

UMĚLECKÁ ČINNOST V ROCE 2013



17/18. sezona

**DIVADLO
V DLOUHÉ**

ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ V ROCE 2013

VÝROČNÍ ANKETA PORTÁLU I-DIVADLO

V 9. ročníku ankety, která se hodnotitelsky ohlíží za uplynulými dvanácti měsíci v divadlech v celé České republice, resp. událostmi s divadlem souvisejícími, se Divadlo v Dlouhé objevilo ve všech kategoriích:

Nejoblíbenější divadlo: Divadlo v Dlouhé je druhé nejoblíbenější divadlo roku.

Osobnost roku: režisér Jan Borna se stal třetí nejvýznamnější divadelní osobností uplynulého roku, body získala také režisérka Hana Burešová a ředitelka Daniela Šálková.

Nejlepší inscenace roku

Mezi dvanácti nejlepšími inscenacemi roku jsou inscenace Tři mušketýři a Kabaret Kainar-Kainar

Nejlepší ženský herecký výkon roku

Do hodnocení se dostaly tři herečky: Ivana Lokajová za role v Kabaretu Kainar—Kainar, Klára Oltová a Helena Dvořáková za role ve Třech mušketýrech.

Jiný umělecký počin roku: bodovali scénografové Jaroslav Milfajt za výpravu k inscenaci Kabaret Kainar—Kainar (6. místo) a David Marek za scénu ke Třem mušketýřům (7. místo). Body získala také kostýmní výtvarnice Samiha Maleh za kostýmy ke Třem mušketýřům.

Nejlepší mužský herecký výkon roku: body získali všichni čtyři mušketýři: Jan Vondráček—Athos, Marek Němec—D'Artagnan, Miroslav Hanuš—Porthos a Pavel Tesař jako Aramis.

Akce roku: mezi nejvýznamnějšími divadelními akcemi roku se již tradičně objevily oba festivaly Divadla v Dlouhé: festival pro teenagery 13+ a festival pro děti Dítě v Dlouhé.



*V kategorii
Nejlepší mužský
herecký výkon
bodovali všichni
čtyři mušketýři*

ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ V ROCE 2013

Eyolfek sukcesem měsíce

Redakce **Divadelních novin** označila naši novou inscenaci za Sukces měsíce:

Režisér Nebeský inscenuje Ibsena v Dlouhé již podruhé. Vždy zvolil výrazný výklad a razantní scénické uchopení. Tentokrát si vybral jedno z posledních autorových dramát rozvíjejících traumata jedné rodiny. Důležitou roli hraje symbolika vody, témata šmírování, falše, skrývání citů a útěky před pravdou a realitou. Nebeský se svými spolupracovníky dokázal až autisticky do sebe uzavřený komorní příběh uchopit soudobými inscenačními prostředky, kdy nejen herecké akce a prostředí, ve kterém se odehrávají, ale i jejich odlesky a skrytá dění vynáší na povrch jevištního dění a vytváří z nich působivé a téma zesilující divadelní obrazy.

Divadlo v Dlouhé v extralize

V debatě na internetové verzi Divadelních novin hodnotil novinář Petr Pavlovský naše divadlo takto:

„...Divadlo v Dlouhé a Dejvické divadlo to je extraliga: nemusím se vůbec ptát co dnes právě hrají. Dá se tam bez obav jít „na blind“.

Ceny Divadelních novin 2012/2013

Na Cenu Divadelních novin byli nominováni za výkony v Divadle v Dlouhé následující umělci:

Kategorie Alternativní divadlo: **Jan Borna: Kabaret Kainar—Kainar, Braňo Holíček: Čekání**

Kategorie Hudební divadlo: **Jan Borna: Kabaret Kainar—Kainar**

Kategorie Činohra: **Jan Nebeský: Eyolfek**

Kategorie Herecký výkon: **Jan Vondárek: Eyolfek**

Cena diváků na festivalu Aplaus

Inscenace **Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách** získala cenu diváků za nejlepší inscenaci na festivalu APLAUS, který se konal v říjnu v Městském divadle v Prostějově.



ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ V ROCE 2013

CENY ALFRÉDA RADOKA

V této nejvýznamnější české divadelní anketě získalo Divadlo v Dlouhé již tradičně řadu hlasů odborné veřejnosti a divadelních kritiků. Přestože jsme letos nezískali žádné ocenění, objevili jsme se v řadě nominací:

INSCENACE ROKU: Kabaret Kainar Kainar 11.—13. místo

SCÉNOGRAFIE ROKU: JAROSLAV MILFAJT (Kabaret Kainar—Kainar) 8.—15. místo, v nominacích se objevila také Katarína Hollá za kostýmy k téže inscenaci.

Divadlo v Dlouhé bylo **PÁTÉ NEJLEPŠÍ ČESKÉ DIVADLO ROKU.**

Předávání cen Alfréda Radoka se uskutečnilo v našem divadle v režii Hany Burešové.

Z recenzí:

Pro divadelní *Ceny Alfréda Radoka* se ukázalo jako šťastné řešení spojit se s Divadlem v Dlouhé, jehož herecký soubor se opravdu vytáhl a připravil 3. 3. zúčastněným v sále pestrý neformální večer prokládaný písněmi na slova Josefa Kainara s vtipným moderátorem v osobě „předního herce souboru“ (jak se sám představil) Miroslava Hanuše. Den po přímém přenosu filmových *Lvů* v České televizi se nabízelo srovnání – zatímco tam se Budař trápil jen s vlastními vtípky bez kapely, hudebních či tanečních čísel a s křovím němých bizarních figur v zádech, v Dlouhé to žilo osobitým humorem, salvami smíchu, chytlavými melodiemi a divadelními scénkami. Všeho tak akorát...

