

UMĚLECKÁ ČINNOST DIVADLA V DLOUHÉ



V ROCE 2011

VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI V ROCE 2011

27. 5. 2011 — DIVADLO V DLOUHÉ NAVŠTÍVIL MILIONTÝ DIVÁK

Těsně před patnáctým výročím otevření divadla jsme přivítali miliontého diváka., který si zakoupil vstupenku do Dlouhé. Divačka navštívila představení Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách a vstupenky koupila dvě—také pro svou sestru, dvojče. Protože není zcela jasné, které ze sester titul miliontý divák skutečně patří, dostaly květinu i malý dárek divačky obě.



16. 11. 2011 — 15. VÝROČÍ ZALOŽENÍ DIVADLA V DLOUHÉ

Patnácté výročí jsme oslavili prací—vedli jsme českou premiérou inscenace Láska a peníze v režii Jana Mikuláška. Oslavu pro spolupracovníky, partnery a sponzory divadla jsme odložili až na silvestrovský večer, kdy jsme na uplynulých patnáct let vzpomínali při Krátkých písních z Dlouhé.

Při příležitosti tohoto jubilea jsme vydali publikaci, mapující uplynulých patnáct let



DELŠÍ PÍSNĚ Z DLOUHÉ



1996/2011

PATNÁCT LET DIVADLA V DLOUHÉ

DRUHÁ ETAPA REKONSTRUKCE PROSTOR

červen—říjen 2011

Z důvodu pokračující rekonstrukce komplexu budov, ve kterých sídlí také Divadlo v Dlouhé, jsme v roce 2011 opět hráli v náhradních prostorách.

V období červen—říjen jsme hráli v Divadle pod Palmovkou a ve Švandově divadle a odehráli jsme řadu zájezdových představení po celé republice. V náhradních prostorách jsme z finančních i provozních důvodů nemohli hrát představení pro děti a mládež. Přesto jsme díky nasazení všech uměleckých a umělecko-technických složek v době rekonstrukce odehráli 39 představení a zároveň jsme v náhradních prostorách připravili nové inscenace *Tři sestry* a *Láska a peníze*. Divadelní činnost ve vlastních prostorách jsme obnovili v listopadu 2011.

Rekonstrukce objektu bude nadále pokračovat v omezené míře za divadelního provozu, ukončena má být v roce 2012. Přínosem pro divadlo bude zejména nově rekonstruovaná obchodní pasáž.



VÝKONOVÉ UKAZATELE

Výkonové ukazatele roku 2011 byly ovlivněny pětíměsíční rekonstrukcí, během které jsme nemohli hrát na vlastní scéně.

Celkem akcí pořádaných divadlem **288**

Z toho:

- | | |
|--|-----|
| • počet představení na vlastní scéně vlastním souborem | 205 |
| • počet představení vlastního souboru na zájezdech | 21 |
| • počet představení hostů a v rámci spoluprády | 61 |
| • pronájmy k divadelním účelům | 1 |

Celkový počet diváků na domácí scéně **79.238**

Z toho:

- | | |
|--|--------|
| • počet dětských a studentských diváků | 38.635 |
| • podíl dětských diváků v publiku | 49 % |
| • počet představení pro děti a mládež | 100 |

Procento návštěvnosti **94 %**



ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ V ROCE 2011

CENY ALFÉRA RADOKA

V této nejprestižnější české divadelní anketě získalo Divadlo v Dlouhé již tradičně řadu hlasů odborné veřejnosti a divadelních kritiků:

Scénograf Marek Cpin se umístil na 3.—4. místě za scénu k inscenaci **Macbeth**.

V kategorii DIVADLO ROKU se Divadlo v Dlouhé umístilo na 4.—6. místě.

Inscenace **Macbeth** byla hodnocena jako 11-15. nejlepší inscenace uplynulého roku.

V kategorii Mužský herecký výkon se na 4.—9. místě umístili **Pavel Tesař (Dáváme děťátku klystýr)** a **Jan Vondráček** jako Macbeth.

V kategorii nejlepší ženský herecký výkon se **Klára Sedláčková Oltová** umístila na 7.—10. místě za roli Lady Macbeth. Bodovala také **Gabriela Mikulková** za roli v inscenaci Macbeth a **Magdalena Zimová** za roli v inscenaci Dáváme děťátku klystýr.



