

UMĚLECKÁ ČINNOST DIVADLA V DLOUHÉ



V ROCE 2010



REKONSTRUKCE PROSTOR

Z důvodu rekonstrukce komplexu budov, ve kterých sídlí také Divadlo v Dlouhé, jsme jubilejní 15. sezonu zahájili v náhradních prostorách. V období září—listopad jsme hráli v Divadle pod Palmovkou, Švandově divadle, Divadle ABC a v Divadle Na zábradlí a odehráli jsme řadu zájezdových představení po celé republice. Kvůli rekonstrukci jsme v tomto roce uvedli pouze dvě premiéry na velké scéně, další chystaná premiéra je odložena na leden 2011. Ze stejného důvodu se také neuskutečnil oblíbený festival divadla pro teenagery 13+. V náhradních prostorách jsme také z finančních důvodů nemohli hrát představení pro děti a mládež. Díky nasazení všech uměleckých a umělecko-technických složek se od září do poloviny listopadu podařilo odehrát 47 představení a zároveň jsme v náhradní zkušebně připravovali novou inscenaci Naši furianti. Divadelní činnost ve vlastních prostorách jsme obnovili 20. listopadu 2010 druhou premiérou inscenace Jana Mikuláška Macbeth.

Divadlo získalo díky rekonstrukci větší skladové prostory, zkušebnu s denním světlem, salonek pro čestné hosty a nový jevištní stůl na přepravu dekorací. Rekonstrukce objektu bude nadále pokračovat za divadelního provozu.



VÝKONOVÉ UKAZATELE

Celkem akcí pořádaných divadlem	292
Z toho:	
• počet představení na vlastní scéně vlastním souborem	215
• počet představení vlastního souboru na zájezdech	31
• počet představení hostů a v rámci spoluprády	43
• pronájmy k divadelním účelům	3
Celkový počet diváků na domácí scéně*	75.116
Z toho:	
• počet dětských a studentských diváků	31.600
• podíl dětských diváků v publiku	42 %
• počet představení pro děti a mládež	82
Procento návštěvnosti	94,4%



ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ V ROCE 2010

CENY ALFÉRA RADOKA

V této nejprestižnější české divadelní anketě získalo Divadlo v Dlouhé již tradičně řadu hlasů odborné veřejnosti a divadelních kritiků:

Druhé místo v kategorii DIVADLO ROKU

Divadlo v Dlouhé bylo v roce 2010 oceněno jako druhé nejlepší české divadlo.

Inscenace **Lékař své cti** byla hodnocena jako **druhá nejlepší inscenace** uplynulého roku.

V této kategorii získala hlas také inscenace Komunismus.

V kategorii **Mužský herecký výkon** se na druhém místě umístil **Miroslav Táborský** za roli Dona Gutierra v inscenaci Lékař své cti.

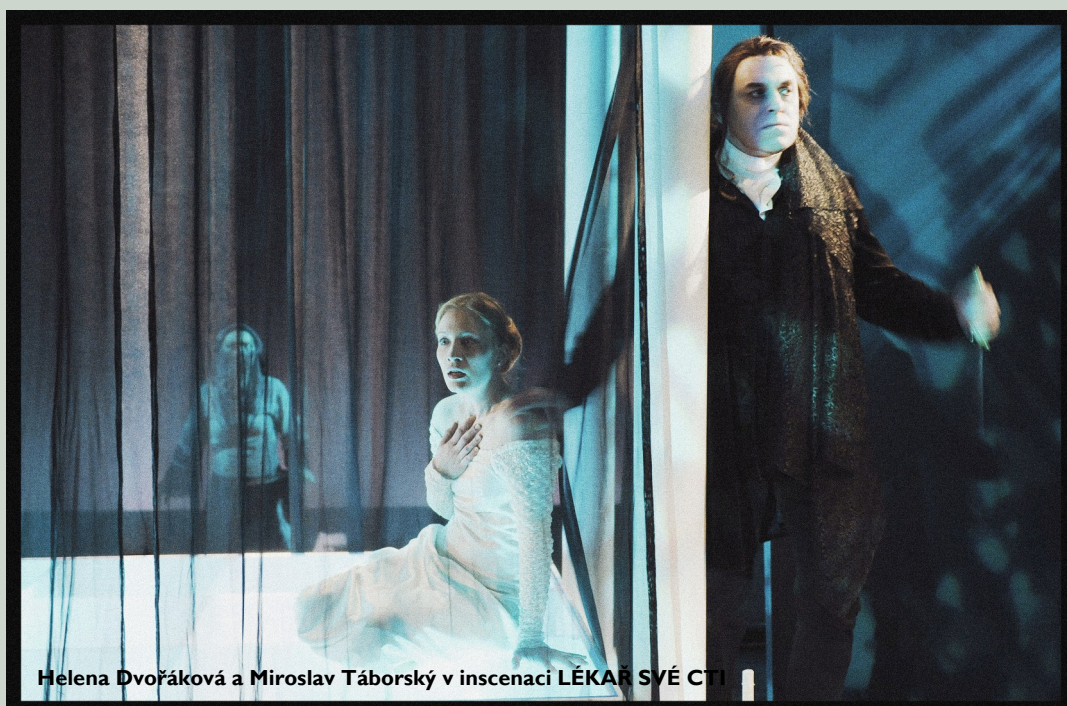
Za roli Doni Mencii v téže inscenaci byla na **nejlepší ženský herecký výkon** nominována **Helena Dvořáková**, v konečném pořadí se umístila **na 2.-4. místě**.