Svatava Barančicová, Opera plus



VÝKONOVÉ UKAZATELE

Procento návštěvnosti **96 %**

Celkem akcí pořádaných divadlem **345**

Z toho:

- počet představení na vlastní scéně vlastním souborem 231
- počet představení vlastního souboru na zájezdech 21
- počet představení hostů a v rámci spoluprády 65
- pronájmy k divadelním účelům 28

**Celkový počet diváků na domácí scéně
na představeních vlastním souborem a hosty** **78.986**

Z toho:

- počet dětských a studentských diváků 37.932
- podíl dětských diváků v publiku 48 %
- počet představení pro děti a mládež 113

Počet diváků na představeních formou pronájmu (odhad) **10.800**

**V roce 2013 nabídlo Divadlo v Dlouhé divákům
celkem 59 titulů.**

Z toho:

- 23 titulů vlastním souborem
- 24 formou hostování nebo spoluprády
- 12 formou pronájmu



PREMIÉRY ROKU 2013

Henrik Ibsen

Pod záštitou velvyslance Norského království v České republice

EYOLFEK

Režie: Jan Nebeský

Překlad: František Fröhlich

Scéna: Jana Preková a Jan Nebeský

Kostýmy: Jana Preková

Multimédia: David Vrbík

Premiéra 23. února 2013

Hrají: Jan Vondráček, Lucie Trmíková, Jan Meduna, Klára Sedláčková—Oltová, Ivana Lokajová a dítě. Jedovatá vivisekce manželského vztahu založeného na sobectví a tedy dobrovolně přijaté slepotě.

Z recenzí:

Už teď je možné takřka s jistotou tvrdit, že z Eyolfka bude jedna z diskutovaných divadelních událostí sezony—a v kontextu celého repertoáru Divadla v Dlouhé také doklad, že míchat divácké hity se zdravě experimentálním divadlem moderního evropského střihu lze zcela organicky a při zachování nepřehlédnutelné souborové poetiky.

Michal Zahálka, Hospodářské noviny

Inscenace Eyolfka v Divadle v Dlouhé se díky originálnímu režijnímu pojetí a výborným hereckým výkonům stává skutečným zážitkem. Naznačuje jednu z cest, jak dnes vnímat a chápat Ibsena.

Jana Soprová, ČRo Vltava



Inscenace reprezentovala Divadlo v Dlouhé na většině nejvýznamnějších tuzemských festivalů: Festival Divadlo Plzeň, Divadelní flora Olomouc nebo ostravský festival Dreamfactory.

PREMIÉRY ROKU 2013

Michel de Ghelderode

SLEČNA JAIROVÁ

Česká premiéra

Režie: Hana Burešová

Překlad: Tomáš Kybal

Scéna: Martin Černý, kostýmy: Hana Fischerová

Hudba: Vladimír Franz

Premiéra 4. května 2013

Účinkují: Miroslav Táborský - Jairos, Lenka Veliká - Paní Jairová, Magdalena Zimová/Klára Oltoová - Blandina, jejich dcera, Jan Meduna - Kubiček, její snoubenec, Jan Vondráček - Kalifáš, vikář, Tomáš Turek - Kloribus, doktor, Emma Černá - Antikva Mankabéna, Martin Matejka - Marienka Chrchla, Martin Veliký - Marienka Cuchta, Peter Varga - Marienka Krkna, Jiří Wohanka - Cizinec (Lazar)

Mystérium Slečna Jairová rozvíjí jeden z okrajových novozákonních příběhů o vzkříšení mrtvé dcery Jairovy, který se jakoby mimochodem odehrává na pozadí Kristovy oběti. V groteskním dramatu splývá reálné s fantaskním, současné s minulým, parodické s posvátným.

Z recenzí:

Burešová se s tímto vsutku svérázným textem utkala víc než zdatně: inscenace promyšleně pracuje s groteskní stylizací a poetikou odporna, ale zároveň je zpravidla zábavná a lehounce ironická.

Michal Zahálka, Hospodářské noviny

Představení, jež díky strhující první půli a některým sekvencím půle druhé (masky!) patří k mým nejsilnějším zážitkům nejen v tomto divadle, srovnatelným s nejlepšími kreacemi Burešové od Dona Juana a Fausta, Obrazů z francouzské revoluce až po Běsy.

Vladimír Just, Divadelní noviny



PREMIÉRY ROKU 2013

Alena Kastnerová, Jan Borna

O LÍNÉ BABIČCE

Návod na to, jak se nebát (plnit si své sny) a užívat (života)!

Rodinné představení

První uvedení

Režie: Jan Borna a Miroslav Hanuš

Scéna, loutky a objekty: Jaroslav Milfajt

Kostýmy: Hana Fischerová

Aranžmá a hudební nastudování: Milan Potoček

Premiéra 23. listopadu 2013

Hrají: Lenka Veliká, Ivana Lokajová, Michaela Doležalová, Kateřina Jirčíková, Jan Meduna, Pavel Tesař, Tomáš Turek, Martin Matejka, Čeněk Koliáš, Martin Veliký, Peter Varga, Pavel Lipták, Milan Potoček a Tomáš Makovský. V hlavní roli Jarmila Vičková.

Z recenzí:

Soubor Divadla v Dlouhé je, jak známo, ohromně muzikální a sebran a i v Líné babičce mu to jde výborně. A je docela poučné vidět tento typ incenace i s publikem, kterému je primárně určena. Děti ve věku od sedmi do dvanácti byly nadšené, ba dokonce okouzlené divadelní imaginací, tím, v co se může změnit banální skutečnost, spojí-li se s fantazií.

Jana Machalická, Lidové noviny

Líná babička v Divadle v Dlouhé nemá chybu!

