

UMĚLECKÁ ČINNOST DIVADLA V DLOUHÉ



v roce 2007



Výkonové ukazatele

Celkem akcí pořádaných divadlem 338

Z toho:

- počet představení na vlastní scéně vlastním souborem 238
-
- počet představení vlastního souboru na zájezdech 21
-
- počet představení hostů, spolupořádání a pronájmů 79

Celkový počet diváků na domácí scéně 79.664

Procento návštěvnosti 94 %



PREMIÉRY ROKU 2007

AG UVÁDÍ

česká premiéra

Ondřej Novotný: NÁ- MOŘNÍK

Scénické čtení uvedené v rámci cyklu AG uvádí, v němž se představili mladí brněnští dramatici.

režie Arnošt Goldflam

premiéra: 10. ledna 2007

Jáchym Topol

CESTA DO BUGULMY

režie Karel Král

česká premiéra

premiéra 23. ledna 2007

První české uvedení nejnovější hry jednoho z nejvýznamnějších současných dramatiků Jáchyma Topola.

Scénické čtení v divadelní kavárně.

**DIVADLO
V DLOUHÉ**

Jordan Radičkov

POKUS O LÉTÁNÍ

režie Jan Borna

premiéra: 13. ledna 2007



Skupinka mužů z Avramovských chalup objeví pošramocený vojenský balón. Když se s nimi vznese do výše, vzniká podklad pro budoucí legendu o chalupářích letících nad Balkánem, mezi anděly a draky.

Divák se v Divadle v Dlouhé opět setká s magií divadelního obrazu, živou hudbou (tentokrát inspirovanou balkánskou dechovkou) a humorem, lyrickým, ale i trochu smutným.

Borna vytvořil jevištní báseň, která se nestydí za emoce, oplývá humorem i jímavými momenty. Soubor potvrdil své kvality při vykreslení nezapomenutelných naturálních týpků. (Jan Kerbr, MF Dnes)



Seneca: FAIDRA

režie Hana Burešová

premiéra: 17. března 2007

Římská tragédie vychází z řeckého mytického příběhu: Faidra, druhá manželka hrdiny Thesea, se zamiluje do jeho syna z prvního manželství, Hippolyta. Ten však nešťastnou Faidru odmrští. Poté obviní Faidra Hippolyta, že ji chtěl znásilnit. Theseus svolává na syna pomstu. Když přinesou jeho tělo rozervané na kusy, zoufalá Faidra vyjeví Theseovi pravdu a Hippolytovým mečem spáchá sebevraždu.

Faidra Divadla v Dlouhé je vycizelovaný jevištní klenot. Drama lidské samoty a nenaplněné vášně přináší svědectví o vyspělé, leč vnitřně vyhořelé civilizaci, nezadržitelně se propadající ke svému konci. Výmluvné memento! (S. Hrbotický, Hospodářské noviny)

česká premiéra

PREMIÉRY ROKU 2007

pokračování

William Shakespeare TITUS ANDRONICUS

česká premiéra

režie Ivan Rajmont
premiéra 26. května 2007

Snad nejkrvavější Shakespearova hra s největším počtem mrtvol a brutalit nezobrazuje už smrt jen jako individuální tragédii, ale jako obraz světa, který „se vymknul ze svých kloubů... a šílí“. Lest, úskoky a důmyslné masakrování je tu dovedeno ad absurdum a budí otázku, kde lze tento řetězec pomsty přetrhnout. Kde a na čí straně začala vina a kdy bude dostatečně „splacena“.

Rajmontova inscenace hovoří bez oklik a šifer o dnešku. V zobrazování krutosti je místy na hranici únosnosti, ale jako paralela mezi starověkem a tím, čeho jsme užaslymi (nebo lhostejnými?) svědky na počátku 21. století, je přesná.