Hlasy kritiků získal také Marek Zákostelecký za scénu k inscenaci Děvčátko Momo a zloději času.

V kategorii Hra roku 2009 bodovala také hra Václava Havla Ela, Hela a stop, kterou jsme uvedli v premiéře jako scénické čtení při příležitosti oslav 80. výročí divadelní činnosti v Dlouhé třídě.

V kategorii Ženský herecký výkon roku získaly hlasy také Marie Turková za roli Evy Braunové v inscenaci U Hitlerů v kuchyni a Magdalena Zimová za role v inscenacích U Hitlerů v kuchyni a Momo a zloději času.

V kategorii Mužský herecký výkon roku získal hlasy kritiků Miroslav Hanuš za role v inscenacích U Hitlerů v Kuchyni a Lékař své cti.



Helena Dvořáková a Miroslav Táborský v inscenaci LÉKAŘ SVÉ CTI

ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ V ROCE 2010

pokračování

VELKÁ ANKETA INTERNETOVÉHO PORTÁLU I-DIVADLO.CZ o nejlepší divadelní inscenaci roku, nejoblíbenější divadlo, nejlepší herecké výkony a jiné počiny:

V kategorii **NEJOBLÍBENĚJŠÍ DIVADLO ROKU** jsme se umístili **na druhém místě**.

V kategorii **NEJLEPŠÍ INSCENACE ROKU** se umístila v první desítce inscenace **Lékař své cti**. Hlasy dostala také inscenace **Komunismus**.

V kategorii **AKCE ROKU** získal **první místo** a nejvyšší bodové ocenění festival **Dítě v Dlouhé**. Bodoval také festival pro teenagery **13+**).

V kategorii **JINÝ UMĚLECKÝ POČIN ROKU** bodoval Marek Zákostelecký za výpravu k inscenaci **Momo a zloději času** a tvůrci inscenace **Lékař své cti**: **Hana Fischerová** za kostýmy, **Martin Černý** za scénu a **Vladimír Franc** za hudbu.

V kategorii **NEJLEPŠÍ MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON ROKU** získal 4-5. místo **Miroslav Táborský** za roli Dona Gutierra v inscenaci **Lékař své cti**.

V kategorii **ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON** se umístila **na 2. místě** **Helena Dvořáková** za roli Doni Mencii v inscenaci **Lékař své cti**.

8. místo získala **Magdalena Zimová** za role v inscenaci **Momo a zloději času**.

Helena Dvořáková získala body také za roli obvodní psychiatricky v inscenaci **Komunismus**.



Lékař své cti

Divadelní noviny 7 / 2010

OSOBNOST MĚSÍCE

Ocenění získal herec **PAVEL TESAŘ** za roli v inscenaci Burešové **Dáváme děťátku klystýr**: „...herec s neomylným vkusem zachovává přesnou míru smolařství i akceschopnosti, zoufalství i kujónství. Jeho postava má zároveň psychologický vývoj, který nikterak nebrání přesnému temporytmu groteskní frašky...“



Pavel Tesař a Naďa Vycenová v inscenaci Dáváme děťátku klystýr

PREMIÉRY ROKU 2010

Georges Feydeau

DÁVÁME DĚTÁTKU KLYSTÝR! - „KAŠLU NA TO!“, ŘEKLA HORTENZIE

Režie: Hana Burešová

Překlad: Roman Císař

Scéna: David Marek, kostýmy: Hana Fischerová

Hudba: Jan Vondráček

česká premiéra

Premiéra 16. března 2010

Hrají: Tomáš Turek, Pavel Tesař, Jiří Wohanka, Miloslav König, Magdalena Zimová, Marie Turková, Helena Dvořáková a další

Večer dvou aktovek slavného komediografa na věčné téma manželského souboje.