Věnceslava Dezortová, Pražské novinky



PREMIÉRY ROKU 2013—projekt Krátká Dlouhá

Viliam Klimáček

Česká premiéra

ZÁVISLÁCI (Som billboard)

Režie a výprava: kolektiv

Hudba: Václav Ježek

Premiéra 20. února 2013

Derniéra 24. května 2013

Počet repríz: 6

Hrají: Magdalena Zimova, Martin Matejka, Martin Veliký a Peter Varga.

Divadelní hra o cílových skupinách – o vítězích i obětech současných módních trendů.

Na psychoterapeutickém sezení se setkává teenagerka závislá na nakupování plyšových zvířátek a manažer, závislý na mobilním telefonu. Hra byla inspirována brilantní antiglobalistickou studií Naomi Klein NO LOGO (Bez loga). Viliam Klimáček je nejúspěšnější současný slovenský autor divadelních her, hra Závisláci byla uvedena v České republice poprvé.

Z recenzí:

Představení je sice označeno jako scénické čtení, ale nečekejte sedící herce, kteří se krčí u lampičky a předčítají usínajícím divákům. Žádná nuda se nekoná, naopak se budete perfektně bavit. Do té doby, než si uvědomíte, že se vlastně vysmíváte sami sobě. Všechno je tak absurdní, ale zároveň docela pravdivé. K pláči, ale vlastně neskutečně směšné. Tak se běžte zasmát sami sobě a době, ve které žijeme. Stojí to zato!
Barbora Švarcová, Generace 21

Závisláci se sledují i poslouchají velmi příjemně. Inscenované čtení (ale mnohem víc regulární inscenace než čtení) trvá slabou hodinku a divadelních nápadů je v něm několikanásobně víc než kolik bylo možné vyšťarat z nedávného čtyřhodinového Rozrazilu.

Vladimír Mikulka, Nadivadlo / Lidové noviny



PREMIÉRY ROKU 2013—projekt Krátká Dlouhá

Braňo Holíček a kolektiv

Česká premiéra

ČEKÁNÍ

Režie: Braňo Holíček

Premiéra 14. června 2013

Hrají: Ivana Lokajová, Lenka Veliká, Martin Matejka a Pavel Tesař.

Inscenace vznikla v průběhu zkoušek formou improvizace a autorské tvorby na zadané téma, v tomto případě téma krize středního věku.

Z recenzí:

Vše je podáno s humorem a vtipem. Nenajde se snad člověk, který by se alespoň v jedné situaci nepoznal. ... Přes všechno veselí a výbuchy smíchu zůstává ve vzduchu viset jakási hořkost. Co dá lidem unaveným životem novou naději? Kde vzít inspiraci? Čím se utěšit, že může být líp, ačkoliv se zdá, že může být jen hůř? I na to nabízí čtveřice Martin Matejka, Ivana Lokajová, Pavel Tesař a Lenka Veliká řešení. Zajděte si pro ně do Divadla v Dlouhé!

Barbora Švarcová, *Generace 21*



DÁLE NA REPERTOÁRU

Ludvík Aškenazy-Jan Borna—JAK JSEM SE ZTRATIL

režie Jan Borna

premiéra 26. února 2000

počet repríz 383

česká premiéra



Terry Pratchett-Stephen Briggs—SOUDNÉ SESTRY

režie Hana Burešová

premiéra 27. dubna 2001

počet repríz 175

česká premiéra



Carlo Goldoni—LHÁŘ

režie Hana Burešová

premiéra 16. dubna 2005

počet repríz 127

Cena Alfréda Radoka za mužský herecký výkon pro Jana Vondráčka



Tat'jana Lehenová-Jan Borna

MYŠKA Z BŘÍŠKA

režie Jan Borna

premiéra 21. ledna 2006

počet repríz 104

první uvedení



Irena Dousková

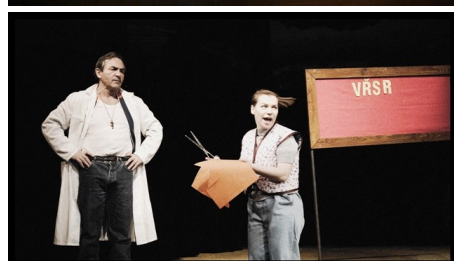
ONĚGIN BYL RUSÁK

režie Jan Borna

premiéra 19. ledna 2008

počet repríz 111

česká premiéra



J. Borgeson, A. Long, D. Singer

SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA

VE 120 MINUTÁCH

režie Jan Borna, premiéra 29. listopadu 2008

počet repríz 168

česká premiéra



DÁLE NA REPERTOÁRU

Ladislav Stroupežnický

NAŠI FURIANTI

režie Jan Borna

premiéra 15. ledna 2011

počet repríz 68

Komédie roku, cena odborné poroty a cena za nejlepší ženský herecký výkon (K. Oltová) na Grandfestivalu smíchu



Paul Claudel

POLEDNÍ ÚDĚL

česká premiéra

režie Hana Burešová

premiéra 12. dubna 2011

počet repríz 36

Cena Alfréda Radoka za inscenaci roku, ženský herecký výkon (Helena Dvořáková) a scénografii. Inscenace roku 2011 v anketě Divadelních novin. Cena Thalie pro Helenu Dvořákovou



Dennis Kelly

LÁSKA A PENÍZE

režie Jan Mikulášek

premiéra 16. listopadu 2011

počet repríz 24

česká premiéra



N. V. Gogol

HRÁČI

režie Jan Borna

premiéra 11. února 2012

počet repríz 30



Alexandre Dumas st.

