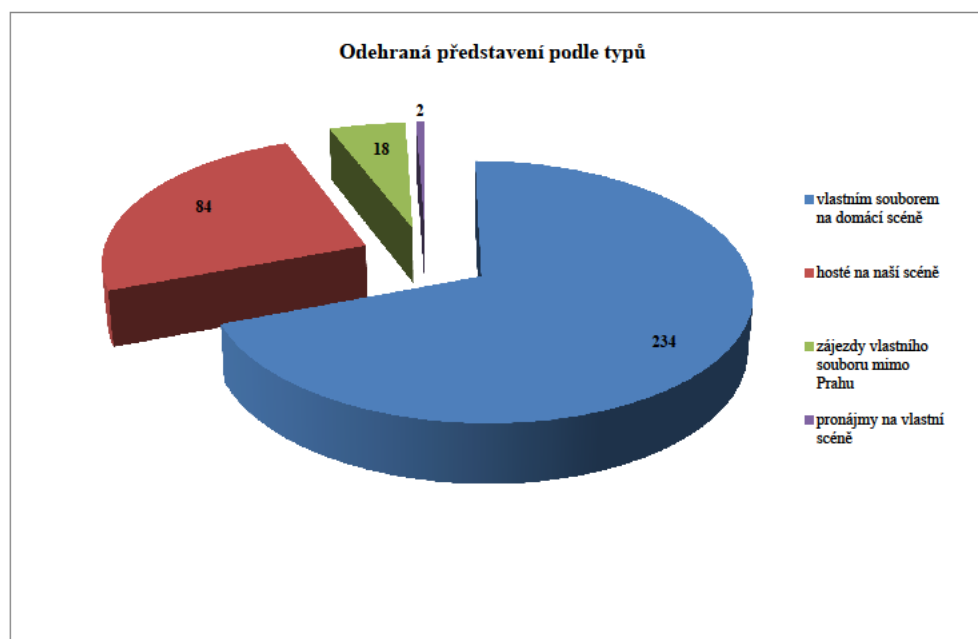
Divadlo v Dlouhé čerpalo v roce 2016 investiční prostředky z rozpočtu hl. m. Prahy na jednu investiční akci, a to na pořízení nehořlavé opony. Pořízení opony bylo realizováno v prosinci 2016.

Nákupy majetku z investičního fondu jsou uvedeny v tabulce číslo 4 – Investiční fond.

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

TABULKA ČÍSLO 4/OZV - VÝKONOVÉ UKAZATELE

V roce 2016 Divadlo v Dlouhé produkovalo nebo spolupořádalo 338 představení ať už vlastním souborem doma nebo na zájezdech, hostujícími soubory nebo formou divadelních pronájmů. Struktura představení je patrná z grafu:



Počet představení na vlastní scéně – na vlastní scéně vlastním souborem jsme odehráli 234 představení. Počet představení hostujících souborů odpovídá plánu.

Počet představení na zájezdech – celkem jsme uskutečnili 18 zájezdů, což je více, než plán i než skutečnost loňského roku.

Počet pronájmů – nižší počet pronájmů koresponduje s vyšším počtem představení prostřednictvím vlastního souboru a hostů a s vyšší zájezdovou činností.

Nabídnuté tituly - diváci měli v roce 2016 z čeho vybírat. Naše divadlo nabídlo divákům celkem 56 inscenací a dalších akcí, z toho 24 titulů v nastudování vlastního souboru, a 32 inscenací hostů nebo v rámci spolupořádání a pronájmů a dalších akcí.

Návštěvníci na vlastní scéně – v roce 2016 navštívilo Divadlo v Dlouhé 80.651 návštěvníků, z toho 89 % diváků přišlo na představení domácího souboru. Celkový počet diváků je téměř totožný s předchozím rokem, počet diváků, kteří navštívili představení domácího souboru, je ale vyšší.

Výnosy jsou komentovány u tabulky číslo 1., výnosy z doplňkové činnosti u tabulky číslo 2.

Doplatek hl. m. Prahy na 1 představení na vlastní scéně

Doplatek hl. města Prahy je propočítán z neinvestičního příspěvku zřizovatele. Součástí neinvestičního příspěvku Divadla v Dlouhé je i dotace Klubu mladých diváků. Činnost KMD nijak nesouvisí s produkcí představení a proto nelze jeho dotaci zahrnout do částky, ze které propočítáváme doplatek hl. m. Prahy na

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

představení a na diváka. Proto jsme pro účely těchto dvou propočtů dotaci snížili o dotaci KMD a příspěvky Ministerstva kultury, které byly poskytovány prostřednictvím zřizovatele, došlo tedy ke zvýšení neinvestiční dotace.

