

UMĚLECKÁ ČINNOST DIVADLA V DLOUHÉ



**V ROCE 2012
16/17. sezona**

**DIVADLO
V DLOUHÉ**

ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ V ROCE 2012

CENY ALFÉRA RADOKA

V této nejvýznamnější české divadelní anketě získalo Divadlo v Dlouhé již tradičně řadu hlasů odborné veřejnosti a divadelních kritiků. Celkem jsme získali tři nejvyšší ocenění včetně nejprestižnějšího ocenění Inscenace roku. Všechna ocenění jsme obdrželi za inscenaci Hany Burešové Polední úděl:

INSCENACE ROKU 2011: Paul Claudel POLEDNÍ ÚDĚL

ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON: HELENA DVOŘÁKOVÁ (Polední úděl)

SCÉNOGRAFIE ROKU: MARTIN ČERNÝ (Polední úděl)

Jako **TŘETÍ NEJLEPŠÍ MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON** byl vyhodnocen **MAREK NĚMEC** za roli Me-sy v inscenaci Polední úděl.

Divadlo v Dlouhé bylo **TŘETÍ NEJLEPŠÍ DIVADLO ROKU**.

V první desítce nejlepších inscenací se objevila také **LÁSKA A PENÍZE**, v první dvacítky **NAŠI FURI-ANTI**. Mezi nominovanými byly i **TŘI SESTRY**.

NA TITUL INSCENACE ROKU TAK BYLY NOMINOVÁNY VŠECHNY INSCENACE, KTERÉ V LOŇSKÉM ROCE VZNIKLY V DIVADLE V DLOUHÉ.

Helena Dvořáková se v nominacích na nejlepší ženský herecký výkon objevila ještě za roli Jess v inscenaci Lásky a peníze a za Mášu z inscenace Tři sestry. **Klára Sedláčková-Oltová** byla nominována za roli Kristýny v Našich furiantech a podruhé za Natálii v inscenaci Tři sestry.

Na mužský herecký výkon byli dále nominováni **Miroslav Hanuš** za roli Amalrica v inscenaci Polední úděl a za roli Buška v Našich furiantech, **Jan Vondráček** za roli Valentina Bláhy v téže inscenaci a **Miloslav König** za roli Davida v inscenaci Lásky a peníze.

Na scénografii roku byl dvakrát nominován **Marek Cpin**, a to za inscenace Tři sestry a Lásky a peníze.

Na 5.—7. místě v kategorii hudba roku se umístil **Milan Potoček** za hudbu k inscenaci Naši furianti.



Režisérka Hana Burešová



Helena Dvořáková

ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ V ROCE 2012

pokračování

NAŠI FURIANTI ZÍSKALI TŘI CENY NA GRAND FESTIVALU SMÍCHU V PARDUBICÍCH

Na letošním dvanáctém ročníku tohoto festivalu jsme získali tři z šesti udělovaných cen. Festivalu jsme se účastnili s inscenací Naši furianti:

Inscenace se stala **KOMEDIÍ ROKU**

Naši furianti získali také **CENU ODBORNÉ POROTY**

Klára Sedláčková—Oltová za roli Kristýny Fialové získala cenu za **NEJLEPŠÍ ŽENSKÝ
HERECKÝ VÝKON FESTIVALU.**

Grand festivalu smíchu se účastníme pravidelně, v předchozích letech získaly ocenění například inscenace Dáváme děťátku klystýr (Cena odborné poroty a mužský herecký výkon pro Pavla Tesaře—rok 2011), Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách (Komedie diváků a mužský herecký výkon pro Jana Vondráčka v roce 2009), Maškaráda nebo Lhář.



ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ V ROCE 2012

pokračování

ANKETA DIVADELNÍCH NOVIN: POLEDNÍ ÚDĚL se stal INSCENACÍ ROKU

Inscenace Hany Burešové **Polední úděl** získala nejvíce hlasů ve **výroční anketě Divadelních novin** a stala se tak Inscenací roku 2011. Ve svém tipu ji uvedlo třináct ze 110 účastníků 19. ročníku ankety (příspěvatelů, divadelních publicistů, divadlu a Divadelním novinám blízkých osobností). Naše divadlo bylo druhým nejčastěji tipovaným divadlem.



