VÝROČNÍ ZPRÁVA
DIVADLA V DLOUHÉ
ZA ROK 2023

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

Vážení přátelé,

tato výroční zpráva je jen strohým výčtem naší činnosti za uplynulý rok. Za níže uvedenými daty a čísly stojí každodenní plné nasazení zaměstnanců i spolupracovníků. Potýkali jsme se s řadou problémů od velké nemocnosti přes personální změny až po nejistotu, zda bude prodloužen nájem prostor, ve kterých působíme. Přes to všechno jsou naše výsledky za předchozí rok více než uspokojivé.

Na repertoár přibyly tři nové velké inscenace a nich se představili tvůrci, kteří dosud s Dlouhou nespolupracovali. Jeden z nejtalentovanějších režisérů mladší generace Tomáš Dianiška nastudoval inscenaci Pravomil podle prózy nositele ceny Magnesia Litera Petra Stančíka. Nový titul poutavou formou provází dospělé i dospívající diváky klíčovými událostmi druhé poloviny 20. století. Dětským divákům od 11 let je určena druhá novinka roku Amberville. Drsné i poetické osudy plyšových hrdinů přivedl na jeviště Jan Jirků, který patří k nejuznávanějším tvůrcům pro děti a mládež. Cynickou grotesku o střetu dvou generací V džungli měst nastudoval další představitel mladší režisérské generace, umělecký šéf ústeckého Činoherního studia David Šiktanc.

Kromě inscenací, určených pro velkou scénu, jsme uvedli hned dvě inscenace z cyklu Krátká Dlouhá. Režii těchto komorních inscenací jsme svěřili špičkovým tvůrcům: Valčík náhody režíroval Michal Vajdička, který je podepsaný pod úspěšnou inscenací Konec rudého člověka, inscenaci Sodoma komora pak režírovala umělecká šéfka Divadla v Dlouhé Hana Burešová. Přestože uvádíme inscenace s cyklu Krátká Dlouhá v omezeném počtu repríz, tyto inscenace budou na repertoáru i v následujícím roce, neboť se setkaly s velkým diváckým zájmem.

V uplynulém roce získaly naše inscenace i herci řadu ocenění či nominací od Cen divadelní kritiky přes několik ocenění na Grand festivalu smíchu až po nominaci na Ceny Thálie. Podrobný výčet ocenění najdete na dalších stránkách.

Stejně jako odborné ocenění nás těší i divácká přízeň. Návštěvnost činila 94 % a tržby z představení byly nejvyšší v historii divadla. Radost máme také z nebývalého zájmu o Klub mladých diváků—počet členů klubu je nejvyšší za posledních deset let.,

Do nového roku 2024 jsme proto vykročili s důvěrou a těšíme se na všechny výzvy, které nám přinese.

KONCEPCE DIVADLA V DLOUHÉ

Tvůrčí divadelní kolektiv, který stojí za ředitelkou Danielou Šálkovou, má za sebou pětadvacetileté působení v Divadle Dlouhé, kde potvrdil svou schopnost a potenci divadelní tvorby akceptované jak odbornou veřejností, tak zájmem široké divácké obce.

Pokračujeme v rozvíjení umělecké koncepce, která stála v roce 1996 u zrodu Divadla v Dlouhé. Tato koncepce se ukázala po všech stránkách nosnou – divácky přitažlivou a umělecky inspirativní, spojující zábavnost s myšlenkovou náročností. Možnosti, které skýtá zdaleka nejsou vyčerpány. Základem této koncepce je žánrová a stylová pestrost inscenační tvorby, určené pro nejrůznější věkové kategorie diváků.

Divadlo v Dlouhé ve spektru českých divadel vymezilo jako divadlo, které překračuje činohru směrem k alternativnímu, hudebnímu, loutkovému či kabaretnímu žánru. Dalším specifickým rysem Divadla v Dlouhé je kontaktnost jeho představení a kolektivní herecká souhra. Herci nezakládají svou hru na sólovém extemporování, ale na disciplinované souhře, která vždy slouží inscenaci jako celku. I když v uplynulých letech vyrostla v divadle řada skutečných hereckých osobností, či dokonce hvězd, je to právě společná energie a kolektivní duch, které sem přitahují diváky. Ti, jak se v průběhu let ukázalo, sem nechodí jen na hvězdy či na tituly, ale na „Divadlo v Dlouhé". Aby divadlo udrželo stálé tvůrčí napětí, musí se neustále obohacovat novými podněty, proto doplňujeme soubor o mladé členy hereckého souboru a spolupracujeme s okruhem umělecky spřízněných hostů – režisérů, výtvarníků, hudebníků i herců. Prostor poskytujeme také začínajícím talentům.

Koncepce Divadla v Dlouhé je v rámci Prahy ojedinělá a nezastupitelná svým zaměřením na děti a mládež včetně zaměření na mládež v pubertě a kolem ní. S touto věkovou kategorií diváků se obtížně komunikuje. Divadlu v Dlouhé se i s těmito diváky podařilo najít společnou řeč a oslovit je. Velikostí hlediště i jeviště je naše divadlo předurčeno pro výpravné produkce s velkým obsazením a živou hudbou. V tomto smyslu je Divadlo v Dlouhé jediné velké pražské činoherní divadlo soustavně se zaměřující na dětského diváka. Spolupracujeme s množstvím mateřských, základních, středních a odborných škol z celé Prahy a z blízkého okolí, pro které organizujeme dopolední představení. Pro rodiny s dětmi hrajeme o víkendech a svátcích. Pod hlavičkou našeho divadla funguje také Klub mladých diváků. KMD je svým působením na mládež v oblasti estetického rozvoje osobnosti a utváření vlastních hodnotových orientací prostřednictvím kvalitního profesionálního divadelního umění, nezastupitelný.

Každoročně pořádáme festival Dítě v Dlouhé. Festival nabízí dětským divákům nejlepší představení pro děti a mládež, která vznikla v mimopražských divadlech. Druhým festivalem, který pořádáme, je Divadelní přehlídka pro nejnáročnější diváky 13+. Tento festival znovu potvrdil, že nejnáročnější diváci (teenageři) si do Dlouhé našli cestu a znovu a znovu se k nám s důvěrou vracejí.

Hlavním pilířem naší koncepce jsou inscenace na velké scéně. Kromě této ústřední činnosti realizujeme dramaturgickou linii Krátká Dlouhá a nově linii ST[ART]. Jedná se o komorní představení v kavárně s nižším počtem repríz. Cílem je objevit dosud nehrané texty a dát příležitost mladým tvůrcům – absolventům či studentům divadelních škol.

Součástí naší činnosti je také export a import divadelní tvorby: přestože je jádrem naší činnosti vlastní tvorba, cíleně a systematicky se snažíme představovat pražským divákům to nejlepší z mimopražské divadelní tvorby. Pražskou divadelní scénu reprezentujeme na nejvýznamnějších tuzemských festivalech a hostujeme i v zahraničí.

UMĚLECKÉ VEDENÍ

Hana Burešová / režisérka, umělecká šéfka Divadla v Dlouhé

Hana Burešová byla od roku 1996 členkou uměleckého vedení Divadla v Dlouhé. Od založení divadla do roku 2007 tvořila umělecké vedení společně s dramaturgem Štěpánem Otčenáškem a režisérem Janem Bornou, po smrti Jana Borny pak společně se Štěpánem Otčenáškem, Martinem Kukučkou a Lukášem Trpišovským. Člen uměleckého vedení Štěpán Otčenášek, který byl jedním ze zakladatelů Divadla v Dlouhé, odešel v průběhu roku 2021 do důchodu a s divadlem nadále spolupracuje pouze jako dramaturg, v roce 2022 odešlo také režijní duo Skutr a od té doby je Hana Burešová samostatnou uměleckou šéfkou divadla.

Hana Burešová absolvovala činoherní režii na pražské DAMU, pod značkou DDT (Družstvo divadelní tvorby) se svým manželem Štěpánem Otčenáškem, který je jejím stálým dramaturgem, realizovala své první inscenace v pražském Klubu v Řeznické. 1988-92 byla v angažmá ve Středočeském divadle Kladno - Mladá Boleslav, 1992-95 v pražském Divadle Labyrint. Pohostinsky pracovala i v dalších divadlech (Národní divadlo, Divadlo na Vinohradech, Divadlo Na zábradlí, Činoherní studio Ústí nad Labem, Divadlo Ungelt, Viola, Divadlo M. Držiče Dubrovník, pravidelně hostuje v Městském divadle Brno). V Dlouhé máme na repertoáru řadu jejích inscenací: Lucerna, Élektra, Romeo, Julie a tma, Bez roucha nebo komorní inscenaci Sodoma komora.

Pro režijní tvorbu Hany Burešové je příznačná široká žánrová a stylová pestrost. Její divadelně invenční režie se vyznačují velkým citem pro styl, schopností sdělit obsah hry nezaměnitelnou formou, jež přísně vychází z poetiky předlohy. Dosud nastudovala více než sedmdesát divadelních inscenací a pět rozhlasových adaptací divadelních her.

Čtyřikrát získala Cenu Alfréda Radoka/Cenu kritiky za nejlepší inscenaci roku (Don Juan a Faust - 1993, Smrt Pavla I. - 2008, Polední úděl - 2012, Lucerna—2017).

V roce 2021 získala Hana Burešová Cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla, a to za "moderní přístup k dramatickému textu, za vnitřně soudržné rozvíjení vlastního režijního stylu a za úspěšné umělecké vedení ansámblového divadla, ve kterém se svým týmem dokázala oslovit generačně různorodé publikum." Hana Burešová je první ženou mezi dosavadními devatenácti laureáty této ceny v oblasti divadla.

UMĚLECKÝ SOUBOR—HERCI

Štěpánka Fingerhutová

Jaroslav Brabec (od 1. 9. 2023)

Eva Hacurová

Čeněk Koliáš (do 31. 7. 2023)

Martin Matejka

Pavel Neškudla (do 31. 7. 2023)

Milan Potoček (do 31. 7. 2023)

Marie Poulová (do 31. 7. 2023)

Ondřej Rychlý (do 31. 7. 2023)

Klára Sedláčková—Oltová

Jan Sklenář

Jan Staněk (od 1. 9. 2023)

Samuel Toman

Tomáš Turek

Marie Turková

Jan Vondráček

Miroslav Zavičár

Magdalena Zimová

Nový člen uměleckého souboru Jan Staněk

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI A EXTERNÍ SPOLUPRACOVNÍCI

Herci a herecké výpomoci včetně dětských rolí a alternací:

Ján Bátorek, Tomáš Borůvka, Borůvková Andrea, Brukner Antonín, Budiman Samuel, Pavel Conk, Čermáková Michaela, Čermáková Monika, Děrgelová Markéta, Daniel Deutscha, Doležalová Michaela, Drtina Štěpán, Helena Dvořáková, Ondřej Eremiáš,, Martina Fialová, Frejková Hana, Lenka Frízlová, Ganbold Zayabaatar, Gojdová Ráchel, Miroslav Hanuš, Charvátová Terezie, Michal Isteník, Janatková Barbora, Janeček Miroslav, Janek Petr, Tomáš Jech, Kateřina Jirčíková, Joura Bořek, Filip Kaňkovský, Klár Jakub, Ondřej Kapal, Martin Kocourek, Martina Kocourková, Koliáš Čeněk, Zuzana Kolomazníková, Kopečný Miloslav, Kranich Dan, Mikuláš Krutský, Kučera Šimon, Veronika Lazorčáková, Pavel Lipták, Ivana Lokajová, Lukešová Barbara, Tomáš Makovský, Renáta Matějíčková, Mazák Jan, Jan Meduna, Berenika Anna Mikeschová, Alexandr Mojžíš, Marek Němec, Nadaždyová Eva, Nedbal Jiří, Nechvátal Matěj, Neškudla Pavel, Halina Ničová, Pácová Lenka, Lucie Pernetová, Jaroslava Pokorná, Polák Michael, Potoček Milan, Poulová Marie, Tomáš Rejholec, Rosslerová Marie Ela, Rychlý Ondřej, Staněk Jan, Zuzana Stavná, Suchá Klára, Šmirk Jiří, Petra Tichá-Špalková, Pavel Tesař, Daniel Toman, Tomanová Anna, Tranová Huyen Vi, Tesařová Johana, Tkáč Vladimír, Lucie Trmíková, Daniel Vano, Peter Varga, Vašáková Martina, Sára Venclovská, Velínská Anežka, Veverková Anna, Martin Veliký, Lenka Veliká, Jarmila Vlčkova, Vítková Miloslava, Vychodilová Jana, Tomáš Weisser, Jiří Wohanka, Zvědělík Tomáš.

Další umělci (jedná se o režiséry, choreografy, scénické a kostýmní výtvarníky, dramaturgy, a další tvůrce):

Baďura Pavel, Buraj Ivan, Dianiška Tomáš, Frič Jan, Miroslav Hanuš, Hradil Jiří, Horký Luděk, Hauskrechtová Jana, Hollá Lenka, Jirků Jan, Marek David, Kolomazníková Zuzana, Kopecký Jakub, Králová Andrea, Nechanická Barbora, , Filip Wiesner, Rychlý Ondřej, Studená Kateřina, Šiktanc David, Šmirk Jiří, Štesko Matěj, Švandrlík Ondřej, Vajdička Michal, Wiesner Filip, Zelinka Marek, Zimová Magdalena.

Další spolupracovníci (Jedná se o pracovníky, zaměstnané formou dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce a na základě dalších smluv):

DPČ: Uvaděčky, hasiči, pokladní/ předprodej vstupenek, inspice, výpomoc sekretariát.

DPP: Řízení automobilu na zájezdech, pohybová průprava uměleckého souboru, výpomoc ve vrátnici, jednorázový úklid, správcovská činnost a zásobování na rekreačním středisku, výpomoc na veletrzích, požární hlídka, Maskérna, výpomoc v garderobiéře.

Ostatní: Maskérky, účetní, výtvarník, právní služby, sekretariát, bezpečnostní technik, revizní technik, elektroúdržba.

OCENĚNÍ

CENY DIVADELNÍ KRITIKY

V Cenách divadelní kritiky za rok 2022 jsme získali hned dvě nejvyšší ocenění:

Inscenace KONEC RUDÉHO ČLOVĚKA získala titul INSCENACE ROKU

JAN VONDRÁČEK získal ocenění NEJLEPŠÍ MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON

Toto ocenění získal Jan Vondráček za roli majora Alexejeva v inscenaci Konec rudého člověka.

VYSOKÉ HODNOCENÍ ZÍSKALI I DALŠÍ TVŮRCI INSCENACE KONEC RUDÉHO ČLOVĚKA:

Hra se stala 4.-5. nejlepší poprvé uvedenou českou hrou roku, scénografie ke stejnojmenné inscenaci se umístila na 5.—6. místě, herečka Johanna Tesařová se za roli Marusji Ivanovny umístila na 4.—7. místě mezi nejlepšími ženskými hereckými výkony roku. Hudba Michala Novinskiho k inscenaci se stala 6.—8. nejlepší hudbou roku, mezi nominovanými se objevila také Marie Poulová za roli Leny a Pavel Neškudla jako Sergej v téže inscenaci.

V ŠIRŠÍCH NOMINACÍCH BYLY TAKÉ OBĚ DALŠÍ PREMIÉRY UPLYNULÉHO ROKU:

Hlasy pro nejlepší inscenaci roku získala také Kouzelná flétna v režii Skutru, za tutéž inscenaci byli nominováni na scénografii roku také autor scény Jakub Kopecký a kostýmní výtvarnice Simona Rybáková. **Jan Sklenář se za roli Královny noci v Kouzelné flétně umístil na 4.—5. místě v kategorii Mužský herecký výkon roku.** Marie Poulová získala hlasy za nejlepší ženský herecký výkon roku také za roli v inscenaci Už není třeba dělat vůbec nic. Tato inscenace byla také v širších nominacích na Hudbu roku (Mojmír Měchura). Divadlo v Dlouhé se objevilo také v širších nominacích na Divadlo roku.

Ministr kultury Martin Baxa předává ocenění Janu Vondráčkovi

OCENĚNÍ

TŘI OCENĚNÍ PRO KOUZELNOU FLÉTNU NA GRAND FESTIVALU SMÍCHU

23. ročníku pardubického GRAND festivalu smíchu jsme se účastnili s inscenací Kouzelná flétna. Inscenace získala hned tři ocenění:

CENA ODBORNÉ POROTY

CENA ZA REŽII

CENA ZA NEJLEPŠÍ MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON PRO JANA SKLENÁŘE V ROLI KRÁLOVNY NOCI

Lukáš Trpišovský (režie), Klára Oltová a Martin Matejka s cenami GRAND festivalu smíchu

OCENĚNÍ

MARTIN MATEJKA V NOMINACI NA CENY THALIE

Odborná porota pro obor Loutkového divadla nominovala Martina Matejku do širší nominace Cen Thálie za mimořádný výkon v roli Teddyho Medvěda v inscenaci Amberville – Plyšoví gangsteři.

Martin Matejka v roli Teddyho Medvěda v inscenaci Amberville

VELKÁ VÝROČNÍ ANKETA PORTÁLU I-DIVADLO O NEJLEPŠÍ INSCENACI SEZONY 2022/2023—DIVÁCKÉ HLASOVÁNÍ

Divadlo v Dlouhé je třetí nejoblíbenější české divadlo, mezi pražskými divadly jsme se umístili na 2. místě za Dejvickým divadlem.

Pravomil je pátou nejlepší činoherní inscenaci sezony (3. místo v Praze).