Doplatek hl. m. Prahy na 1 představení na vlastní scéně činí 129 tis. Kč. Doplatek na 1 návštěvníka je 491 Kč. Důležitou okolností, která má negativní vliv na výši doplatků, je skutečnost, že Divadlo v Dlouhé má 49 % diváků z řad dětí a mládeže a tomu odpovídají i tržby z představení – výše vstupného začíná na 60 Kč.

Návštěvnost na vlastní scéně činila 96 %.

Tržebnost na vlastní scéně činila 89 %.

Průměrná cena vstupenky: Cena vstupenky v roce 2016 činila 163 Kč, což je nárůst o 4 % oproti předchozímu roku, kdy činila průměrná cena vstupenky 157 Kč.

Počet premiér

V roce 2016 jsme uvedli pět premiér, z toho tři na velké scéně a dvě premiéry v rámci cyklu Krátká Dlouhá.

Počet derniér

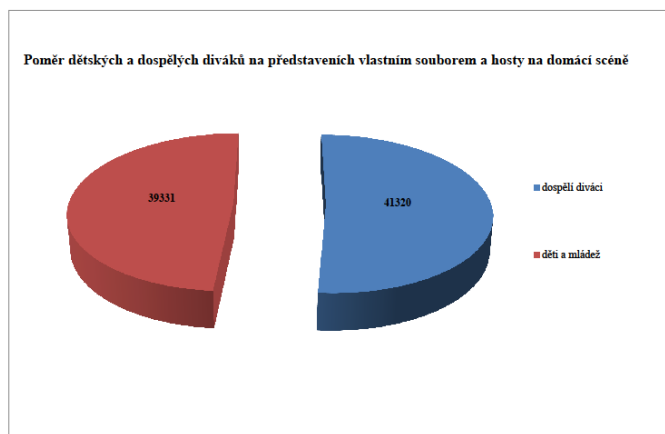
V roce 2016 uvolnily čtyři inscenace místo novým titulům.

Představení pro děti a mládež (příloha k tabulce)

Divadlo v Dlouhé hraje pravidelně pro děti a mládež, a to jak dopoledne pro školy, tak o víkendech pro rodiny s dětmi. Představení zajišťujeme zejména vlastním souborem, nabídku rozšiřujeme o nejzajímavější dětské inscenace z celé republiky. Významný podíl našeho publika tvoří diváci z Klubu mladých diváků, který soustřeďuje individuální zájemce o divadelní představení z řad druhých stupňů základních škol a středoškoláků. Každoročně pořádáme festival Dítě v Dlouhé, letos proběhl již 18. ročník, jako vždy za velkého zájmu diváků. Nabídku pro mládež jsme před několika lety rozšířili o Festival 13+ (festival pro nejkritičtější diváky). Jedná se o divadelní přehlídku určenou teenagerům, jedinou svého druhu v republice. Tento festival byl z listopadu 2016 odsunut na leden 2017. Důvodem byly listopadové oslavy 20 let založení Divadla v Dlouhé.

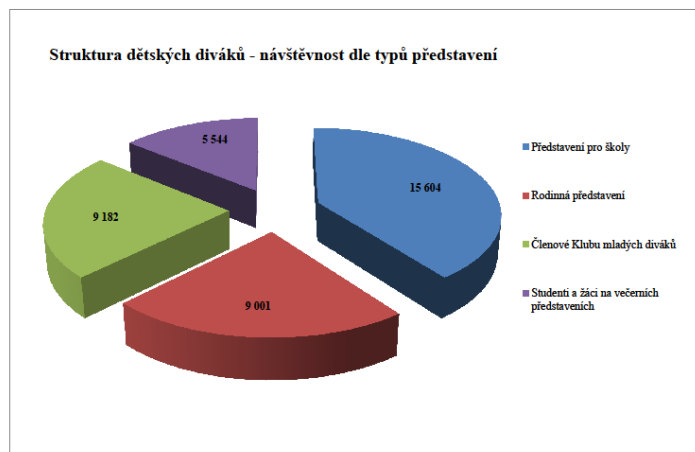
V roce 2016 jsme odehráli celkem 129 představení pro tuto věkovou kategorii. Podrobný přehled představení odehraných pro děti a mládež v roce 2016 přikládáme.

Představení našeho divadla navštívilo 39.331 dětí a studentů, což je 49 % z celkového počtu diváků.



ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Mladí diváci nejčastěji navštěvovali dopolední představení pro školy a odpolední rodinná představení. Významný počet dětí a mládeže navštěvuje také večerní představení, ať už v rámci Klubu mladých diváků nebo na základě nabídky našeho obchodního oddělení středním školám.



TABULKA ČÍSLO 6/OKP - NÁKLADY NA INSCENACE ZA ROK 2016

V roce 2016 jsme uvedli pět premiér, z toho tři na velké scéně a dvě premiéry v rámci cyklu Krátká Dlouhá. Premiéry z cyklu Krátká Dlouhá mají výrazně nižší pořizovací náklady a omezený počet repríz.

TABULKA VYÚČTOVÁNÍ NÁKLADŮ A PŘÍJMŮ KLUBU MLADÝCH DIVÁKŮ V ROCE 2016

Klub mladých diváků (KMD) nabízí členství na jednotlivé školní roky. Proto počet členů můžeme evidovat pouze v kategorii školní rok = divadelní sezona:

Počet členů KMD sezoně 2016/2017: 13.660 dětí a 695 doprovodů z řad vyučujících.

Údaje za kalendářní rok 2016:

KMD vydal v roce 2016 celkem	67.199 vstupenek.
Průměrná cena vstupenky pro členy KMD	99,98 Kč
Dotace hlavního města na vstupenku pro členy KMD	23,33 Kč
Dotace MHMP na činnost KMD	1.568 tis. Kč

V Praze dne 24. ledna 2017

Daniela Šálková
ředitelka Divadla v Dlouhé

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Přílohy

Tabulka č. 1 - Rozbor hospodaření PO – hlavní činnost

Tabulka č. 2 - Rozbor hospodaření PO – doplňková činnost

Tabulka číslo 5 – Plnění počtu pracovníků a prostředků na platy

Tabulka číslo 1 – Fond odměn

Tabulka číslo 2 – FKSP

Tabulka číslo 3 – Rezervní fond

Tabulka číslo 4 – Investiční fond

Tabulka číslo 5 - Účelové neinvestiční prostředky města

Tabulka číslo 6 - Účelové neinvestiční prostředky státu

Tabulka číslo 7- Přehled o finančních prostředcích na projekty OPP, OP LZZ a EHP

Tabulka číslo 8 – Přehled o předmětech pořízených na leasing

Tabulka číslo 9 – Plnění počtu pracovníků a prostředků na platy

Tabulka č. 3 /OZV – Kapitálové výdaje

Tabulka č. 4 /OZV- Výkonové ukazatele divadel

Příloha k tabulce č. 4 - Přehled počtu představení odehraných pro děti a mládež

Tabulka č. 6/OZV – Náklady na inscenace

Příloha - Tabulka rozboru hospodaření Klubu mladých diváků

Rozvaha, výkaz zisku a ztrát a další sestavy dle požadavku odboru ROZ

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Organizace: **Divadlo v Dlouhé**

Tabulka č. 1

Rozbor hospodaření PO za rok 2016

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2016	Uprav. rozp. k 31.12. 2016	Skutečnost k 31.12.2016	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2015
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	20438	21 556	22 056	102	21 014,2
z toho :					
ze vstupného na vl. scéně	11700	12 000	12 372	103	11 710
ze spolupodatelství	800	800	811	101	927
ze zájezdů	700	1 100	1 125	102	704
ostatní výnosy	7238	7 656	7 748	101	7 673,2
NÁKLADY celkem	63 668,6	63 634,2	63 341	100	63 485,7
z toho vybrané položky					
spotřebované nákupy - z toho:	2065	1920	1 842	96	2 504
spotřeba materiálu (501)	1100	1185	1 120	95	1 529
spotřeba energie (502)	1040	810	774	96	1 061
služby - z toho:	26676	26500	26 370	100	26 894
opravy a udržování (511)	300	650	661	102	2 012
cestovné (512)	230	180	192	107	207
náklady na reprezentaci (513)	45	80	76	95	43
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	10585	10585	10 563	100	9 323
úklid (518)	610	590	568	96	605
výkony spojů (518)	385	385	360	94	383
honoráře exter. umělců (518)	350	250	259	104	438
lantieny (518)	1700	1700	1 708	100	1 573
propagace (518)	1400	1400	1 333	95	1 416
Osobní náklady - z toho:	30918,6	31698,7	31 617,7	100	30 430
prospědky na platy (521 030x)	20087,6	20303,7	20 303,7	100	19 760
ostatní osobní náklady (521 031x)	3400	3600	3 482	97	3 412
zákonně soc. pojištění (524)	7000	7074	7 131	101	6 936
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	301	301	305	101	198
Daně a poplatky (53x)	20	20	17	85	22
Ostatní náklady - z toho:	110	110	104	95	154
sml.pokuty a úroky z prodlení (541)	0	0	0		0
jiné pokuty a penále (542)	0	0	0		2
manka a škody (547)	5	5	4	80	40
Odpisy dlouhodobého majetku	3009	1765,5	1 765,3	100	2 397
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 030x-080x)	3009	1765,5	1 765,3	100	2 397
ze stát.dotace a zahraničí (551 090x)	0	0	0		0
Drobný dlouhod. majetek (558)	870	1650	1 621	98	1 081
Daň z příjmů (591)	0	0	0		0
Hospodářský výsledek	-43 230,6	-42 078,2	-41 284,8		-42 471,5
Neinvestiční příspěvek	40 847,60	41 137,2	41 137,2	100	42 301,8
Státní dotace	0,0	115,0	115,0	100	70,0
Ostatní (672)	0,0	36,6	36,6	100	129,8
Celkový výsledek hospodaření	-2 383,0	-789,4	4,0		30,1