HANA BUREŠOVÁ DRŽITELKOU CENY SPOLEČNOSTI PRO VĚDU A UMĚNÍ

Kmenová režisérka a členka uměleckého vedení divadla **Hana Burešová** se stala držitelkou **ceny Společnosti pro vědu a umění**. K držitelům této prestižní ceny patří například Ludvík Kundera, Miloš Forman, Jiří Bělohlávek, Arnošt Lustig, Tomáš Halík nebo Josef Škvorecký. Ceny, které každoročně uděluje Pražská skupina SVU, byly slavnostně předány v Rytířském sále Valdštejnského paláce pod patronací Senátu ČR a vedle Hany Burešové je letos obdrželi například herci Marie Tomášová a Josef Somr, básník Karel Šiktanc, dirigent Jiří Kout, grafik Jaroslav Šerých a další umělci a vědci. Cílem této akce, stejně jako posláním celé Společnosti pro vědu a umění, je propagovat významné osobnosti české vědy a umění, žijící doma i v zahraničí.



V anketě kulturního internetového portálu **TOPZIN.CZ** o nejlepší divadelní hru roku dostala nejvíce hlasů inscenace Divadla v Dlouhé **NAŠI FURINATI**. Hodnocení: *Tradiční nastudování klasiky oživené písněmi a situačním humorem. Jemná a neprovokující Bornova režie, využívající muzikálního potenciálu souboru. Inscenace hraná s chutí a elánem. Obraz životem pulzujícího venkova se vším všudy.*



ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ V ROCE 2011

pokračování

Jedenáctého ročníku pardubického **Grand festivalu smíchu** jsme se účastnili s inscenací **Dáváme děťátku klystýr** v režii Hany Burešové .

Získali jsme dvě z pěti cen: **Cenu odborné poroty** a **Cenu za nejlepší mužský herecký výkon** (**Pavel Tesař** za roli zubaře Follbragueta).



Ceny Divadelních novin za sezonu 2010/2011

Cenu za herecký výkon sezony bez ohledu na žánry získala herečka Divadla v Dlouhé **Helena Dvořáková** za roli v inscenaci **Polední úděl**. Mezi nominovanými byl i herec Pavel Tesař (Naši furianti).

Na cenu v oboru činohra byla nominována také kmenová režisérka Hana Burešová za režii inscenace Polední úděl.



Divadelní noviny 2 / 2011:

SUKCES MĚSÍCE

Ocenění získala inscenace **NAŠI FURIANTI** v režii Jana Borny: „...v ostře groteskní interpretaci této české klasiky není místo pro folklorní líbeznost ani ryzost charakterů. I zdánlivě kladní hrdinové mají k dokonalosti daleko. Nelítostný pohled na profánní pinožení, vyvěrající z ješitnosti a materiálních zájmů, prosvětluje muzikantská aktivita některých postav...“

Divadelní noviny 21 / 2011:

OSOBNOST MĚSÍCE

Osobností měsíce byl Divadelními novinami jmenován **režisér Jan Mikulášek** za režii inscenace Dennise Kellyho **LÁSKA A PENÍZE**.

„Přestože se jedná o teprve druhé setkání Jana Mikuláška s hereckým souborem Dlouhé, spolupráce jim prospívá. Kellyho důmyslně komponovaného a jazykově lakonického textu se zmocňují s ironickým nadhledem, který drsné poselství hry staví do zneklidňující roviny: opravdu se dokážeme zasmát i tak odpudivě krutým detailům? Režisérova obrazivost a herecká tvořivost dokázaly, že je to možné.“

PREMIÉRY ROKU 2011

Ladislav Stroupežnický

NAŠI FURIANTI

Gogolovská groteska s prvky italského neorealismu, podkreslená janáčkovskými čtyřhlasy

Režie: Jan Borna

Úprava: Miroslav Macháček a Jan Borna

Scéna: Jaroslav Milfajt, kostýmy: Petra Goldflamová Štětinová

Hudba: Milan Potoček

Premiéra 15. ledna 2011

Hrají: Miroslav Táborský, Ilona Svobodová, Jan Meduna j.h., Miroslav Hanuš, Lenka Veliká, Jan Vondráček, Tomáš Turek, Pavel Tesař, Jiří Wohanka, Marie Turková, Helena Dvořáková, Martin Matejka, Michaela Doležalová, Klára Sedláčková-Oltová, Vlastimil Zavřel, Ivana Lokajová, Čeněk Koliáš, Martin Veliký, Peter Varga, Milan Potoček, Pavel Lipták a Kateřina Jirčíková.