Pavla Neškudlu vyneslo divácké hlasování na 4. místo v kategorii „Nejlepší mužský herecký výkon" za hlavní roli v inscenaci Pravomil. Mezi muži bodovali také Martin Matejka (medvěd Teddy v inscenaci Amberville) nebo Jan Sklenář (Anděl ve Valčíku náhody a prokurátor Vaš v inscenaci Pravomil). Za roli Tom-Toma Vrány v inscenaci Amberville získal divácké body Jan Vondráček, za roli Sama Gazely v téže inscenaci bodoval Samuel Toman.

Body za ženský herecký výkon získaly Eva Hacurová (Sodoma komora), Klára Oltová (Valčík náhody) a Štěpánka Fingerhutová (Pravomil).

Nutno podotknout, že inscenace Už není třeba dělat vůbec nic v režii Jana Friče se objevila na 2. místě v kategorii „Propadák sezony".

PREMIÉRY ROKU 2023

Petr Stančík

PRAVOMIL

PRVNÍ UVEDENÍ

Dramatizace Pavel Baďura a Tomáš Dianiška
Režie Tomáš Dianiška
Výprava Lenka Hollá
Hudba Matej Štesko
Premiéra 18. 3. 2023

Účinkují: Tomáš Turek, Magdalena Zimová, Štěpánka Fingerhutová, Miroslav Zavičár, Samuel Toman, Martin Matejka, Jan Sklenář, Pavel Neškudla, Čeněk Koliáš, Milan Potoček a další

Adaptace románu nositele ceny Magnesia Litera inspirovaného skutečným osudem hrdiny, který ovlivnil události a životy celých generací.

Z recenzí:

Příběh Pravomila v Dlouhé je dramatizací románu, jehož neznalost diváky nijak nelimituje v porozumění inscenaci. Snaha převyprávět celý jeho příběh je možná velké sousto – a odkazy na mileniály zbožňované Věřte, nevěřte nemusí u diváků narozených v tomto tisíciletí tak úplně rezonovat. Ale jakási napínavost, daná i sitcomově střihovým vyprávěním, skvělá hudba i práce se světly a atmosférou, kterou dokážou vytvořit, to solidně vyrovnává. Nemluvě o silném hereckém souboru se solidní schopností získat si divákovu pozornost...Díky opoře v živé kapele a hudbě vytvořené Matejem Šteskem vzniká na jevišti podmanivá atmosféra. Dobové i jiné šlágry zpívané na starý mikrofon náš mozek automaticky spojuje s představou obrazu „starých časů".

B. Schneiderová, Deník N

PREMIÉRY ROKU 2023

Tim Davys

PRVNÍ UVEDENÍ

AMBERVILLE

Dramatizace a režie Jan Jirků
Dramaturgie Luděk Horký
Scéna Jakub Kopecký
Kostýmy Andrea Králová
Hudba Jiří Hradil
Premiéra 3. června 2023

Účinkují: Pavel Tesař, Jan Vondráček, Samuel Toman, Ondřej Rychlý, Klára Oltová, Tomáš Turek, Jan Sklenář, Martin Matejka, Marie Turková, Miroslav Zavičár, Bořek Joura, Štěpánka Fingerhutová, Michaela Doležalová, Milan Potoček a Jan Staněk.

Rodinná plyšová inscenace. Pro děti od 11 let.

Z recenzí:
V pražském Divadle v Dlouhé se těsně před koncem sezony zjevil malý zázrak: vtipná i dojemná inscenace Amberville – Plyšoví gangsteři, kterou budou milovat děti i rodiče (i dospělí bez dětí).

Irena Hejdová, Deník N

Celé jevištní dílo je vyšperkováno řadou přesných a zábavných hereckých výkonů.

Jan Kerbr, Lidové noviny

V Dlouhé se tradičně mohou opřít o kvalitní ansámbl a nejinak je tomu i v případě Ambervillu. Od prvních chvil si divácké sympatie získává Jan Vondráček v roli Tom-Toma Vrány, vyhaslého ex-tvrďáka, který teď pracuje v galanterii a svou křehkou psychickou pohodu si udržuje ustavičným pletením.

Vojtěch Voska, Nadivadlo.blogspot.com

PREMIÉRY ROKU 2023

Bertolt Brecht
V DŽUNGLI MĚST
Režie David Šiktanc
Dramaturgie Štěpán Otčenášek a Kateřina Studená
Výprava Jana Hauskrechtová
Hudba Ondřej Švandrlík
Premiéra 11. listopadu 2023

Hrají: Jan Sklenář, Samuel Toman, Tomáš Turek, Miroslav Zavičár, Martin Matejka, Klára Oltová, Štěpánka Fingerhutová, Klára Suchá/Markéta Děrgelová, Jan Staněk, Zayabaatar Ganbold, Dan Kranich/ Matěj Nechvátal a další.

Cynická groteska o střetu dvou generací.

Bertolt Brecht v temné grotesce V džungli měst předkládá obraz společnosti, v níž jsou všechny vztahy, včetně těch rodinných, podřízeny individuálním zájmům a tržním mechanismům. Expresivním, téměř delirickým jazykem zpřítomňuje momenty apatie a osamění, které člověk v takové společnosti prožívá. Zároveň zobrazuje střet generací, tedy střet, který v posledních letech – bez jakékoli hlubší reflexe – stále zřetelněji definuje veřejnou debatu.

Z recenzí:

Ústřední dvojice – Jan Sklenář jako Shlink a Samuel Toman jako Garga – vede svůj podivný souboj s přesvědčivou energií. Z ženského obsazení nejvíce zaujme Štěpánka Fingerhutová jako Marie Gargová, která ve svém projevu balancuje mezi naivitou a lehkou lascivitou lolitky, Klára Suchá jako Jane Larryová je o něco zkušenější, a tedy provokativnější. Ostatní herci fungují spíše jako kolorit, byť jednotlivá sóla mafiánů (hlavně Martin Matejka, Miroslav Zavičár) mají něco do sebe – působí zábavně a mrazivě zároveň.

Jana Soprová, Lidové noviny

PREMIÉRY ROKU 2023

Victor Haïm
VALČÍK NÁHODY

Režie Michal Vajdička
Marek Cpin, Katarína Hollá, Gábina Páralová
Premiéra 29. března 2023

KRÁTKÁ DLOUHÁ

ČESKÁ PREMIÉRA

Účinkují: Klára Oltová a Jan Sklenář

To už se zase hraje?
Nikdy se nepřestalo!

Komorní hra francouzského dramatika Victora Haïma o životě samotném.
V neobvyklém prostoru se potkávají žena a muž. Ona je zmatená a unavená. On nekompromisní rozhodčí s řadou otázek a úkolů. Začínají hrát hru, která je postupně sbližuje. Ale o co se vlastně hraje? Společně se roztáčejí ve zběsilém valčíku otázek a odpovědí plných ironie a nadsázky.

Z recenzí:

Michal Vajdička si po loňském veleúspěšném Konci rudého člověka odskočil ze svého nového působiště, Národního divadla, opět do Dlouhé. Velkou scénu vyměnil za miniaturní foyer – a časové i prostorové omezení se jemu i Divadlu v Dlouhé vyplatilo. ..Díky závažnosti tématu se mi Vajdičkova novinka zdá být nejsilnějším titulem Krátké Dlouhé v posledních letech.

Vojtěch Voska, Blogspot NADIVADLO

Klára Oltová ztělesňuje oběť nehody i svého zmarněného bytí strhujícím způsobem, apartní šaty kontrastují s kruhy pod očima s rozteklými stíny. Eruptivní výkon na hraně fyzické bolesti dokonale zapadá k chování anděla, zpovědníka i diagnostika, jemuž Jan Slenář dal robotické pohyby a dikci jak na klíček i bílou tvář kouzelníka z padlého varieté.

Petr Mareček, i-dnes.cz

PREMIÉRY ROKU 2023

Tereza Boučková

SODOMA KOMORA

Režie Hana Burešová
Dramaturgická spolupráce Štěpán Otčenášek
Výtvarná spolupráce David Marek, Magdalena Zimová
Hudba Ondřej Rychlý
Premiéra 1. května 2023

Účinkují: Eva Hacurová, Berenika Anna Mikeschová, Marie Turková, Samuel Toman, Miroslav Zavičár a Ondřej Rychlý.

Hra se odehrává za doby protektorátu, kdy v nacisty okupovaném území byli židé nuceni opouštět své domy a byty s veškerým vybavením i úsporami. Jeden takový byt spadne nečekaně do klína Mařce, která v něm dosud jen sloužila. Komplikace na sebe nenechají dlouho čekat… Divadelní hra Terezy Boučkové inspirovaná povídkou Johannese Urzidila Poslední zvonění vnáší do příběhu dvou sester-služek prvky absurdního dramatu a zřetelně tragikomické momenty. V režii Hany Burešové nabízí nové herecké příležitosti zejména Evě Hacurové (Mařka) a Berenice Anně Mikeschové (její sestra Jožka). Živou hudbu k představení vytváří přímo na jevišti Ondřej Rychlý.

Z recenzí:

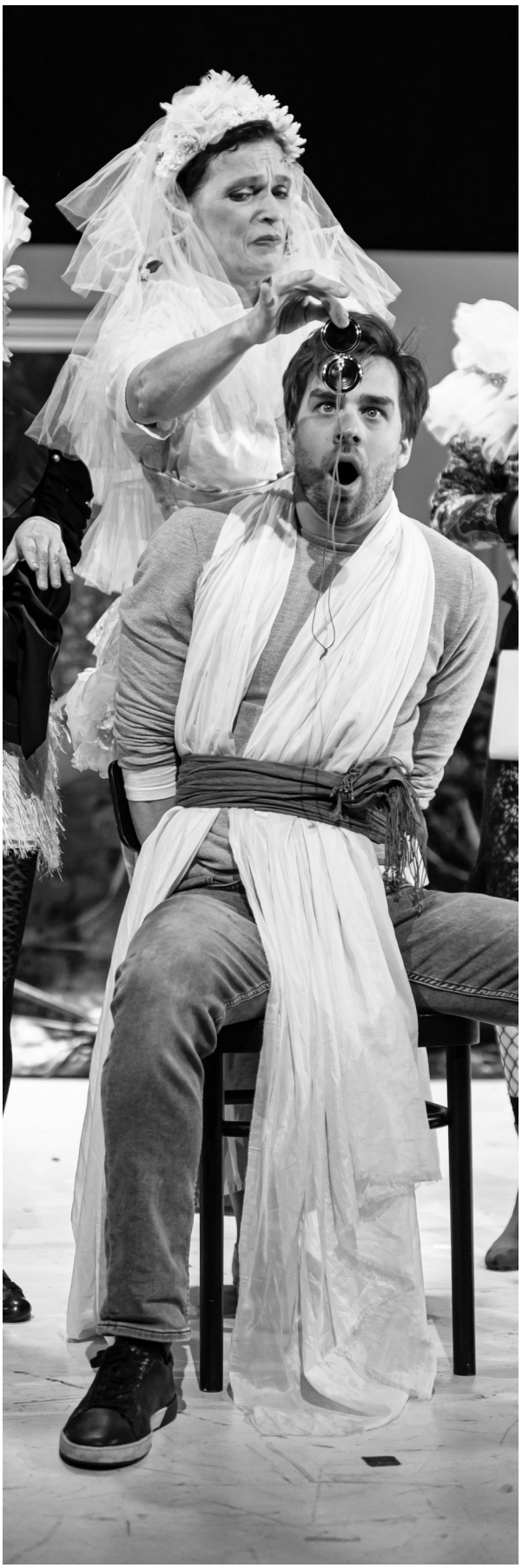
Je to velká herecká příležitost pro Evu Hacurovou v hlavní roli, která ji ani na okamžik nepromarňuje. Nutno dodat, že k sugestivnosti této role výrazně přispívá promyšlená, jakoby neefektní a skrytá režie Hany Burešové.

Jan Kolář, Divadelní noviny

Sodoma komora není jen dobře postavená zábavná miniatura, daří se jí ve zkratce postihnout různé tematické roviny a morální dilemata… A je příjemné, že i vedlejší dramaturgická linka Divadla v Dlouhé drží tak kvalitní laťku.

Jana Machlalická, Lidové noviny

DÁLE NA REPERTOÁRU



Ludvík Aškenazy,J.Borna
JAK JSEM SE ZTRATIL
režie Jan Borna
premiéra 26. února 2000
počet repríz 615

Alena Kastnerová, Jan Borna
O LÍNÉ BABIČCE
režie Jan Borna a Miroslav Hanuš
premiéra 23. listopadu 2013
počet repríz 198

Ivan Alexandrovič Gončarov
OBLOMOV
Režie Hana Burešová
Premiéra 16. března 2016
Počet repríz 63

Alois Jirásek
LUCERNA
Režie Hana Burešová
Premiéra 17. března 2017
Počet repríz 76

Sofoklés
ÉLEKTRA
Režie a překlad Hana Burešová
Premiéra 22. března 2018
Počet repríz 46

Jan Otčenášek
ROMEO, JULIE A TMA
Režie Hana Burešová
Premiéra 2. února 2019
Počet repríz 36

Michael Frayn
BEZ ROUCHA
Režie Hana Burešová
Premiéra 9. září 2020
Počet repríz 52

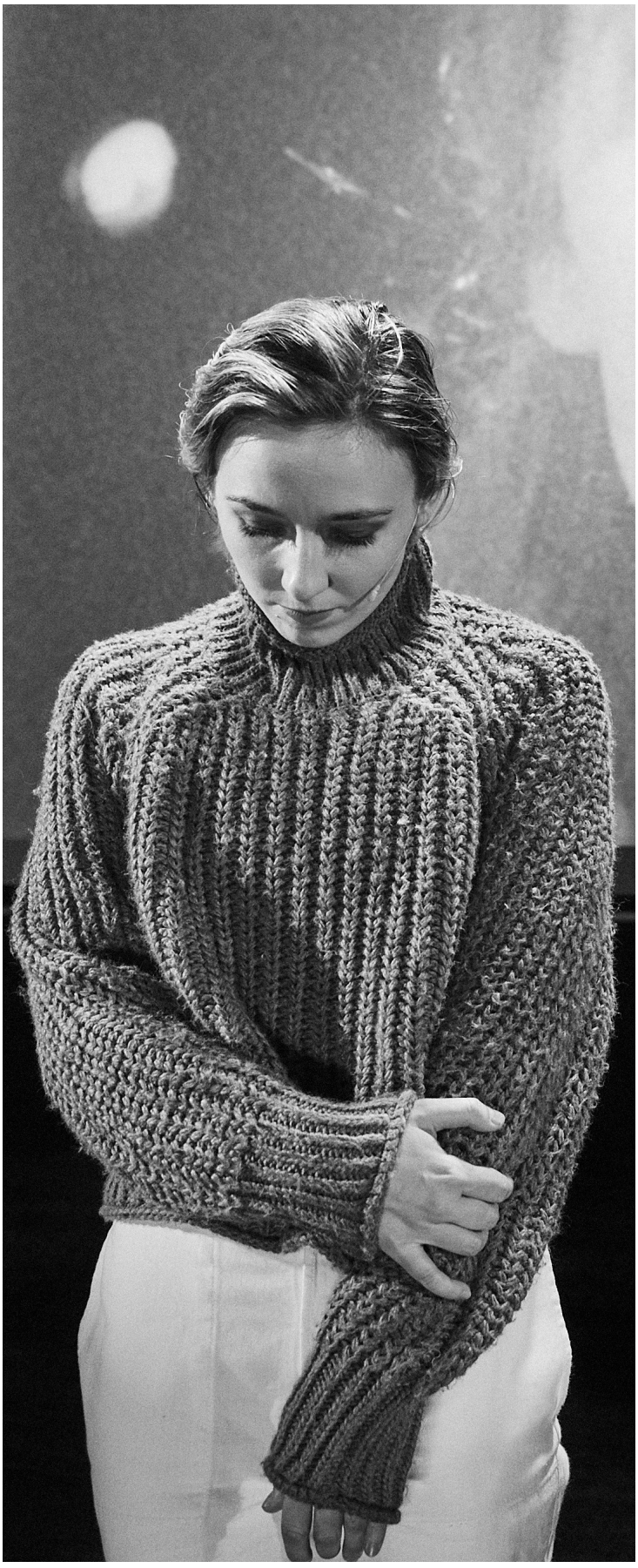
DÁLE NA REPERTOÁRU

Michail Bulgakov
MISTR A MARKÉTKA
Scénář a režie SKUTR
Premiéra 16. listopadu 2021
Počet repríz 33

Světlana Alexijevičová
KONEC RUDÉHO ČLOVĚKA
Režie Michal Vajdička
Premiéra 3. 3. 2022
Počet repríz 35

Schnikaneder / Mozart
KOUZELNÁ FLÉTNA
Režie SKUTR
Premiéra 26. května 2022
Počet repríz 25

DERNIÉRY ROKU 2023



Gertrud von le Fort
VYTRŽENÍ PANNY Z BARBY
Režie Jan Nebeský
Premiéra 23. června 2021
Derniéra 20. ledna 2023
Počet repríz 16

S. D. Ch.
KRIZE MAJESTÁTU SMRTI
Režie Karel Král
Premiéra 20. června 2022
Derniéra 21. března 2023
Počet repríz 8

Součková / Frič
UŽ NENÍ TŘEBA DĚLAT VŮBEC NIC
Režie Jan Frič
Premiéra 5. listopadu 2022
Derniéra 14. května 2023
Počet repríz 8

Václav Havel
DOPISY OLZE
Dramatizace a režie SKUTR
Premiéra 17. listopadu 2018
Derniéra 5. října 2023
Počet repríz 36

Julien Green
ZÍTŘEK SE NEKONÁ
Režie Hana Burešová
Premiéra 23. září 2021
Derniéra 3. října 2023
Počet repríz 24

DRAMATURGICKÝ VÝHLED 2024

PREMIÉRY NA VELKÉ SCÉNĚ

Eugene O'Neill
CESTA DLOUHÝM DNEM DO NOCI
Režie Ivan Buraj
23. března 2023

René Levínský
DON JUAN A JÁ
Režie Hana Burešová
Česká premiéra 24. května 2023

INSCENACE JAKUBA ČERMÁKA
Režie: Jakub Čermák
Premiéra 14. září 2024
Titul bude zveřejněn, jakmile budou potvrzena autorská práva k inscenaci

KRÁTKÁ DLOUHÁ

V rámci projektu dáváme prostor zajímavým textům, které nejsou vhodné pro uvedení na velkém jevišti. Pravidelně také dáváme prostor scénickým čtením současného slovenského textu v původním znění. Scénická čtení slovenských textů v podání rodilých mluvčí získala svůj stálý okruh diváků a přispívají k znovuobjevení povědomí o slovenské literatuře a dramatické tvorbě mezi českým publikem.