Saša Hrbotický, Hospodářské noviny



Alena Morávková POSEDL MĚ DÁBEL

režie Miroslav Táborský
premiéra 23. října 2007 v divadelní kavárně

Scénická kompozice Posedl mě ďábel, vytvořená pro dva hece, využívá úryvků z autorových děl, korespondence autora a jeho ženy, Markétky z Bulgakovova románu, a kromě poznatků o kruté době a tragickém údělu spisovatele za totality nám přibližuje sílu lásky, jež pomáhala autorovi překonat i ty nejtěžší chvíle.

Účinkují: Miroslav Táborský, Nela Boudová a Miloslav König



KRÁTKÉ PÍSNĚ Z DLOUHÉ

režie Jan Vondráček

obnovená premiéra 23. června 2007

Komponovaný pořad z nejoblíbenějších písní z inscenací Divadla v Dlouhé se na po několikaleté odluce vrátil na repertoár. Obnovená premiéra se konala při příležitosti účinkování našeho divadla na festivalu Mateřinka v Liberci.



Karol Wojtyła

PŘED ZLATNICKÝM KRÁMEM

režie Petr Lanta

česká premiéra

premiéra 19. prosince 2007

Mnozí si předcházejícího papeže spojují pouze s jeho velmi dlouhým pontifikátem, který výrazně ovlivnil světové dění. Jan Pavel II. byl ovšem také velkým milovníkem divadla. Napsal několik her, z nichž jeho „meditaci o manželské svátosti, přecházející chvílemi v drama“ jsme uvedli v české premiéře.

DERNIÉRY ROKU 2007

DERNIÉRY SCÉNICKÝCH ČTENÍ



Scénická čtení jsou obvykle uváděna ve dvou reprízách, v rámci cyklu AG představuje (probíhal už v roce 2006) byly texty mladých brněnských autorů uváděny pouze jednou.

Termíny derniér:

10. ledna 2007	AG PŘEDSTAVUJE – NÁMOŘNÍK	režie Arnošt Goldflam
5. června 2007	CESTA DO BUGULMY	režie Karel Král

Svatopluk Čech—Jan Borna EPOCHÁLNÍ VÝLET PANA BROUČKA DO XV. STOLETÍ

režie Jan Borna

premiéra 10. února 2001

první uvedení

derniéra 14. června 2007

počet repríz: 151

Po šesti a půl letech jsme se rozloučili s legendární inscenací, ve které se v roli pana domácího Broučka představil Arnošt Goldflam.



Samuel Königgratz

JEŠTĚ ŽIJU S VĚŠÁKEM, ČEPICÍ A PLÁCAČKOU

režie Hana Burešová

premiéra 12. dubna 2003

derniéra 31. prosince 2007

počet repríz: 62

první uvedení v profesionálním divadle



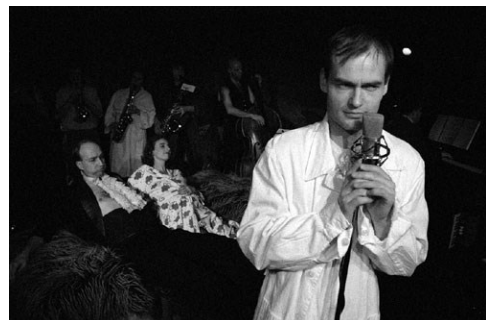
Jedna z nejzajímavějších nových českých her, kterou jsme uvedli jako první profesionální divadlo, je obrazem všedního dne na železniční stanici. Autor v ní svěbytně navazuje na nejlepší české tradice něžného i absurdního humoru, jaký nacházíme v prózách Bohumila Hrabala, hrách Václava Havla či filmech Miloše Formana.

Dramaturgie Divadla v Dlouhé byla nejrychlejší, a také bezpečně rozpoznala, v čem spočívá kouzlo a originalita textu. Hra je vtipná, zábavná a má zvláštní hořký tón, vyvěrající z dokonalého líčení banalit všedního života. I přes ironii až sarkasmus, s nimiž sleduje hemžení „modré armády“, bere autor ajznboňácké prostředí naprosto vážně a s téměř realistickou popisností si v něm libuje (opírá se samozřejmě o jeho dokonalou znalost).“ (Jana Machalická, Lidové noviny)