Z recenzí:

...Režisér Jan Borna vrší ve svém zpracování nápad na nápad, ať už jde o střílení papírového poutového zajíce, nebo o policajta bourajícího na kole, a dělá to nenásilně a funkčně. „Dlouzí“ Naši furianti jsou výjimečným divadelním zážitkem. Je to představení, propracované do nejjemnějších nuancí a po celou dobu klope tak, jak má. Dokonce do té míry, že ho možná hned po závěrečném potlesku zatoužíte vidět ještě jednou. (Zuzana Drtilová, MF Dnes)

Osvěžující, očistný a zároveň nad jiné poučný zážitek nabízí nová inscenace Našich furiantů v pražském Divadle v Dlouhé v režii Jana Borny. Tomu se za vydatné pomoci inscenačního týmu a celého hereckého souboru podařil husarský kousek: zrodilo se představení sršící humorem a energií bublavě klokotající a do šíře se rozlévající, scénky semknuté a rytmicky k cíli dusající, půvabně rozezpívané, bujaře roztancované, divácky vstřícné, ale nepodlézavé, ba co víc—aktuálními přesahy burcující, ironickými ostny pod kůži se zarývající a obzvláště odpudivým rysům české národní povahy—bezpáteřnosti, hašteřivosti, podlézavosti, nabubřelosti, závistivosti a křupanství—bezostyšně se vysmívající...

(Ondřej Mrázek, Literární noviny)



PREMIÉRY ROKU 2011

Paul Claudel

POLEDNÍ ÚDĚL

Drama jedné ženy a tří mužů. Příběh trýznivé lásky a nikdy nenaplnitelné touhy.

Režie: Hana Burešová

Překlad: Vladimír Mikeš

Scéna: Martin Černý, kostýmy: Kateřina Štefková

Premiéra 12. a 13. dubna 2011

Hrají: Helena Dvořáková, Marek Němec, Miroslav Hanuš a Miroslav Táborský

Z recenzi:

Režisérka Hana Burešová je z mála našich divadelníků, kteří se odvažují riskantní repertoárové volby. Svou představu básnického divadla rozvinula tentokrát snad ještě směleji než v inscenaci Senecovy Faidry či Calderónova Lékaře své cti. Její claudelovský záměr, který vznikl dokonce dříve než tyto inscenace, byl pečlivě promyšlen od představy hlavní herečky k novému překladu a úpravě, které pomohly zpřístupnit text. ... Dokonale soustředění herci ovládají slovo, prostor i akci tak, že udržují diváka ve stálém napětí. Gestem se šetří, získává tak na významu jako potvrzení slova či dovršení situace, někde je lehce naznačené, jinde velké, obrazné, jako ve výjevu milostného spojení. Tím větší silou působí v posledním dějství surová realita urputného mužského zápasu na život a na smrt i námahy, s níž žena vládne bezvládné milencovo tělo, které se snaží usadit do křesla. Hercům patří chvála nejen za bezpečné ovládnutí básnickovy "houštiny slov" a jejich rytmu, jež u nás dávno přestalo být samozřejmé, ale především za to, jak slova ztělesnili. Ústřední postava Ysé (Helena Dvořáková) fascinuje mnohostí podob, postupně odkrývanými tvářnostmi postavy. (Jana Patočková, Lidové noviny)

Středobodem zvláštního společenství na cestě Suezským průplavem do Indie a Číny je magická, fatální Ysé. Do nejmenších detailů její nestálé povahy ji jedinečně vykreslila Helena Dvořáková. Claudela vzpomínka na vzplanutí k ní provázela až do smrti. On sám se sebekriticky identifikuje s mladíkem Mesou (Marek Němec) oscilujícím mezi požívačností a vírou, ale až k obrácení bez vůle podřídit život zásadám světe. Miroslav Táborský je podváděným manželem De Cizem, pro kterého stojí pochybné podnikání nad spokojeností a klidem rodiny. Posledním článkem mileneckého houfu Ysé je živočišný a přímočarý Amalric načrtnutý Miroslavem Hanušem v intencích dobrodruha s IQ kolem stovky. Vše odehrává se nejprve na lodi, jejíž iluzi vytvořil z divákova pohledu z jeviště do hlediště a k balkonům Martin Černý, později v hřbitovní krajině před boxerským povstáním v Číně (1900). Polední úděl jako celek je inscenací brilantní. (J. P. Kříž, Právo)



PREMIÉRY ROKU 2011

A. P. Čechov
TŘI SESTRY

Režie: Martin Františák
Překlad: Leoš Suchařípa
Scéna a kostýmy: Marek Cpin
Hudba: Nikos Engonidis

Premiéra 7. září 2011 v Divadle pod Palmovkou

Hrají: Jan Meduna, Helena Dvořáková, Jan Vondráček, Klára Oltová, Magdalena Zimová, Marie Turková, Pavel Tesař, Nad'a Vicenová, Vlastimil Zavřel, Jiří Wohanka, Martin Matejka, Čeněk Koliáš, Martin Veliký a Peter Varga.