TŘI MUŠKETÝŘI

režie Hana Burešová

premiéra 21. 4. 2012

počet repríz 33



J. Borna, I. Smejkalová, M. Hanuš a kolektiv

KABARET KAINAR—KAINAR

režie Jan Borna a Miroslav Hanuš

premiéra 24. 11. 2012, počet repríz 31



Počty repríz jsou k 31. 12. 2013

DERNIÉRY ROKU 2013

Anton Pavlovič Čechov

TŘI SESTRY

režie Martin Františák

premiéra 7. září 2011

derniéra 28. března 2013

počet repríz 20



**Petr Skoumal-Emanuel Frynta-Pavel Šrut-
Jan Vodňanský**

KDYBY PRASE MĚLO KŘÍDLA

režie Jan Borna

premiéra 14. prosince 1996

Derniéra 25. března 2013

počet repríz 291

první uvedení



William Shakespeare

MACBETH

režie Jan Mikulášek

premiéra 25. června 2010

derniéra 13. května 2013

počet repríz 29



Viliam Klimáček

ZÁVISLÁCI (Som billboard)

Režie a výprava: kolektiv

Premiéra 20. února 2013

Derniéra 24. května 2013

Počet repríz: 6

Projekt Krátká Dlouhá



FESTIVAL DÍTĚ V DLOUHÉ

15. ROČNÍK DIVADELNÍHO
FESTIVALU NEJEN PRO DĚTI A
JEJICH DOSPĚLÉ / 29. 5.—2. 6.

Pod záštitou primátora hlavního
města Prahy Bohumila Svobody.

Také letos festival nabídl divákům nejzajímavější inscenace, které v poslední době vznikly v českých a moravských profesionálních divadlech. Hráli jsme dopoledne pro školy, v podvečer a večer pro starší děti a teenagery a o víkendech odpoledne pro rodiče a děti.

O víkendech jsme připravili tzv. „rodinná odpoledne v divadle“, v rámci kterých kromě divadelních představení proběhly prohlídky zákulisí a byla připravena řada her a soutěží. Originální výtvarnou stránku festivalu letos představují původní **kresby Zuzany Vojtové**.

Všechna festivalová představení letos vycházela z klasických literárních předloh, ať už jsou to pohádky jako **Popelka** (Jihočeské divadlo, České Budějovice) či **Budulínek** (Naivní divadlo, Liberec), zásadní díla české i světové literatury nejen pro děti – **Bylo nás pět** (Klicperovo divadlo, Hradec Králové), **Robinson** (Divadlo pro malý, Praha), **Kytice** (Divadlo Radost, Brno) a **Dášeňka** (Husa na provázku, Brno) – či základní dílo evropské civilizace, tj. Bible, z níž vychází variace na sedm smrtelných hříchů v inscenaci **Čert tě vem!** plzeňského divadla Alfa.

Vítězem divácké ankety o Cenu Vojty Šálka se stala inscenace **Dášeňka aneb Psí kusy – Ha!** brněnského Divadla Husa na provázku, která je autorským projektem Jiřího Jelínka a Anežky Kubátové. **Cenu rady festivalu** získala inscenace **Bylo nás pět** Klicperova divadla z Hradce Králové (režie Jan Frič).

Festival navštívilo 2.071 dětí, návštěvnost činila 96 %.

Poslední festivalové představení bylo zrušeno z důvodu vyhlášení stavu nouze (povodně).



FESTIVAL 13 +

5. ROČNÍK DIVADELNÍHO FESTIVALU NEJEN PRO TEENAGERY

Věková kategorie diváků – teenagerů je divadelníky opomíjena zejména z důvodu obtížnosti komunikace s mládeží v pubertě nebo kolem ní. Divadlo v Dlouhé se jako první divadlo v České republice rozhodlo nabídnout těmto kritickým, ale zároveň velice vnímavým divákům vlastní festival. Jeho pátý ročník proběhl od 27. do 30. listopadu. Záměr soustředit představení pro teenagery do samostatné přehlídky se ukázal jako divácky atraktivní: o festivalová představení byla velký zájem, návštěvnost činila plných 100 %.



FESTIVAL 13 +

divadelní přehlídka
nejen pro teenagery
5. ročník

Divadlo v Dlouhé
27.–30. listopadu 2013

večerní představení

středa 27. 11. 19 hod. **PĚNA DNÍ** Divadlo Petra Bezruče, Ostrava

čtvrtek 28. 11. 19 hod. **RICHARD III.** Klicperovo divadlo, Hradec Králové

pátek 29. 11. 19 hod. **CYRANO** Túlavé divadlo, Bratislava

sobota 30. 11. 19 hod. **ŠARYK VZPOMÍNÁ DLO**

sobota 30. 11. 21 hod. **SIMPLY CLEVER** Športniki

- Festivalové vstupné pro studenty 100 Kč
- Tombola
- Dárky
- Soutěže

Diváci mohli vidět například nový titul ostravského Divadla Petra Bezruče **Pěna dní** v režii talentované Anny Petržalkové nebo inscenaci **Richard III.** Klicperova divadla z Hradce Králové v režii Davida Drábka. Česko-slovenský soubor Športniki hostoval se svým nejnovějším představením **Simply clever**. S netradičním zpracováním klasického titulu **Maryša** hostovalo Činoherní studio z Ústí nad Labem, plzeňské Divadlo Alfa přivezlo komikově laděný příběh **Pirat07+Queenoflove** a Divadlo loutek z Ostravy hostovalo s inscenací **Šaryk vzpomíná**.

Festival 13+ je koncipován jako nesoutěžní divadelní přehlídka, nabízející dopolední představení pro studenty středních škol a gymnázií a podvečerní a večerní představení pro individuální návštěvu. Pro diváky—teenagery jsme připravili speciální festivalové vstupné a řadu cen od dárců a sponzorů.