DÁLE NA REPERTOÁRU

Petr Skoumal-Emanuel Frynta-Pavel Šrut-Jan Vodňanský
KDYBY PRASE MĚLO KŘÍDLA

režie Jan Borna *první uvedení*
premiéra 14. prosince 1996, počet repríz 226*



Vian-Cami-Borna a kolektiv
KABARET VIAN-CAMI

režie Jan Borna *první uvedení*
premiéra 5. února 1999, počet repríz 173*



Ludvík Aškenazy-Jan Borna—JAK JSEM SE ZTRATIL

režie Jan Borna *první uvedení*
premiéra 26. února 2000, počet repríz 240*



Terry Pratchett-Stephen Briggs
SOUDNÉ SESTRY

režie Hana Burešová *česká premiéra*
premiéra 27. dubna 2001, počet repríz 128*



F. M. Dostojevskij-A. Camus—BĚSI

režie Hana Burešová
premiéra 20. dubna 2002, počet repríz 48*



Prévert-Bulis-Borna a kolektiv *první uvedení*
KABARET PREVÉRT-BULIS

režie Jan Borna
premiéra 15. ledna 2005, počet repríz 46*

Carlo Goldoni—LHÁŘ

režie H. Burešová
premiéra 16. dubna 2005, počet repríz 58*

Henrik Ibsen—DIVOKÁ KACHNA

režie Jan Nebeský
premiéra 13. září 2005, počet repríz 30*

Tat'jana Lehenová-Jan Borna—MYŠKA Z BŘÍŠKA

režie Jan Borna *první uvedení*
premiéra 21. ledna 2006, počet repríz 38*

Terry Pratchett-Stephen Briggs
MAŠKARÁDA

režie H. Burešová *česká premiéra*
premiéra 12. dubna 2006, počet repríz 37*

Michail Bulgakov—MOLIÉRE

režie Sergej Fedotov
premiéra 10. září 2006, počet repríz 22*

* počty repríz jsou uváděny k 31. 12. 2007

FESTIVAL DÍTĚ V DLOUHÉ

9. ROČNÍK DIVADELNÍHO FESTIVALU PRO DĚTI A JEJICH DOSPĚLÉ

pod záštitou primátora hl. m. Prahy Pavla Béma



29. května—3. června 2007

Dítě v Dlouhé je tradiční divadelní festival pro děti všech věkových kategorií, jejich rodiče, učitele i vychovatele. Každoročně nabízíme divákům výběr z nejzajímavějších inscenací pro děti, které v poslední době vznikly v českých a moravských profesionálních divadlech.

Termín devátého ročníku festivalu jsme stanovili tak, abychom mohli nabídnout co nejvíce představení pro rodiče s dětmi (1. červen – Den dětí, víkend 2. a 3. červen). V těchto termínech jsme připravili tzv. „rodinná odpoledne v divadle“, v rámci kterých kromě divadelních představení proběhly prohlídky zákulisí, při kterých se děti i dospělí seznámili s chodem divadla a navštívili místa jinak divákům zapovězená, vyzkoušeli si účinkování na jevišti nebo zpěv na mikrofon. Pro děti byla připravena řada her a ukázek nejrůznějších dovedností spojených s divadlem (tanec, šerm). V prostorách divadla jsme připravili ve spolupráci s nadacemi pracujícími v oblasti péče o handicapované děti výstavy, seznamující diváky s touto problematikou. Letošního ročníku se zúčastnilo devět souborů, které zahrály celkem dvanáct představení, na něž přišlo více než 3 300 diváků.



Vítězem divácké ankety o Cenu Vojty Šálka - letos v podobě velkého sádrového šálku od sochařky Markéty Šafárikové - se stala inscenace Naivního divadla Liberec **Hrnečku, vař!**

Cenu rady festivalu získala **Divá Bára** Slováckého divadla Uherské Hradiště, a to za divadelně neobyčejně působivé zpřítomnění české literární klasiky i dějin dnešnímu - nejen mladému - publiku.