První premiéru šestnácté sezony Divadla v Dlouhé z důvodu rekonstrukce objektu divadla nastudovali a odehráli v Divadle pod Palmovkou. Jedná se o první režii mladého talentovaného režiséra Martina Františáka v Praze.

Z recenzí:

V případě Tří sester v režii Martina Františáka s výpravou Marka Cpina a hudební koláží Nikose Engonidise je divákům nabídnut nejen výrazně pozitivně traktovaný příběh, ale také působivé, esteticky zajímavé poetické zpracování tématu. Zdálo by se, že nostalgický příběh, ve kterém nová doba převálcovává vznešenost starých časů a končí absolutní beznadějí s vědomím toho, že „lépe už bylo“, nelze vyložit jinak nežli pesimisticky. U hrdinů resp. Hrdinek této inscenace je však patrný stálý zápas o šťastnější budoucnost, byť metodou pokusů a omylů. Tihle lidé nerezignují, ale smiřují se s realitou.

Jana Soprová

Výborné jsou divadelně nadsazené scény apokalyptické zábavy, křečovitého veselí a žvanění, jímž se snaží všichni zahnat prázdnotu, která vzbuzuje úzkost. Silné jsou individuální okamžiky zastavení, kdy postavy "prohlédnou" a stanou se na moment samy sebou.

Marie Reslová



PREMIÉRY ROKU 2011

Dennis Kelly
LÁSKA A PENÍZE

česká premiéra

Režie: Jan Mikulášek
Překlad: Lucie Kolouchová
Scéna a kostýmy: Marek Cpin
Výběr hudby: Jan Mikulášek

Premiéra 16. listopadu 2011

Hrají: Jan Vondráček, Klára Oltová—Sedláčková, Marie Turková, Miroslav Hanuš, Miloslav König, Helena Dvořáková, Magdalena Zimová a Jan Meduna.

Krutá komedie současného britského autora je o lásce v mnoha jejích podobách. Tvoří ji několik příběhů, které se rafinovaně prolínají, navíc je děj nezvykle vyprávěn pozpátku. Premiéry se osobně zúčastnil autor hry, renomovaný anglický dramatik Dennis Kelly.

Z recenzi:

Tentokrát velmi šťastná symbióza hostujícího režiséra, koncepce a herců DvD. Moderní současné divadlo jak se patří. Vynikající herci v polohách, které jsme v Dlouhé (a dost možná nejen zde) ještě neviděli. Velmi chytrá hra, zajímavě režijně uchopená.

Michal Novák, i-divadlo.cz

Představení je zvláštním zážitkem, v němž stejnou měrou zaujmou jak jednotlivé herecké výkony, tak i originální scénický tvar, který se dotýká bolavých okamžiků života společnosti, i každého z nás.

Jana Soprová, ČRO 3 Vltava

Láska a peníze nabízí přehlídku propracovaných hereckých výkonů. Kromě ústředního páru, který hrají Miloslav König a Helena Dvořáková je na malé ploše pozoruhodná Klára Sedláčková-Oltová jako sexuchtivá vulgární šéfová. Solidně jí sekunduje Jan Meduna jako její úlisný podřízený. Svrchovaným králem inscenace je Miroslav Hanuš. Tento nedoceněný herec je ve výtečné kondici a v Lásce a penězích hraje posmutnělého a přitom nechutného muže vyššího středního věku, co se marně snaží sblížit s různými ženami... Láska a peníze představuje sarkastický komentář k dnešnímu světu, současnou hru v ryze současném inscenačním pojetí.

Vojtěch Varyš, Týden



PREMIÉRY ROKU 2011—scénická čtení

Tomáš Vůjtek / Václav Havel

S NADĚJÍ I BEZ NÍ—ELA, HELA A STOP

Režie: Hana Burešová

Premiéra 13. ledna 2011

Hrají: Daniela Kolářová, Jiří Lábus, Pavel Batěk, Jaroslava Pokorná a Naďa Vicenová

Inscenované čtení tvoří dvě samostatné části. Vítěznou hru loňského ročníku Ceny Alfréda Radoka S nadějí i bez ní nastudovala režisérka Hana Burešová původně pro projekt Nové scény Národního divadla a agentury Aura-pont nazvaný Noc českých a slovenských autorů (premiéra 8. května 2010). V druhé polovině večera uvádíme jako bonus aktovku Václava Havla Ela, Hela a stop, kterou režisérka Burešová původně připravila pro oslavu 80. výročí zahájení divadelní činnosti v budově Divadla v Dlouhé v listopadu 2009.