Z hodnocení kritiků:

Strhující inscenace mimořádně náročné hry. Jemně a přesně diferencovanými hereckými výkony a složitými scénickými proměnami dokázala režisérka obnažit v příběhu vášní vyšší smysl hraničního lidského údělu. (Zdeněk Hořínek)

HELENA DVOŘÁKOVÁ ZÍSKALA CENU THÁLIE

Helena Dvořáková v sobotu 24. března na jevišti Národního divadla převzala Cenu Thálie za postavu Ysé v inscenaci Hany Burešové **Polední úděl** a završila tak neuvěřitelný ohlas tohoto svého mimořádného hereckého výkonu - získala za něj už Cenu Divadelních novin a Cenu Alfréda Radoka.



ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ V ROCE 2012

pokračování



V 8. ročníku **výroční ankety portálu i-divadlo**, která se hodnotitelsky ohlíží za uplynulými dvanácti měsíci v divadlech v celé České republice, resp. událostmi s divadlem souvisejícími, posbíralo Divadlo v Dlouhé celou řadu ocenění:

Nejlepší inscenací roku se stal Polední úděl

Mezi deseti nejlepšími inscenacemi roku je také inscenace *Láska a peníze*.

Nejlepší ženský herecký výkon roku 2011: Helena Dvořáková—Ysé – Polední úděl

Divadlo v Dlouhé je druhé nejoblíbenější divadlo roku.

Jiný umělecký počín roku: Martin Černý – 2. místo za scénu k inscenaci Polední úděl.

Nejlepší mužský herecký výkon roku 2011: v první desítce se objevil Marek Němec za roli Mesy v *Poledním údělu*.

Akce roku: mezi deseti akcemi roku se objevily oba festivaly Divadla v Dlouhé: festival pro teenagery 13+ a festival pro děti *Dítě v Dlouhé*.

Osobnost roku:

V první desítce osobností roku 2011 se objevili: kmenový režisér a člen uměleckého vedení divadla Jan Borna a stálý spolupracovník divadla režisér Jan Mikulášek.

Na 11. místě je herečka Helena Dvořáková, která zároveň získala ocenění za nejlepší herecký výkon roku.



DIVÁCKÁ ANKETA

O NEJLEPŠÍ HERECKÝ VÝKON SEZONY

Divadlo v Dlouhé každoročně obdrží řadu odborných cen. Nás však zajímal také názor diváků, a proto jsme ve spolupráci s Hereckou asociací vyhlásili diváckou anketu o nejlepší herecký výkon uplynulé sezony. Diváci mohli až do Vánoc vybírat nejlepšího herce a herečku v hlavní a vedlejší roli v inscenacích, které měly v uplynulé sezoně premiéru: *Tři sestry*, *Láska a peníze*, *Hráči* a *Tři mušketýři*.

Výsledky ankety byly vyhlášeny před silvestrovským představením *Naši furianti*. Vítězové ankety obdrželi věčný dar od divadla, absolutní vítěz pak finanční příspěvek a grafický list od Herecké asociace. Deset vylosovaných diváků bylo odměněno cenami od Divadla v Dlouhé.

V kategorii **Ženský herecký výkon v hlavní roli** získala nejvíc hlasů **Helena Dvořáková** jako Jess v inscenaci *Láska a peníze*, na druhém místě byla Klára Sedláčková-Oltová za postavu Natálie ve *Třech sestrách* a na třetím Magdalena Zimová jako Irina v téže inscenaci.

Kategorii **Mužský herecký výkon v hlavní roli** dominoval **Jan Vondráček** coby Athos, následován Markem Němcem v roli D'Artagnana (oba ve *Třech mušketýřích*), na třetím místě pak byl Miroslav Táborský jako Švochněv v *Hráčích*.

Za nejlepší **Ženské herecké výkony ve vedlejší roli** naši diváci označili postavy ze *Tří mušketýrů*, a to v pořadí: **Helena Dvořáková** v roli Mylady de Winter, Klára Sedláčková-Oltová jako Konstance Bonacieux a Magdalena Zimová v trojroli Ketty, Jeptiška, Jitka.

V kategorii **Mužský herecký výkon ve vedlejší roli** nejvíce hlasů dostal **Miroslav Táborský** za postavu Plancheta (*Tři mušketýři*). Druhé i třetí místo pak získal Jan Vondráček za Veršinina (*Tři sestry*) a Otce (*Láska a peníze*).

Jan Vondráček se zároveň s nejvyšším počtem odevzdaných hlasů stal absolutním vítězem ankety a držitelem Ceny Herecké asociace.