Pavel Tesař získal za roli Follbragueta ocenění „Osobnost měsíce“ Divadelních novin.

Z recenzí:

...Když režisérka Hana Burešová mluvila o uvedení dvou v Česku dosud nehraných aktovek Georgese Feydeaua, zdůrazňovala nejenom fakt, že jde o komedie, ale vyzdvihovala je hlavně coby geniální analýzu manželského stereotypu, který se oběma zúčastněným stranám může stát peklem na zemi. To, co předvádí její soubor v Divadle v Dlouhé, je sice trefnou diagnózou vzájemného manželského teroru, především je to však nesmírně vtipné představení.

Feydeau to opravdu bravurně napsal, ovšem nezkazit komedii, zrežirovat a zahrát ji tak, abyste nepohřbili ani jeden vtip, dodat množství inscenačních nápadů, vygradovat situační humor a nezabřednout do morali-zování, to je tvrdý oříšek. V Dlouhé se to opravdu povedlo...

(Klára Kubíčková, MF Dnes)

...Divadlo v Dlouhé nezklamalo hereckými kvalitami a vstřícným nasazením vůči divákovi. Za všechny jmenujme Magdalenu Zimovou, Pavla Tesaře nebo Helenu Dvořákovou. Nelze také opomenout hostujícího dětského herce Matěje Převrátla, jenž se i přes svůj mladý věk s rolí vypořádává neobvykle dobře a svou přirozeností vyvrací většinou trefné tvrzení, že „děti na jeviště nepatří“. Situacím utrápených mužů a jejich nesnesitelným protějškům se smějí diváci obou pohlaví. Zatímco muži cítí pravděpodobně zadostiučinění, že je konečně někdo chápe, ženy si říkají: „Já takhle hrozná určitě nejsem.“ Se vzájemným nepochopením žen a mužů nic nenaděláme; tak se tomu alespoň zasmějme...

(Julie Válková, E15)



PREMIÉRY ROKU 2010

William Shakespeare

MACBETH

Režie: Jan Mikulášek

Překlad: Jiří Josek

Scéna a kostýmy: Marek Cpin

Výběr hudby: Jan Mikulášek

Premiéra 25. června 2010

Hrají: Jan Vondráček, Klára Sedláčková, Magdalena Zimová, Marie Turková, Tomáš Turek, Miroslav Hanuš, Jiří Wohanka, Martin Matejka, Čeněk Koliáš, Miloslav König, Martin Veliký a další

Poslední premiérou 14. sezony a zároveň první premiérou sezony patnácté byl Shakespearův Macbeth v režii mladého režiséra Jana Mikuláška. Jedná se o první režii tohoto talentovaného umělce v Praze.

Z recenzí:

Divadlo v Dlouhé zahájilo po rekonstrukci (druhou) premiérou Shakespearova MACBETHA v režii Jana Mikuláška. Obrazotvornost režiséra, schopnost dát inscenaci výrazný jedinečný ráz, ve kterém jsme konfrontováni se záplavou nejrozumnějších (více či méně srozumitelných) symbolů nabízí divákům i kritice množství vlastních interpretací toho, co vidí. Herci Divadla v Dlouhé jsou pak ideálním „materiálem“ pro režiséra. Navzdory výrazné formální stránce, v níž vždy tak trochu hrozí nebezpečí, že se herci stanou jen loutkami, naplňujícími rámec daný režisérem, působí jejich výkony autenticky mrazivým dojmem...

Jana Soprová, scéna.cz



PREMIÉRY ROKU 2010—scénická čtení

Hubert Krejčí

DIVADELNÍ HŘÍČKY

Režie: Hubert Krejčí

Výtvarná spolupráce: Tomáš Zmrzlý

Premiéra 8. února 2010

první uvedení

Hrají: Miloslav König, Michaela Doležalová, Martin Matejka, Magdalena Zimová a Helena Dvořáková

Scénické čtení několika krátkých dramatických textů Huberta Krejčí: Pracovitý dramaturg, Gilgamešův duch, Modravá dálka - dřevěná hlava a Rozhovor za konzervatoří.