Z recenzi:

Je to silné, otrasné, šokující a do nejmenších detailů autentické svědectví o jedné etapě komunizmu, která sa „chladnokrvně“ drží faktů, a právě preto má silný dramatický účinok.

(Martin Porubjak)

Pavol Rankov

česká premiéra

STALO SA PRVÉHO SEPTEMBRA (ALEBO INOKEDY)

Režie: kolektiv

Premiéra: 9. dubna 2011

Hrají: Martin Matejka, Martin Velický, Peter Varga, Magdalena Zimová a Ján Sedal

„Keďže prvý september 1938 bol slnečný deň, boli na levickom kúpalisku takmer všetci. Dospelí s deťmi i bez detí, mládež aj starci, Levičania aj ľudia z okolitých dedín, Maďari, Slováci, Česi, Židia, Cigáni, rodina Nemca Barthela aj Bulhara Rankova. Boli tu demokrati, liberáli, konzervatívci, monarchisti, socialisti, nacionalisti, komunisti aj fašisti. Len anarchista Varga bol v Španielsku...“

„Slovenská sekce“ Divadla v Dlouhé nastudovala scénické čtení dalšího z v Čechách dosud neuvedeného slovenského textu. Scénická čtení slovenských textů v podání rodilých mluvčích získala svůj stálý okruh diváků a přispívají k znovuobjevení povědomí o slovenské literatuře a dramatické tvorbě mezi českým publikem.

Z recenzi:

Scénické čtení Rankovova románu v Divadle v Dlouhé má nesmírně osobitou, lidsky podmanivou atmosféru, nesrovnatelnou s ničím, co lze pocítit v obyčejném divadle. Kromě komorního prostoru a střídmych výrazových prostředků, jejichž kontrast s křečovitou efektností mnoha dnešních divadelních produkcí je očistný, na tom má zásluhu procítěný přístup herců umocněný svátečním vědomím možnosti oživení textů v jejich mateřtině.