NOC DIVADEL

Naše divadlo se zúčastnilo prvního tuzemského ročníku celoevropské akce **NOC DIVADEL**. Koordinátorem akce pro Českou republiku byl Institut umění—Divadelní ústav.

Na sobotu 16. listopadu jsme připravili program pro děti i dospělé:

Od 12 hodin se děti mohly zúčastnit **otevřené korepetice** nové inscenace, vyzkoušet si hru na hudební nástroje a zazpívat si s herci našeho divadla. Poté následovala **velká divadelní hra**, během které měly děti možnost poznat zákulisí divadla.

Večer jsme pro dospělé diváky připravili **komentované prohlídky zákulisí**.

Po inscenaci **Eyolfek** následovala **severská party** ve foyer a setkání diváků s herci a tvůrci inscenace.

Večer jsme zakončili nočním představením ze série Krátká Dlouhá, inscenací **Čekání**, po níž následovala beseda s režisérem a herci.

Noc divadel navštívilo celkem 431 diváků.

Foto Ireny Vodákové z otevřené korepetice a z prohlídky zákulisí.

NOC DIVADEL 2013



DALŠÍ AKCE

V březnu se v Divadle v Dlouhé konal 21. ročník **PŘEDÁVÁNÍ CEN ALFRÉDA RADOKA**. Herci našeho divadla doprovázeli slavnostní večer, který přenášela i Česká televize, písněmi z inscenace *Kabaret Kainar—Kainar*, večer režírovala domácí režisérka Hana Burešová. Nadační fond Cen Alfréda Radoka oslovil naše divadlo k pořádání této prestižní akce již potřetí.

SEVERSKÁ NOC—listopadový večer 13. 11. jsme věnovali severské literatuře. S pomocí redaktorů a překladatelů se představily tři čerstvé skandinávské novinky, uázky z nich četli Miroslav Táborský, Jan Vondráček a Klára Sedláčková—Oltová.

Dialogem z inscenace Ibsenova *Eyolfka*, kterého nastudovalo naše divadlo, se připomněla i poněkud starší skandinávská literatura, která je však díky překladu Františka Fröhliche a inscenačnímu pojetí Jana Nebeského rovněž zcela současná.

Hostem byla překladatelka Karolína Stehlíková. Pro diváky byla připravena soutěž o originální norský svetr a prodej knih nakladatelství Kniha Zlín za speciální ceny. Posílnit se mohli švédskými perníčky peparkator či svařeným vínem glögg. Večerem provázela severská hudba.



Akce se uskutečnila v rámci projektu **Krátká Dlouhá**.

DIVADLO V DLOUHÉ V ČESKÉ TELEVIZI

V květnu mohli diváci vidět reportáž o vzniku inscenace *Slečna Jairová*.

Na Vánoce vysílala Česká televize již po několikáté záznam inscenace *Malá vánoční povídka*.

Ze všech premiér byly natočeny reportáže do pořadu *Divadlo žije*, informace o premiérách se pravidelně objevovaly ve zpravodajství ČT.



ÚČAST NA FESTIVALECH

Divadlo v Dlouhé je tradičně zvané na **GRAND FESTIVAL SMÍCHU**, který se koná v Pardubicích a jehož dvanáctý ročník proběhl v březnu. Účastnili jsme se s inscenací **LÁSKA A PENÍZE**

V květnu jsme se zúčastnili sedmnáctého ročníku divadelního festivalu **DIVADELNÍ FLORA**, který se koná v Olomouci. Na tento festival, který patří k nejprestižnějším v České republice, jsme zváni pravidelně, během předchozích ročníků jsme zde uvedli inscenace Macbeth, Vějíř s broskvovými květy, Dáváme děťátku klystýr a Láska a peníze. Tentokrát jsme představili inscenaci **EYOLFEK**. Web Divadelních novin: *Trio herců Lucie Trmíková – Jan Vondráček – Klára Sedláčková Oltová s hereckou přesností ovládli jeviště mnohem větší, než se nachází v jejich domovském prostoru. Představení bylo jistotně diváckým vrcholem – publikum, které se přišlo podívat na „divadlo z Prahy“, dostalo mnohem víc, než možná tušilo.*

V červnu jsme se účastnili festivalu **DREAM FACTORY OSTRAVA**.

Festival je významnou kulturní událostí středoevropského rozsahu. Jeho dramaturgie se zaměřuje na českou činoherní špičku, mladé talentované tvůrce a zároveň dává prostor dalším divadelním a uměleckým žánrům. Festival, který představuje divákům poslední trendy současného scénického umění, je největší přehlídkou profesionálního činoherního divadla pro širokou i odbornou veřejnost na severní Moravě.

V Ostravě jsme se prezentovali s inscenací **EYOLFEK**.



Poslední červnový víkend jsme s inscenací **KABARET KAINAR—KAINAR** hostovali v Hradci Králové na **FESTIVALEU EVROPSKÝCH REGIONŮ**.

Festival patří k největším a nejprestižnějším divadelním přehlídkám v České republice, inscenace našeho divadla festival zakončovala.

V září se v Plzni konal patnáctý ročník nejvýznamnějšího tuzemského divadelního festivalu **DIVADLO**. Festival si klade za cíl konfrontovat českou profesionální divadelní tvorbu se špičkovými inscenacemi zahraničními především evropskými se zvláštním důrazem na prostor Visegrádský, a přiblížit tak české divadelní i laické veřejnosti moderní divadelní trendy jakož i u nás neobvyklé divadelní styly a inscenační postupy evropského a světového divadla, a přispět tím k naší integraci do evropských struktur.

Dramaturgie festivalu zařadila do hlavního festivalového programu inscenaci **EYOLFEK**, kterou v našem divadle pohostinsky režíroval Jan Nebeský.