V současné době máme na repertoáru dvě inscenace z cyklu Krátká Dlouhá a proto v roce 2024 plánujeme pouze jeden nový titul v říjnu 2024.

FESTIVALY

FESTIVAL 13+ 15. ročník od 16. do 20. ledna 2024

Festival pro mladé publikum kolem puberty nabídne nejlepší inscenace pro tuto věkovou kategorii, které vznikly v celé České republice. Připravujeme také doprovodný program.

FESTIVAL DÍTĚ V DLOUHÉ 26 ročník od 13. do 17. dubna 2024

Festival pro děti a jejich dospělé nabídne program pro děti od dvou let přes školáky prvního stupně ZŠ až po prepubertální kategorii 12^{+}. A samozřejmě také pro dospělé diváky, a to nejen pro ty, kteří přijdou s dětmi, ale pro všechny, které zajímá tvorba mimopražských profesionálních divadel pro dětské a mladé publikum. Součástí festivalu je divadelní jarmark a doprovodný program.

FESTIVAL 13+

14. ročník Festivalu 13+ proběhl od 11. do 14. ledna. Čtyři představení (dvě představení byla pro nemoc zrušena) navštívilo téměř tisíc převážně mladých diváků a **návštěvnost přesáhla 90 %.**

Všechny letošní festivalové inscenace byly autorské a spojovalo je téma lásky v různých podobách a ztvárněních.

Vedle stálých hostů – Naivního divadla Liberec a Divadla Drak z Hradce Králové – se v Dlouhé poprvé představilo **Horácké divadlo Jihlava**. To přivezlo autorskou inscenaci Jakuba Čermáka a Barbory Jandové Tajemství, šílenství, podivnost, láska, kterou festival zahájilo.

Zcela vyprodaný divadelní koncert Jukebox **Naivního divadla Liberec** okouzlil publikum svou energií a humorem a opět potvrdil, že Cena Antonína Šimely, kterou za „brilantní konferenciérský výkon" získal na Skupově Plzni dramaturg Vít Peřina, byla udělena do správných rukou.

Na závěr festivalu královéhradecké **Divadlo Drak** přivezlo poetickou scénickou rekonstrukci jedné pozoruhodné polární výpravy Expedice: Má láska. Adaptaci knihy švédské autorky Bey Uusmy připravil tým hostujícího režiséra Filipa Homoly.

Autorkou výtvarného doprovodu byla **Valentýna Kloboučníková**, která studuje komiks a ilustraci pro děti v posledním ročníku magisterského studia na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni.

Festival 13+ je nesoutěžní přehlídka mimopražských profesionálních divadel, která se tvorbě pro mladé publikum věnují dlouhodobě a Divadlo v Dlouhé jej pořádá za přispění svého zřizovatele hl. m. Prahy a s podporou Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury.

Všechna festivalová představení se zaměřují na publikum v teenagerovském věku, což je v domácí divadelně-festivalové nabídce zcela výjimečné. Výjimečné je i festivalové vstupné pro studenty, které začíná na 190 Kč. Hraje se dopoledne pro školy, v podvečer a večer pro veřejnost a Klub mladých diváků.

FESTIVAL DÍTĚ V DLOUHÉ

25. ročník divadelní přehlídky Dítě v Dlouhé se konal 15. – 20 dubna 2023.

Program festivalu zahrnoval deset představení mimopražských profesionálních divadel určených divákům všech věkových kategorií, od batolat přes mladší školní věk až po teenagery (a také všechny další zájemce o divadlo pro děti a mladé diváky). Diváci mohli vidět to nejlepší z tvorby nejlepších mimopražských divadel pro děti a mládež, jako je Naivní divadlo Liberec, divadlo Lampion Kladno, plzeňská Alfa, divadlo Drak z Hradce Králové nebo Klicperovo divadlo z Hradce Králové, které festival zakončilo dvěma reprízami beznadějně vyprodané inscenace Prašina. V nabídce nechyběla ani inscenace pro děti od dvou let Řeka, se kterou hostovalo Studio Damúza.

Přišlo celkem 2 173 diváků a **návštěvnost přesáhla 95 %.** Zároveň festival představil reprezentativní průřez nejrůznějšími typy a styly divadla. Zahajovací víkend vedle čtyř představení nabídl také **doprovodný program** (prohlídky zákulisí a divadelní jarmark). Ve všední dny se hrálo dopoledne pro školy a v podvečer a večer pro veřejnost. Nezanedbatelnou část publika tvořili také členové Klubu mladých diváků, z nichž někteří přijeli i z regionů a svůj zážitek z představení mohli sdílet na exkluzivní **besedě s tvůrci.**

Vítězem diváckého hlasování a držitelem Ceny Dítko se stala inscenace Naivního divadla Liberec v režii Michaely Homolové Babička Červené Karkulky dnes slaví narozeniny! Druhou festivalovou cenou je **Cena Jana Borny**, kterou uděluje odborná porota, letos ve složení: režisér a pedagog Luděk Horký, režisér Jan Jirků a dramaturgyně Kateřina Studená. Cenu Jana Borny získala inscenace Šípková Růženka Divadla DRAK z Hradce Králové v režii Jakuba Vašíčka.

Festival se konal za podpory Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR.
Autorkou doprovodných ilustrací letošního ročníku byla Patricie Ebelová.

LEKTORSKÉ PROGRAMY

V roce 2023 jsme divákům nabízeli **šest lektorských programů a dva jednorázové doprovodné programy.** Programy jsou zpravidla zdarma ke vstupence na představení a mají z důvodu kontaktnosti omezenou kapacitu. **Celkem proběhlo 31 repríz, které navštívilo více než tisíc diváků.**

Než se rozsvítí Lucerna

Doprovodný program k inscenaci Lucerna pro děti i hravé dospělé nabízí interaktivní procházku po okolí divadla. Diváky čeká společný úvod a pak už se sami vydají na cestu plnou úkolů, která je naladí na představení. Program se koná před každou reprízou v období březen—listopad.

Ve stínu Romea a Julie

Tvořivá dílna k inscenaci Romeo, Julie a tma vyhledává motivy inscenace v kontextu dnešní doby. Dílna má přiblížit příběh Pavla a Ester i dnešnímu mladému člověku a povzbudit v něm přemýšlení o aktuálnosti díla. Program je určený především pro žáky 8. a 9. tříd a studenty SŠ. Tento program je jako jediný zpoplatněn, vstupenka pro jednoho studenta stojí 50 Kč.

Za pět dvanáct!

Program odlehčenější formou přibližoval mrazivé téma inscenace Zítřek se nekoná. Program byl určen především pro dospělé diváky a studenty středních škol a byl zdarma ke vstupence na představení (derniéra v září 2023).

Sdílený prožitek z inscenace Už není třeba dělat vůbec nic

Po každé repríze autorského projektu Už není třeba dělat vůbec nic, následovala beseda s dramaturgyní Kateřinou Součkovou, při níž mohli diváci sdílet svůj osobní prožitek (derniéra květen)

Za cenou pravdy

Doprovodný program k inscenaci Pravomil. Divácké ladění, které různými interaktivními formami vede k přemýšlení o pojmech jako je hrdinství, odvaha, pravda a vlastenectví. Zhruba 30minutový program pro hravé diváky všeho věku probíhá před představením ve všech prostorách divadla.

Dramaturgický úvod k inscenaci V džungli měst

Divácké ladění na inscenaci Bertolta Brechta pod vedením dramaturgyně Kateřiny Šedivé se koná před každou reprízou této náročné inscenace.

Poté už jsme byli pouze v Divadle v Dlouhé, workshop k inscenaci samotné byl veden zkušenými lektorkami a velmi nás zaujal. My, kteří jsme četli novelu Jana Otčenáška, jsme trochu věděli, jaký měly lektorky záměr, ale ostatní, kteří toto dílo ještě neznali, tak se ponořili do tvůrčí činnosti. Šlo o to vše si prožít, „nacítit“, snad i pochopit pocity člověka, který má krátce po napsání maturitního slohu, který potká někoho, do koho se zamiluje. Jeho protějšek má ale nějaký závažný problém, je ohrožen, možná o něj ten druhý i přijde. Psali jsme deník, vedli jsme rozhovory, pracovali jsme ve skupinách, nakonec nás nejvíce zaujala krásná stínohra.

Od 15:00 hod. již jsme naplno prožili příběh Pavla a Ester v nádherném a velmi citlivě zpracovaném divadelním představení Romeo, Julie a tma. Hlavní i vedlejší postavy pro nás byly naprosto uvěřitelné. Výkony všech hodnotíme jako vynikající. Velmi nás zaujalo to, kdy se vedlejší posty v určitých momentech spojily a na jevišti, či v jeho pozadí, fungovaly jako chór. Hudba byla k danému příběhu velmi autentická. Scéna, její provedení, práce se světly, s různými prostory nám doslova vyrazily dech. Nešlo se neponořit do příběhu nešťastné lásky z roku 1942. Jedná se o krásnou inscenaci.

FESTIVAL UMĚNÍ A KREATIVITY

V dubnu jsme se zúčastnili mezinárodního projektu Festival umění a kreativity, který se zaměřuje na **propojování vzdělávání s kulturou**.

Pedagogům, rodičům, dětem a dalším zájemcům představuje festival nabídku interaktivních formátů z různých uměleckých odvětví a ukazuje cesty a inspiraci – co a jak (se) učit v této dynamické době.

Naše divadlo se do festivalu zapojilo s doprovodnými programy: tvůrčí dílnou **Ve stínu Romea a Julie** a s interaktivní procházkou **Než se rozsvítí Lucerna.**

Festival proběhl 13. – 23. dubna 2023 po celé České republice a v jeho rámci mohli diváci navštívit řadu zajímavých aktivit.

Festival proběhl v rámci **Světového týdne kreativity a inovací** (World Creativity & Innovation Week) a připojil se tak ke sto čtyřicítce zemí po celém světě oslavujících rozmanité formy kreativity. Do festivalu bylo zapojeno přes 50 kulturních subjektů z různých regionů České republiky.

Doprovodný program k inscenaci Lucerna, který uvádíme pod názvem Než se rozsvítí Lucerna, je určen převážně dětem, ale i hravým dospělým. Jedná se o interaktivní procházku po okolí divadla. Diváky čeká společný úvod a pak už se sami vydají na cestu plnou úkolů, která je naladí na naše představení a možná se o něm dozví i něco nového. Program se koná před každou reprízou v období březen až listopad. Výstupem z dílny jsou lístky, které účastníci věší na český národní strom—lípu. Na lístky děti píší to, co považují za typicky české nebo jména oblíbených národních hrdinů. Na závěr účastníky čeká i malý dárek.

DRAMATURGICKÉ ÚVODY K INSCENACÍM

Program lektorských úvodů k inscenacím a besed s tvůrci a inscenátory pokračoval i v roce 2023. O lektorské úvody a setkání s tvůrci je velký zájem. Účastnili se nejen režiséři a dramaturgové, ale i účinkující a další tvůrci.

Tradičně probíhají lektorské úvody k inscenacím před první reprízou nové inscenace. V březnu se setkání nad novou inscenací Pravomil zúčastnil režisér Tomáš Dianiška a představitel prokurátora Vaše Jan Sklenář, v červnu se setkání po první repríze inscenace Amberville zúčastnili představitelé dvou hlavních rolí Martin Matejka a Pavel Tesař a režisér inscneace Jan Jirků. V listopadu proběhlo setkání s tvůrci inscenace V džungli měst, kterého se zúčastnil režisér David Šiktanc, dramaturgyně Kateřina Studená a herec Jan Sklenář. Lektorské úvody vždy uváděla dramaturgyně Karola Štěpánová. V případě posledně jmenované inscenace jsme se rozhodli zařadit dramaturgický úvod jako trvalou součást představení před každou reprízou.

Lektorský úvod k inscenaci V džungli měst

Setkání s tvůrci inscenace Amberville

ÚČAST NA FESTIVALECH, ZÁJEZDY

FESTIVALY

Naše inscenace byly pozvány na nejvýznamnější tuzemské festivaly, ať už je to Mezinárodní festival Divadlo nebo Divadelní flóra Olomouc.

GRAND FESTIVAL SMÍCHU Pardubice—Kouzelná flétna (březen 2023)
DIVADELNÍ FLÓRA Olomouc—Už není třeba dělat vůbec nic (květen 2023)
DOKOŘÁN PRO HUDEBNÍ DIVADLO Brno—Kouzelná flétna (červen 2023)
MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADLO Plzeň—Sodoma komora (září 2023)
ČEKÁNÍ NA VÁCLAVA Hradec Králové—Valčík náhody (září 2023)
ČEKÁNÍ NA VÁCLAVA Hradec Králové—Pravomil (říjen 2023)
PRIX BOHEMIA RADIO Olomouc—Konec rudého člověka (říjen 2023)

DALŠÍ HOSTOVÁNÍ

KONEC RUDÉHO ČLOVĚKA—Děčín (leden 2023), Tábor (květen 2023), Pardubice (září 2023)
ROMEO, JULIE A TMA—Brno (leden 2023)
JAK JSEM SE ZTRATIL— Děčín (únor 2023), Mladá Boleslav (září 2023)
ZÍTŘEK SE NEKONÁ— Děčín (říjen 2023)
PRAVOMIL—Děčín (listopad 2023)

Jan Sklenář jako Královna noci v Kouzelné flétně

HOSTÉ—DĚTSKÁ PŘEDSTAVENÍ

Dlouhodobě spolupracujeme s divadelními soubory, hrajícími pohádky pro nejmenší děti. Tyto inscenace rozšiřují naši programovou nabídku pro děti od tří let. Mnohé z inscenací měly premiéru právě v Divadle v Dlouhé, kde se i nejčastěji reprízují.

BROUČEK

Pohádka pro nejmenší děti na motivy známé knihy Jana Karafiáta měla v říjnu 2021 premiéru v Dlouhé. Hraje divadelní soubor LokVar, režie Peter Varga, scéna a loutky Bára Hubená, hudba Matěj Homola.

KVAK A ŽBLUŇK JSOU KAMARÁDI

Úsměvné příběhy dvou kamarádů: zeleného žabáka Kvaka a hnědého ropušáka Žbluňka na motivy stejnojmenné dětské knížky Arnolda Lobela. Na jednoduchých a vtipných příhodách děti poznají, jak důležité je mít někoho rád a někomu pomáhat. Kombinace loutek, reprodukované i živé hudby a hravé scénografie. Inscenaci připravilo Divadlo pro malý.

POHÁDKOVÉ NEPOHÁDKY JOSEFA ČAPKA

Divadelní spolek Anima Candida. V představení se poznají děti, které se nerady myjí, jsou líné, bojí se zubaře, nechtějí snídat a podobně. Inscenace vychovává humorem a laskavým pohlazením. Hrají Miroslav Táborský a Kateřina Táborská. Čapkovo „povídání" je podtrženo řadou vizuálních nápadů realizovaných různými druhy loutek, které jsou vytvořeny v duchu ilustrací J. Čapka.

JAK JENÍČKA A MAŘENKU NAVŠTĚVUJÍ POHÁDKY

Jeníček a Mařenka už jsou spíše Jenda a Marie, ale jejich jména způsobují, že se jim do života stále pletou pohádky. Divadelní spolek Anima Candida—Miroslav Táborský a Kateřina Táborská.

POHÁDKA O ROBINSONOVI

Kapitánka lodi Ibn Orson, Robinson Crusoe a jeho věrný přítel Papoušek zvou všechny děti i dospělé na pohádkovou plavbu kolem světa. Dobrodružnou inscenaci napsali, zrežírovali a hrají Martin Matejka a Magdalena Zimová.

TATÍNEK NENÍ K ZAHOZENÍ

Autorem i režisérem inscenace je Arnošt Goldflam. Účinkuje stálý host našeho divadla, divadelní soubor LokVar. Velmi úspěšná inscenace je na repertoáru již od roku 2005, premiéru měla v Divadle v Dlouhé. Nedávno se inscenace dočkala pokračování Tatínek není k zahození 002.

DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ

Představení je určeno dětem od tří let, ale nenudí se na něm ani dospělí. Dlouhý, Široký a Bystrozraký tvoří jakousi možnou paralelu mezi pohádkovými bytostmi a porůznu postiženými lidmi. Účinkují Magdalena Zimová a Martin Matejka (divadlo AHA).

KDE PŘESPÁVAJÍ POHÁDKY

Pohádky přespávají například v divadle. V inscenaci o divadelním zázemí se představí sedm různých opon, kulisy i točna. A děti budou vědět trochu víc o tom, jak funguje divadlo. Divadelní spolek Anima Candida—Miroslav Táborský a Kateřina Táborská.