FESTIVAL 13+

Věková kategorie diváků – teenagerů je divadelníky opomíjena zejména z důvodu obtížnosti komunikace s mládeží v pubertě nebo kolem ní. Divadlo v Dlouhé se jako první divadlo v České republice rozhodlo nabídnout těmto divákům vlastní festival.



FESTIVAL 13+

**Divadelní přehlídka pro nejkritičtější diváky
Nultý ročník**

17.—21. listopadu 2007

Na nejkritičtější a zároveň velice vnímavé publikum ve věku od 13 let jsme se v rámci FESTIVALU 13+ rozhodli zaměřit proto, abychom ukázali mladému divákovi, který si utváří svůj názor na kultu-

ru a získává díky němu i návyky a inklinace do budoucna, že divadlo nemusí být suchopárnou záležitostí blížící se stupněm nudy k povinným školním výchovným koncertům. Naším cílem je představit i tomuto publiku divadlo jako médium, které přináší nové podněty, klade provokativní otázky, na které nalézá stejně provokativní odpovědi a v neposlední řadě umí být i velmi zábavné. Z toho vyplývá i dramaturgická skladba festivalu. Diváci mohli vidět komiksovou fantazii jízdu dimenzemi, inscenaci, která spojuje fatální fotbalové téma s antickou tragédií, sugestivní výpověď o problémech i krásách života mladého homosexuála, dvě inscenace kultovního autora fantazie žánru Terryho Pratchetta, zcela netradičně pojeté Tři sestry nebo dramatizaci populárního Deníku Adriana Molea (příběh britského školáka, který prožívá soukromé strasti i radosti lehce paroduje svět dospělých). To vše v podání špičkových divadelních těles jako je Divadlo Petra Bezruče z Ostravy nebo divadlo DRAK z Hradce Králové.

Nabídli jsme také koncert kapely zpívajícího herce a nového člena ansámblu našeho divadla Miloslava Königa Velmi krátké vlny. V neposlední řadě jsme pro diváky—teenagery připravili speciální festivalové vstupné a řadu cen od dárců a sponzorů.

HOSTÉ

představení pro děti

DIVADLO LOUTEK OSTRAVA

V rámci přehlídky ostravských divadel v Praze „Ostrava v Dlouhé Celetné“ jsme v únoru uvedli představení **Čtyři pohádky s vlky za vrátky**. Představení jsme zahráli jak dopoledne pro školy, tak o víkendu pro rodiče s dětmi.

DIVADLO LOKVAR

Pravidelně hostovalo s dvěma inscenacemi pro první stupeň základních škol **Tatínek není k zahození** a **Pohádka o klukovi, který neuměl zlobit**. Autorem i režisérem obou pohádek je Arnošt Goldflam. Jedná se o komorní představení, založené na kontaktu s dětskými diváky. Pohádku nastudovali dva herci Divadla v Dlouhé Ivana Lokajová a Petr Varga.



DIVADLO ALE

Hostování v představením pro mateřské školy a I. stupeň základních škol s představením **Dlouhý, Široký a Bystrozraký**. Dlouhodobá spolupráce. Komorní představení hrajeme v divadelní kavárně, účinkují Karel Zima a Martin Matejka.



JAROSLAV UHLÍŘ

Dopolední školní koncerty známého písničkáře pořádáné ve spolupráci s agenturou Aura-pont.

MESDAMES + MESSIEURS, DEBURAU! Představení divadla HOODOO je činoherně pantomimickou inscenací, kterou jsme v březnu zahráli jak pro školní publikum dopoledne, tak pro večerní diváky.

HADROVÁ ANČKA

Autorské čtení z nové knihy pro děti Ljuby Skořepové. Účinkovala Ljuba Skořepová a Arnošt Goldflam.

ANČA A PEPÍK

Křest třetího dílu oblíbeného dětského komiksu nejuznávanější české autorky komiksů Lucie Lomové.

JIŘÍ DĚDEČEK

Pravidelné hudební představení o francouzských šansoniérech pro střední školy – dlouhodobá spolupráce do června 2007.