ÚČAST NA FESTIVALECH

V září hostovalo naše divadlo s inscenací **SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH** na 56. ročníku festivalu **BEZRUČOVA OPAVA**.

Inscenace **SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH** nás reprezentovala také na 6. ročníku prostějovského divadelního festivalu **APLAUS**.

Na festivalu, kterého jsme se zúčastnili poprvé, jsme získali první místo v divácké anketě o nejlepší inscenaci.

Posledním festivalem, kterého jsme se v letošním roce účastnili, byl festival **REDFEST**, který pořádá brněnské divadlo Reduta. Sedmý ročník festivalu se konal na začátku listopadu a hostovali jsme zde s inscenací **EYOLFEK**.

REDFEST

1/11 **NORA** (Divadlo Reduta) 2/11 **KLÍČOVOU DÍRKOU** (Činoherní klub, Praha)

3/11 **UNICORN** (Spitfire Company, Praha) 3/11 **EYOLFEK** (Divadlo v Dlouhé, Praha)

4/11 **ŠEDÁ SEDMDESÁTÁ** (Divadlo Na zábradlí, Praha) 5/11 **DIVADLO GOČÁR** (Divadlo Na zábradlí, Praha)

6/11 **VIŠŇOVÝ SAD** (Divadlo Na zábradlí, Praha) 7/11 **DEN OPRIČNÍKA** (Studio Hrdinů, Praha)

REDUTA WWW.NDBRNO.CZ

7. ROČNÍK FESTIVALU

WWW.NDBRNO.CZ

Foto z inscenace Eyolfek, která nás letošním roce nejčastěji reprezentovala na festivalech.

Málo uváděnou hru Henrika Ibsena režíroval v Divadle v Dlouhé Jan Nebeský, premiéru měla v únoru 2013.



HOSTÉ—DĚTSKÁ PŘEDSTAVENÍ

Dlouhodobě spolupracujeme s divadelními soubory, hrajícími komorní pohádky pro nejmenší děti. Tyto soubory zveme k hostování do divadelního foyer v termínech, kdy nemůžeme z provozních důvodů nasadit vlastní představení. Inscenace zároveň rozšiřují naši programovou nabídku pro děti od tří let.

TATÍNEK NENÍ K ZAHOZENÍ

Stálý host Divadlo LOKVAR hostovalo v Dlouhé s inscenací pro první stupeň základních škol. Autorem i režisérem pohádky je Arnošt Goldflam.



O PERNÍKOVÉ CHALOUPCE

Divadlo Z PRAKU hostuje pravidelně v Divadle v Dlouhé s pohádkou plnou vtipu, písniček a poučení. Představení rozšířilo nabídku titulů pro děti od tří let.



DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRÁKÝ

Hostování v představením pro mateřské školy a 1. stupeň základních škol. Jedná se o dlouhodobou spolupráci. Komorní představení hrajeme v divadelní kavárně, účinkují Karel Zima a Martin Matejka.

POHÁDKOVÉ NEPOHÁDKY JOSEFA ČAPKA

Divadelní spolek Anima Candida uváděl představení pro nejmenší dopoledne pro školy a o víkendech pro rodiny s dětmi. S loutkami i na živo hráli Miroslav Táborský a Kateřina Táborská.



ZLATOVLÁSKY

Stálý host divadla, divadelní spolek LokVar, uvedl v prosinci v Dlouhé premiéru dvou loutkových pohádek o Zlatovlásce pro děti od tří let a celou rodinu.

AUCASSIN A NICOLETA

Další z řady stálých hostů divadla. Představení na motivy středověké francouzské legendy je určeno druhému stupni základních škol. V režii Michaely Homolové účinkují Peter Varga a Martin Veliký.



KVAK A ŽBLUŇK JSOU KAMARÁDI

Úsměvné příběhy dvou kamarádů: zeleného žabáka Kvaka a hnědého ropušáka Žbluňka na motivy stejnojmenné dětské knížky Arnolda Lobela.

ČESKÝ HONZA—premiéra v Dlouhé 24. 3. 2013

Nový text o Honzovi napsal Vít Petřina. Jeho Honza není hloupý, ale spíš hodný, tedy neroz-hodný.

Hraje divadelní spolek LOKVAR.

HOSTÉ—PŘEDSTAVENÍ PRO DOSPĚLÉ

NENÁPADNÝ PŮVAB BURŽOAZIE

Brněnské divadlo Reduta se vrátilo do Divadla v Dlouhé s volnou adaptací Buňuelovy poetiky. Inscenaci režíroval stálý spolupracovník našeho divadla Jan Mikulášek, poprvé jsme ji v Dlouhé uvedli v roce 2012 a pro velký úspěch pozvali k hostování znovu v letošním roce.



PÍSNĚ V JIDIŠ

Herečka a zpěvačka Hana Frejková uvedla v průběhu roku v divadelní kavárně několik koncertů jidiš písní, spojených s vyprávěním o lidských radostech a strastech.