Ondřej Mrázek, Literární noviny



DÁLE NA REPERTOÁRU

Petr Skoumal-Emanuel Frynta-Pavel Šrut-Jan Vodňanský
KDYBY PRASE MĚLO KŘÍDLA

režie Jan Borna

premiéra 14. prosince 1996

počet repríz 272

první uvedení



Ludvík Aškenazy-Jan Borna—JAK JSEM SE ZTRATIL

režie Jan Borna

premiéra 26. února 2000

počet repríz 334

česká premiéra



Terry Pratchett-Stephen Briggs—SOUDNÉ SESTRY

režie Hana Burešová

premiéra 27. dubna 2001

počet repríz 160

česká premiéra



Prévert-Bulis—Borna a kolektiv
KABARET PREVÉRT-BULIS

režie Jan Borna

premiéra 15. ledna 2005

počet repríz 76

česká premiéra



Carlo Goldoni—LHÁŘ

režie Hana Burešová, premiéra 16. dubna 2005, počet repríz 108

Cena Alfréda Radoka za mužský herecký výkon pro Jana Vondráčka

Tatjana Lehenová-Jan Borna
MYŠKA Z BŘÍŠKA

režie Jan Borna

premiéra 21. ledna 2006, počet repríz 84



Seneca—FAIDRA

režie Hana Burešová,

premiéra 17. března 2007, počet repríz 65

Cena Alfréda Radoka za ženský herecký výkon pro Helenu Dvořákovou

česká premiéra



DÁLE NA REPERTOÁRU—pokračování

Irena Dousková

ONĚGIN BYL RUSÁK

režie Jan Borna

premiéra 19. ledna 2008, počet repríz 87

první uvedení



J. Borgeson, A. Long, D. Singer
SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA
SHAKESPEARA

VE 120 MINUTÁCH

režie Jan Borna, premiéra 29. listopadu 2008

počet repríz 110

česká premiéra



Calderón—LÉKAŘ SVÉ CTI

režie Hana Burešová

premiéra 4. dubna 2009

počet repríz 26

česká premiéra



Arnošt Goldflam—U HITLERŮ V KUCHYNI

režie Jan Borna

premiéra 4. prosince 2009

počet repríz 34

Georges Feydeau—DÁVÁME DĚTÁTKU KLYSTÝR /
KAŠLU NA TO, ŘEKLA HORTENZIE

režie Hana Burešová

premiéra 16. března 2010

počet repríz 34



William Shakespeare—MACBETH

režie Jan Mikulášek

premiéra 25. června 2010

počet repríz 18



Počty repríz jsou uváděny k 31. 12. 2011

DERNIÉRY ROKU 2011

Tomáš Vůjtek / Václav Havel

S NADĚJÍ I BEZ NÍ—ELA, HELA A STOP

scénické čtení

Režie: Hana Burešová

Premiéra 13. ledna 2011

derniéra 23. 2. 2011

počet repríz 2



Terry Pratchett-Stephen Briggs

MAŠKARÁDA

česká premiéra

režie Hana Burešová

premiéra 12. dubna 2006

derniéra 27. února 2011

počet repríz 77



Pavol Rankov

STALO SA PRVÉHO SEPTEMBRA

první uvedení, scénické čtení

Režie: kolektiv

Premiéra 9. dubna 2011

derniéra 12. 5května 2011

počet repríz 2



Kchung Šang-žen

VĚJŘ S BROSKVOVÝMI KVĚTY

evropská premiéra

režie J. A. Pitínský

premiéra 9. září 2008

derniéra 13. května 2011

počet repríz 28



FESTIVAL DÍTĚV DLOUHÉ

13. ROČNÍK DIVADELNÍHO FESTIVALU PRO DĚTI A JEJICH DOSPĚLÉ

pod záštitou primátora hl. m. Prahy Bohuslava Svobody

Třináctý ročník festivalu, tentokrát ve znamení **HRDINŮ** se konal ve dnech 28. dubna—3. května 2011.

Také letos festival nabídl divákům nejzajímavější inscenace, které v poslední době vznikly v českých a moravských profesionálních divadlech. Hráli jsme dopoledne pro školy, v podvečer a večer pro starší děti a teenagery a o víkendech odpoledne pro rodiče a děti.

O víkendech jsme připravili tzv. „rodinná odpoledne v divadle“, v rámci kterých kromě divadelních představení proběhly prohlídky zákulisí a byla připravena řada her a soutěží.

Dětsí diváci mohli navštívit kromě jiného například inscenace **Největší poklad** Divadla Neslyším z Brna, **Podivuhodná cesta Nielse Holgerssona** v podání Spolu lidí dobré vůle, **Neklan.cz** Naivního divadla z Liberce, **Standa a dům hrůzy** Divadla Polárka Brno, **Tři mušketýři** Divadla Alfa Plzeň nebo inscenaci **Eskymo je Welzl** Šumperského divadla.



Vítězem divácké ankety o Cenu Vojty Šálka se stala inscenace **O pračlovíčkovi** Divadla Tramtarie z Olomouce, **cenu rady festivalu** získala inscenace **Tři mušketýři**, kterou nastudovala plzeňská Alfa.

Festival navštívilo 3.288 dětí a návštěvnost činila 97 %.

Doprovodný program: děti si mohly prohlédnout zákulisí, vyzkoušet různé divadelní profese, zahrát hry, kreslit, tvořit z různých materiálů:



FESTIVAL 13+

3. ROČNÍK DIVADELNÍHO FESTIVALU NEJEN PRO TEENAGERY

Věková kategorie diváků – teenagerů je divadelníky opomíjena zejména z důvodu obtížnosti komunikace s mládeží v pubertě nebo kolem ní. Divadlo v Dlouhé se jako první divadlo v České republice rozhodlo nabídnout těmto kritickým, ale zároveň velice vnímavým divákům vlastní festival. Jeho třetí ročník proběhl 23.—26. listopadu 2011. Záměr soustředit představení pro teenagery do samostatné přehlídky se ukázal jako divácky atraktivní: o festivalová představení byla velký zájem, návštěvnost činila 98,4 %.

Festival 13+ je koncipován jako nesoutěžní divadelní přehlídka nejzajímavějších inscenací pro teenagery od 13, případně od 15 let. Dramaturgie se zaměřuje na tři okruhy: výběr z repertoáru mimopražských divadel, inscenace uměleckých škol (generační tvorba) a vlastní inscenace Divadla v Dlouhé pro tuto věkovou skupinu. Přehlídka nabízí i dopolední představení pro studenty středních škol a gymnázií.

Diváci mohli vidět například nový titul ostravského Divadla Petra Bezruče **Romeo a Julie** nebo inscenaci **Misantrop** brněnského souboru Buranteatr. Naše divadlo reprezentovalo představení **Jak jsem se ztratil**. Stejně jako v předchozích letech jsme dali prostor studentům DAMU. Tentokrát představila katedra alternativního divadla inscenaci **Back to Bullerbyn**. Olomoucké divadlo Tramtárie hostovalo s představením **Kdo chce zabít Beatles?** Proběhl také koncert kapely **Jelení lože**. Pro diváky—teenagery jsme připravili speciální festivalové vstupné a řadu cen od dárců a sponzorů.



