



Poslední premiérou letošní, [30. sezony](#) Divadla v Dlouhé je autorská inscenace režisérky [Anny Klimešové](#) [Jak vidět neviditelné](#). Inspiraci stejnojmennou knihou portugalských autorek Isabel Minhós Martins a Madaleny Matoso, kterou vydalo nakladatelství Baobab, rozvíjel tvůrčí tým během zkoušení s hereckým obsazením i s dětmi z [dětské dramaturgické rady](#).

Kde se skrývá neviditelné? Dá se svět vidět jinak, než jak ho známe každý den? A kdo nám může pomoci otevřít dveře do světa fantazie?

Inscenace [Jak vidět neviditelné](#) zve děti i dospělé na hravou a dobrodružnou cestu světem představivosti, fantazie a tvořivého myšlení. Ukazuje, že schopnost představit si něco, co ještě neexistuje, je jedním z největších lidských darů – díky ní vznikají objevy, vynálezy i odvážné sny.

Hrdinka příběhu se ocitá na pár dní v nemocnici – ve světě, který je na první pohled sterilní, strašně vážný a bez fantazie. Jenže právě tady se otevírá prostor pro něco výjimečného. Stačí se jen naučit vidět to, co není vidět. Společně s hrdinkou a jejími nečekanými průvodci objevíme, že bujná představivost není slabost, ale síla.

Dramaturgyně Tereza Marečková k volbě titulu: „Jako inspirační zdroj jsme si s režisérkou Annou Klimešovou vybraly knihu portugalských autorek, která zkoumá představivost a tvořivost a to, jak nás mohou inspirovat v našich běžných životech. Přizvali jsme ke spolupráci a spolutvorbě skupinu patnácti dětí, které jsme vznešeně nazvali Dětská dramaturgická rada. Scházeli jsme se od května 2025 a zpočátku jsme hlavně četli knihu *Jak vidět neviditelné*. Pak jsme hodně zkoumali, jak abstraktní pojem představivost přenést na jeviště, a došli jsme k tomu, že mnozí jsme v dětství měli zážitek pobytu v nemocnici. Z toho se začala rýsovat myšlenka, v jakém prostředí se bude náš příběh odehrávat.“

Režisérka Anna Klimešová doplňuje: „Bylo to pro nás hodně osobní téma, protože každá z tvůrkyň a tvůrců měla zkušenost s pobytem v nemocnici v dětství. Takovým osobním a autorským přístupem pracuji často a ráda. Text vzniká v rámci improvizací na zkouškách a teprve časem se rodí scénář. Hlavní hrdince je devět let a nám přišlo dobré, dostat se do hlavy podobně starých dětí. Zajímalo nás,

jakým způsobem mohou rozvinout scénář a participovat na něm. Postupně se nám spolupráce natolik zalíbila, že jsme se rozhodli část dětí zapojit přímo do inscenace, kde představují vnitřní svět hlavní postavy.

Dramaturgyně Tereza Marečková uzavírá: „Těšíme se, že vznikne snová, poetická i divoká inscenace plná hudby a hravosti, kterou budou zažívat jak děti v hledišti, tak děti i herci na scéně.“

Isabel Minhós Martins, Madalena Matoso, Anna Klimešová a kolektiv

Jak vidět neviditelné

Průvodce krajinou představivosti pro děti a jejich dospělé

Režie Anna Klimešová

Dramaturgie Tereza Marečková, Nina Jacques

Scéna Dragan Stojčevski

Kostýmy Lucie Sedláková

Light design a projekce Amador Artiga

Hudba Martin Hůla

Choreografie Markéta Vajdová

Hrají Antonie Rašilovová, Samuel Toman, Martin Matejka, Magdalena Zimová, Marie Turková, Jan Vondráček, Eva Hacurová a děti

Česká premiéra 16. května 2026

Fotografie Martina Špeldy najdete pod těmito odkazy:

<https://www.divadlovlouhe.cz/foto-a-video/fotografie-v-tiskove-kvalite/>

<https://www.divadlovlouhe.cz/foto-a-video/fotogalerie/inscenace/>