HOSTÉ

představení pro dospělé diváky

MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO

Smrt Pavla I. Inscenace hry Dmitrije Merežkovského v režii členky uměleckého vedení Divadla v Dlouhé Hany Burešové byla s velkým úspěchem poprvé uvedena v Praze – 9. listopadu 2007

DIVADLO GUNAGU

Mezinárodně uznávané slovenské divadlo GUNAGU opakovaně hostovalo v Dlouhé s přestavením *English is easy*, *csaba is dead* autora Viliama Klimáčka.

PŘEDÁVÁNÍ CEN ALFRÉDA RADOKA

Slavnostní ceremoniál přenášený Českou televizí se konal v Divadle v Dlouhé a moderovali ho herci našeho divadla Jan Vondráček a Pavel Tesař.

ŠANSONY, SWING, BLUES

Po letech strávených na mezinárodních pódii se českému publiku znovu představila šansoniérka Marie Christo – Příkazská.

ARENA Y SAL

Celovečerní mezinárodní hudebně-taneční představení flamenkových umělců – dvě reprízy tohoto tanečního vystoupení se uskutečnily v červnu a další v listopadu, vždy za velkého zájmu diváků

STUDIO DVA

Pravidelná spolupráce s uměleckou agenturou, která produkuje představení špičkových hereckých osobností. V roce 2007 uvedli opakovaně v Divadle v Dlouhé inscenace *Vše o ženách*, *Absolvent*, *Na konci duhy* a *Klára a Bára*.

9 BRAN

Festival česko-německé židovské kultury se konal v červnu. Jeho průběh přerušila živelná událost – vytopení divadla při průtrži mračen. Festival byl dokončen v náhradních sálech.

RUMI ALIVE

Představení bylo součástí festivalu Rumi Alive, který se konal na počest Unescem vyhlášeného roku básníka Melvany.

FOLKLORNÍ SOUBOR ROSÉNKA

Soubor Rosénka oslavil v Divadle v Dlouhé čtvrt století svého trvání komponovaným tanečním pořadem *Čtvrt století v tanci letí*.

JIŘÍ DĚDEČEK

Pravidelné hostování v Kroužkově kavárně s třemi typy hudebních pořadů: *Kdyby smrtka měla mladý*, *Žalozpěv pro lehký holky* a *Musíme vidět dál*. Leden-červen 2007.



ÚSPĚCHY A OCENĚNÍ

GRAND FESTIVAL SMÍCHU PARDUBICE

Na letošním sedmém ročníku Festivalu smíchu jsme s inscenací **Maškaráda aneb Fantom opery** získali **téměř všechny udělované ceny**: Cenu Komédie roku, Cenu diváků za nejlepší inscenaci, Cenu odborné kritiky za nejlepší inscenaci a cenu za nejlepší ženský herecký výkon získala Helena Dvořáková. Jan Vondráček se umístil druhý v kategorii nejlepší mužský herecký výkon festivalu (v loňském roce tuto cenu získal za roli v inscenaci Lhář).

VELKÁ ANKETA PORTÁLU I-DIVADLO O NEJLEPŠÍ DIVADELNÍ INSCENACI ROKU A JINÉ POČINY

Titul nejlepší inscenace roku získala inscenace **Maškaráda**, titul „jiný umělecký počín“ získala scénografie Jaroslava Milfajta k inscenaci **Myška z bříska**. **Miroslava Táborského** za herecký výkon v Molierovi body vynesly na 4. příčku v kategorii herců a v kategorii hereček se o 2.-5. místo dělí čtveřice dam - a mezi nimi **Jaroslava Pokorná** za roli stařenky Oggové v Maškarádě. V kategorii „**Nejoblíbenější divadlo**“ jsme získali 3. místo. Dále jsme získali nemálo hlasů, tedy významná umístění pro **Myšku z bříska**, **Kláru Sedláčkovou-Oltovou** za Armandu v inscenaci Molière, **Madlu Zimovou** za Myšku z bříska, **Jana Vondráčka** za Sardelliho v Maškarádě, **festival Dítě v Dlouhé** v kategorii "Akce roku", kostýmy Samihy Maleh k **Maškarádě** a hodně hlasů získal i **filmový dokument o Divadle v Dlouhé**.