TANEČNÍ DIVADLO BUFO—FANTASTICKÁ CESTA a ZE ŽIVOTA BUFA

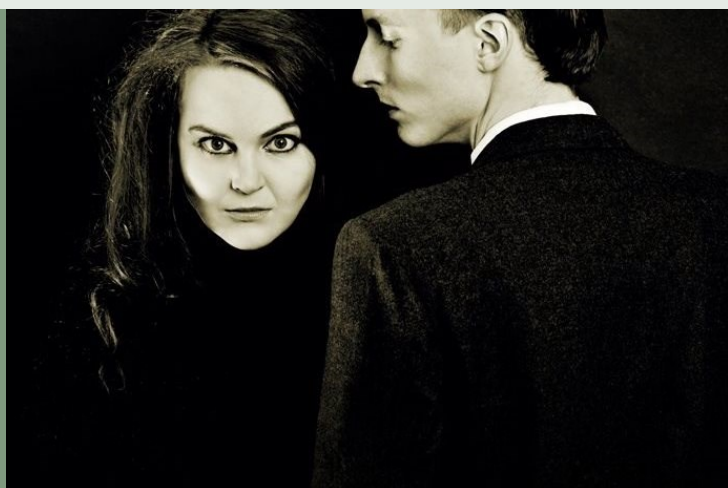
Dvě slavnostní představení při příležitosti 20. narozenin Tanečního divadla Bufo se uskutečnila v dubnu a květnu. Choreograf a režisér Martin Pacek obnovil představení Ze života obtížného hmyzu a starší taneční skeče (v původním obsazení) a doplnil je o nový projekt: poctu velikánovi českého filmu Karlu Zemanovi Fantastická cesta. V říjnu jsme hostili i druhou premiéru této inscenace.

FLAMENCO ESTUDIA FELIZ/SEVILLA

Vystoupení flamencové taneční školy pod vedením Petry Šťastné se inspirovalo Sevillou, hlavním městem Andalusie (26. května).

NEZEMŘELA JSEM... ZE ŽIVOTA EGY OLMEROVÉ

V sezoně 2013—2014 jsme poskytli prostor původnímu muzikálu, inspirovanému životem fenomenální zpěvačky Emy Olmerové. Muzikál, který byl nazkoušen i reprízován v našem divadle, pořádá soukromá produkce NaDřeň production. Od září do prosince se uskutečnilo 15 repríz.



HOSTÉ—PŘEDSTAVENÍ PRO DOSPĚLÉ

V prosinci jsme pozvali k hostování **Městské divadlo Brno**, ve kterém nastudovala kmenová režisérka a členka uměleckého vedení Divadla v Dlouhé Hana Burešová inscenaci **VŠE-MOCNÝ PAN KROTT**. Představení bylo uvedeno v pražské premiéře a stalo se součástí 18. ročníku přehlídky mimopražských profesionálních divadel České divadlo 2013, kterou pořádá agentura Foibos.



POSKYTLI JSME PROSTORY DIVADLU POD PALMOVKOU, které prochází rekonstrukcí po letních záplavách.

Divadlo pod Palmovkou u nás uvedlo několik titulů:

Králova řeč

Mefisto

Kdyby tisíc klarinetů (v režii herce našeho souboru Jana Vondráčka) a **Sex noci svatojánské**.



V říjnu se v našem divadle uskutečnila premiéra nové inscenace režiséra a ředitele Divadla pod Palmovkou Michala Langa **Krvavá svatba**.

Celkem u nás odehrálo Divadlo pod Palmovkou od října do prosince čtyři představení a spolupráce bude pokračovat také v následujícím roce.

MLUVÍCÍ RUCE

Přehlídka divadelní tvorby ve znakovém jazyce se v našem divadle konala již po několikáté. Letošní již XVI. ročník se konal v říjnu a kromě divadla byli k vidění například akrobaté.

Přehlídku pořádala Česká unie neslyšících.



16. ročník
MLUVÍCÍ RUCE
přehlídky tvorby ve znakovém jazyce **od 18:00**

5. 10. 2013
DIVADLO V DLOUHÉ
Dlouhá 39, 110 00 Praha 1

Vstup: 100,-
rezervace vstupenek na paha@cun.cz

Michaela Kosiecová



www.cun.cz  

PRODEJ LÍSTKŮ ZAHÁJEN
Děti do 15let v doprovodu rodičů 50,-

VÝZNAMNÉ REPRÍZY V ROCE 2013

V roce 2013 se několik našich inscenací dočkalo kulatých repríz:

V únoru jsme slavili hned dvě sté reprízy: inscenace **Oněgin byl Rusák**, a **Myška z Bříška**.

8. 2. 2013

Oněgin byl Rusák

100. repríza

Dort s citátem z inscenace



17. 2. 2013

Myška z bříška

100. repríza

Účinkující s dortem v podobě hlavní představitelky—myšky.



9. dubna 2013

**Souborné dílo Williama Shakespeara
ve 120 minutách**

150. repríza

Sto padesát repríz a stoprocentní návštěvnost. Souborné dílo vidělo už více než 60 tisíc diváků.



NAPSALI O DLOUHÉ

Divadelní noviny přinášely v rámci série článků o transformaci pražské divadelní sítě charakteristiky jednotlivých pražských scén. Článek o Divadle v Dlouhé je ze dne 17. září 2013, autorem je Richard Erml:

14 KONTEXT

DIVADELNÍ NOVINY 15
17. září 2013

TRANSFORMACE PRAŽSKÉ DIVADELNÍ SÍTĚ **Divadlo v Dlouhé**



Na pražské divadelní mapě představuje úkaz toho, že divadlo se stálým hereckým souborem má smysl i budoucnost. Záměrně nepoužívám charakteristiky jako tradiční, repertoárové, ansámblové, jakkoli i tyto by se hodily použít, současně ale svým vymezením škrtí jako maturitní oblek při promoci. U zakladatelů nového divadla v roce 1996, s uměleckým vedením: Daniela Šálková (ředitelka), Hana Burešová a Jan Borna (kmenoví režiséři), Štěpán Otčenášek (dramaturg), platí více než kde jinde, že štěstí přeje přípravě. Zkušenosti z oblastních divadel i s rozjíždějícími se scénami (Labyrint, Dejvické divadlo) spolu způsobily, že po celou dobu své existence Dlouhá

divákům nabízí patrně nejpestřejší žánrovou nabídku. Stačí se podívat do historie anebo na repertoár začínající sezony. Razantně interpretovaná světová a česká klasika, dramatizace literatury, současná dramatika, dramaturgické objevy méně známých her, autorské projekty. Neméně různorodá je stylová šíře jednotlivých inscenací, od antické tragédie přes frašku, tragikomedii či grotesku až po poetický kabaret či komorní muzikál. Východiskem se stalo spojení, herecké promíchávání a vzájemné ovlivňování režijních poetik dvou osobností – Hany Burešové a Jana Borny. Když k nim přidáme hostování nejvýraznějších polistopadových režisérů – kupříkladu