ÚČAST NA FESTIVALECH

V březnu 2011 se Divadlo v Dlouhé účastnilo pardubického festivalu **Grand festival smíchu**, a to s inscenací **Dáváme děťátku klystýr**. Získali jsme dvě z pěti cen: Cenu odborné poroty a Cenu za nejlepší mužský herecký výkon (Pavel Tesař).

15. ročník olomouckého festivalu **Divadelní flóra** probíhal jako každoročně v květnu. Hostovali jsme zde s inscenací **Macbeth**.



DIVADELNÍ FLORA
OLOMOUC 13.-20.5.2011



S představením **Kdyby prase mělo křídla** jsme hostovali na červnové multikulturní akci **Slivenecké letnice**.

V červnu jsme s inscenací **Naši furianti** zahajovali třetí ročník mezinárodního divadelního festivalu **Dream Factory Ostrava**.



Hlavního programu nejprestižnějšího tuzemského divadelního festivalu **Divadlo** jsme se účastnili s inscenací **Naši furianti**. Inscenace byla velmi příznivě přijata odbornou veřejností.

19. MEZINÁRODNÍ
FESTIVAL DIVADLO



Plzeň 14.-22.09.2011

FANDÍME DIVADLU



HOSTÉ

představení pro děti

Divadlo v Dlouhé navázalo dlouhodobou spoluprací s divadelními soubory, hrajícími komorní pohádky pro nejmenší děti. Tyto soubory zveme k hostování do divadelního foyer v termínech, kdy nemůžeme z provozních důvodů nasadit vlastní představení na velké scéně. Inscenace zároveň rozšiřují naši programovou nabídku pro děti od tří let.

SNĚHURKA

Nejnovější pohádka divadla LOKVAR v režii Michaela Homolové měla v roce 2010 premiéru v Divadle v Dlouhé.



TATÍNEK NENÍ K ZAHOZENÍ

Stálý host Divadlo LokVar hostovalo v Dlouhé s inscenací pro první stupeň základních škol. Autorem i režisérem pohádky je Arnošt Goldflam. Jedná se o komorní představení, založené na kontaktu s dětskými diváky. Pohádku nastudovali dva herci Divadla v Dlouhé Ivana Lokajová a Petr Varga.



DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRÁKÝ

Hostování v představením pro mateřské školy a 1. stupeň základních škol. Jedná se o dlouhodobou spolupráci. Komorní představení hrajeme v divadelní kavárně, účinkují Karel Zima a Martin Matejka.



POHÁDKOVÉ NEPOHÁDKY JOSEFA ČAPKA Divadelní spolek Anima Candida uváděl představení pro nejmenší dopoledne pro školy a o víkendech pro rodiny s dětmi. S loutkami i na živo hráli Miroslav Táborský a Kateřina Táborská.

OŠKLVÉ KAČÁTKO

Ostravské Divadlo loutek přivezlo do Dlouhé půvabnou pohádku Hanse Christiana Andersena v režii Václava Klemense. Hráli jsme v listopadu 2011 pro školy. Divadlo loutek zveme k hostování pravidelně.



HOSTÉ

představení pro děti—pokračování

O PERNÍKOVÉ CHALOUPCE

Divadlo z PRAKU hostuje pravidelně v Divadle v Dlouhé s pohádkou plnou vtipu, písniček a poučení. Představení rozšířilo nabídku titulů pro děti od tří let.

AUCASSIN A NICOLETA

Další z řady stálých hostů divadla. Představení na motivy středověké francouzské legendy je určeno druhému stupni základních škol. V režii Michaely Holmolové účinkují Peter Varga a Martin Veliký. Představení hrajeme dopoledne pro školy i o víkendech pro rodiče s dětmi.

STARÉ POVĚSTI ČESKÉ

Soubor Balet Praha—Pražský komorní balet Pavla Šmoka zahájil pravidelnou spolupráci s Divadlem v Dlouhé již v roce 2008. Soubor známých Jiráskových Starých pověstí českých představuje choreografka a režisérka Lucie Holánková jako syntézu tanečních a hereckých prvků.

TANEC PRALESA

Tanec pralesa v podání tanečníků Pražské konzervatoře propojuje techniky klasického, moderního i jazzového tance s prostředky současného tanečního divadla - je to unikátní projekt i v mezinárodním kontextu.

KVAK A ŽBLUŇK JSOU KAMARÁDI

Představení vzniklo na motivy stejnojmenné dětské knížky Arnolda Lobela. Kombinaci loutek, reprodukované i živé hudby, hravé scénografie a nápaditého scénáře připravilo Divadlo pro malý, účinkují herci Divadla v Dlouhé Martin Matejka a Magdalena Zimová.