Pracovitý dramaturg—M. Zimová



Rozhovor za konzervatoří—M. Doležalová a M. Zimová

Ivan Stodola

JOŽKO PÚČIK A JEHO KARIÉRA

Režie: Braňo Holiček

Premiéra: 15. dubna 2010

„Slovenská sekce“ Divadla v Dlouhé připravila spolu s režisérem Braňo Holičkem scénické čtení dalšího z v Čechách dosud neuvedeného slovenského textu. Scénická čtení slovenských textů v podání rodilých mluvčích získala svůj stálý okruh diváků a přispívají k znovuobjevení povědomí o slovenské literatuře a dramatické tvorbě mezi českým publikem.

Hrají: Martin Matejka, Martin Veliký, Peter Varga, Magdalena Zimová, Andrej Polák a Halina Ničová

Z recenzí:

Příběh není komplikovaný a tak není divu, že se režie držela nadsázky a hravosti. Všechny postavy jsou výrazně stylizované, naivní a někdy i přiznaně křečovité. Toto scénické čtení sice prezentuje v Česku dosud nehraný text (napsaný již v roce 1930), divák si ale spíše než zážitek z dramaturgické jedinečnosti odnese příjemný dojem, že inscenace baví nejen jeho samotného, ale také herce.

Markéta Dolníčková, Divadelní noviny



Martin Matejka



Magdalena Zimová a Martin Veliký

PREMIÉRY ROKU 2010—scénická čtení/

pokračování

Václav Havel

ELA, HELA A STOP

Režie: Hana Burešová

Premiéra pro veřejnost: 15. 6. 2010

Hrají: Nad'a Vicenová, Jaroslava Pokorná a Miroslav Hanuš nebo Pavel Tesař

první uvedení

Scénické čtení vzniklo již v prosinci 2009 a bylo uvedeno pouze pro zvané hosty při příležitosti oslav 80 let divadelní činnosti v Dlouhé třídě. Premiéru pro veřejnost mělo na divadelním festivalu DIVADLENÍ SVĚT BRNO.

Jedná se o vůbec první uvedení jevišti dosud nehraného kusu Václava Havla z přelomu let 1960/61. Text původně vznikl pro „divadelní scénář“ Ivana Vyskočila Autostop v Divadle Na zábradlí, kde nakonec nebyl inscenován.



Z recenzi: Jakápak by to byla oslava osmdesátin bez světové premiéry?! V Divadle v Dlouhé jeden takový skvost pro velkou slávu upořádanou na začátku prosince objevili: Ela, Hela a stop Václava Havla... Už víme, proč Ela, Hela a stop nebyly dosud uvedeny: Václav Havel do nich na prahu vlastní cesty vložil vše, co později rozprostřel ve svých hrách. A všechno po těch stopačkách Ele a Hele napsal vlastně na truc Ivanu Vyskočilovi.

Jiří P. Kříž

Malgorzata Sikorska-Misczuk

ZMIZELÉ ČESKOSLOVENSKO

Režie: Karel Král

Premiéra: 22. října 2010 v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí

Hrají: Lenka Veliká, Ivana Lokajová, Pavel Tesař a Andrea Marečková j.h.

česká premiéra

Autorka, která se osobně zúčastnila premiéry, patří k silné generaci výrazných polských dramatiček. K této hře ji inspiroval Gottland Mariusze Szczygiela, speciálně kapitola o Martě Kubišové. Nelíčí ale důstojně zpěvaččin osud, to čeho se divák účastní, je holčičí, ztřeštěná a zdivočelá hra na hrdinství. Kromě jiných se jí aktivně účastní i Křemílek a Vochoomůrka (dva čeští teplouši), paní Krtečková (průvodkyně po obvodní expozici mučidel) či Jens R. (dánský pornoherce). Hru přeložil do češtiny moravský dramatik Roman Sikora a vydal ji časopis Svět a divadlo.

Z recenzi:

I přes drsné až mrazivé momenty inscenace je Zmizelé Československo svižnou a vtipnou (někdy však za každou cenu) podívanou, která se zabývá tématem hrdinství v totalitním státě.