HOSTÉ—DĚTSKÁ PŘEDSTAVENÍ

POTKALY SE DVĚ KNÍŽKY

Hravé čtení z knih Malostranské století a Duhový chodníček autorek Jany Vopatové a Zuzany Špůrové, které vydalo nakladatelství Meander. Dialog mezi autorkami a dětmi byl zakončen společnou výtvarnou dílnou. 4. února 2023. Projekt vznikl speciálně pro prostory kavárny Divadla v Dlouhé.

HOSTÉ—PŘEDSTAVENÍ PRO DOSPĚLÉ

HRABAL A MUŽ U OKNA

Autor Bernhard Setzwein
Úprava a režie Stanislav Moša
Městské divadlo Brno
16. ledna, pražská premiéra

Specificky poetickým způsobem psaná absurdní hra německého spisovatele Bernharda Setzweina, která nenásilným způsobem rámcově mapuje Hrabalův život a dílo i atmosféru doby.

O BROUCÍCH A LIDECH

Taneční divadlo BUFO

14. května a 3. prosince 2023

Inscenace, volně inspirovaná hrou Karla Čapka. Jeviště se stává vysokou trávou, ve které se pohybují nejrůznější obyvatelé hmyzí říše. Druhá část večera je věnována tématu odvěkého střetávání mezi mužem a ženou. Vtipná choreografie a překvapivý děj jsou typickými znaky tvorby pohybového divadla, které je tradičně hostem na jevišti Divadla v Dlouhé.

VESELÁ ŠKOLA

16. června 2023. Představení dětských divadelních kroužků

30 LET AK CCS

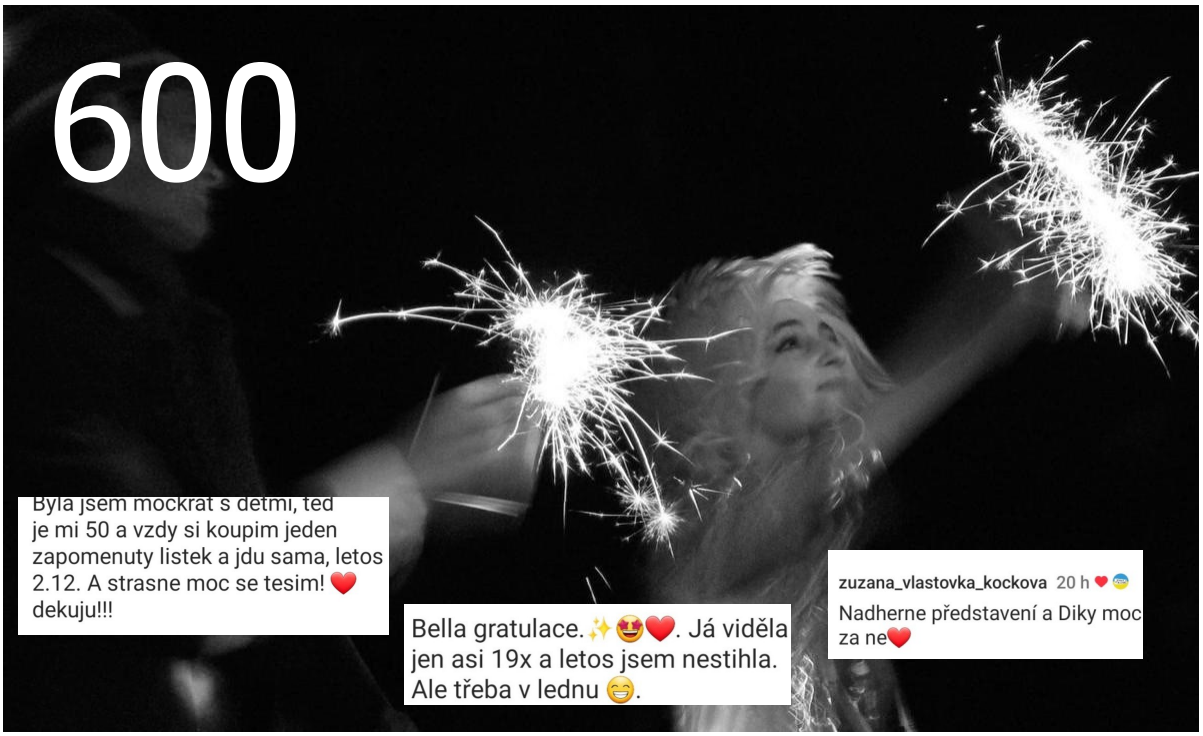
8. června 2023- Komponovaný večer při příležitosti 30 .výročí renomované advokátní kanceláře.

MRAKOPLAŠ KONTRA ALZHEIMER

V říjnu se konal 12. ročník benefičního koncertu na podporu výzkumu a léčby Alzheimerovy nemoci.

VÝZNAMNÉ REPRÍZY

V listopadu jsme odehráli neuvěřitelnou šestistou repízu inscenace Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka. Premiéru měla inscenace v režii Jana Borny v roce 2000 a vidělo ji odhadem čtvrt milionu diváků.



Inscenace Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a 3/4 oslavila v listopadu 90. reprízu, jako vždy před vyprodaným sálem

ONLINE AKTIVITY DIVADLA-REPORTÁŽE

VIDEOREPORTÁŽE ZE ZKOUŠENÍ

Videoreportáže ze zkoušení jsme začali natáčet v covidovém roce 2021. Protože o ně byl velký zájem, rozhodli jsme se v tomto formátu pokračovat a přiblížit našim divákům vznik dalších inscenací.

Autorem reportáží je František Týmal, který je připravuje vždy ve spolupráci s režiséry a dalšími tvůrci inscenací. Několikaminutové filmy mapují proces vzniku inscenace od první čtené zkoušky až k premiéře. Dokumenty jsou k dispozici na webu divadla, v YouTube kanálu i na sociálních sítích.

V průběhu roku vznikly následující reportáže:

REPORTÁŽE ZE ZKOUŠENÍ INSCENACE PRAVOMIL (3 díly)

Kdo je Pravomil (rozhovor s dramaturgem a režisérem)

Hlavní postavy inscenace Pravomil

Hudba k inscenaci (rozhovor s autorem hudby a korepetitorem, který vede živou kapelu)

REPORTÁŽE ZE ZKOUŠENÍ INSCENACE AMBERVILLE (3 díly)

Zkoušíme (rozhovor s režisérem Janem Jirků)

Postavy (reportáž s rozhovorem s hlavními představiteli)

Kostýmy (reportáž z oblékané zkoušky a rozhovor s kostýmní výtvarnicí Andreou Královou

REPORTÁŽE ZE ZKOUŠENÍ INSCENACE V DŽUNGLI MĚST (2 díly)

Zkoušíme (rozhovor s režisérem Davidem Šiktancem a dramaturgyní Kateřinou Studenou)

Hlavní postavy (reportáž ze zkoušení, doplněná o rozhovory s hlavními představiteli)

ONLINE AKTIVITY DIVADLA—PODCASTY

PODCASTOVÁ SÉRIE ŠTĚPÁNKY FINGERHUTOVÉ A EVY HACUROVÉ

DLOUHÁ CHVÍLE

Iniciátorkou vzniku podcastové série Dlouhá chvíle je herečka **Štěpánka Fingerhutová,** která si do každého dílu zve jednoho zajímavého hosta, spojeného s Divadlem v Dlouhé. Spolumoderátorkou je herečka **Eva Hacurová.** Podcasty začaly vznikat v době covidu roce 2020 a protože byly velmi úspěšné, pokračujeme v jejich tvorbě i nadále.

V dílech, vzniklých v roce 2023 mluvili o své práci herec a režisér **Miroslav Hanuš**, herečka **Veronika Lazorčáková**, herec a režisér **Tomáš** Dianiška (který hovořil nejen o své inscenaci v Dlouhé Pravomil) nebo herečka **Marie Poulová.**

Na vzniku podcastů se podílí kromě obou moderátorek také dramaturgyně Kateřina Studená, hudební stránku má na starosti Jan Vondráček. Podcast je možné poslouchat na webu divadla nebo na podcastových platformách Spotify, iTunes nebo PodBean.

SOLIDARITA S UKRAJINOU

Poskytli jsme **prostory zkušebny pro výukové, sportovní a jiné aktivity ukrajinských dětí**.

V divadle pravidelně probíhal **Taneční kroužek** pro ukrajinské děti pod vedením lektorky Tanyi Positko z Charkova. Kroužek ukončil činnost na konci školního roku, tedy v červnu 2023.

Divadelní kroužek pro děti z Ukrajiny s lektorkou Antoninou Hrendash z Chersonu působil v Dlouhé po celý rok a pokračuje i v následujícím roce. Děti z Chersonu během kroužku nastudovaly představení 36 + 6 kocourů, které v dubnu premiérově předvedly pozvaným hostům. Autorkou scénáře byla lektorka Antonina Hrendash, předlohou byla kniha ukrajinské autorky Halyny Vdovychenko. Autorka poslala dětem videopozdrav, kterým slavnostní večer vyvrcholil.

V květnu jsme poskytli prostory zkušebny dalšímu divadelnímu kroužku z Ukrajiny. Divadelní kroužek, který zaštiťuje Adaptační centrum Paměti národa a vede ho ukrajinská herečka Olena Zavhorodnyay, ze dne na den přišel o prostory, ve kterých zkoušel. V květnu našli zázemí ve zkušebně našeho divadla.

Nabídli jsme **vstupenky za symbolickou korunu** ukrajinským dětem a jejich doprovodu na představení O Šípkové růžence festivalu Dítě v Dlouhé.

U tohoto představení jako jediného z celého festivalu nebyl problém jazyková bariéra. Dětem z z divadelního kroužku se představení velmi líbilo.

Představení 36 + 6 kocourů divadelního kroužku z Chersonu

KLUB MLADÝCH DIVÁKŮ

Klub mladých diváků (dále KMD) byl založen v roce 1964. Pod hlavičkou našeho divadla pracuje KMD od roku 2003.

V současnosti tvoří členskou základnu žáci 8. a 9. tříd ZŠ, studenti SŠ a SOŠ a také učňovská mládež. Pro žáky ZŠ jsou zprostředkovávána odpolední představení, jejichž obsah a provedení odpovídá mentalitě mládeže této věkové kategorie. Starší mládež navštěvuje večerní představení, společně s veřejností. KMD ručí za kvalitu představení, nabídnutých svým členům.

Cílem KMD je kultivovat děti a studenty prostřednictvím divadelního umění, vhodnou formou doplňovat jejich vzdělání v oblasti umělecké a estetické. Divadelní umění působí výrazně na mladého člověka ve smyslu citovém i výchovném, pomáhá rozvíjet jeho fantazii a představuje také zábavnou formu vzdělání. Právě z vědomí všech těchto kladů divadelního umění vznikl KMD. KMD je svým působením na mládež v oblasti estetického rozvoje osobnosti a utváření vlastních hodnotových orientací prostřednictvím kvalitního profesionálního divadelního umění, nezastupitelný. V Divadle v Dlouhé může KMD využít pro svou nabídku téměř všechna představení, která jsou právě na repertoáru. Dotace KMD je součástí dotace Divadla v Dlouhé.

KMD je ukázkovým příkladem naplňování koncepce kulturní politiky hl. m. Prahy. Zároveň je KMD příkladem smysluplné dotace, cílené na specifickou diváckou kategorii (děti a mládež). Díky dotaci mohou navštěvovat divadlo i děti ze sociálně slabších rodin. Město tímto způsobem přispívá na vstupné těm nejpotřebnějším.

Zájem o členství v klubu stále roste. Ve školním roce 2023/2024 má Klub mladých diváků nevětší počet členů za posledních deset let!

sezona	počet členů celkem
2021/2022	10093
2022/2023	15668
2023/2024	**16844**

DIVADELNÍ KROUŽEK PAMĚTI NÁRODA

Také v roce 2023 našly v Divadle v Dlouhé zázemí divadelní kroužky Paměti národa.

Kroužky jsou projektem edukativně-kreativního charakteru pro děti a mládež ve věku 10–18 let. Prostřednictvím společných setkání se účastníci seznámí s příběhy a historickými událostmi 20. století a vcítí se do různých pohledů, okolností a postojů lidí, kteří prožili dramatické chvíle druhé světové války a komunismu. Na pozadí konkrétního příběhu účastníci porozumí historickému kontextu 20. století a seznámí se s podstatou totalitních režimů. Mladým lidem nabízí možnost reagovat na otázky nedávné minulosti. Skupinky dětí ve věku 10 - 18 let se scházejí s lektorkami 1x týdně na hodinu a půl ve vybraných pražských divadlech. Prostor jim poskytlo také naše divadlo.

Účastníci pod vedením lektora sbírají materiál pro zpracování konkrétního příběhu. Mohou využít sbírku Paměť národa, dokumentární cykly Příběhy 20. století, dostupné archivní materiály a mohou využít i pohled odborníků. Nasbíraný materiál děti zpracují způsobem montáže a sepíší základní scénář. Společně pak vyberou vhodný prostor k realizaci představení (např. oživí zapomenuté místo, divadelní sál či sály jiného typu), uzpůsobí scénu, vyrobí rekvizity a kostýmy, využijí jevištní hudbu, světla, audio či video projekce.

Dramatický text na závěr inscenují a prezentují užší veřejnosti. Děti se tedy během kroužku naučí i základům herectví, seznámí se s divadelním prostředím, naučí se vnímat partnera a reagovat na něj, uplatnit kultivovaný mluvený a pohybový projev, správné držení těla, dostanou základy hlasové hygieny, rozvíjí skupinovou citlivost, pracují se zvukem a přijímají odpovědnost za společnou tvorbu a prezentaci výsledku. To vše v bezpečném prostoru vzájemné důvěry a porozumění.

Divadelní kroužek Paměti národa se scházel každé pondělí ve zkušebně Divadla v Dlouhé.

DLOUHÁ BEZ BARIÉR

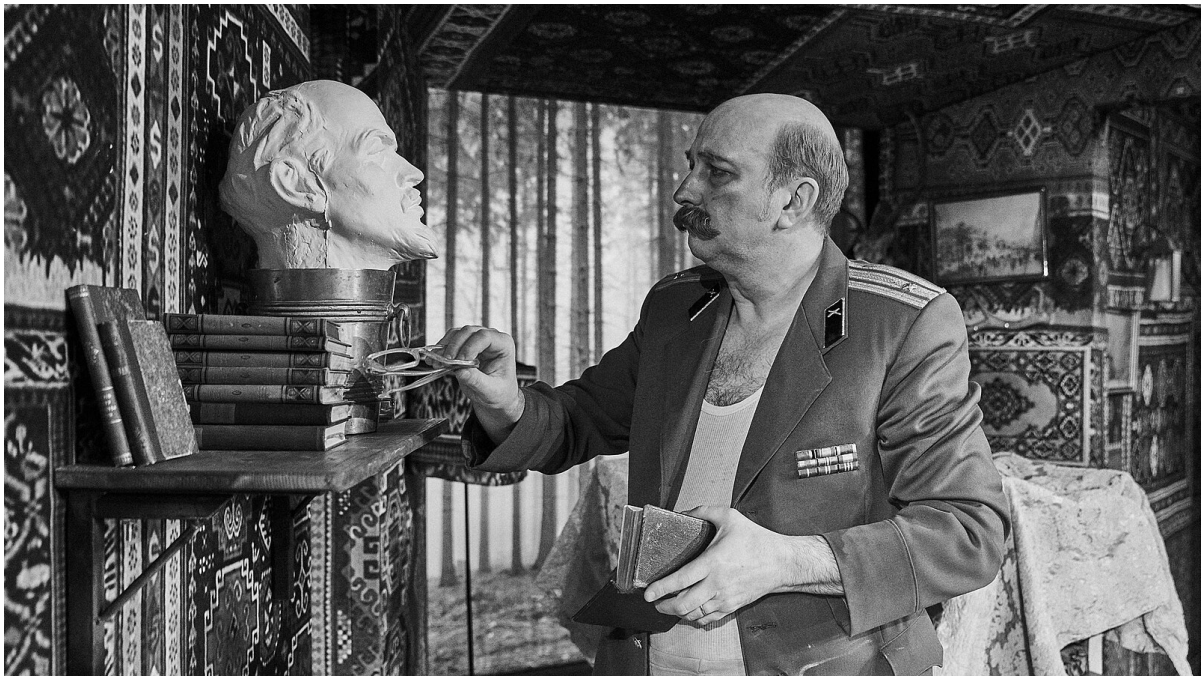
Sál Divadla v Dlouhé je umístěn v prvním a druhém podzemním podlaží. Divadlo má bezbariérový přístup do prvního podzemního podlaží (balkon) pomocí plošiny s nosností 230 kg. Na balkoně jsou pro vozíčkáře a jejich doprovod vyhrazena dvě místa. Větší počet vozíčkářů současně není možný z bezpečnostních důvodů (předepsaná doba evakuace v případě požáru). V balkonovém foyer je jedno sociální zařízení pro vozíčkáře. Z důvodu bezpečné evakuace není možný přístup vozíčkářů do přízemí. Držitelům průkazek ZTP a držitelům průkazek ZTP/P s jedním doprovodem umožňujeme na vyhrazená místa v sále vstup za 1 Kč.

V roce 2023 jsme vydali na naše představení cekem 199 vstupenek v kategorii ZTP/P. Jednalo se jak o individuální vstupenky pro dospělé diváky, tak o spolupráci se specializovanými školami. Mezi naše partnery patřily v roce 2023 následující organizace: **Základní a mateřská škola pro sluchově postižené Praha 2, Jedličkům ústav, Speciální základní škola Praha 10, Škola Jaroslava Ježka pro zrakově postižené nebo Základní škola pro sluchově postižené Dobřichovice.**

Nově spolupracujeme s organizacemi, které pracuji se společensky vyloučenými osobami, jako je organizace **Snížit kultuře práh, Diakonie, Jedličkův ústav, Spolek Rarach, Fokus Praha, Ceberum** a další. Podpořili jsme také Ples na kolečkách, Dobrý běh nebo Pří-běh s dobrým koncem.