CENA ALFRÉDA RADOKA

Hlasy kritiků jsme získali v řadě kategorií: Inscenace roku – 5. – 6. místo – **Maškaráda**, nominována byla i inscenace Standa má problém. Ženský herecký výkon roku – na 3. místě se umístila herečka našeho divadla **Helena Dvořáková**, nominovány byly také Nad'a Vicenová za roli Bábi Zlopočasně v Maškarádě a Magdaléna Zimová za roli myšky v inscenaci Myška z bříska. V kategorii Divadlo roku jsme se umístili na 5. – 6. místě. V kategorii Hra roku zvítězila hra Ivy Klestilové Standa má problém (Má vlast), která byla poprvé uvedena v našem divadle. V kategorii scénografie roku bodovali Karel Glogr a Samiha Malehová za výpravu k inscenaci Maškaráda (4.-10. místo). V nominacích na kategorii hudba roku se hned dvakrát objevil člen souboru Divadla v Dlouhé Jan Vondráček, a to za hudbu k inscenacím Myška z bříska a Maškaráda. Na talent roku byli navrženi hned tři herci našeho divadla Helena Dvořáková, Miloslav König a Martin Matejka.

ANKETA DIVADELNÍCH NOVIN O NEJLEPŠÍ INSCENACI ROKU

Několik nominací získala inscenace Maškaráda v režii Hany Burešové

CENA SAZKY A DIVADELNÍCH NOVIN

V kategorii činohra se dostala do nejužší nominace režisérka Hana Burešová a členka uměleckého souboru Helena Dvořáková.



Helena Dvořáková

ÚČAST NA FESTIVALECH

DALŠÍ AKCE

MATEŘINKA

Na jeden z nejvýznamnějších festivalů pro děti, libereckou Mateřinku jsme byli pozváni s představením **Myška z břicha**. Na závěrečném galavečeru jsme vystoupili s písněmi z inscenací našeho divadla **Krátké písně z Dlouhé**.

GRAND FESTIVAL SMÍCHU PARDUBICE

Na festival jsme zváni pravidelně. Tentokrát jsme ze účastníků s inscenací **Maškaráda**, která vyhrála většinu udílených cen včetně nejprestižnější ceny **Komedie roku**.

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL „DIVADLO“ PLZEŇ

Na nejprestižnějším tuzemském divadelním festivalu jsme představili novou inscenaci **Faidra** a v rámci sekce severské dramatiky jsme byli pozváni s představením **Divoká kachna**.



SOUDNÉ SESTRY V ČESKÉ TELEVIZI

Dramaturgie ČT natočila záznam velmi úspěšné inscenace Divadla v Dlouhé **Soudné sestry**. Inscenace se vysílala v listopadu.

KNIŽNÍ KŘTY

Pokračovali jsme v tradici křtů zajímavých knih našich spolupracovníků a partnerů



28. dubna – **Anča a Pepík** - křest třetího dílu oblíbeného dětského komiksu nejuznávanější české autorky v této kategorii Lucie Lomové.



5. června - v rámci představení **Cesta do Bugulmy** proběhl za účasti autora a jeho nakladatele Viktora Stoilova slavnostní křest nové knihy Jáchyma Topola **Supermarket sovětských hrdinů**. Kniha shrnuje šest kratších textů a je bohatě ilustrována (Michal Cihlář, Robert Portel, Juraj Horváth) a doplněna fotografiemi.

30. 9. **Hadrová Ančka** - autorské čtení z nové knihy pro děti Ljuby Skořepové. Účinkovala Ljuba Skořepová a Arnošt Goldflam.

3. listopadu a 7. prosince - Jaroslava Pokorná – **Víkend**. Herečka Divadla v Dlouhé četla ze své knihy povídek **Maminka není doma** za doprovodu klavíristky Zuzany Košnarové.