Zuzana Drtilová, MF DNES



OBNOVENÉ PREMIÉRY ROKU 2010

Henrik Ibsen—DIVOKÁ KACHNA

režie Jan Nebeský

premiéra 13. září 2005,

obnovená premiéra 15. 2. 2010

derniéra 23. 3. 2010

počet repríz 45

*Inscenaci jsme obnovili pro hostování na festivalu
v Kolumbijské Bogotě.*



Zuzana Ferenczová-Anton Medowits— SOLITAIRE.SK

Režie: Karel Král

Premiéra 25. října 2008

Obnovená premiéra: 20. dubna 2010

počet repríz: 4

scénické čtení

první uvedení



DÁLE NA REPERTOÁRU

Petr Skoumal-Emanuel Frynta-Pavel Šrut-Jan Vodňanský KDYBY PRASE MĚLO KŘÍDLA

režie Jan Borna

premiéra 14. prosince 1996

počet repríz 261

první uvedení



Ludvík Aškenazy-Jan Borna—JAK JSEM SE ZTRATIL

režie Jan Borna

premiéra 26. února 2000

počet repríz 314

česká premiéra



Terry Pratchett-Stephen Briggs—SOUDNÉ SESTRY

režie Hana Burešová

premiéra 27. dubna 2001

počet repríz 155

česká premiéra



Prévert-Bulis—Borna a kolektiv KABARET PREVÉRT-BULIS

režie Jan Borna

premiéra 15. ledna 2005

počet repríz 68

česká premiéra

Kabaret Prévert—Bulis

DÁLE NA REPERTOÁRU—pokračování

Carlo Goldoni—LHÁŘ

režie Hana Burešová, premiéra 16. dubna 2005, počet repríz 101
Cena Alfréda Radoka za mužský herecký výkon pro Jana Vondráčka

Tatjana Lehenová-Jan Borna MYŠKA Z BŘÍŠKA

režie Jan Borna
premiéra 21. ledna 2006, počet repríz 75

česká premiéra



Myška z břicha

Terry Pratchett-Stephen Briggs MAŠKARÁDA

režie Hana Burešová
premiéra 12. dubna 2006, počet repríz 74

česká premiéra



Faidra

Seneca—FAIDRA

režie Hana Burešová,
premiéra 17. března 2007, počet repríz 59

česká premiéra



Vějíř s broskvovými květy

Irena Dousková ONĚGIN BYL RUSÁK

režie Jan Borna
premiéra 19. ledna 2008, počet repríz 76

česká premiéra

Kchung Šang-žen—VĚJÍŘ S BROSKVOVÝ- MI KVĚTY

režie J. A. Pitínský
premiéra 9. září 2008, počet repríz 24

evropská premiéra



Souborné dílo WS ve 120 minutách

J. Borgeson, A. Long, D. Singer SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH

režie Jan Borna, premiéra 29. listopadu 2008, počet repríz 77

česká premiéra

Calderón—LÉKAŘ SVÉ CTI

režie Hana Burešová
premiéra 4. dubna 2009, počet repríz 20

česká premiéra



Lékař své cti

Arnošt Goldflam—U HITLERŮ V KUCHYNI

režie Jan Borna
premiéra 4. prosince 2009,
počet repríz 23

Václav Havel ELA, HELA A STOP

Režie: Hana Burešová
Premiéra 15. 6. 2010
počet repríz 1

česká premiéra



U Hitlerů v kuchyni

DERNIÉRY ROKU 2010

F. M. Dostojevskij-A. Camus—BĚSI

režie Hana Burešová

Premiéra 20. dubna 2002, derniéra 25. ledna 2010

počet repríz 63

Cena Alfréda Radoka za ženský herecký výkon pro Marii Málkovou



Henrik Ibsen—DIVOKÁ KACHNA

režie Jan Nebeský

Premiéra 13. září 2005, derniéra 23. března 2010 v Bogotě

počet repríz 40

Cena Alfréda Radoka za ženský herecký výkon pro Jaroslavu Pokornou za roli Hedviky.