J. Vondráček a Marek Němec v inscenaci *Tři*

VÝKONOVÉ UKAZATELE

Celkem akcí pořádaných divadlem **283**

Z toho:

- | | |
|--|-----|
| • počet představení na vlastní scéně vlastním souborem | 204 |
| • počet představení vlastního souboru na zájezdech | 29 |
| • počet představení hostů a v rámci spolupořádání | 48 |
| • pronájmy k divadelním účelům | 2 |

Celkový počet diváků na domácí scéně **75.342**

Z toho:

- | | |
|--|--------|
| • počet dětských a studentských diváků | 37.354 |
| • podíl dětských diváků v publiku | 49,6 % |
| • počet představení pro děti a mládež | 96 |

Procento návštěvnosti **96 %**



PREMIÉRY ROKU 2012

Nikolaj Vasiljevič Gogol

HRÁČI

Režie: Jan Borna a Miroslav Hanuš

Překlad Leoš Suchařípa, úprava Jan Borna

Scéna: Jaroslav Milfajt, kostýmy: Petra Goldflamová Štětínová

Hudba: Milan Potoček

Premiéra 11. února 2012

Hrají: Miroslav Táborský,, Jan Meduna, Miroslav Hanuš, Tomáš Turek, Pavel Tesař, Jiří Wohanka, Marie Turková, Martin Matejka, Vlastimil Zavřel a Ivana Lokajová.

Hráči jsou hra o tom, jak podvodníci podvedou podvodníka. Doba se za 200 let bohužel nehnula a dnes vlastně žijeme v hodnotovém světě Gogolovy hry. V situaci, kdy si ani podvodník není jistý před ostatními podvodníky. Hráče nechceme zahrát jen jako grotesku, ale také jako detektivku: příběh, odehrávající se v umělém, zinscenovaném světě, který hlavní hrdina vůbec neprohlédne a my jako diváci také ne.

Z recenzí:

Na nic si nehrají v pražském Divadle v Dlouhé HRÁČI Nikolaje Vasiljeviče Gogola. Nedá se jim odolat. Jak kvůli perfektně propracované inscenaci, tak kvůli výborným hereckým výkonům. Režisérský tandem Jana Borna a Miroslava Hanuše pojal Gogolovu komedii o falešných karbanících tradičně, ale se současným nadhledem a vtipem. Inscenace staví na precizní a neokázalé režii, která dokáže i tuhle výrazně statickou hru skvěle „rozpohybovat“.

Zuzana Drtilová, MF DNES



PREMIÉRY ROKU 2012

Alexandre Dumas st. - Hana Burešová - Štěpán Otčenášek

TŘI MUŠKETÝŘI

Režie: Hana Burešová

Překlad: J. a R. Pochovi, adaptace Hana Burešová, Štěpán Otčenášek

Scéna: David Marek, kostýmy: Samiha Maleh

Pohybová spolupráce: Josef Jurásek

Hudba: Beatles

Premiéra 21. 4. 2012

Účinkují: Marek Němec - D'Artagnan, Jan Vondráček - Athos, Miroslav Hanuš - Porthos, Pavel Tesař - Aramis. Dále hrají: Jiří Wohanka, Vlastimil Zavřel, Miroslav Táborský, Tomáš Borůvka, Martin Veliký, Tomáš Turek, Peter Varga, Martin Matejka, Čeněk Koliáš, Jan Meduna, Petr Felcman, Pavel Lipták, Marie Turková, Helena Dvořáková, Klára Sedláčková-Oltová, Magdalena Zimová, Lenka Veliká, Ivana Lokajová, Michaela Doležalová, Jaroslava Pokorná, Nad'a Vicenová a další.

Dramatizace nejproslulejšího dobrodružného románu se přísně drží Dumasovy předlohy ve snaze postihnout její jedinečný styl, jenž tkví především v romantické oslavě přátelství, rytířské šlechtnosti a odvahy až fanfarónské a v neposlední řadě i v jemné nadsázce a ironii. Text adaptace se prolíná s přelomovým časem šedesátých let a s hudbou Beatles.

Z recenzí:

Tři mušketýři Hany Burešové jsou prostě rozkošní. Není pochyb o tom, že v Dlouhé se narodil další divácký hit, který má před sebou roky šťastného inscenačního života.