24. listopadu jsme pokřtili knihu **Divný kořeny** spolupracovnice divadla herečky Hany Frejkové. Knihu, v níž se autorka pokouší rekonstruovat osudy svých rodičů, vydalo nakladatelství Torst. Zároveň proběhl i křest CD **Dire gelt** – jidiš písně v podání Hany Frejkové a Michala Hromka.

OHLASY V TISKU—RECENZE

Odvážný tvůrčí čin nese jméno Faidra

(Jiří P. Kříž, Právo)

Zvláštní punc odvahy vést diváky k náročnému repertoáru vystopujeme v Divadle v Dlouhé (ještě do konce března Divadlo roku), v němž se uskutečnila česká premiéra Senekovy Faidry.

Tragédii vůdčí osobnosti stoického proudu římských filozofů přeložila znalkyně antického divadla Eva Stehlíková. Režie se ujala, ve splnutí duší s dramaturgem Štěpánem Otčenáškem, Hana Burešová, jejíž stylový obzor je v Česku bezkonkurenční. Jenom kdo zná její inscenace v Labyrintu, v Dlouhé, ve Zlaté kapli, v MD Brno či v Ungeltu, ví, jak přesné jsou výlety do říší komedie dell'arte, barokní opery, romantického dramatu - a nyní do zvláštní tragédie z časů Claudia a Nerona...

Burešová bravurně zvládla sumu textu, Otčenáškem naservírovaného pro divácké vnímání v epoše minimalizace myšlenky ve prospěch akce. V Senekovi monology převažují nad dialogem, přesto srší napětím osudovosti. Za všechny příklady vyprávění Posla (Miroslav Hanuš) o Hippolytově (Vojtěch Dyk nebo Miloslav König) hrůzném konci. Od šerosvitu až k jasně prosvětlenému horizontu podpořili pohybovou důstojnost (Hana Charvátová) scénograf David Marek a kostýmy Hany Fischerové; od rudé Chóru (Hanuš, Doležalová, Veliká, Zimová) až k zlatem probleskující uprášené šedi i smutek věstící bělostnosti hlavních aktérů. Inscenaci dominují Ema Černá (Chůva), Miroslav Táborský (Theseus) a Helena Dvořáková (Faidra). Přesný výkon Dvořákové v titulní postavě antické heroiny dává odpověď na otázku, proč ji Burešová přetáhla z Brna do Prahy. Její hlasová a gesční suverenita koresponduje s podobnými dispozicemi Táborského v roli stárnoucího, povahově rozporuplného argonauta... V Dlouhé dokonale zážitek.



Andronicus jako krvavá satira

(Saša Hrbotický, Hospodářské noviny)

Znásilnění, usekané ruce, pohřbení zaživa a jako vyvrcholení kanibalská hostina - v tak krvavé scénické lázni se koupe Titus Andronicus v pražském Divadle v Dlouhé. Na českém jevišti je hra nastudována vůbec poprvé, v novém překladu Martina Hilského. Rané Shakespearovo drama vypráví o starořímském vojevůdci Titu Andronikovi, jenž se vrací z tažení proti Gótmům. Coby zajatkyni s sebou Titus přivleče gótskou královnu Tamoru a její tři potomky, z nichž nejstaršího nechá zabít, aby uctil památku svých padlých synů. Jenže tím zvedne stavidla pomstychtivosti.

Pokud by byl Titus Andronicus inscenován se vši vážností, pravděpodobně by se zvrhl v nevěrohodný morytát, snůšku surovosti a patosu. Postrádá shakespearovsky bohatý jazyk se slovními hříčkami a chybí mu i filozofický rozměr zralých děl. Režisér Ivan Rajmont látku uchopil jako hrůznou satiru přítomnosti spalované žárem lokálních konfliktů a surovosti. Ansámbl Divadla v Dlouhé si s polohou divoké travestie rozumí znamenitě, jejich černý humor jenom nikdy nedosáhl tak krajních poloh. Jan Vondráček v roli císařského nástupce Saturnina karikuje hašteřivost politiků, absenci studu, bezuzdnou žízeň po moci. O stupeň decentnější, ale přesný obraz politické žvanivosti kreslí Jiří Wohanka jako Titův bratr Marcus. A pak jsou tu nositelé krutosti a otevřené agrese: Gótská královna Tamora Heleny Dvořákové tají pod maskou monénní krasavice nátku šelmy. Mladí Tamořini synové Demetrius a Chiron (Pavel Tesař a Miloslav König) jsou sadisté dokonale imunní vůči utrpení druhých. Rajmontova inscenace hovoří bez oklik a šifer o dnešku. V zobrazování krutosti je místy na hranici únosnosti, ale jako paralela mezi starověkem a tím, čeho jsme užaslími (nebo lhostejnými?) svědky na počátku 21. století, je přesná.