***) Ve sloupci skutečnost uvádějte:**

- v řádku neinvestiční přisp. skutečně poskytnuté finanční prostředky v roce 2016 plus případný proúčtovaný odvod z fondu investic za současného zvýšení neinvestičního příspěvku

- v řádku státní dotace skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy

- v řádku ostatní proúčtované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze státního fondu, MČ, Agentur atd.

Zpracoval/a:

Schválil/a:

Dne

telefon:

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Organizace: **Divadlo v Dlouhé**

Tabulka č. 2

Rozbor hospodaření PO na rok 2016

Doplňková činnost

	Schválený rozpočet 2016	Skutečnost k 31.12. 2016	% plnění
VÝNOSY celkem	1 010	790	78
NÁKLADY celkem	910	711	78
z toho vybrané položky			
spotřebované nákupy	116	102	88
z toho: spotřeba materiálu	14	20	143
spotřeba energie	70	47	67
Služby	412	309	75
z toho: opravy a udržování	0	0	
cestovné	2	0	0
nájemné a služby (nebytl.prostory)	220	183	83
úklid	15	7	47
výkony spojů	13	11	85
Osobní náklady - z toho:	381	300	79
mzdové náklady (521 003x)	280	221	79
ostatní osobní náklady	0	0	
zákonně soc. pojištění	97	78	78
zák. soc. náklady - FKSP	4	3	75
Daně a poplatky (53x)	1	0	0
Ostatní náklady - z toho:	0	0	
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0	0	
jiné pokuty a penále	0	0	
manka a škody	0	0	
Odpisy dlouhodobého majetku	0	0	
z toho: z budov a staveb (551)	0	0	
zařízení (551)	0	0	
Drobný dlouhod. majetek (558)	0	0	
Daň z příjmů (591 a 595)	0	0	
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	100	79	79
(+ zisk, - ztráta)			

Zpracoval: Šálková
telefon: 603 220 384

Schválil:

Dne: 24. 1. 2017

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Organizace: **Divadlo v Dlouhé**

Tabulka č. 5

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 564/2006 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2016

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2016 x)	Skutečnost k 31.12. 2016	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2015
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	75,0	63,0	84	64,0
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	20 303,7	20 303,7	100	19 760,1
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x	0,0	x	0,0
platové tarify	tis. Kč	13 100,0	11 900,0	91	11 532,0
osobní příplatky	tis. Kč	1 000,0	1 032,0	103	981,0
odměny	tis. Kč	3 500,0	4 665,0	133	4 646,0
příplatky za vedení	tis. Kč	400,0	317,0	79	314,0
zvláštní příplatky	tis. Kč				
Průměrný plat	Kč	22 560	26 857	119	25 729
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	3 400,0	3 482,0	102	3 412,0
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	0,5	x	0,5
Prostředky na platy	tis. Kč	x	211	x	119
Průměrný plat	Kč	x	17583	x	15833
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0	x	0

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2016 odborem rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a: Růžicková

Telefon: 221778637

Datum: 9.1.2017

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Organizace: Divadlo v Dlouhé