Kateřina Kočíčková, MFDnes

Pro diváky je to velká podívaná, v níž si dospělí příjemně nostalgicky zavzpomínají a děti se pobaví dokonale vypracovanými gagy.

Jana Soprová, ČRo Vltava

Mušketýři na prknech Divadla v Dlouhé jsou jedním slovem senzační.

Tereza Boučková, Metro



PREMIÉRY ROKU 2012

Jan Borna, Ilona Smejkalová, Miroslav Hanuš, Jaroslav Milfajt a kol.

KABARET KAINAR—KAINAR

Pár dobrejch fláků od Pepíka Kainara

Režie: Jan Borna a Miroslav Hanuš

Scéna, loutky a objekty: Jaroslav Milfajt

Kostýmy: Katarína Hollá

Aranžmá a hudební nastudování: Milan Potoček

Premiéra 24. listopadu 2012

Hrají: Lenka Veliká, Ivana Lokajová, Michaela Doležalová, Kateřina Jirčíková, Jan Meduna, Pavel Tesař, Martin Matejka, Čeněk Koliáš, Martin Veliký, Peter Varga, Pavel Lipták, Milan Potoček a Tomáš Makovský.

Divadelní a hudební setkání s texty, básněmi a písněmi Josefa Kainara. Hudební stránku tvoří Kainarovy původní písně i jím otextované skladby jiných autorů od renesančních přes swingové a jazzové evergreeny až k písním Vladimíra Mišíka. Do tohoto poetického světa proniká okolní brutální realita v podobě první české absurdní hry—Kainarova Ubu se vrací. První premiéra 17. sezony.

Z recenzí:

V Dlouhé mají ansámbl blížící se projevem k dokonalosti. Kainar vhaní pamětníkům slzy do očí a mladí otvírají ústa úžasem, protože jeho texty znají přece jako evergreeny Mišíka, Prokopa, Plíhala. Borna s Hanušem jeho poezii znovu rozpoutali.

J. P. Kříž, Právo

Po Bulisovi, Prévertovi a Vianovi je i kainarovský kabaret plný poetických metafor, výborného muzicírování, humoru a hravé divadelnosti.

Jana Machalická, Lidové noviny



PREMIÉRY ROKU 2012—scénická čtení

Zuza Ferenczová

PROBLÉM

česká premiéra

Režie: Karel Král

Výprava: Silvia Gajdošíková

Premiéra 6. února 2012

Derniéra 28. listopadu 2012

Počet repríz: 6



Hrají: Magdalena Zimova, Martin Matejka, Martin Veliký a Peter Varga

Komiksový scénický náčrt, hraný ve slovenském originále. Hrdinové hry, kterým se sotva šestnáct, řeší své potíže s absolutní, tedy i komickou vážností. Jeden jejich „dětský“ problém ale vyrostе příliš. Inscenace byla pozvána na festival pro děti a mládež Skupova Plzeň a reprezentovala slovenskou divadelní tvorbu při hostování v Domě národnostních menšin.

Z recenzí:

Inscenace a scénická čtení Slovenského národního divadla v Dlouhé, připomínám pro méně zasvěcené, že ansámbl tvoří národnostní menšina Slováků v pražském Divadle v Dlouhé, jsou znamenité.

(Jiří P. Kříž, Právo)



DÁLE NA REPERTOÁRU

Petr Skoumal-Emanuel Frynta-Pavel Šrut-Jan Vodňanský

KDYBY PRASE MĚLO KŘÍDLA

režie Jan Borna

první uvedení

premiéra 14. prosince 1996

počet repríz 281



Ludvík Aškenazy-Jan Borna—JAK JSEM SE ZTRATIL

režie Jan Borna

česká premiéra

premiéra 26. února 2000

počet repríz 355



Terry Pratchett-Stephen Briggs—SOUDNÉ SESTRY

režie Hana Burešová

česká premiéra

premiéra 27. dubna 2001

počet repríz 166



Carlo Goldoni—LHÁŘ

režie Hana Burešová

premiéra 16. dubna 2005

počet repríz 116

Cena Alfréda Radoka za mužský herecký výkon pro Jana Vondráčka



Tat'jana Lehenová-Jan Borna

MYŠKA Z BŘÍŠKA

režie Jan Borna

první uvedení

premiéra 21. ledna 2006, počet repríz 93



Irena Dousková

ONĚGIN BYL RUSÁK

režie Jan Borna

česká premiéra

premiéra 19. ledna 2008, počet repríz 99



J. Borgeson, A. Long, D. Singer

SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH

režie Jan Borna, premiéra 29. listopadu 2008

počet repríz 136

česká premiéra

DÁLE NA REPERTOÁRU—pokračování

William Shakespeare

MACBETH

režie Jan Mikulášek

premiéra 25. června 2010

počet repríz 24



Ladislav Stroupežnický

NAŠI FURIANTI

režie Jan Borna

premiéra 15. ledna 2011

počet repríz 50

Komedie roku na Grandfestivalu smíchu, tamtéž cena odborné poroty a cena za nejlepší ženský herecký výkon (Klára Oltová)