PŘEDSTAVENÍ S TITULKY

Zejména zahraničním návštěvníkům a expatům je určena nová služba našeho divadla: představení s anglickými titulky. S titulky jsme uváděli tři inscenace: Dopisy Olze v režii Skutru (derniéra v říjnu), Konec rudého člověka v režii Michala Vajdičky a od letošního roku nově také inscenaci Mistr a Markétka v režii Skutru. Titulky jsou dobře viditelné z přízemí. V budoucnu budeme počet představení, opatřených titulky, rozšiřovat. Chceme také vybudovat kvalitnější titulkovací plochu. Titulky by měly být patrné pouze z části sálu, takže by nerušily ty diváky, kteří o překlad do angličtiny nemají zájem.



ÚČAST NA VELETRHU SVĚT KNIHY

V červnu jsme se jako každoročně zúčastnili Mezinárodního knižního veletrhu a literárního festivalu Svět knihy. Tentokrát nejen jako vystavující, ale i jako účastníci doprovodného programu. Největší svátek knihy v České republice trval 4 dny od 11. do 14. května.

V sobotu 13. května proběhla v Sále mluveného slova beseda k inscenaci Pravomil, které se zúčastnil se autor předlohy Petr Stančík, dramaturg Pavel Baďura a představitelé hlavních rolí Štěpánka Fingerhutová a Jan Sklenář. Součástí byla i autogramiáda Petra Stančíka.

FESTIVAL SVOBODY

V listopadu jsme se s inscenací **Pravomil** účastnili Týdne svobody. Akci pořádá uskupení nezávislých občanských iniciativ a organizací k výročí 17. listopadu.

Festival svobody byl založen v roce 2016 s cílem vyvolat konstruktivní diskuzi o aktuálních problémech, dlouhodobém směřování naší země, připomínat klíčové momenty z naší historie a povzbudit občanskou angažovanost obyvatel. Festival soustředí celorepublikové důstojné oslavy 17. listopadu, které stojí na hodnotách sametové revoluce. Cílem festivalu je přispívat k ochraně a rozvoji základních hodnot demokratické společnosti. Spojením všech iniciativ a organizací se posiluje vyznění a dopad jednotlivých akcí. Festival se každoročně koná v desítkách měst a obcí a jeho nejznámější součástí je Korzo národní. V rámci festivalu se konají také pietní akce na Albertově, koncerty pro budoucnost nebo jsou předávány Ceny Paměti národa. Bohatý program se odehrává také v regionech.

Divadlo v Dlouhé přispělo do festivalového programu inscenací dle skutečných osudů Pravomila Raichla, který byl českým důstojníkem a bojovníkem proti fašismu i komunismu. Prošel sibiřským lágrem a prošel také československým vězením v 50. letech. V roce 1952 však utíká z vězení a emigruje do Ameriky. Do Česka se vrací až v 90. letech, ve svých sedmdesáti. Jeho posledním hrdinským činem měl být atentát na Karla Vaše, který se podílel na justiční vraždě generála Heliodora Píky.

KLUB PATRONŮ

Pojďte do toho s námi. Zadním vchodem“

Pod tímto sloganem působí v Divadle v Dlouhé již několik let Klub patronů. Klub patronů je zážitkový program, který mohou diváci zakoupit pro sebe i své blízké. Program je koncipován vždy na jednu sezonu. Finanční prostředky, které získáme z tohoto programu, slouží výhradně na financování výroby nových inscenací a realizaci festivalů Dítě v Dlouhé a 13+. **V roce 2023 jsme poprvé financovali výpravu nové inscenace výhradně z příspěvků Klubu patronů. Jednalo se o inscenaci Pravomil.**

Patronský program zahrnuje řadu aktivit, například setkání s tvůrci (režiséry, scénografy, kostýmními výtvarníky, dramaturgy), výlety za divadlem, možnost přispívat do Bulletinu Klubu patronů, možnost shlédnutí představení ze zákulisí, účast na zkouškách—tzv. zkoušky naživo, které jsou vždy spojeny s besedou s tvůrci, klubové večery v Divadelní kavárně nebo setkání při příležitosti slavnostního zahájení sezony.

Velký zájem je zejména o prohlídky zákulisí, vedené některým z herců našeho divadla, a o možnost účastnit se zkoušek, korepeticí a dalších veřejnosti běžně nepřístupných akcí.

Patroni dostávají pozvánky na mimořádné akce, mají exkluzivní informační servis a přednostní informace o programu a předprodeji. O aktivní účast na divadelním dění je velký zájem a počet členů klubu stále roste. V roce 2019 jsme otevřeli Klub patronů také pro firmy a umožnili stát se členem klubu také on-line.

Finanční prostředky, získané činností Klubu patronů, jsou důležitou součástí rozpočtu Divadla v Dlouhé.

Klub patronů na zkoušce inscenace Pravomil

PŘEDSTAVENÍ A DIVÁCI

CELKEM AKCÍ POŘÁDANÝCH DIVADLEM	**316**
Z toho:	
počet představení na vlastní scéně vlastním souborem	214
počet představení vlastního souboru na zájezdech	15
počet představení hostů a v rámci spolupořádání	85
počet představení na vlastní scéně formou pronájmu	2
DIVÁCI CELKEM	**82.516**
procento návštěvnosti představení	93,7 %
celkový počet diváků na představeních domácího souboru a hostů	75.692
počet diváků na představeních v rámci pronájmu (odhad)	824
počet diváků na zájezdech (odhad)	6.000
DĚTI A MLÁDEŽ	
počet dětských a studentských diváků	**36147**
podíl dětských diváků v publiku	48 %
Počet akcí pro děti a mládež celkem	148

VÍCEZDROJOVÉ FINANCOVÁNÍ

Provoz divadla jsme pokryli z neinvestičního příspěvku zřizovatele a z vlastních tržeb. Prostředky jsme čerpali z následujících zdrojů:

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA
Neinvestiční dotace
Účelová dotace na projekty na pomoc Ukrajině

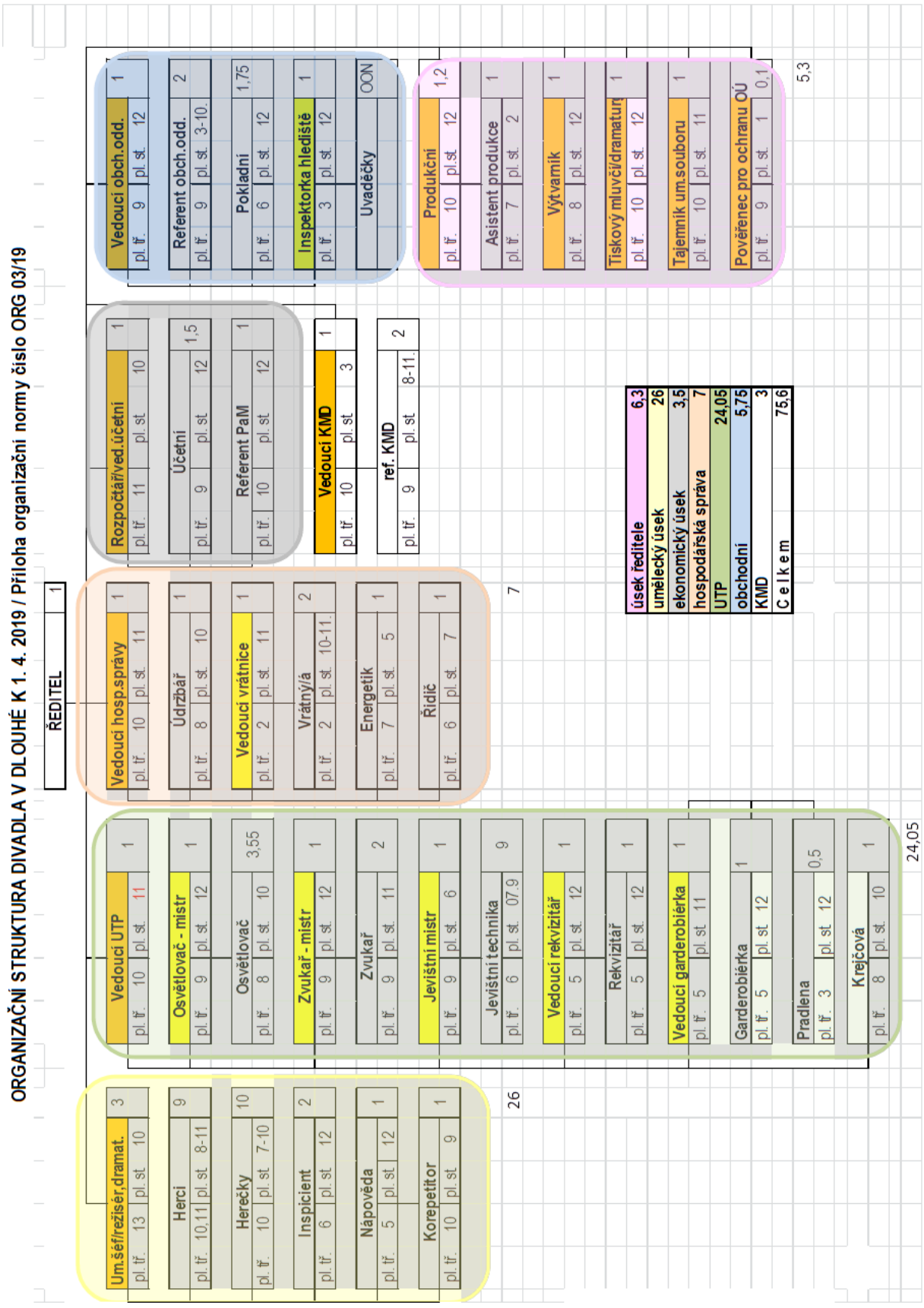
VLASTNÍ ZDROJE—TRŽBY A FONDY
Příjmy z hlavní činnosti
Příjmy z doplňkové činnosti
Investiční fond

STÁTNÍ FOND KULTURY
Dotace festivalu Dítě v Dlouhé
Dotace festivalu 13+

MINISTERSTVO KULTURY
Dotace festivalu Dítě v Dlouhé
Dotace festivalu 13+

DARY
Dary ve výši 717 tis. Kč byly použity na výrobu divadelních výprav (divadelní výprava k inscenaci Pravomil byla plně financována z darů).

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA



HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

ÚVODEM

Z přiložených výsledků hospodaření je patrné, že Divadlo v Dlouhé si v uplynulém roce vedlo víc než úspěšně. Měli jsme nejvyšší tržby za celou existenci Divadla v Dlouhé, odehráli jsme historicky nejvíc dětských představení a návštěvnost činila téměř 94 %.

Divadlo uzavřelo kalendářní rok s úsporou ve výši 2.412,6 tis. Kč. Tato částka je ale tvořena zejména nevyčerpanou účelovou dotací na aktivity pro ukrajinské uprchlíky. Dotaci jsme obdrželi až na konci kalendářního roku, a proto jsme nebyli schopni v krátkém časovém úseku realizovat projekty, plánované na celý rok. Z částky 1.888 tis. Kč jsme čerpali pouze 112 tis. Kč. **Velmi rádi bychom ale tyto projekty realizovali v budoucnu, a proto žádáme o převedení nevyčerpané částky ve výši 1.776 tis. Kč do rozpočtu kalendářního roku 2024.**

Bez této účelové dotace činí hospodářský výsledek divadla úsporu ve výši 636,6 tis. Kč. Úspora vznikla díky nebývale vysokým příjmům. Tuto částku jsme nečerpali, neboť jsme plánovali její využití na pokrytí mzdových nákladů – požádali jsme o jednorázové navýšení limitu mzdových prostředků bez finančního krytí, toto navýšení ale nebylo schváleno. Proto navrhujeme převod této úspory do fondu finančního vypořádání.

TABULKA ČÍSLO 1
ROZBOR HOSPODAŘENÍ PO – HLAVNÍ ČINNOST
TRŽBY – VÝNOSY CELKEM

Tržby roku 2023 vysoce předčily naše očekávání. Oproti schválenému rozpočtu byly tržby vyšší o 5,4 milionu korun. Překročili jsme jak plán tržeb ze vstupného na vlastní scéně, tak ze spolupořádání a zájezdů. Významnou výnosovou položkou jsou také nově úroky z provozního účtu.
Ostatní výnosy zahrnují zejména:

- výnosy z členských příspěvků KMD ve výši 7.665 tis. Kč (oproti 4.976 v předchozím roce)
- dary ve výši 717 tis. Kč (oproti 523 tis. v předchozím roce)
- tržby z prodeje programů a plakátů - 157 tis. Kč
- tržby za nevyčerpané poukázky – 217 tis. Kč
- Úroky z provozního účtu ve výši 1.312 tis. Kč

Dalšími výnosy jsou přeúčtování dopravy na zájezdy, tržby za poštovné, provize ze spolupořádání, tržby za odpadlá představení, tržby za TV přenosy a online vysílání (Dramox), smluvní pokuty, haléřové vyrovnání nebo kurzové zisky.

NÁKLADY CELKEM
Materiálové náklady

Spotřeba materiálu – v souladu s upraveným rozpočtem. Nejvyššími položkami byly nákupy materiálu, pořízení elektromateriálu, čisticích prostředků a kancelářské potřeby.
Spotřeba energie – oproti předchozímu roku klesly ceny energie na méně než polovinu. Proto vznikla významná úspora, kterou jsme využili k pokrytí nákladů, které naopak prudce vzrostly (např. honorářové náklady).
Ostatní – materiálové náklady dále zahrnují náklady na prodané zboží v ceně pořízení a aktivaci majetku.

Služby

Opravy a udržování – jedná se o běžnou údržbu a další nezbytné a havarijní opravy. Čerpání probíhalo v souladu s rozpočtem.
Cestovné – Čerpání probíhalo v souladu s rozpočtem.
Náklady na reprezentaci – Čerpání probíhalo v souladu s rozpočtem. Zhruba 50 % výdajů na reprezentaci je financováno formou reciproce, jsou tedy kompenzovány ve výnosech doplňkové činnosti.
Nájemné a služby spojené s nájmem – v nižším čerpání se promítlo vyrovnání záloh na služby spojené s nájmem za období 2012-2014. Na toto vyúčtování jsme nedostali od pronajímatele žádné písemné doklady. Proto jsme po konzultaci s právním zástupcem divadla nechali tyto nevyrovnané služby v účetnictví pro případ, že by pronajímatel doložil jejich vyúčtování. V roce 2023 proběhla v Divadle v Dlouhé finanční kontrola z MHMP a na základě doporučení kontrolní skupiny jsme platby vyrovnali i bez písemných dokladů. Nižší čerpání nájemného bylo způsobeno také větším objemem nákladů, které jsme přeúčtovali doplňkové činnosti (větší počet pronájmů oproti plánu). Dalším důvodem nižšího čerpání byla skutečnost, že firma Diutinus účtovala ceny bez DPH, zatímco v rozpočtu byla plánována částka včetně DPH.
Úklid – vyšší náklady odpovídají zvýšenému počtu představení.
Výkony spojů – v souladu s rozpočtem
Honoráře externích umělců – nižší čerpání: někteří externí umělci přestali být plátci DPH, proto se jejich honoráře účtují do OON, kde jsme zaznamenali nárůst oproti plánu.
Tantiémy – vyšší náklady kopírují vyšší tržby oproti schválenému rozpočtu.
Propagace – nárůst nákladů kopíruje inflační nárůsty v této oblasti.

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Ostatní služby – ostatní služby obsahují zejména (nejvýznamnější položky):

Nákup vstupenek KMD (7.769 tis. Kč)
Festival Dítě v Dlouhé a Festival 13+
Zákonné revize – revize byly realizovány v plném rozsahu
Zakázková výroba inscenací
Náklady na spolupořádání
Ostatní služby nemateriální povahy (přepravné a náklady na provoz dodávkového automobilu, softwarové služby, závodní stravování, služby právníka, zábory komunikace, pronájem kontejnerů na odvoz odpadu, zabezpečení požární ochrany, opravy a čištění kostýmů a další dodavatelské služby).

Osobní náklady

Mzdové náklady - čerpání v souladu s rozpočtem.
Ostatní osobní náklady – jedná se zejména o honoráře hostujících umělců, dále o dohody o provedení práce a dohody o činnosti. V této nákladové položce se projevuje **trend výrazného nárůstu honorářových nároků hostujících umělců.** Náklady jsme pokryli z úspory nákladů na energie. Nárůst je také důsledkem zvýšení minimální mzdy, který se týká našich uvaděček (dohody o činnosti).
Zákonné sociální pojištění - čerpání v souladu s rozpočtem.
Zákonné sociální náklady FKSP – v souladu s upraveným rozpočtem.
Ostatní – náklady na nemocné zaměstnance, stravenky, ochranné pracovní pomůcky, lékařské prohlídky, školení a zákonné pojištění zaměstnanců.

Daně a poplatky

Nejvyšší položkou je poplatek za neplnění počtu zaměstnanců se zdravotním postižením (213 tis. Kč). Dále se jedná zejména o zábory komunikace pro parkování nákladních vozidel při hostování a zájezdové činnosti.

Ostatní náklady

Ostatní náklady jsou složeny z následujících položek:

- pojištění majetku proti živelným pohromám a pojištění odpovědnosti za škody (50 tis. Kč)
- členské poplatky za členství v různých odborných sdruženích (84 tis. Kč)
  škody – jedná se o odpis programů k inscenacím po derniéře

Odpisy

Schválený odpisový plán činil 4.700 tis. Kč, tento plán byl na naši žádost v prosinci snížen na 4.293 tis. Kč. Tato změna byla schválena Radou zastupitelstva. Upravený plán byl dodržen.