Tabulka č. 1

Finanční vypořádání za rok 2016 - FOND ODMĚN

		v Kč
1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2015 (dle rozvahy)	2 012 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2015	- Kč
3.	Účelové dary určené na platy	- Kč
4.	Zdroje roku 2016 celkem (ř. 1+2+3)	2 012 000,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2016 (schváleno usn. RHMP č. /2016)	- Kč
		- Kč
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2016 (dle rozvahy)	2 012 000,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	- Kč
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2016 (ř. 5 + 6)	2 012 000,00 Kč

Vypracoval/a: Průšková
Telefon: 221 778 631
Dne: 21.1.2017

Podpis:

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Organizace: Divadlo v Dlouhé

Tabulka č. 2

Finanční vypořádání za rok 2016 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

I. Vyúčtování základního přídelu za rok 2016	
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů	
skutečnost k 31. 12. 2016 (bez OON)	20 540 086,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy	20 303 700,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů	15 125,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy	221 241,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů	
2) Nárok - základní přídel 1,5 % celkem, z toho:	308 101,00 Kč
a) z hlavní činnosti	304 782,38 Kč
b) z doplňkové činnosti	3 318,62 Kč
3) Přídel zaúčtovaný do nákladů celkem	308 101,00 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti	304 782,38 Kč
b) z doplňkové činnosti	3 318,62 Kč
4) Doplatek +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP	
a) Stav FKSP k 31. 12. 2015 (dle rozvahy)	61 680,77 Kč
b) + Doplatek	
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2015 - hlavní činnost	- Kč
c) + Doplatek	
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2015 - doplňková čin.	- Kč
d) Základní přídel do FKSP (1,5 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2016	
z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)	308 101,00 Kč
e) Další zdroje FKSP	- Kč
f) Zdroje FKSP r. 2016 celkem (a+b+c+d+e)	369 781,77 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2016	163 811,00 Kč
h) Zůstatek k 31. 12. 2016 (f - g) (dle rozvahy)	205 970,77 Kč
i) Doplatek základního přídelu za rok 2016 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4) +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2016	205 970,77 Kč

Vypracoval/a:

Podpis:

Telefon:

Dne:

Průšková

221 778 631

11.1.2017

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Organizace: Divadlo v Dlouhé

Tabulka č. 3

Finanční vypořádání za rok 2016 - REZERVNÍ FOND

		v Kč
1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2015 (dle rozvahy)	2 584 674,81 Kč
	z toho: přijaté dary	184 000,00 Kč
	zůstatek nevyčerp. provoz. prostř. z EU, SR, norských fondů aj.	- Kč
a)	Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2015	95 526,05 Kč
2.	b) Úhrada zhorš. výsl. hosp. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2015	- Kč
3.	Přijaté dary v roce 2016 celkem	390 981,00 Kč
	Veselovská - výpravy 2015/2016 + 2016/2017	2 400,00 Kč
	Janda - výpravy 2015/2016 + 2016/2017	4 031,00 Kč
	Engler - výpravy 2015/2016	3 000,00 Kč
	Hrabal - výpravy 2016 + 2016/2017	4 000,00 Kč
	Bařha - výpravy 2015/2016 + 2016/2017	15 000,00 Kč
	Brož - výpravy 2015/2016 + 2016/2017	16 000,00 Kč
	IMCG - světa Hovory	20 000,00 Kč
	Mimra - výroba a údržba dekorací 2016/2017, Oblomov	21 600,00 Kč
	Lehenová - výroba a údržba dekorací 2016/2017	6 050,00 Kč
	Mika - výpravy 2016/2017	2 500,00 Kč
	Klimentová - výpravy 2016/2017	3 000,00 Kč
	Lhotská - výpravy 2016/2017	2 000,00 Kč
	Divišková - výpravy 2016/2017	2 000,00 Kč
	Zemanová - výpravy 2016/2017	3 000,00 Kč
	Volná - výpravy 2016/2017	2 000,00 Kč
	Vondra výpravy 2016/2017	2 000,00 Kč
	Krejčí - výpravy 2016/2017	4 500,00 Kč
	Mansfeld - výpravy 2016/2017	8 000,00 Kč
	Jarošíková - výpravy 2016/2017	4 000,00 Kč
	Mikulová - výpravy 2016/2017	5 000,00 Kč
	Janicki - výpravy 2016/2017 + 2018	10 000,00 Kč
	Tajrych - výpravy 2016/2017	6 000,00 Kč
	Havlová - výpravy 2016/2017	4 100,00 Kč
	Kemrová - výpravy 2016/2017	6 000,00 Kč
	Badr - výpravy 2016/2017	4 000,00 Kč
	Franc - výpravy 2016/2017	4 000,00 Kč
	Gajardo - výpravy 2016/2017	4 000,00 Kč
	Brousek - výpravy 2016/2017	5 000,00 Kč
	Krejčová - výpravy 2016/2017	4 000,00 Kč
	Láznicka - výpravy 2016/2017	10 000,00 Kč
	Urban - výpravy 2016/2017	20 000,00 Kč
	Winkler - výpravy 2016/2017	10 000,00 Kč
	Melkusová - výpravy 2016/2017	12 000,00 Kč
	Hrdá - výpravy 2016/2017	15 000,00 Kč
	Kneiflová - výpravy 2016/2017	20 000,00 Kč
	Růžicková - výpravy 2016/2017	25 000,00 Kč
	Janečková - výpravy 2016/2017	50 000,00 Kč
	Monhartová - výpravy 2016/2017	10 000,00 Kč
	Vital beauty studio - výpravy 2016/2017	4 800,00 Kč
	Vohanka - výpravy 2016/2017	12 000,00 Kč
	Gottlieblová - výprava Lucerna	15 000,00 Kč