Paul Claudel

POLEDNÍ ÚDĚL

režie Hana Burešová

premiéra 12. dubna 2011

počet repríz 22

Cena Alfréda Radoka za inscenaci roku, ženský herecký výkon (Helena Dvořáková) a scénografii. Inscenace roku 2011 v anketě Divadelních novin. Cena Thalie pro Helenu Dvořákovou

česká premiéra



Anton Pavlovič Čechov

TŘI SESTRY

režie Martin Františák

premiéra 7. září 2011

počet repríz 17



Dennis Kelly

LÁSKA A PENÍZE

režie Jan Mikulášek

premiéra 16. listopadu 2011

počet repríz 19

česká premiéra



DERNIÉRY ROKU 2012

Prévert-Bulis—Borna a kolektiv KABARET PREVÉRT-BULIS

režie Jan Borna

premiéra 15. ledna 2005

derniéra: 18. června 2012

počet repríz 83

první uvedení



Seneca—FAIDRA

režie Hana Burešová,

premiéra 17. března 2007

derniéra: 28. dubna 2012

počet repríz 69

Cena Alfréda Radoka za ženský herecký výkon pro Helenu Dvořákovou

česká premiéra



Calderón—LÉKAŘ SVÉ CTI

režie Hana Burešová

premiéra 4. dubna 2009

derniéra: 14. března 2012

počet repríz 29

česká premiéra



Arnošt Goldflam—U HITLERŮ V KUCHYNI

režie Jan Borna

premiéra 4. prosince 2009

derniéra: 6. března 2012

počet repríz 37



Georges Feydeau—DÁVÁME DĚTÁTKU KLYSTÝR / KAŠLU NA TO, ŘEKLA HORTENZIE

režie Hana Burešová

premiéra 16. března 2010

derniéra: 31. března 2012

počet repríz 37

česká premiéra



Zuza Ferencová PROBLÉM

režie Karel Král

scénické čtení

premiéra 6. února 2012

derniéra 28. listopadu 2012

počet repríz 6

FESTIVAL DÍTĚ V DLOUHÉ

14. ROČNÍK DIVADELNÍHO FESTIVALU PRO DĚTI A JEJICH DOSPĚLÉ

pod záštitou primátora hl. m. Prahy Bohuslava Svobody

Čtrnáctý ročník festivalu se konal ve dnech 11.—16. května 2012.

Také letos festival nabídl divákům nejzajímavější inscenace, které v poslední době vznikly v českých a moravských profesionálních divadlech. Hráli jsme dopoledne pro školy, v podvečer a večer pro starší děti a teenagery a o víkendech odpoledne pro rodiče a děti.

O víkendech jsme připravili tzv. „rodinná odpoledne v divadle“, v rámci kterých kromě divadelních představení proběhly prohlídky zákulisí a byla připravena řada her a soutěží.

Dětsí diváci mohli navštívit inscenace **Pohádky o mašinkách** olomouckého divadla Tramtárie, **O Nosáčovi** Divadla Lampion Kladno, **Souhvězdí** Naivního divadla z Liberce, **Limonádový Joe** Divadla Radost Brno, **Pipi Dlouhá punčocha** Divadla Šumperk, **At' žijí duchové** z Divadla rozmanitostí Most nebo „domácí“ **Tři mušketýry**, které nastudovalo Divadlo v Dlouhé.