Drobný dlouhodobý majetek

Drobný dlouhodobý majetek zahrnuje náklady na výrobu divadelních výprav a pořízení dalšího majetku. Zvýšené náklady kopírují inflační nárůst materiálů i práce v oblasti výroby divadelních výprav.

Neinvestiční příspěvek a dotace

Neinvestiční příspěvek zřizovatele byl na konci roku navýšen o prostředky na aktivity pro ukrajinské uprchlíky ve výši 1.888 tis. Kč. Dále jsme obdrželi prostřednictvím zřizovatele dva granty od Ministerstva kultury, a to na pořádání festivalu Dítě v Dlouhé a festivalu 13+.
Dva granty na festivaly jsme obdrželi také od Státního fondu kultury, tyto granty byly ale účtovány přímo, nikoli prostřednictvím neinvestičního příspěvku zřizovatele.

Hospodářský výsledek

Divadlo uzavřelo kalendářní rok s úsporou ve výši 2.412,6 tis. Kč. Tato částka je ale tvořena zejména nevyčerpanou účelovou dotací na aktivity pro ukrajinské uprchlíky. Dotaci jsme obdrželi až na konci kalendářního roku, a proto jsme nebyli schopni v krátkém časovém úseku realizovat projekty, plánované na celý rok. Z částky 1.888 tis. Kč jsme čerpali pouze 112 tis. Kč. **Velmi rádi bychom ale tyto projekty realizovali v budoucnu, a proto žádáme o převedení nevyčerpané částky ve výši 1.776 tis. Kč do rozpočtu kalendářního roku 2024.**
Bez této účelové dotace činí hospodářský výsledek divadla úsporu ve výši 636,6 tis. Kč. Úspora vznikla díky nebývale vysokým příjmům. Tuto částku jsme nečerpali, neboť jsme plánovali její využití na pokrytí mzdových nákladů – požádali jsme o jednorázové navýšení limitu mzdových prostředků bez finančního krytí, toto navýšení ale nebylo schváleno. Proto navrhujeme převod této úspory do fondu finančního vypořádání.

Procento soběstačnosti

Procento soběstačnosti se zvýšilo z loňských 24,9 % na téměř 30,5 %. Pro zjištění procenta soběstačnosti vůči zřizovateli jsme sečetli vlastní příjmy a další zdroje podpory mimo HMP (dotace MK).

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

PROCENTO SOBĚSTAČNOSTI V ROCE 2022		
	Náklady v tis. Kč	Příjmy mimo dotaci HMP
Hlavní činnost	92924,8	27706
Doplňková činnost	307	498
Granty mimo HMP		250
C e l k e m	**93231,8**	**28454**
Procento soběstačnosti = 30,52 %		

TABULKA ČÍSLO 2 KUL/ 3 ROZ
ROZBOR DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI

Objem výnosů i nákladů doplňkové činnosti sice vzrostl, ale vzhledem k tomu, že naše divadlo nemá žádné vlastní prostory k pronájmu či provozování doplňkové činnosti, je objem této činnosti z hlediska celkového rozpočtu divadla nepodstatný.
Výnosy: součástí výnosů jsou i tržby za prodej reklamních oděvů, CD s hudbou z inscenací, knih a dalších propagačních předmětů, souvisejících s našimi představeními a výnosy z reklamy, zejména v rámci barterových dohod.
Struktura příjmů v doplňkové činnosti:

- výnosy z reklamy, propagace a inzerce 19 tis. Kč
- výnosy z podnájmů ostatních prostor 230 tis. Kč
- výnosy z pronájmu divadelního sálu 170 tis. Kč
- tržby za prodané zboží 73 tis. Kč
- ostatní výnosy 4 tis. Kč
  zápůjčky majetku 2 tis. Kč

Náklady doplňkové činnosti jsou tvořeny zejména náklady na pronájem objektu včetně spotřeby elektrické energie a služeb (úklid atd.) a náklady související se zajištěním reklamy a propagace sponzorů a s prodejem propagačních a dalších předmětů: výroba reklamních triček, nákup CD a knih apod. Dalším nákladem doplňkové činnosti jsou mzdové náklady a sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců, zajišťujících tuto činnost. Jedná se o podíl mezd zaměstnanců, kteří zabezpečují podnájmy a zajišťují reklamu, propagaci a barterové služby pro obchodní partnery a sponzory.
Očekávaná výše daně z příjmů – daň z příjmů nebudeme hradit, neboť jsme nepřekročili odečitatelný limit pro neziskové organizace.

Hospodářský výsledek činí 191 tis. Kč. Zisk navrhujeme přidělit do rezervního fondu a do fondu odměn.
Na všechny činnosti provozované v rámci doplňkové činnosti bylo vydáno živnostenské oprávnění. Jsme plátci DPH z doplňkové činnosti.

TABULKA 2, 5 a 9
PLNĚNÍ ZAMĚSTNANCŮ A PROSTŘEDKŮ NA PLATY

Prostředky na platy byly čerpány do výše schváleného limitu mzdových prostředků.
Ostatní osobní náklady – jedná se o honoráře hostujících umělců, dále o dohody o provedení práce a dohody o činnosti. V této nákladové položce se projevuje trend výrazného nárůstu honorářových nároků hostujících umělců. Nárůst je také důsledkem zvýšení minimální mzdy, který se týká našich uvaděček (dohody o činnosti).
Pozn.: Ve sloupci „Rok 2023 limit" jsme v případě OON uvedli upravený rozpočet na rok 2023.
Zákonné sociální pojištění - čerpání v souladu s rozpočtem.
Počet zaměstnanců – nižší než plán z důvodu fluktuace v umělecko-technické složce, zejména v jevištní technice a uměleckém souboru. V příštím roce plánujeme doplnění uměleckého souboru o chybějící členy.
Doplňková činnost – objem mezd odpovídá rozsahu doplňkové činnosti v příslušném roce.

TABULKA ČÍSLO 1 ROZ – FOND ODMĚN

Fond odměn nebyl čerpán.

TABULKA ČÍSLO 2 – FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB

Čerpání FKSP proběhlo v souladu s vnitřními předpisy divadla a s rozpočtem FKSP na příslušný kalendářní rok. Veškeré čerpání bylo pokryto ze zdrojů roku 2023 (odvod z mezd) a ze zůstatku minulých let.

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

TABULKA ČÍSLO 3 – REZERVNÍ FOND

Rezervní fond byl tvořen zůstatkem z minulých let zvýšeným o přijaté dary. Dary jsou podrobně vypsány v tabulce. Přijaté dary byly částečně čerpány v roce 2023, některé budou dle darovacích smluv čerpány v roce 2024 (dary na pořízení divadelních výprav sezoně 2023/2024). Některé z darů, čerpaných v roce 2023 byly přijaty již v roce 2022.
Navrhujeme navýšení rezervního fondu o část zisku z doplňkové činnosti.

TABULKA ČÍSLO 4 – INVESTIČNÍ FOND

Investiční fond jsme čerpali po předběžném schválení Radou ZHMP na pořízení vybavení do sekce zvuku, světel, dovybavení pracovišť, pořízení počítačů a další nezbytné nákupy.

TABULKA ČÍSLO 5 – VYÚČTOVÁNÍ ÚČELOVÝCH NEINVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ Z ROZPOČTU HL. M. PRAHY

Kromě neinvestiční dotace jsme v roce 2023 získali další účelové prostředky z rozpočtu HMP na lektorské programy a dílny pro ukrajinské uprchlíky. Prostředky jsme bohužel získali až na konci roku, a proto jsme nestihli realizovat záměr v plném rozsahu. Žádáme proto o převod nevyčerpaných prostředků do rozpočtu roku 2024.

TABULKA ČÍSLO 6 – VYÚČTOVÁNÍ ÚČELOVÝCH NEINVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU A STÁTNÍCH FONDŮ

Divadlo v Dlouhé obdrželo účelové neinvestiční prostředky z Ministerstva kultury na realizaci festivalů Dítě v Dlouhé a 13+ a ze Státního fondu kultury na realizaci stejných festivalů.
Účelové prostředky byly vyčerpány v plné výši.

TABULKA ČÍSLO 7 – PŘEHLED O FINANČNÍCH PROSTŘEDCÍCH POSKYTNUTÝCH NA PROJEKTY OPP, OP LZZ A EHP

Divadlo v Dlouhé neobdrželo v roce 2023 žádné finanční prostředky na tyto projekty.

TABULKA ČÍSLO 8

PŘEHLED O PŘEDMĚTECH POŘÍZENÝCH NA LEASING
Divadlo v Dlouhé nepořizovalo ani nevlastnilo žádné předměty na leasing.

TABULKA ČÍSLO 10

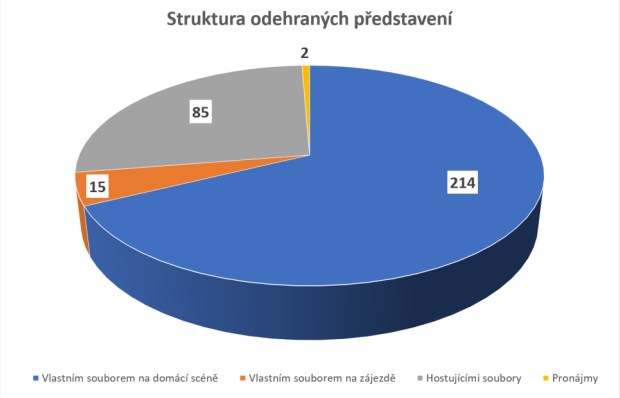
PLNĚNÍ ODPISOVÉHO PLÁNU
Odpisový plán byl po schválení Radou zastupitelstva v průběhu roku snížen. Upravený odpisový plán byl dodržen.

TABULKA ČÍSLO 3 KUC - KAPITÁLOVÉ VÝDAJE

Divadlo v Dlouhé nečerpalo v roce 2023 žádné investiční prostředky z rozpočtu hl. m. Prahy. Tabulku jsme proto nepřiložili.

TABULKA ČÍSLO 4 - VÝKONOVÉ UKAZATELE

Počty představení:
V roce 2023 se vrátily počty představení do období před covidem. Celkem jsme realizovali 316 akcí, z toho 301 na vlastní scéně, 15 na zájezdech. Zároveň jsme odehráli **rekordních 148 představení pro děti a mládež,** a to přesto, že naše kapacitní možnosti jsou již zcela naplněny**.** Nově jsme totiž do programu zařadili také samostatné dílny pro školy. Dílny jsou zaměřené na inscenaci Romeo, Julie a tma, ale odehrávají se mimo termíny představení a jedná se o samostatný kulturně-vzdělávací program. Představení zajišťujeme vlastním souborem a hosty. Nabídku rozšiřujeme o nejzajímavější dětské inscenace z celé republiky, které zveme na festivaly Dítě v Dlouhé a 13+. Významný podíl našeho publika tvoří diváci z KMD.



HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Kromě hraní naživo jsme pokračovali v online činnosti - vznikla celá řada dokumentů ze zkoušení a dalších online výstupů včetně několika dílů úspěšného podcastu Dlouhá chvíle. Tyto aktivity jsou bezplatné a proto je v tabulkách neuvádíme.

Návštěvníci na vlastní scéně:
V roce 2023 vidělo naše živá představení na domácí scéně 75.692 diváků, což je o téměř 8 tisíc víc než v předchozím roce. Dalších nejméně 6.000 diváků naše představení na zájezdech. **Celkem tedy vidělo naše představení cca 82.000 diváků.**

Výnosy z hlavní činnosti jsou komentovány u tabulky číslo 1., výnosy z doplňkové činnosti u tabulky číslo 2.

Doplatek hl. m. Prahy na 1 představení na vlastní scéně
Doplatek hl. města Prahy je propočítán z neinvestičního příspěvku zřizovatele. Součástí neinvestičního příspěvku Divadla v Dlouhé je i dotace Klubu mladých diváků. Činnost KMD nijak nesouvisí s produkcí představení, a proto nelze jeho dotaci zahrnout do částky, ze které propočítáváme doplatek hl. m. Prahy na představení a na diváka. Proto jsme pro účely těchto dvou propočtů dotaci snížili o dotaci KMD, příspěvky Ministerstva kultury, které byly poskytovány prostřednictvím zřizovatele a dotaci na podporu Ukrajiny, která s vlastní činností přímo nesouvisí.

Doplatek hl. m. Prahy na 1 představení na vlastní scéně se snížil na 209.690 Kč oproti 252.539 tis. Kč v předchozím roce.

Doplatek na 1 návštěvníka činí 828 Kč, což je o 122 Kč méně než v loňském roce, kdy tento doplatek činil 950 Kč.

Důležitou okolností, která má výrazný vliv na výši doplatků, je skutečnost, že Divadlo v Dlouhé má cca 50 % diváků z řad dětí a mládeže a tomu odpovídají i tržby z představení – výše vstupného začíná na 120 Kč.

Návštěvnost na vlastní scéně činila 93**,7 %,** což je nárůst o 2 % oproti loňskému roku.

Tržebnost na vlastní scéně činila 86,7 % (taktéž téměř 2% nárůst oproti loňskému roku).

Průměrná cena vstupenky: Průměrná cena vstupenky činila 211 Kč, což je nárůst o 8 Kč na jednu vstupenku oproti loňskému roku.

Počet premiér
V roce 2023 jsme uvedli pět premiér, z toho tři na velké scéně (Amberville, Pravomil a V džungli měst) a dvě premiéru v rámci cyklu Krátká Dlouhá (Valčík náhody a Sodoma komora).

Počet představení pro děti a mládež *(příloha k tabulce výkonových ukazatelů)*
V roce 2023 jsme uvedli 148 představení pro děti a mládež, což je historicky největší počet představení odehraných pro tuto věkovou skupinu. Již v předchozích letech jsme naplnili hranice našich termínových možností, v roce 2023 jsme ale do repertoáru přidali workshopy k inscenaci Romeo, Julie a tma, které se nevážou na představení, ale nabízíme je jako samostatnou akci pro studenty a školáky. Další navyšování počtu dětských představení není v provozních možnostech divadla.

Divadlo v Dlouhé hraje pravidelně pro děti a mládež, a to jak dopoledne pro školy, tak o víkendech pro rodiny s dětmi. Představení zajišťujeme zejména vlastním souborem, nabídku rozšiřujeme o nejzajímavější dětské inscenace z celé republiky. Významný podíl našeho publika tvoří diváci z Klubu mladých diváků, který soustřeďuje individuální zájemce o divadelní představení z řad druhých stupňů základních škol a středoškoláků. Každoročně pořádáme festival Dítě v Dlouhé. Nabídku pro mládež jsme před několika lety rozšířili o Festival 13+ (festival pro nejkritičtější diváky). Jedná se o divadelní přehlídku určenou teenagerům, jedinou svého druhu v republice.

Představení našeho divadla vidělo celkem 36.147 dětí a studentů (o téměř 6 tisíc dětí víc, než v předchozím roce), děti tvořily 48 % z celkového počtu diváků (oproti 45 % v předchozím roce).

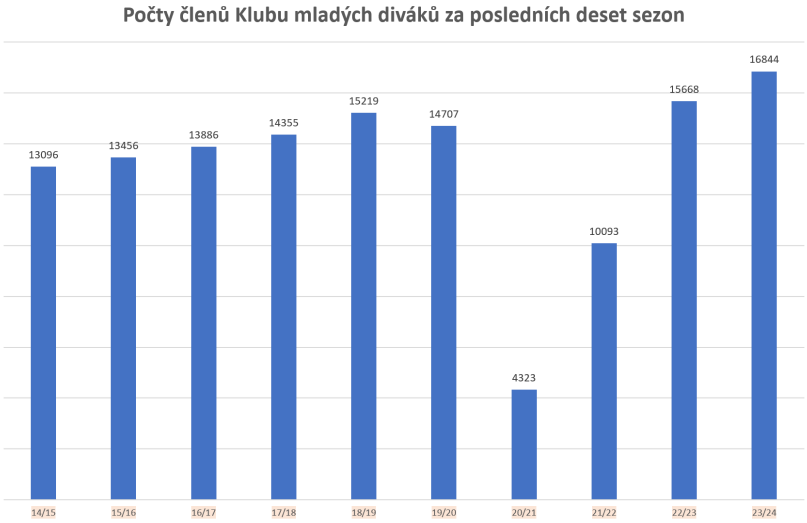
TABULKA ČÍSLO 6/OKP - NÁKLADY NA INSCENACE

V roce 2023 jsme uvedli pět premiér, z toho tři na velké scéně (Amberville, Pravomil a V džungli měst) a dvě premiéru v rámci cyklu Krátká Dlouhá (Valčík náhody a Sodoma komora). Tabulka zahrnuje i provozní náklady na starší inscenace.

TABULKA VYÚČTOVÁNÍ NÁKLADŮ A PŘÍJMŮ KLUBU MLADÝCH DIVÁKŮ

Klubu mladých diváků (KMD) má ve školním roce 2023/2024 nejvyšší počet členů za posledních 10 sezon.