Hubert Krejčí—DIVADELNÍ HŘÍČKY

Režie: Hubert Krejčí

Premiéra 8. února 2010, derniéra 25. března 2010

počet repríz 2

*první uvedení
scénické čtení*



Ivan Stodola

JOŽKO PŮČIK A JEHO KARIÉRA

Režie: Braňo Holiček

Premiéra: 15. dubna 2010, derniéra 22. 6. 2010, počet repríz: 2

scénické čtení



Zuzana Ferenczová-Anton Medowits—Solitaire.sk

Režie: Karel Král. Premiéra 25. října 2008

Delniéra 20. dubna 2010, počet repríz 4

*česká premiéra
scénické čtení*



Marivaux

EXPERIMENT

režie Hana Burešová

premiéra 19. března 2008, derniéra 15. června 2010

počet repríz 26

česká premiéra



Vian-Cami-Borna a kolektiv

KABARET VIAN-CAMI

režie Jan Borna

premiéra 5. února 1999, derniéra 30. června 2010

počet repríz 199

první uvedení



Wiliam Klimáček

KOMUNISMUS

Překlad a režie Karel Král

Premiéra 19. 11. 2009, derniéra 6. května 2010

počet repríz 5

*česká premiéra
scénické čtení*



Michal Ende—MOMO A ZLODĚJI ČASU

režie Jiří Havelka

premiéra 30. května 2009, derniéra 20.12.2010

počet repríz 20

česká premiéra



Malgorzata Sikorska-Misczuk

ZMIZELÉ ČESKOSLOVENSKO

Překlad a režie Karel Král

Premiéra 22. 10. 2010, derniéra 15. 11. 2010, počet repríz 2

*česká premiéra
scénické čtení*

FESTIVAL DÍTĚ V DLOUHÉ

12. ROČNÍK DIVADELNÍHO FESTIVALU PRO DĚTI A JEJICH DOSPĚLÉ

pod záštitou primátora hl. m. Prahy Pavla Béma

Dvanáctý ročník festivalu, tentokrát zasvěcený zvířecí říši se konal ve dnech 18.—25. března 2010.

Také letos festival nabídl divákům nejzajímavější inscenace, které v poslední době vznikly v českých a moravských profesionálních divadlech. Hráli jsme dopoledne pro školy, v podvečer a večer pro starší děti a teenagery a o víkendech odpoledne pro rodiče a děti.

O víkendech jsme připravili tzv. „rodinná odpoledne v divadle“, v rámci kterých kromě divadelních představení proběhly prohlídky zákulisí a byla připravena řada her a soutěží. Soutěže i výstavy se tematicky vázaly ke zvířecí říši.

Dětští diváci mohli navštívit kromě jiného například inscenace **Ronja, dcera loupežníka** Jihočeského divadla České Budějovice, **Bojí se tygři?** divadla Drak z Hradce Králové, **Labutí jezírko** Naivního divadla z Liberce, **Opice Žofka** Městského divadla Zlín nebo inscenaci **Žabáci** brněnského divadla Líšeň.

Festival jsme doplnili tanečním bonusem, ve kterém se představily inscenace **Tanec pralesa** Baby baletu Pražské konzervatoře a **Staré pověsti české** Komorního baletu—Baletu Praha.



Krvavé koleno



Labutí jezírko

Vítězem divácké ankety o Cenu Vojty Šálka se stala inscenace **Labutí jezírko** Naivního divadla Liberec, cenu rady festivalu získala inscenace **Krvavé koleno**, kterou nastudovala plzeňská Alfa.



Doprovodný program: děti si mohly prohlédnout zákulisí, vyzkoušet různé divadelní profese, zahrát hry, kreslit, tvořit z různých materiálů. Nechyběla ani živá zvířata.

ÚČAST NA FESTIVALECH

V březnu 2010 se Divadlo v Dlouhé s inscenací **DIVOKÁ KACHNA** účastnilo kolumbijského festivalu **Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (FITB)**.

Od svého založení v roce 1988 se festival proměnil v kulturní událost nejvyšší důležitosti nejen v rámci Kolumbie, ale zařadil se mezi **nejvýznamnější divadelní festivaly světa s účastí umělců z pěti kontinentů**. Festival je jedním z největších festivalů scénického umění na světě díky své divácké kapacitě, množství míst, kde se festival koná, počtem uvedených představení a pestrosti žánrů, které nabízí. Účastní se ho nejvýznamnější divadelní soubory na světě, stejně jako divadelní mistři, kteří posunují a obohacují divadelní jazyk. Počet uvedených produkcí je výrazně vyšší než u srovnatelných festivalů s obdobným počtem dnů (zde 17 dní), konají se současně v ulicích Bogoty i v uzavřených divadelních sálech. **Divadlo v Dlouhé je teprve druhým reprezentantem České republiky na tomto festivalu** (předchozím byl soubor Farma v jeskyni). V sále divadla Teatro Leonardus jsme v termínech od 19. do 23. března 2010 odehráli celkem pět repríz Divoké kachny.