OHLASY V TISKU—RECENZE

pokračování



Fantazmagorické scénické čtení Topola

(Jana Machalická, Lidové noviny)

Jáchym Topol napsal svou dramatickou prvotinu Cesta do Bugulmy pro divadlo v Düsseldorfu. Nyní se dostala i na české jeviště—jako „fantazmagorické scénické čtení“ ji s herci Divadla v Dlouhé nastudoval Karel Král. (...) Karel Král, který už několikrát předvedl, že má cit pro neokázalé dramatické útvary, umí je vystavět a ozvláštnit originálními nápady, našel i tentokrát zajímavou polohu. Topolovu grotesku pojal jako natáčení rozhlasové inscenace, čímž se mu podařilo vytvořit hrůzostrašně rozmarnou atmosféru. Cesta do Bugulmy jako by se proměnila v jednu z dobrodružných her, které rozhlas vysílá po sobotním obědě. Napínavě vystupňovaný děj doprovázejí děsuplné zvuky a „hudba sfér“ a před posluchači, kteří jsou zároveň diváky, tak doslova rostou imaginární ledové hory mrtvol, tajga i pitevna. Režie si se všemi naturalismy nenásilně pohrává v autorově duchu—ne nadarmo program evokuje oblíbenou albatrosovskou edici Knihy odvahy a dobrodružství.

Posudek festivalu 13+

Kamila Černá, Divadelní ústav

Za přínos tohoto festivalu považuji i skutečnost, že se zde mohou představit ty nejlepší inscenace mimopražských divadel, které se ale právě pro své zaměření na mládež jen zřídka objevují v programu celostátních festivalů či přehlídky České divadlo.

Divadlo roku poskytuje prostor konkurenci

Jiří P. Kříž, Právo

Líbí se mi na Divadle v Dlouhé již delší dobu, že nabízí své prostory pomyslné divadelní konkurenci. Svědčí to o jeho velké tvůrčí pohodě.(...)

Letěl kdysi nad Balkánem zbloudilý balon...

(Vítězslava Šrámková, Týdeník Rozhlas)

Jméno bulharského spisovatele a dramatika Jordana Radičkova (1929 - 2004) se už z českého kulturního povědomí skoro vytratil. ... Prach zapomnění, který se u nás na ni snášel, letos v lednu rozvířilo Divadlo v Dlouhé. Jan Borna, režisér s básnickým srdcem, tu uvedl Radičkovův Pokus o létání, hru z roku 1979, která v době svého vzniku uchvacovala nejen svou poetikou, ale i jako metafora touhy po svobodě. Statečně vsadil na bohatou fantazii předlohy a na tvořivost herců, protože hra se hladkému scénickému zpracování vzpírá: nemá dramatický oblouk příběhu s hlavními a vedlejšími postavami, ale celou množinu svérázných situací a rázovitých lidiček - z nich jen jedinou ženu v jediném obraze. Avrámkova Ivana Loka-jové ovšem na bláznivé chlapy zvládne hartusit za všechny ženské, čímž za všechny vyjádří jejich touhu po mužských, takže tato půvabně erotická scéna patří k vrcholům inscenace... Je tu víc vizuálních kouzel, je to jímavé a krásné, aniž by se ztrácel humor. Ovšem jen do chvíle, než se naši směšní a přitom tak lidští hrdinové střetnou s vojáky, kteří balon sestře-



lí a horaly zajmou! Kdesi na Balkáně totiž zase zuří jakási válka...