Z inscenace Hany Burešové Slečna Jairová. FOTO MARTIN ŠPELDA

J. A. Pitínského, Arnošta Goldflama, Ivana Rajmonta, Jana Nebeského, Jana Mikuláška, získáme výmluvný obraz českého divadla. Nutno dodat, že všichni režiséři se mohli spolehnout na mimořádně tvárný a muzický herecký soubor. Právě různorodostí stylů a poetik, s nimiž se soubor potkával, lze vysvětlit, proč se hercům vyhýbá rutina a stereotyp. Pokud se kdy umělecký soubor potýkal uvnitř se ztrátou motivace a kreativity, zvenku se žádný trvalejší propad poznat nedal, pokud nebudeme zdůrazňovat méně

vydařené inscenace, které se v každém divadle tu a tam objeví, když se soubor nebojí riskovat.

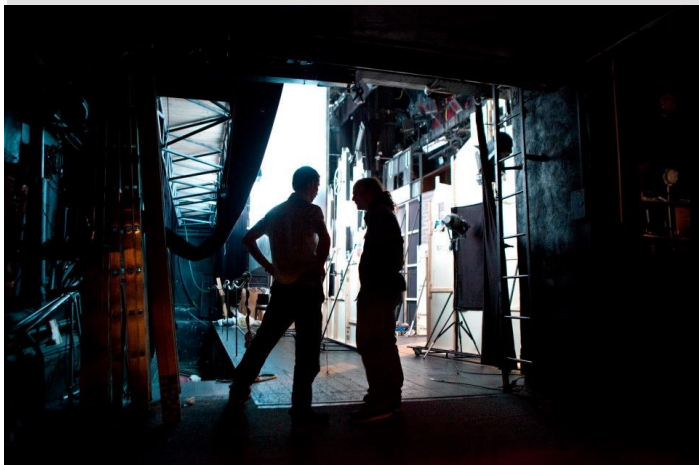
Doménou Divadla v Dlouhé, kterou se odlišuje od všech pražských divadel (s výjimkou specializovaného Minoru a souboru Buchty a loutky ve Studiu Švandova divadla), je fenomén rodinných představení. Od premiéry Skoumalovy a Bornovy hudební lahůdky *Kdyby prase mělo křídla*, ví pražský rodič, kam se s dětmi vypravit na představení, které dítě i dospělého bere jako rovnoprávné partnery. Už dva roky po vzniku nového divadla proběhl první ročník festivalu *Dítě v Dlouhé*, na němž se pražské rodiny mohou seznamovat s tvorbou mimopražských scén, které sledují podobný záměr co Dlouhá. Později se přidal festival 13+, který se obrací na málo oslovovanou generaci teenagerů. Nápaditá dramaturgie a produktivita divadla nám může připomínat bujný jahodník, který rok co rok vyhazuje nové odnože. Ve skutečnosti jde o projev zdravého organismu, který díky této tvořivosti neztrácí kontakt se svou dobou, což je od nepaměti tou nejvlastnější divadelní kvalitou. A pokud smím být osobní, zmíním ještě jednu vlastnost Dlouhé. Nedávno jistý společenský týdeník vyhledával místa – především restauračních zařízení, která jsou friendly k rodičům s malými dětmi. Kdyby podobná anketa proběhla mezi pražskými scénami, Dlouhá by nepochybně aspirovala na první příčku. Neumím přesně definovat, v čem pocit přátelskosti vůči divákům spočívá, jedná se však vedle vysoké umělecké úrovně (výčet všech úspěchů a ocenění, kterých Dlouhá dosáhla, by zabral celý rozsah článku) o nadhodnotu zvláště milou.

Před časem pražská radnice charakterizovala vinohradské divadlo jako svou výkladní skříň. Patrně tím mínila honosnost měšťanské stavby na Královských Vinohradech. Je na místě poznamenat, že jedno z divadel, kterými se také může chlubit, sídlí sice pod úrovní chodníku ulice v Dlouhé, upozaděné v pasáži s nekonečnou rekonstrukcí, ale jeho hodnota už dlouho patří do výkladní skříně úspěchů pražské kultury.

ZE ZÁKULISÍ

Zákulisí premiéry inscenace Slečna Jairová fotografoval Martin Špelda.

Jevištní technici se připravují na přestavbu



Mezi šatnou a jevištěm



Maskérna



Kabina osvětlovačů



Čekání na výstup



Děkovačka



REKONSTRUKCE PALÁCE DLOUHÁ

Rekonstrukce komplexu budov, ve kterých sídlí také Divadlo v Dlouhé, probíhala za plného provozu divadla. Zaměstnanci divadla dokázali ve velmi nestandardních podmínkách realizovat zkoušky, představení a zajistit běžný provoz divadla. Největší problémy způsoboval prach a hluchost. Pasáž stále ještě není dokončena, hrubé práce jsou ale za námi a divadlo se může pyšnit novou pokladnou a moderním výstavním systémem.

Leden—červen 2013

Hlavní vchod do pasáže byl do června uzavřen.



Vchod do kanceláří divadla.



Prosinec 2013—hrubé práce jsou dokončeny