V dubnu jsme hostovali s inscenací **Lhář** na opavském festivalu divadla, filmu, hudby a poezie **Další břehy 2010**, který měl pro tento rok téma Benátky – město, kde lvi létají a holubi chodí pěšky.

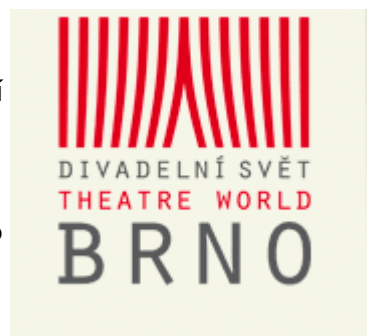
14. ročník olomouckého festivalu **Divadelní flóra**, který měl letos motto „Nová klasika“, probíhal jako každoročně v květnu. Hostovali jsme zde s nejnovější inscenací **Dáváme děťátku klystýr**.



S představením **Kdyby prase mělo křídla** jsme hostovali na červnové přehlídce pro děti **Kašpárkohaní**.

V červnu proběhl první ročník mezinárodního brněnského festivalu **Divadelní svět**. Byli jsme pozváni k hostování se scénickým čtením **Ela, Hela a stop**.

Září—doprovodného programu nejprestižnějšího tuzemského divadelního festivalu **Divadlo** jsme se účastnili s inscenací **U Hitlerů v kuchyni**.



HOSTÉ

představení pro děti

Divadlo v Dlouhé navázalo dlouhodobou spoluprací s divadelními soubory, hrajícími komorní pohádky pro nejmenší děti. Tyto soubory zveme k hostování do divadelního foyer v termínech, kdy nemůžeme z provozních důvodů nasadit vlastní představení na velké scéně. Inscenace zároveň rozšiřují naši programovou nabídku pro děti od tří let.

SNĚHURKA

PREMIÉRA

Nejnovější pohádka divadla LOKVAR v režii Michela Homolové měla premiéru 29. května v Divadle v Dlouhé. Kdo je krásnější? Královna nebo Sněhurka? Je myslivec krutý? A jsou trpaslíci pořádkumilovní? Nová verze dobře známé a oblíbené pohádky.



TATÍNEK NENÍ K ZAHOZENÍ

Stálý host Divadlo LOKVAR hostovalo v Dlouhé s inscenací pro první stupeň základních škol. Autorem i režisérem pohádky je Arnošt Goldflam. Jedná se o komorní představení, založené na kontaktu s dětskými diváky. Pohádku nastudovali dva herci Divadla v Dlouhé Ivana Lokajová a Petr Varga.



POHÁDKA O KLUKOVI, KTERÝ NEUMĚL ZLOBIT

Druhá inscenace Divadla LOKVAR pro první stupeň základních škol, kterou jsme pozvali k pravidelnému hostování. Autorem i režisérem je opět Arnošt Goldflam, stejné je i herecké obsazení.



DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ

Hostování v představením pro mateřské školy a I. stupeň základních škol. Jedná se o dlouhodobou spolupráci. Komorní představení hrajeme v divadelní kavárně, účinkují Karel Zima a Martin Matejka.



HOSTÉ

představení pro děti—pokračování

POHÁDKOVÉ NEPOHÁDKY JOSEFA ČAPKA Divadelní spolek Anima Candida uváděl představení pro nejmenší dopoledne pro školy a o víkendech pro rodiny s dětmi. S loutkami i na živo hráli Miroslav Táborský a Kateřina Táborská.



O PERNÍKOVÉ CHALOUPCE

Divadlo z PRAKU hostuje pravidelně v Divadle v Dlouhé s pohádkou plnou vtipu, písniček a poučení. Představení rozšířilo nabídku titulů pro děti od tří let.

AUCASSIN A NICOLETA

Další z řady stálých hostů divadla. Představení na motivy středověké francouzské legendy je určeno druhému stupni základních škol. V režii Michaely Homolové účinkují Peter Varga a Martin Veliký. Představení hrajeme dopoledne pro školy i o víkendech pro rodiče s dětmi.



STARÉ POVĚSTI ČESKÉ

Soubor Balet Praha—Pražský komorní balet Pavla Šmoka zahájil pravidelnou spolupráci s Divadlem v Dlouhé již v roce 2008. Soubor známých Jiráskových Starých pověstí českých představuje choreografka a režisérka Lucie Holánková jako syntézu tanečních a hereckých prvků.