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Organizace: Divadlo v Dlouhé

Tabulka č. 4

Finanční vypořádání za rok 2016 - FOND INVESTIC

v Kč

[illegible]

Vypracoval/a:

Podpis:

Telefon:

Dne:

Průšková

221 778 631

21.1.2017

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Příloha k tabulce č. 4 - Fond investic - čerpání za rok 2016

v Kč

[illegible]

Vypracoval/a:

Podpis:

Telefon:

Průšková

221 778 631

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Organizace: Divadlo v Dlouhé

Tabulka č. 6

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu (resp. státních fondů) za rok 2016

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2016 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2016 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
1.	34070		MK - festival Dítě v Dlouhé 2016		50 000,00	50 000,00	50 000,00	0,00	
2.	94243		SFK - festival Dítě v Dlouhé 2016		65 000,00	65 000,00	65 000,00	0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,00	115 000,00	115 000,00	115 000,00	0,00	

Vypracoval/a:

Průšková

Telefon:

221 778 631

Podpis ředitele:

Razítko:

Dne:

21.1.2017

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Tabulka č. 9

Organizace: Divadlo v Dlouhé

(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2016

U k a z a t e l	Měrná jedm.	Limit 2016	Skutečnost 2016	Rozdíl úspora - překročení +
<i>Hlavní činnost</i>				
Počet zaměstnanců	přep. os.	75,0	63,0	-12,0
Prostředky na platy (ve skutečnosti uvedené částku včetně použití fondu odměn)	tis. Kč	20 303,7	20 303,7	0,0
Použití fondu odměn schválené usn. RHMP č. /2016	tis. Kč	X	0,0	X

Vypracoval/a:

Růžičková

Telefon:

221 778 637

Dne:

9.1.2017

Podpis:

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Rozbor hospodaření za rok 2016

Tabulka č. 3

Kapitálové výdaje

včetně použití vl. zdrojů / IP z FI k IA, státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci									kap. 0662
Číslo akce:	0043307								
Název akce:	POŘÍZENÍ NEHOŘLAVÉ OPONY								
Adresa akce:	Dlouhá 727/39, 110 00 Praha 1								
IC-Organizace:	00064343	Divadlo v Dlouhé						Typ: PO	
Zodpovědná osoba:	Mgr. Daniela Šálková				Telefon:	224 826 791			
Správce akce:	radní Wolf								
Zahájení akce(rok):	2016	Ukončení akce(rok):	2016	Typ akce: R / Z					
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)									v Kč
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2015	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a schvál.použití IP z FI (k IA)	Skutečné čerpání KV a IP z FI	Nedocerpané KV pro ponechání nebo vrácení	Rozpočet schválený KV	Zbývá požadavek na KV eventl. IP z FI	
				rok 2016			rok 2017	další roky	
CELKEM	150 000,00	0,00	0,00	150 000,00	143 990,00	6 010,00	0,00	0,00	
Zdroje: KV - HMP	150 000,00			150 000,00	143 990,00	6 010,00			
KV - státní	0,00								
IP z FI k IA - PO	0,00								
KV - ostatní	0,00								
	150 000,00							0,00	
Náklady akce (pův.):	další roky	2018	2019	2020	2022	2023	2024	další...	
rozpis:		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Zdroje: KV - HMP									
KV - státní									
IP z FI k IA - PO									
KV - ostatní									
Komentář									
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA									
Zpracoval:	Schválit:		Datum:						
Markéta Průšková	Mgr. Daniela Šálková		25.1.2017						