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ



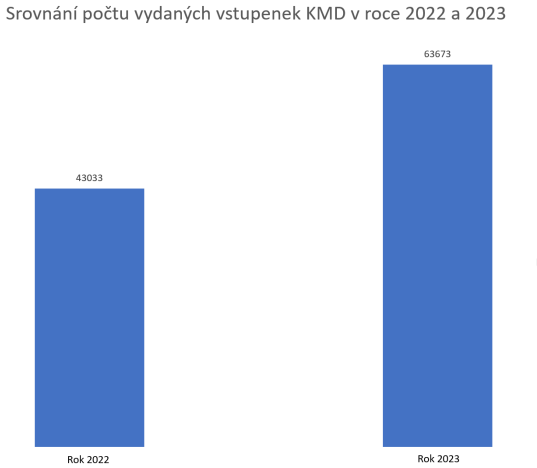
Údaje za kalendářní rok 2023:

KMD vydal v roce 2023 celkem 63.673 vstupenek pro své členy a jejich doprovody. Jedná se o výrazný nárůst oproti předchozím rokům (v roce 2021 bylo vydáno celkem 11.425 vstupenek, v roce 2020 to bylo 22.137 vstupenek, v roce 2002 pak 43.033 vstupenek).

KMD nakupoval vstupenky za průměrnou cenu 122 Kč (oproti 111 Kč v roce 2022).

Dotace hlavního města na vstupenku se oproti loňskému roku snížila z 54,05 Kč na 43,9 Kč na vstupenku. Důvodem je vyšší počet členů při téměř shodných nákladech

Dotace MHMP na činnost KMD činila 2.796tis. Kč.
Jak je patrné z následujícího grafu, oproti předchozímu roku výrazně narostly počty vydaných vstupenek.



Nárůst zájemců o tuto veřejnou službu nás sice velmi těší, přináší ale zároveň zásadní problém. Příspěvek pro KMD od zřizovatele pokrývá pouze mzdové a související náklady na tři zaměstnance a náklady a spojené s provozem. Náklady na vstupenky byly dosud plně hrazeny z členských poplatků. Klub nakupuje vstupenky od pražských divadel za průměrnou cenu 120 Kč. Díky těmto nízkým cenám vstupenek, které vyjednal Klubu mladých diváků u pražských divadel, mohly být udrženy ceny členských poplatků na přijatelné výše, takže mohly navštěvovat divadlo i děti ze sociálně slabších rodin. V současné době se ale KMD dostává do neřešitelné situace, neboť prudce narostly ceny vstupenek a divadla nejsou nadále ochotna poskytovat KMD vstupenky za takto nízkou cenu. Vyčíslení částky, potřebné k zachování stávajícího objemu služeb Klubu mladých diváků je součástí samostatného rozboru, zaslaného odboru kultury na začátku února.

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

V Praze dne 12. února 2024

Daniela Šálková
ředitelka Divadla v Dlouhé

Přílohy

Tabulka č. 1/ROZ a 1/KUC - Rozbor hospodaření PO – hlavní činnost
Tabulka č. 2/KUC a 3/ROZ - Rozbor hospodaření PO – doplňková činnost
Tabulka číslo 5/KUC a 2/ROZ – Plnění počtu pracovníků a prostředků na platy
Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů
Tabulka číslo 1 – Fond odměn
Tabulka číslo 2 – FKSP
Tabulka číslo 3 – Rezervní fond
Tabulka číslo 4 – Investiční fond
Tabulka číslo 5 - Účelové neinvestiční prostředky města
Tabulka číslo 6 - Účelové neinvestiční prostředky státu
Tabulka číslo 7- Přehled o finančních prostředcích na projekty OPP, OP LZZ a EHP
Tabulka číslo 8 – Přehled o předmětech pořízených na leasing
Tabulka číslo 9 – Plnění počtu pracovníků a prostředků na platy
Tabulka číslo 10 – Plnění odpisového plánu
Tabulka č. 4 /KUC - Výkonové ukazatele divadel
Tabulka 4b / KUC - Přehled počtu představení odehraných pro děti a mládež
Tabulka číslo 6/KUC – Náklady na inscenace
Příloha - Tabulka rozboru hospodaření Klubu mladých diváků
Příloha - Zpráva o umělecké činnosti
Příloha – Výběr z recenzí a ohlasů v tisku
Rozvaha, výkaz zisku a ztrát a další sestavy dle požadavku odboru ROZ

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ Tabulka č. 1

Rozbor hospodaření PO za rok 2023

Hlavní činnost v tis. Kč

	Schv. rozp. 2023	Uprav. rozp. k 31.12. 2023	Skutečnost k 31.12.2023	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2022
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	22 300,0	25 350,0	27 706,0	109	20 741,0
z toho : ze vstupného na vl. scéně	13 000,0	14 000,0	14 651,0	105	12 830,0
ze spolupořadatelství	900,0	1 100,0	1 289,0	117	984,0
ze zájezdů	900,0	1 400,0	1 490,0	106	990,0
ostatní výnosy	7 500,0	8 850,0	10 276,0	116	5 937,0
NÁKLADY celkem	91 836,8	96 494,7	92 924,8	96	86 465,0
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	3 563,0	2 353,0	2 089,0	89	3 395,0
spotřeba materiálu (501)	993,0	1 283,0	1 078,0	84	1 300,0
spotřeba energie (502)	2 500,0	1 000,0	946,0	95	2 033,0
Služby - z toho:	33 678,0	36 468,0	33 281,0	91	30 519,0
opravy a udržování (511)	350,0	360,0	360,0	100	416,0
cestovné (512)	240,0	260,0	259,0	100	275,0
náklady na reprezentaci (513)	160,0	160,0	157,0	98	141,0
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	16 976,0	15 100,0	14 436,0	96	15 024,0
úklid (518)	700,0	730,0	725,0	99	675,0
výkony spojů (518)	350,0	460,0	454,0	99	339,0
honoráře exter. umělců (518)	380,0	380,0	338,0	89	329,0
tantiémy (518)	1 800,0	2 200,0	2 118,0	96	1 793,0
propagace (518)	1 200,0	1 900,0	1 894,0	100	1 634,0
Osobní náklady - z toho:	48 334,8	50 054,8	49 977,8	100	45 653,8
prostředky na platy (521 030x)	31 499,8	31 499,8	31 499,8	100	29 679,8
ostatní osobní náklady (521 031x)	4 500,0	6 008,0	5 959,0	99	4 402,0
zákonné soc. pojištění (524)	11 090,0	11 114,0	11 114,0	100	10 388,0
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	630,0	631,0	631,0	100	595,0
Daně a poplatky (53x)	195,0	235,0	226,0	96	184,0
Ostatní náklady - z toho:	156,0	176,0	166,0	94	160,0
sml.pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	0	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	0,0	0	0,0
manka a škody (547)	40,0	40,0	32,0	80	44,0
Odpisy dlouhodobého majetku	4 700,0	4 293,0	4 293,0	100	4 416,0
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	4 700,0	4 293,0	4 293,0	100	4 416,0
ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0	0	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	1 200,0	2 650,0	2 626,0	99	2 125,0
Daň z příjmů (591)	10,0	265,0	266,0	100	12,0
Hospodářský výsledek	-69 536,8	-71 144,7	-65 218,8		-65 724,0
			*)		
Neinvestiční příspěvek	65 493,4	67 381,4	67 381,4	100	66 975,9
Státní dotace	0,0	250,0	250,0	100	195,0
Ostatní (672)	0,0	0,0	0,0		320,0
Celkový výsledek hospodaření	-4 043,4	-3 513,3	2 412,6		1 766,9

*) Ve sloupci skutečnost uvádějte:

- v řádku **neinvestiční příspěvek** skutečně poskytnuté finanční prostř. v roce 2022 plus případný proúčtovaný odvod z IF za současného zvýšení neinvestičního příspěvku
- v řádku **státní dotace** skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy
- v řádku **ostatní** proúčtované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur atd.

Zpracoval/a: Šáliková Schválil/a: Dne 31. 1. 2024

telefon: 603 220 384

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ Tabulka č. 2

Rozbor hospodaření PO na rok 2023

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2023	Skutečnost k 31.12. 2023	% plnění
VÝNOSY celkem	335,0	498,0	149
NÁKLADY celkem	286,0	307,0	107
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	115,0	118,0	103
z toho: spotřeba materiálu	7,0	4,0	57
spotřeba energie	70,0	50,0	71
Služby	142,0	161,0	113
z toho: opravy a udržování	0,0	0,0	0
cestovné	0,0	0,0	0
nájemné a služby (nebyt.prostory)	95,0	124,0	131
úklid	8,0	11,0	138
výkony spojů	3,0	2,0	67
Osobní náklady - z toho:	29,0	28,0	97
mzdové náklady (521 003x)	22,0	21,0	95
ostatní osobní náklady	0,0	0,0	0
zákonné soc. pojištění	7,0	7,0	100
zák. soc. náklady - FKSP	0,0	0,0	0
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	0
Ostatní náklady - z toho:	0,0	0,0	0
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0
manka a škody	0,0	0,0	0
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	0
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	0
zařízení (551)	0,0	0,0	0
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0	0,0	0
Daň z příjmů (591 a 595)	0,0	0,0	0
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	49,0	191,0	
(+ zisk, - ztráta)			

Zpracoval: Šálková
telefon: 603 220 384

Schválil: Dne: 25.1.2024

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 1

Finanční vypořádání za rok 2023 - FOND ODMĚN

v Kč

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2022 (dle rozvahy)	2 092 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2022	- Kč
3.	Účelové dary určené na platy	- Kč
4.	**Zdroje roku 2023 celkem (ř. 1+2+3)**	**2 092 000,00 Kč**
5.	Použití fondu odměn v r. 2023	- Kč
	Ostatní (např. čerpání účelových darů určených na platy):	- Kč
6.	**Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2023 (dle rozvahy)**	**2 092 000,00 Kč**
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	38 000,00 Kč
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2023 (ř. 6 + 7)	**2 130 000,00 Kč**

Pozn.:

Vypracoval/a: Markéta Průšková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 1

Příspěvková organizace: Divadlo v Dlouhé

Rozbor hospodaření za rok 2023

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2023	Upravený plán k 31.12.2023	Skutečnost k 31.12.2023	Skutečnost k 31.12.2022
VÝNOSY CELKEM	**22 300,0**	**25 350,0**	**27 706,0**	**20 741,0**
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	21 670,0	24 620,0	25 647,0	20 168,0
64X Ostatní výnosy	625,0	725,0	747,0	567,0
66X Finanční výnosy	5,0	5,0	1 312,0	6,0
NÁKLADY CELKEM	**91 836,8**	**96 494,8**	**92 924,8**	**86 464,8**
50X Spotřebované nákupy	3 563,0	2 353,0	2 089,0	3 395,0
51X Služby	33 678,0	36 468,0	33 281,0	30 519,0
z toho: 512 Cestovné	*240,0*	*260,0*	*259,0*	*275,0*
513 Náklady na reprezentaci	*160,0*	*160,0*	*157,0*	*141,0*
52X Osobní náklady	48 334,8	50 054,8	49 977,8	45 653,8
z toho: 521 030X platy zaměstnanců	*31 499,8*	*31 499,8*	31 499,8	*29 679,8*
521 031X ostatní osobní náklady	*4 500,0*	*6 008,0*	*5 959,4*	*4 402,0*
53X Daně a poplatky	195,0	235,0	226,0	184,0
54X Ostatní náklady	156,0	176,0	166,0	160,0
z toho: 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	*0,0*	*0,0*	*0,0*	*0,0*
542 Jiné pokuty a penále	*0,0*	*0,0*	*0,0*	*0,0*
547 Manka a škody	*40,0*	*40,0*	*32,0*	*44,0*
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	5 900,0	6 943,0	6 919,0	6 541,0
z toho: 551 03XX-08XX odpisy jako zdroj 416	*4 700,0*	*4 293,0*	*4 293,0*	*4 416,0*
551 09XX odpisy krytě státní dotací (403/672)	*0,0*	*0,0*	*0,0*	*0,0*
56X Finanční náklady	5,0	5,0	6,0	4,0
59X Daň z příjmů	5,0	260,0	260,0	8,0
Výsledek hospodaření	-69 536,8	-71 144,8	-65 218,8	-65 723,8
(výnosy - náklady)				
672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele - ÚZ 91	**65 493,4**	**67 381,4**	**67 381,4**	**66 975,9**
672 Neinv. přísp. prostřednictvím rozpočtu zřizovatele	**0,0**	**100,0**	**100,0**	**50,0**
672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele	0,0	150,0	150,0	465,0
Výsledek hospodaření celkem	**-4 043,4**	**-3 513,4**	**2 412,6**	**1 767,1**

Vypracoval/a:
Daniela Šálková, tel.: 603 220 384

Podpis ředitele organizace:

1

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ — Tabulka č. 2

Finanční vypořádání za rok 2023 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

I.	**Vyúčtování základního přídělu za rok 2023**	
	1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů	
	skutečnost k 31. 12. 2023 (bez OON)	31 551 101,00 Kč
	a) v hlavní činnosti - platy	31 499 800,00 Kč
	b) v hlavní činnosti - náhrady platů	30 409,00 Kč
	c) v doplňkové činnosti - platy	20 892,00 Kč
	d) v doplňkové činnosti - náhrady platů	- Kč
	2) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů	
	skutečnost k 31. 12. 2023 (bez OON)	
	a) v hlavní činnosti	31 530 209,00 Kč
	b) v doplňkové činnosti	20 892,00 Kč
	3) Nárok - základní příděl 2 % celkem, z toho:	631 022,02 Kč
	a) z hlavní činnosti	630 604,18 Kč
	b) z doplňkové činnosti	417,84 Kč
	4) Příděl zaúčtovaný do nákladů celkem	631 022,02 Kč
	z toho: a) z hlavní činnosti	630 604,18 Kč
	b) z doplňkové činnosti	417,84 Kč
	5) Doplatek +	- Kč
	a) z hlavní činnosti	- Kč
	b) z doplňkové činnosti	- Kč
II.	**Finanční vypořádání FKSP**	
	a) Stav FKSP k 31. 12. 2022 (dle rozvahy)	403 892,80 Kč
	b) + Doplatek	
	- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2022 - hlavní činnost	
	c) + Doplatek	
	- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2022 - doplňková čin.	
	d) Základní příděl do FKSP (2 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2023	
	z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)	631 022,02 Kč
	e) Další zdroje FKSP	
	f) Zdroje FKSP r. 2023 celkem (a+b+c+d+e)	1 034 914,82 Kč
	g) Čerpáno z FKSP v r. 2023	556 082,10 Kč
	h) Zůstatek k 31. 12. 2023 (f - g) (dle rozvahy)	**478 832,72 Kč**
	i) Doplatek základního přídělu za rok 2023 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4) +	- Kč
	a) z hlavní činnosti	- Kč
	b) z doplňkové činnosti	- Kč
	j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2023	**478 832,72 Kč**

Vypracoval/a: Markéta Průšková — Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 2

Organizace: Divadlo v Dlouhé
(odměňující dle § 109 odst. 3 písm. d) zákona č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2023

Ukazatel	Měrná jedn.	Rok 2023 limit	Skutečnost 2023	% plnění	Skutečnost 2022
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	75,6	63,2	83,6	65,0
Prostředky na platy	tis. Kč	31 499,8	31 499,8	100,0	29 679,8
z toho: platové tarify	*tis. Kč*	*20 200,0*	*20 451,6*	*101,2*	*18 696,0*
Průměrný plat	Kč	34 722,0	41 534,5	119,6	38 051,0
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	6 008,0	5 959,4	99,2	4 402,0
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	0,1	x	0,1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	20,8	x	22,0
Průměrný plat	Kč	x	17 333,33	x	18 333,3
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0,0	x	0,0

Vypracoval/a:

Iva Růžičková

Podpis ředitele organizace:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 3

Příspěvková organizace: Divadlo v Dlouhé

Rozbor hospodaření za rok 2023

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2023	Skutečnost k 31.12.2023
VÝNOSY CELKEM	**335,0**	**498,0**
NÁKLADY CELKEM	**286,0**	**307,0**
50X Spotřebované nákupy	115,0	118,0
51X Služby	142,0	161,0
52X Osobní náklady	29,0	28,0
z toho: 521 003X mzdy a platy (bez OON)	*22,0*	*20,8*
521 0XXX ostatní osobní náklady	*0,0*	*0,0*
53X Daně a poplatky	0,0	0,0
54X Ostatní náklady	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	0,0	0,0
z toho: 551 00XX odpisy jako zdroj 416	*0,0*	*0,0*
551 009X odpisy kryté státní dotací (403/672)	*0,0*	*0,0*
56X Finanční náklady	0,0	0,0
59X Daň z příjmů	0,0	0,0
Výsledek hospodaření	**49,0**	**191,0**
(+ zisk, - ztráta)		

Vypracoval/a: Podpis ředitele organizace:

Daniela Šálková, tel.: 603 220 384

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ | Tabulka č. 3

Finanční vypořádání za rok 2023 - REZERVNÍ FOND

v Kč

1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2022 (dle rozvahy)	2 983 541,45 Kč
	z toho: přijaté dary	*781 511,00 Kč*
	zůstatek nevyčerp. provoz. prostř. z EU, SR, norských fondů aj.	
2.	a) Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2022	73 926,23 Kč
	b) Úhrada zhorš. výsl. hospod. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2022	- Kč
3.	Přijaté dary v roce 2023 celkem	646 040,00 Kč
	dar Zoltánová	5 000,00 Kč
	dar Monhartová	10 000,00 Kč
	dar Šafra+ partneři	150 000,00 Kč
	dar JANA DLOUHÁ	3 000,00 Kč
	dar FINGERHUTOVÁ Štěpánka	2 000,00 Kč
	dar Šťastný Daniel	12 000,00 Kč
	dar RADOVAN DUŠÁTKO	10 000,00 Kč
	dar Veselovská	2 520,00 Kč
	dar Neureuteová	3 000,00 Kč
	dar Neureuterová Lenka	3 000,00 Kč
	dar Večeřa	3 000,00 Kč
	dar Melkusová	19 000,00 Kč
	dar Jezberová	3 000,00 Kč
	dar Benešová	3 000,00 Kč
	dar Holubová	3 000,00 Kč
	dar Kemrová	5 000,00 Kč
	dar Franc	5 000,00 Kč
	dar Zemanová	6 000,00 Kč
	dar MEGGER s.r.o.	6 000,00 Kč
	dar Veselovská	2 520,00 Kč
	dar Neureuteová	2 000,00 Kč
	dar Neureuterová Lenka	2 000,00 Kč
	dar RVT Integral s.r.o.	12 000,00 Kč
	dar Machálkova lékárna s.r.o.	6 000,00 Kč
	dar Rosecká	6 000,00 Kč
	dar Brousek	5 000,00 Kč
	dar Častorálová	5 000,00 Kč
	dar PETEROVÁ/PAVELKA	5 000,00 Kč
	dar Matulíková	5 000,00 Kč
	dar Haštabová Lenka	5 000,00 Kč
	dar Havlíčková	5 000,00 Kč
	dar Stejskalová	6 000,00 Kč
	dar Urban	25 000,00 Kč
	dar Winklerová	10 000,00 Kč
	dar Melkusová	20 000,00 Kč
	dar Hrdá	15 000,00 Kč
	dar Baťha	65 000,00 Kč
	dar Růžičková D.	20 000,00 Kč
	dar Vrána	20 000,00 Kč
	dar Šubrta	18 000,00 Kč