TANEC PRALESA

Taneční centrum Praha se systematicky věnuje dětskému divákovi již od roku 1994. Tanec pralesa v podání tanečníků Pražské konzervatoř propojuje techniky klasického, moderního i jazzového tance s prostředky současného tanečního divadla - je to unikátní projekt i v mezinárodním kontextu.



HOSTÉ

představení pro dospělé diváky

DÉMONŮV PRAMEN

Malé divadlo kjógenu představilo v únoru v Dlouhé hru Huberta Krejčího, napsanou volně na motivy staré čínské pohádky. Hra vznikla na objednávku plzeňského Divadla Alfa, kde bude uvedena v režii J. A. Pitínského. Scénické čtení nastudoval sám autor.

HAROLD A MAUDE

V květnu hostovalo v Dlouhé Slovácké divadlo z Uherského Hradiště s inscenací Harold a Maude. Kritikové tuto hru, o níž se dnes dá právem mluvit jako o bestselleru světových jevišť, označili jako „hymnus na život“. Ve Slováckém divadle ji nastudoval režisér Igor Stránský, v titulní roli Maude s dámou, jejíž vztah k životu se od toho Maudina téměř neliší – vynikající herečkou Květu Fialovou.

JAPONSKÉ FRAŠKY KJÓGEN

Brněnské Malé divadlo kjógenu usiluje o tvůrčí přenos tradičních japonských frašek kjógen do českého prostředí. Jedná se o ojedinělý a dlouholetý projekt vzájemné kulturní spolupráce mezi českými a japonskými profesionálními divadelníky, podporovaný pravidelně pořádanými dílnami, v rámci nichž je vždy za účasti japonského mistra nastudována nová hra v češtině. Kjógeny navštívili zejména zájemci o orientální divadlo. Mnozí z nich se s touto specifickou divadelní formou poprvé setkali v naší domácí inscenaci Vějíř s broskvovými květy. Pro velký zájem jsme pozvali Malé divadlo kjógenu k hostování opakovaně.



ELEMENTÁRNÍ ČÁSTICE

Brněnské Národní divadlo – Reduta jsme v květnu pozvali k hostování s novou inscenací Elementární částice, dramatizací stejnojmenného bestselleru francouzského spisovatele Michela Houellebecqa. Kritika se shoduje, že Elementární částice jsou pro konec dvacátého století podobně zásadní jako Camusův Cizinec či Sartrova Nevinnost pro šedesátá léta. Zároveň jsme tímto představením představili našemu publiku práci divadelního režiséra Jana Mikuláška, který nastudoval pro Divadlo v Dlouhé inscenaci Shakespearova Macbetha.



HOSTÉ

představení pro dospělé diváky—pokračování

OKNA DO DUŠE

Balet Praha—Pražský komorní balet Pavla Šmoka uvedl v roce 2009 Dlouhé v premiéře komorní večer tří choreografií nastudovaných při příležitosti 50. výročí úmrtí Bohuslava Martinů v choreografii Jana Kodeta, Petra Zusky a Davida Stránského. V průběhu let 2009 a 2010 se uskutečnilo několik repríz této inscenace.



BENEFICE TANEČNÍHO DIVADLA BUFO

Taneční divadlo BUFO uvedlo v květnu dvě choreografie Martina Packa: **Nemelem, nemelem...** a **Ze života obtížného hmyzu**

Výtěžek z představení podpořil občanské sdružení Dílny tvořivosti, které již od roku 2003 pomáhá lidem se zdravotním postižením pracovat a žít kvalitní život.



MÁ SLAST ANEB BUFO BLÁZNIVÉ

Taneční groteska - exkurze do psychiatrické léčebny, kde se mezi stávajícími pacienty objeví jeden nový, který tvrdí, že je Bedřich Smetana. Ale co když to skutečně je geniální český hudební skladatel? Změní to život v blázcinci? Nové představení tanečního divadla BUFO se představilo v Divadle v Dlouhé v listopadu.

NĚMECKÝ OBĚD

První české uvedení pěti aktovek Thomase Bernharda režíroval v Národním divadle Brno—Reduta Arnošt Goldflam. Aktovky představují sevřené dialogy roztodivných postav - od hrobníka až k politikům - prostoupené absurdním černým humorem. Ústředním tématem je nacionalismus ukrytý v obrazech ze života německé a rakouské společnosti.



PÍSNĚ V JIDIŠ

Herečka a zpěvačka Hana Frejková uvedla v průběhu roku v divadelní kavárně několik koncertů jidiš písní, spojených s vyprávěním o lidských radostech a strastech.