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.15 + Skut.čerp.2016 (KV a IP z FI) + Nedočerp.KV 2016 + Schvál.rozp.KV 2017 + Zbývá požad.ne další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce - rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Název organizace: **DIVADLO V DLOUHÉ**

Tabulka č.4

Výkonové ukazatele divadel - skutečnost rok 2016

ukazatel	měna jednotka	plán 2016 (tržby - upravený rozpočet)	skutečnost k 31.12.2016	procento plnění k plánu roku 2016	srovnatelná skutečnost za stejné období min. roku	index: stát. 2016 srov. skuteč. 2015	poznámka
Představení na vlastní scéně	počet	310	318	103	316	1,01	
z toho : vlastním souborem	počet	230	234	102	233	1,00	
spolupředatelství-hostování	počet	80	84	105	83	1,01	
Představení na zájezdech	počet	10	18	180	13	1,38	
Představení hostujících souborů tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	10	2	20	9	0,22	
Návštěvníci na vl. scéně celkem :	počet	80 000	80 651	101	80699	1,00	
z toho : vlastním souborem	počet	70 000	72 064	103	70937	1,02	
spolupředatelství / koprodukcce	počet	9 000	8 587	95	9762	0,88	
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	21 556	22 056	102	21014	1,05	
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. souborem	tis. Kč	12 000	12 372	103	11710	1,06	
ze spolupředatelství	tis. Kč	800	811	101	927	0,87	
ze zájezdů	tis. Kč	1 100	1 125	102	704	1,60	
ostatní výnosy	tis. Kč	7 656	7 748	101	7673	1,01	
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	1 010	790	78	987	0,80	
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	200	35	18	200	0,18	
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	275	245	89	300	0,82	
ostatní výnosy z DČ	tis. Kč	535	510	95	487	1,05	
Doplátek hl.m.Prahy na 1 předst. na vl.scéně	v Kč	126 108	129 362	103	123797	1,04	
Doplátek hl.m.Prahy na 1 návštěv. na vl.scéně	v Kč	489	491	100	485	1,01	
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	412 / 60	412 / 60	100	412 / 60	100,00	
Návštěvnost na vl. scéně	%	95	96	101	97	0,99	
Tržebnost na vl. scéně	%	88	89	101	90	0,99	
Průměrná cena vstupenky	Kč	155	163	105	157	1,04	
Počet premiér	počet	5	5	100	6	0,83	
Počet derniér		5	4	80	6	0,67	

Zpracoval / tel: Šálková, 603 220 384

Schválil:

Dne: 24. 1. 2017

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

Tabulka č.6

Organizace: **Divadlo v Dlouhé**

Náklady na inscenace v roce 2016

Sál/ zkuš.	Titul:	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře		Náklady celkem	
			věcné	inscenátoři	hosté/repriža	tantiémy %	tantiémy	tis. Kč
Sál	Hovory na útěku	3.12.2016	239,10	292,00	10,80	14,00	68,00	609,90
Kavárna	Iluze	15.10.2016	14,30	18,60	0,00	jednorázově	16,00	48,90
Sál	Heda Gablerová	21.5.2016	382,20	217,00	10,00	8,00	22,00	611,20
Kavárna	Den kdy zemřel Gagarin	20.4.2016	3,40	20,00	1,00	6,00	4,00	28,40
Sál	Oblomov	16.3.2016	408,70	212,80	5,10	9,50	77,00	703,60
Sál	Usměvy idiotů	19.11.2015			16,00	13,00	159,00	175,00
Kavárna	Vykřičené domy	20.10.2015			2,15	6,00	4,00	6,15
Sál	Viktor aneb dívka u moci	11.6.2015			4,40	16,00	36,00	40,40
Sál	Lidská tragikomedie	21.3.2015			6,82	4,50	39,00	45,82
Sál	407 gramů z Bohumila Hrabala	29.11.2014			12,45	11,00	64,00	76,45
Sál	Vičí jáma	9.9.2015			5,50	11,50	14,00	19,50
Sál	Mnoho povyku pro nic	5.4.2014			10,73	11,00	100,00	110,73
Sál	O líné babičce	23.11.2013			12,20	14,50	196,00	208,20
Kavárna	Kabaret Kainar - Kainar	24.11.2012			10,75	2456/předst.	53,00	63,75
Sál	Polední úděl	12.4.2011			5,17	13,00	16,00	21,17
Sál	Souborné dílo Williama Shakespe	29.11.2008			4,60	15,00	310,00	314,60
Sál	Oněgin byl Rusák	19.1.2008			17,85	14,00	161,00	178,85
Sál	Mýška z bríska	21.1.2006			4,70	14,50	53,00	57,70
Sál	Lhář	16.2.2005			11,88	10,00	65,00	76,88
Sál	Jak jsem se ztratil	26.2.2000			12,35	16,00	246,00	258,35