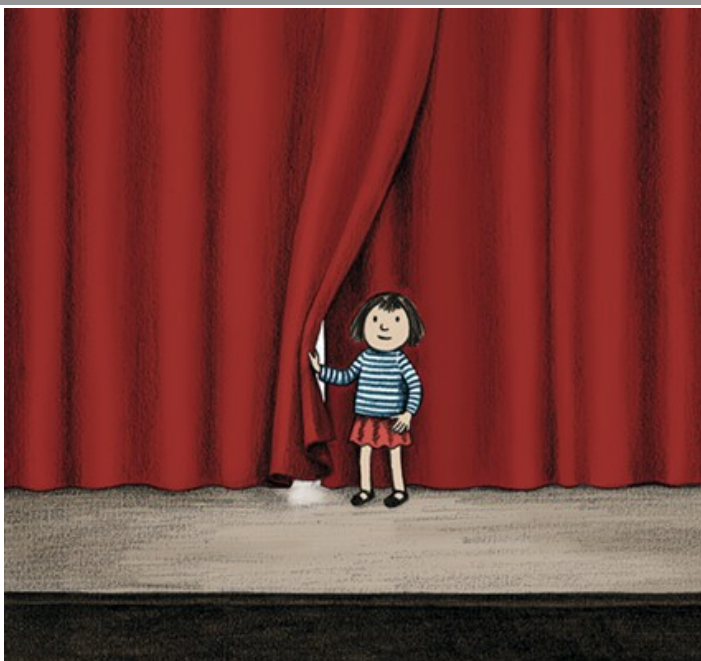
Vítězem divácké ankety o Cenu Vojty Šálka se stala inscenace **O Nosáčovi**, cenu rady festivalu získala herečka **Markéta Kalužíková** za roli Pipi Dlouhé punčochy ve stejnojmenné inscenaci Divadla Šumperk (režie Ondřej Elbel).

Festival navštívilo 3.695 dětí

(o více než 400 návštěvníků oproti předchozímu ročníku)

Návštěvnost činila 98 %
(zvýšení o 1 % oproti loňsku).

Výtvarnou stránku festivalu připravila uznávaná kreslířka Lucie Lomová.



FESTIVAL 13+

4. ROČNÍK DIVADELNÍHO FESTIVALU NEJEN PRO TEENAGERY

Věková kategorie diváků – teenagerů je divadelníky opomíjena zejména z důvodu obtížnosti komunikace s mládeží v pubertě nebo kolem ní. Divadlo v Dlouhé se jako první divadlo v České republice rozhodlo nabídnout těmto kritickým, ale zároveň velice vnímavým divákům vlastní festival. Jeho čtvrtý ročník proběhl od 28. listopadu do 1. prosince. Záměr soustředit představení pro teenagery do samostatné přehlídky se ukázal jako divácky atraktivní: o festivalová představení byla velký zájem, **návštěvnost činila 99 %**.



Festival 13+ je koncipován jako nesoutěžní divadelní přehlídka nejzajímavějších inscenací pro teenagery od 13, případně od 15 let. Dramaturgie se zaměřuje na tři okruhy: výběr z repertoáru mimopražských divadel, inscenace uměleckých škol (generační tvorba) a vlastní inscenace Divadla v Dlouhé pro tuto věkovou skupinu. Přehlídka nabízí i dopolední představení pro studenty středních škol a gymnázií.

Diváci mohli vidět například nový titul ostravského Divadla Petra Bezruče **Zkrocení zlé ženy** nebo inscenaci **Figarova svatba** Klicperova divadla z Hradce Králové v režii Davida Drábka. Česko-slovenský soubor Športniki hostoval se svým nejnovějším představením **Gagarin!**

Stejně jako v předchozích letech jsme dali prostor studentům, tentokrát představila brněnská JAMU, která ve spolupráci s brněnským multikulturním centrem Stadion nastudovala Gombrowitzovu **Svatbu**.

Proběhl také koncert kapely **Jahodové děti** a „výchovní koncert“ **Písně z básní** kapely Hm... Naše divadlo zastoupila inscenace **Problém**, kterou v Dlouhé nastudoval Karel Král.

Pro diváky—teenagery jsme připravili speciální festivalové vstupné a řadu cen od dárců a sponzorů.



Zkrocení zlé ženy



Figarova svatba

ÚČAST NA FESTIVALECH

Již po několikáté jsme byli pozváni na Grand festival smíchu. Dvanáctý ročník **Grand festivalu smíchu v Pardubicích** se konal v březnu 2012. Účastnili jsme se s inscenací **Naši furianti**. Festival je soutěžní, získali jsme tři z šesti udělovaných cen. Inscenace se stala **KOMEDIÍ ROKU**, získala **CENU ODBORNÉ POROTY** a Klára Sedláčková—Oltová za roli Kristýny Fialové získala cenu za **NEJLEPŠÍ ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON FESTIVALU**.