NEVĚSTA PRO HASTRMANA

Veselá pohádka o vodnických námluvách líčí, jak vodníci v lidových představách vypadali, jak se proměňovali, čím se bavili a jaké nekalosti tropili. Tyto poznatky však předává formou hravou, zpěvnou i úsměvnou a končí překvapením. Inscenaci připravilo Divadlo loutek z Ostravy, které je pravidelným hostem Divadla v Dlouhé.

ZLATOVLÁSKY

Stálý host divadla, divadelní spolek LokVar, uvedl v prosinci v Dlouhé premiéru dvou loutkových pohádek o Zlatovlásce pro děti od tří let a celou rodinu.



HOSTÉ

představení pro dospělé diváky

ŠKOLA ZÁKLAD ŽIVOTA

Režie Hana Burešová, Městské divadlo Brno

Inscenaci, kterou v Brně pohostinsky nastudovala naše kmenová režisérka Hana Burešová, jsme uvedli ve dvou reprízách—jednou pro Klub mladého diváka a jednou pro běžné publikum..

KORESPONDENCE V + W

Režie a hudba Jan Mikulášek

Národní divadlo Brno/Reduta

V březnu jsme pozvali k hostování inscenaci spolupracovníka Divadla v Dlouhé režiséra Jana Mikuláška Korespondence V + W, nominovanou na nejlepší inscenaci roku. Základem originálního představení je třísvazková korespondence Jiřího Voskovce a Jana Wericha, která vyšla v letech 2007 a 2008. Inscenace se setkala s velkým diváckým ohlasem.



MÁ SLAST ANEB BUFO BLÁZNIVÉ

Taneční divadlo BUFO

Má slast je taneční groteska - exkurze do psychiatrické léčebny, kde se mezi stávajícími pacienty objeví jeden nový, který tvrdí, že je Bedřich Smetana. Ale co když to skutečně je geniální český hudební skladatel? Změní to život v blázinci? Nejnovější představení tanečního divadla BUFO se představilo v Divadle v Dlouhé v dubnu.

MOJŽÍŠ

Režie Hana Burešová, Městské divadlo Brno

S použitím písní a hudby Petra Skoumala hra laskavým, prostým způsobem vypráví o jednom z nejpůsobivějších biblických příběhů. Snoubí se v ní sugestivní podobenství o čtyřicetiletém hledání země zaslíbené komentované mile znevazujícím komentářem pravého českého Kašpárka. Hru pro české divadlo v 80. letech minulého století znovuobjevil Vojtěch Ron a pro jeviště ji upravila Hana Burešová a Štěpán Otčenášek.



DALŠÍ AKCE

PÍSNĚ V JIDIŠ

Herečka a zpěvačka Hana Frejková uvedla v průběhu roku v divadelní kavárně několik koncertů jidiš písní, spojených s vyprávěním o lidských radostech a strastech.

KŘEST KNIHY JANA BORNÝ

Autorské čtení a křest čtvrté sbírky veršů kmenového režiséra a člena uměleckého vedení Jana Borny, kterou s ilustracemi Jaroslava Milfajta vydalo nakladatelství Dybbuk, se uskutečnilo v květnu. Z knihy četl sám autor, hrál Malý orchestr Divadla v Dlouhé.

ZrN a VELMI KRÁTKÉ VLNY

Koncert současného seskupení a předchozí kapely hudebníka, zpěváka a herce Divadla v Dlouhé Miroslava Königa se uskutečnil v listopadu.

SILVESTR V DLOUHÉ—OSLAVA 15. VÝROČÍ DIVADLA V DLOUHÉ

Patnáctileté výročí zahájení divadelní činnosti připadlo na 16. listopadu 2011. Toto výročí jsme oslavili pracovními—premiérou inscenace Láska a peníze. Skutečnou oslavu jsme odložili na Silvestra. Na poslední den v roce jsme připravili komponovaný večer, který zahájily Krátké písně z Dlouhé. V průběhu večera mohli hosté shlédnout parodické hudební vystoupení To nejlepší z ČT, koncert skupiny Za školou nebo vystoupení žonglérů. Připravena byla také tombola, další hudební program měli na starosti DJ z řad herců divadla. Na tento komponovaný večer jsme pozvali všechny spolupracovníky a partnery, kteří za patnáct let prošli Divadlem v Dlouhé.



FOTO ZE SILVESTROVSKÉ OSLAVY 15.VÝROČÍ DIVADLA V DLOUHÉ



Miroslav Hanuš



Magdalena Zimová



Vlastimil Zavřel



Martin Matejka



Helena Dvořáková a Pavel Lipták



Žongléři



DJ Čeněk Koliáš



Jan Vondráček s cenou do tomboly