Schválil: Daniela Šálková

Vypracoval: Průšková, Kulhavá, Růžicková
Dne: 21.1.2017

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ

POČET PŘEDSTAVENÍ PRO DĚTI A MLÁDEŽ ODEHRANÝCH V DIVADLE V DLOUHÉ V ROCE 2016

Divadlo v Dlouhé hraje pravidelně pro děti a mládež, a to jak dopoledne pro školy, tak o víkendech pro rodiny s dětmi. Představení zajišťujeme zejména vlastním souborem, nabídku rozšiřujeme o nejzajímavější dětské inscenace z celé republiky. Významný podíl našeho publika tvoří diváci z Klubu mladých diváků, který soustřeďuje individuální zájemce o divadelní představení z řad druhých stupňů základních škol a středoškoláků. Každoročně pořádáme festival Dítě v Dlouhé, letos proběhl již 18. ročník, jako vždy za velkého zájmu diváků. Nabídku pro mládež rozšiřuje Festival 13+ (festival pro nejkritičtější diváky), letos proběhl 8. ročník. Jedná se o divadelní přehlídku určenou teenagerům, jedinou svého druhu v republice.

V roce 2016 jsme odehráli celkem 129 představení pro věkovou kategorii dětí a mládeže. Děti a mládež tvořily celkem 49 % diváků.

měsíc	představení pro děti a mládež							celkem pro děti a mládež	představení pro dospělé diváky				celkem pro dospělé diváky	CELKEM
	vlastním souborem		hosté		zájezdy	formou pronájmu	vlastním souborem		hosté	zájezdy	proná- jem			
leden	4	3	5	4	0	0	16	16	0	3	0	19	35	
únor	3	2	3	4	0	0	12	22	0	0	0	22	34	
březen	4	2	4	3	0	0	13	16	1	1	0	18	31	
duben	3	3	8	4	0	0	18	21	1	1	0	23	41	
květen	3	1	4	0	0	0	8	19	0	2	1	22	30	
červen	2	1	6	8	0	0	17	15	1	3	1	20	37	
čec-srpen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
září	1	1	2	1	0	0	5	16	0	1	0	17	22	
říjen	4	2	3	4	0	0	13	19	1	4	0	24	37	
listopad	1	3	3	2	0	0	9	16	3	2	0	21	30	
prosinec	8	2	5	3	0	0	18	21	1	1	0	23	41	
Celkem	33	20	43	33	0	0	129	181	8	18	2	209	338	

Počet návštěvníků na představení pro školy

15 604

Počet dětských návštěvníků na rodinná představení

9 001

Počet členů KMD na představeních Divadla v Dlouhé

9 182

Počet studentů a žáků na večerních představeních

5 544

CELKEM DĚTI A MLÁDEŽ NA PŘEDSTAVENÍCH V DIVADLE V DLOUHÉ

39 331

ZPRÁVA O VÝSLEDKU HOSPODAŘENÍ



Náklady a výnosy KLUBU MLADÝCH DIVÁKŮ v roce 2016

Organizace: Divadlo v Dlouhé KLUB MLADÝCH DIVÁKŮ	Skutečnost rok 2016
VYNOSY celkem	6830
z toho: členské poplatky	6830
NAKLADY CELKEM	8398
Spotřebované nákupy	79
z toho: spotřební materiál	19
spotřeba energie	60
Služby	6992
z toho: opravy a udržování	0
cestovné	2
náklady na reprezentaci	1
nájemné a služby (u nebyt.pr)	120
úklid	13
výkony spojů	116
propagace	49
nákupy vstupenek	6718
Osobní náklady	1257
z toho: mzdové náklady	917
ostatní osobní náklady	0
zákonné soc.pojištění	312
zákon.soc.náklady(FKSP)	14
Daně a poplatky	0
Ostatní náklady	0
Odpisy dlouhodobého majetku	17
Drobný dlouhodobý majetek	53
Daň z příjmu / Správní poplatky	0
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	-1568
DOTACE	1568
ÚSPORA - PŘEKROČENÍ	0
Počet zaměstnanců	3

Vypracoval: Daniela Šálková

24. ledna 2017