S představením **LÁSKA A PENÍZE** jsme se v květnu zúčastnili šestnáctého ročníku divadelního festivalu **DIVADELNÍ FLORA**, který se koná v Olomouci. Na tento festival, který patří k nejprestižnějším v České republice, jsme zváni pravidelně, během předchozích ročníků jsme zde uvedli inscenace Macbeth, Vějíř s broskvovými květy a Dáváme děťátku klystýr.

V červnu jsme se zúčastnili mezinárodního divadelního festivalu **BEZ HRANIC**. Sdružení polsko—česko—slovenská solidarita pořádá festival upevňující vztahy mezi třemi národy již po dvacáté třetí. Festival se koná v Těšíně, Českém Těšíně a Bielsku-Bialé. Inscenaci **HRÁČI** jsme představili 7. 6. v Těšínském divadle.



Slovenské scénické čtení **PROBLÉM** bylo pozváno na 29. ročník tradičního festivalu **SKUPOVA PLZEŇ**. Nejstarší festival profesionálních divadel v České republice slouží jako výkladní skříň divadelním profesionálům z celého světa, kteří si tu vybírají špičkové inscenace pro hostování v zahraničí. Dramaturgie posledních ročníků festivalu se zaměřuje na vyšší věkové stupně dětí, mládež a dospělé. Inscenace Problém, kterou v Dlouhé pohostinsky režíroval Karel Král, je určena středoškolákům. V Plzni se uskutečnily dvě reprízy této inscenace.



HOSTÉ—DĚTSKÁ PŘEDSTAVENÍ

Divadlo v Dlouhé dlouhodobě spolupracuje s divadelními soubory, hrajícími komorní pohádky pro nejmenší děti. Tyto soubory zveme k hostování do divadelního foyer v termínech, kdy nemůžeme z provozních důvodů nasadit vlastní představení. Inscenace zároveň rozšiřují naši programovou nabídku pro děti od tří let.

TATÍNEK NENÍ K ZAHOZENÍ

Stálý host Divadlo LOKVAR hostovalo v Dlouhé s inscenací pro první stupeň základních škol. Autorem i režisérem pohádky je Arnošt Goldflam. Jedná se o komorní představení, založené na kontaktu s dětskými diváky.

DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRÁKÝ

Hostování v představením pro mateřské školy a I. stupeň základních škol. Jedná se o dlouhodobou spolupráci. Komorní představení hrajeme v divadelní kavárně, účinkují Karel Zima a Martin Matejka.

POHÁDKOVÉ NEPOHÁDKY JOSEFA ČAPKA Divadelní spolek Anima Candida uváděl představení pro nejmenší dopoledne pro školy a o víkendech pro rodiny s dětmi. S loutkami i na živo hráli Miroslav Tábořský a Kateřina Tábořská.

ZLATOVLÁSKY

Stálý host divadla, divadelní spolek LokVar, uvedl v prosinci v Dlouhé premiéru dvou loutkových pohádek o Zlatovlásce pro děti od tří let a celou rodinu.

AUCASSIN A NICOLETA

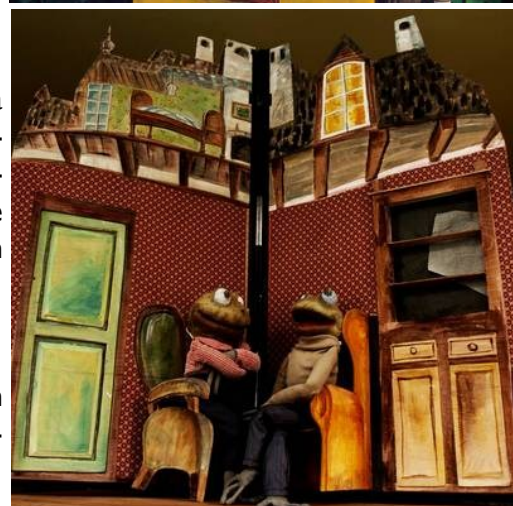
Další z řady stálých hostů divadla. Představení na motivy středověké francouzské legendy je určeno druhému stupni základních škol. V režii Michaely Homolové účinkují Peter Varga a Martin Veliký. Představení hrajeme dopoledne pro školy i o víkendech pro rodiče s dětmi.

KVAK A ŽBLUŇK JSOU KAMARÁDI

Představení vzniklo na motivy stejnojmenné dětské knížky Arnolda Lobela. Jedná se o úsměvné příběhy dvou kamarádů: zeleného žabáka Kvaka a hnědého ropušáka Žbluňka. Kombinaci loutek, reprodukcí i živé hudby, hravé scénografie a nápaditého scénáře připravilo Divadlo pro malý, účinkují herci Divadla v Dlouhé Martin Matejka a Magdalena Zimová.

POHÁDKA O KLUKOVI, KTERÝ NEUMĚL ZLOBIT

Druhá inscenace Divadla LOKVAR pro první stupeň základních škol, kterou jsme pozvali k pravidelnému hostování. Autorem i režisérem je opět Arnošt Goldflam, stejné je i herecké obsazení.



DALŠÍ AKCE

DIVADLO V DLOUHÉ V ČESKÉ TELEVIZI

V lednu vysílala Česká televize záznam inscenace Naši furianti

V květnu mohli diváci vidět reportáž o vzniku inscenace Tři mušketyři

V červnu byla odvysílána repríza záznamu inscenace Lhář.

Ze všech premiér byly natočeny reportáže do pořadu Divadlo žije i do hlavních zpravodajských relací.



V únoru se v Divadle v Dlouhé odehrál jubilejní 20. ročník **PŘEDÁVÁNÍ CEN ALFRÉDA RADOKA**. Herci našeho divadla doprovázeli slavnostní večer, který přenášela i Česká televize, písněmi z inscenace Kabaret Prévert—Bulis. Nadační fond Cen Alfréda Radoka oslovil naše divadlo i pro pořádání dalšího ročníku této nejvýznamnější divadelní ankety.



PÍSNĚ V JIDIŠ

Herečka a zpěvačka Hana Frejková uvedla v průběhu roku v divadelní kavárně několik koncertů jidiš písní, spojených s vyprávěním o lidských radostech a strastech.

LOS REMEDIOS

Slovenská jazz flamencová skupina oslavila desáté výročí společného působení na československé i zahraniční scéně představením v Divadle v Dlouhé. V komponovaném programu Amor brujo/Čarodějná láska, vystoupili jako hosté kytarista Dario Piga (IT) a tanečnice Lucía Čellárová (SK) a Petra Šťastná (CZ).



NENÁPADNÝ PŮVAB BURŽOAZIE

V listopadu 2012 hostovalo v Dlouhé se svou novou inscenací brněnské divadlo Reduta. Inscenace Nenápadný půvab buržoazie je volnou adaptací Buñuelovy poetiky, jejíž kořeny leží v surrealismu. I když název inscenace odkazuje ke konkrétnímu filmu, výsledkem je skrumáž motivů a témat, jimiž byl Buñuel fascinován a přitahován. Inscenaci režíroval stálý spolupracovník našeho divadla Jan Mikulášek.



TŘETÍ ETAPA REKONSTRUKCE

17. květen—14. říjen 2012

Z důvodu pokračující rekonstrukce komplexu budov, ve kterých sídlí také Divadlo v Dlouhé, jsme v roce 2012 opět hráli v náhradních prostorách. Rekonstrukce, během které byly budovány základy pro podzemní garáže budoucího bytového a obchodního paláce, zasáhla přímo prostory divadla. Bylo nutno posunout stěny, snížit výšku stropů, některé prostory v zázemí divadla jsme museli opustit a přestěhovat se do náhradních místností.



Přestože jsme nemohli působit na domácí scéně, hráli a zkoušeli jsme dál. V období od 17. května do 14. října jsme hráli v Divadle pod Palmovkou, v ROXY a v dalších sálech a odehráli jsme řadu zájezdových představení po celé republice. V náhradních prostorách jsme z finančních i provozních důvodů nemohli hrát představení pro děti a mládež.



Díky nasazení všech uměleckých a umělecko-technických složek jsme v době rekonstrukce odehráli 46 představení a zároveň jsme v náhradních prostorách připravili novou inscenaci Kabaret Kainar—Kainar.

Rekonstrukce objektu bude nadále pokračovat v omezené míře za divadelního provozu, ukončena má být v roce 2013. K dalšímu přerušení divadelní činnosti by již nemělo dojít.

Přínosem rekonstrukce pro divadlo bude zejména nově rekonstruovaná obchodní pasáž a nová divadelní pokladna.