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

	dar Dostál	24 000,00 Kč
	dar MAJER	10 000,00 Kč
	dar Ivanova	5 000,00 Kč
	dar Valentová	12 000,00 Kč
	dar Lipavský	20 000,00 Kč
	dar Poliačiková Šmoldasová	15 000,00 Kč
	dar Zoltánová	10 000,00 Kč
	dar ZEMKOVÁ Alena	12 000,00 Kč
	dar KRAJÍČEK Petr	10 000,00 Kč
	dar GOTTLIEBOVÁ Don Juan	15 000,00 Kč
4.	**Zdroje roku 2023 celkem**	3 703 507,68 Kč
5.	Použití RF v roce 2023 celkem (z toho rozepsat jmenovitě jednotlivé tituly, vč. převodu do fondu investic) - schváleno usnesením RHMP č.	717 040,00 Kč
	dar Jezberová - inscenace Pravomil	3 000,00 Kč
	dar Benešová - inscenace Pravomil	3 000,00 Kč
	dar Jandová - inscenace Pravomil	4 000,00 Kč
	dar Průdková - inscenace Pravomil	3 000,00 Kč
	dar Holubová - inscenace Pravomil	3 000,00 Kč
	dar Voska - inscenace Pravomil	3 000,00 Kč
	dar Zyková - inscenace Pravomil	3 000,00 Kč
	dar Hospodářská - inscenace Pravomil	3 000,00 Kč
	dar Kemrová - inscenace Pravomil	5 000,00 Kč
	dar Franc - inscenace Pravomil	5 000,00 Kč
	dar Zemanová - inscenace Pravomil	6 000,00 Kč
	dar Hládek - inscenace Pravomil	5 000,00 Kč
	dar Jirásková - inscenace Pravomil	5 000,00 Kč
	dar Veselovská - inscenace Pravomil	5 040,00 Kč
	dar Neureuterová Jitka - inscenace Pravomil	5 000,00 Kč
	dar Neureuterová Lenka - inscenace Pravomil	5 000,00 Kč
	dar RVT Integral s.r.o. - inscenace Pravomil	12 000,00 Kč
	dar Machálkova lékárna s.r.o. - inscenace Pravomil	5 500,00 Kč
	dar Rosecká - inscenace Pravomil	5 000,00 Kč
	dar Kuželová - inscenace Pravomil	5 000,00 Kč
	dar Brousek - inscenace Pravomil	5 000,00 Kč
	dar Častorálová - inscenace Pravomil	5 000,00 Kč
	dar Peterová - inscenace Pravomil	6 000,00 Kč
	dar Večeřa - inscenace Pravomil	5 000,00 Kč
	dar Matulíková - inscenace Pravomil	5 000,00 Kč
	dar Haštabová - inscenace Pravomil	5 000,00 Kč
	dar Havlíčková - inscenace Pravomil	5 000,00 Kč
	dar Zemková - inscenace Pravomil	7 500,00 Kč
	dar Stejskalová - inscenace Pravomil	6 000,00 Kč
	dar Láznička - inscenace Pravomil	10 000,00 Kč
	dar Urban - inscenace Pravomil	25 000,00 Kč
	dar Winklerová - inscenace Pravomil	10 000,00 Kč
	dar Melkusová - inscenace Pravomil	19 000,00 Kč
	dar Růžičková - inscenace Pravomil	30 000,00 Kč
	dar Hrdá - inscenace Amberville	50 000,00 Kč

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

	dar Baťha - inscenace Amberville	100 000,00 Kč
	dar Kneiflová - inscenace Amberville	20 000,00 Kč
	dar Krejčí - inscenace Amberville	12 000,00 Kč
	dar Šubrta - inscenace Amberville	18 000,00 Kč
	dar Dostál - inscenace Amberville	24 000,00 Kč
	dar MAJER - inscenace Amberville	10 000,00 Kč
	dar Ivanova - inscenace Amberville	10 000,00 Kč
	dar Valentová - inscenace Amberville	12 000,00 Kč
	dar Onlio a.s. - inscenace Amberville	10 000,00 Kč
	dar Machovská - inscenace Amberville	12 000,00 Kč
	dar Machovský - inscenace Amberville	12 000,00 Kč
	dar Gottliebová - inscenace Amberville	15 000,00 Kč
	dar Zoltánová - inscenace V džungli měst	5 000,00 Kč
	dar Monhartová - inscenace V džungli měst	10 000,00 Kč
	dar Šťastný - inscenace V džungli měst	10 000,00 Kč
	dar Šafra - inscenace V džungli měst	150 000,00 Kč
6.	Převod nevyčerp. provoz. prostředků z EU, SR, norských fondů aj. z r. 2023	- Kč
7.	**Zůstatek rezervního fondu k 31. 12. 2023 (dle rozvahy)**	**2 986 467,68 Kč**
	z toho: nevyčerpané dary	*710 511,00 Kč*
I.	Návrh na příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2023	153 373,95 Kč
II.	Krytí zhoršeného výsledku hospodaření z fin. vypoř. roku 2023	
III.	**Stav rezervního fondu po finančním vypořádání r. 2023 celkem**	3 139 841,63 Kč

Vypracoval/a: Podpis:

Markéta Průšková

Tabulka č. 4

Výkonové ukazatele divadel - skutečnost r. 2023

DIVADLO V DLOUHÉ	měrná jednotka	plán 2023 upravený rozpočet	skutečnost k 31.12.2023	procento plnění k plánu roku 2023
Představení na vlastní scéně*	počet	259	299	115
z toho : vlastním souborem	počet	194	214	110
spolupořadatelství-hostování	počet	65	85	131
Představení na zájezdech	počet	8	15	188
Představení hostujících souborů* tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	0	2	100
Návštěvníci na vl. scéně celkem:*	počet	68700	75692	110
z toho : vlastním souborem	počet	61000	65677	108
spolupořadatelství-hostování	počet	7700	10015	130
z toho: počet diváků - děti	počet	23 000	24 053	105
počet diváků - studenti	počet	10 000	12 094	121
počet diváků - senioři	počet	500	574	115
počet diváků - dospělí	počet	35 200	38 971	111
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	25350	27706	109
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. Souborem*	tis. Kč	14000	14651	105
ze spolupořadatelství*	tis. Kč	1100	1289	117
ze zájezdů	tis. Kč	1400	1490	106
ostatní výnosy	tis. Kč	8850	10276	116
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	335	498	149
z toho : za pronájmy divadel. sálu	tis. Kč	0	170	
za pronájmy ostatních prostor	tis. Kč	200	230	115
ostatní výnosy z DC	tis. Kč	135	98	73
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. Scéně*	v Kč	242 330 Kč	209 690 Kč	87
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. Scéně*	v Kč	914 Kč	828 Kč	91
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	412/60	412/60	100
Návštěvnost na vl. scéně *	%	90	93,7	104
Tržebnost na vl. scéně*	%	85	86,7	102
Průměrná cena vstupenky*	Kč	200	211	106
Počet premiér	počet	4	5	125

Zpracoval / Sálková, tel : 603 220 384
V Praze dne : 25. 1. 2024

Schválil :

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ — Tabulka č. 4

Finanční vypořádání za rok 2023 - FOND INVESTIC

v Kč

1.	**Stav fondu investic k 31. 12. 2022 (dle rozvahy)**	11 663 627,91 Kč
	z toho: přijaté dary	
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2022	- 654 905,35 Kč
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2023 (účet 551), zůst.cena DM vyřaz.z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ i D	4 292 983,35 Kč
	z toho: opravy majetku chybně financovaného v minulých letech	
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)	- Kč
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)	- Kč
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu	- Kč
7.	Přijaté dary za rok 2023 celkem	- Kč
8.	**Zdroje roku 2023 celkem (ř. 1 až 7)**	**15 301 705,91 Kč**
9.	**Použití (investice, opravy a údržba, nařízené odvody) - skutečnost za rok 2023 celkem**	**3 684 782,93 Kč**

z toho jmenovitě

akce č.	UR 2023 (poskytnuto/ schváleno - Zaokrouhleno na 100 do korun) v Kč	Skutečnost 2023 (celkem) v Kč	Ze skutečnosti	
			vlastní zdroje (ÚZ 610, ÚZ 710)	investiční transfer (ÚZ 94, ÚZ 99)
Počítač pro grafika				
	170 000,00	144 758,35	144 758,35	
Pořízení 3D tiskárny				
	60 000,00	0,00	0,00	
PC pro práci s videi				
	80 000,00	74 390,00	74 390,00	
Elektronická vitrína Dnes hrajeme				
	60 000,00	53 131,10	53 131,10	
Nový baletizol na jeviště				
	100 000,00	0,00	0,00	
Pořízení šesti reflektorů X4				
	600 000,00	550 109,82	550 109,82	
Pořízení dvou reflektorů T1				
	510 000,00	504 876,38	504 876,38	
Výměna inspicientské sítě v šatnách				
	600 000,00	95 179,57	95 179,57	
Záložní zesilovač pro sekci zvuku				
	350 000,00	348 540,00	348 540,00	
Dva Rpio audiopředzesilovače				
	900 000,00	844 338,00	844 338,00	

10.	**Zůstatek fondu k 31. 12. 2023 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)**	**11 616 922,98 Kč**
	z toho: nevyčerpané dary	
	nevyčerpané inv. prostředky OPP PR, Norských fondů aj.	

Vypracoval/a: Markéta Průšková — Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Příloha č. 1 k tabulce č. 4 - Fond investic - použití fondu v roce 2023

v Kč

akce č.	UR 2023 (poskytnuto/ schváleno) v Kč	Skutečnost 2023 (celkem) v Kč	Ze skutečnosti	
			vlastní zdroje	investiční transfer
Čtyři přenosné odposlechy				
	360 000,00	347 923,40	347 923,40	
Elektrifikace jevištní lávky				
	250 000,00	0,00	0,00	
Tutulkovací zařízení				
	140 000,00	0,00	0,00	
Dvě klimatizační jednotky na balkon				
	110 000,00	121 665,50	121 665,50	
Optické převodníky pro sekci zvuku				
	600 000,00	599 870,81	599 870,81	
Inovace sw pro Klub mladých diváků				
	200 000,00	0,00	0,00	
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		

Vypracoval/a: Markéta Průšková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Příloha č. 2 k tabulce č. 4 - Fond investic - použití fondu v roce 2023

v Kč

akce č.	UR 2023 (poskytnuto/ schváleno) v Kč	Skutečnost 2023 (celkem) v Kč	Ze skutečnosti	
			vlastní zdroje	investiční transfer
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
		0,00		
Celkem	5 090 000,00	3 684 782,93	3 684 782,93	0,00

Vypracoval/a:

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ Tabulka č. 5

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 341/2017 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2023

Ukazatel	Měrná jedn.	Rok 2023 x)	Skutečnost k 31.12. 2023	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2022
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	75,6	63,2	84	65,0
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	31 499,8	31 499,8	100	29 679,8
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x	0,0	x	0,0
platové tarify	tis. Kč	20 200,0	20 451,0	101	18 696,0
osobní příplatky	tis. Kč	1 100,0	982,4	89	928,0
odměny	tis. Kč	5 500,0	6 662,0	121	6 077,0
příplatky za vedení	tis. Kč	400,0	320,0	80	322,0
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	0	0,0
Průměrný plat	Kč	34 722	41 535		38 051
Ostatní osobní náklady*	tis. Kč	6 008,0	5 959,4	99	4 402,0
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	0,1	x	0,1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	20,8	x	19,6
Průměrný plat	Kč	x	17333	x	16333
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0	x	0

Poznámka:
x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2023 odborem rozpočtu MHMP
xx) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy
* v prvním sloupci je uveden upravený rozpočet

Vypracoval/a/: Růžičková Telefon: 221778637 Datum: 25. 1. 2024

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 5

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy za rok 2023

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2023 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2023 v Kč	Rozdíl v Kč	K vrácení	K ponechání
1.	137	2447	Lektorské programy a dílny		1 888 000,0	1 888 000,00	112 083,00	1 775 917,00		1 775 917,00
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
			Celkem	0,0	1 888 000,0	1 888 000,00	112 083,00	1 775 917,00	0,00	1 775 917,00

Vypracoval/a: Markéta Průšková

Podpis:

Organizace: Divadlo v Dlouhé **Tabulka č.6**

Náklady na inscenace v roce 2023

Sál/ zkuš.	Titul	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			věcné	inscenátoři	hosté/1 repríza	tantiémy %	tantiemy	
jeviště	Cesta dlouhým dnem do noci	23.03.2024		50,00				50,00
jeviště	V džungli měst	11.11.2023	525,60	385,00	21,00	13,00	21,70	953,30
jeviště	Amberville, plyšoví gangsteři	03.06.2023	613,10	463,20	16,20	15,60	175,83	1 268,33
foyer	Sodoma, komora	01.05.2023	4,30	14,00	4,30	6,00	4,99	27,59
foyer	Valčík náhody	29.03.2023	2,80	35,60	0,00	14,00	19,32	57,72
jeviště	Pravomil	18.03.2023	393,70	365,00	17,90	10,00	124,52	901,12
jeviště	Už není třeba dělat vůbec nic				3,00	7,00	4,05	7,05
foyer	Krize majestátu smrti				1,50	6,00	1,63	3,13
jeviště	Kouzelná flétna				25,10	6,00	59,86	84,96
jeviště	Konec rudého člověka				11,30	13,00	232,14	243,44
jeviště	Mistr a Markétka				13,10	12,00	110,27	123,37
jeviště	Zítřek se nekoná				9,45	14,20	22,33	31,78
jeviště	Vytržení panny z Barby				5,75	9,00	2,33	8,08
jeviště	Bez roucha				20,50	18,90	289,95	310,45
jeviště	Romeo, Julie a tma				20,00	12,50	48,45	68,45
jeviště	Dopisy Olze				9,50	9,50	38,37	47,87
jeviště	Elektra				9,45	8,50	18,48	27,93
jeviště	Tajný deník Adriana Molea ve 13 a ¾				26,00	17,80	346,34	372,34
jeviště	Lucerna				26,07	4,00	35,55	61,62
jeviště	Oblomov				14,35	9,50	42,88	57,23
jeviště	O líné babičce				32,50	14,50	167,15	199,65
jeviště	Jak jsem se ztratil				20,62	16,00	357,58	378,20

Vypracoval: Průšková, Růžičková
Dne: 28. 1. 2024

Schválil:

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 6

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu a státních fondů za rok 2023

Poř. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2023 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2023 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
1.	34070	1590	Festival 13+		60 000,0	60 000,00	60 000,00	0,00	
2.	34070	1590	Festival Dítě v Dlouhé		40 000,0	40 000,00	40 000,00	0,00	
3.	94243		Festival 13+		70 000,0	70 000,00	70 000,00	0,00	
4.	94243		Festival Dítě v Dlouhé		80 000,0	80 000,00	80 000,00	0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,0	250 000,0	250 000,00	250 000,00	0,00	

Vypracoval/a: Markéta Průšková

Podpis:

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 7

Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OP PPR, OP LZZ, EHP/Norsko aj.

Neinvestiční příspěvek

Číslo akce	Název akce	Účel. znak	Ponecháno do r. 2023 v Kč	Poskytnuto v r. 2023 v Kč	Vyčerpáno k 31. 12. 2023 v Kč	Zůstatek v Kč	Poznámka
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
	Celkem		0,00	0,00	0,00	0,00	

Vypracoval/a:

Markéta Průšková

Podpis:

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 8

Přehled o předmětech pořízených na leasing

v tis. Kč

Poř. číslo	Předmět - označení	Nákup se uskutečnil v roce	Cena celkem	Roční splátky	K 31. 12. 2023 zaplaceno	Zbývá do roku			Poznámka (Usn. RHMP č.) */
						2024	2025	2026	

*/ uvést č. usn. RHMP, kterým byl nákup odsouhlasen ve smyslu § 35 zák. č. 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů

Vypracoval/a:

Markéta Průšková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 9

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ
(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2023

Ukazatel	Měrná jedn.	Limit 2023 (upravený)	Skutečnost 2023	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	75,6	63,2	-12,40
Prostředky na platy *(bez fondu odměn)*	v Kč	31 499 800,00	31 499 800,00	0,00
Použití fondu odměn	v Kč	0,00	0,00	0,00
Průměrný plat	v Kč	34 722,00	41 534,55	

Vypracoval/a: Růžičková Iva

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ	Tabulka č. 10

Plnění odpisového plánu 2023

Hlavní činnost, kryté NIP (ÚZ 91)	(v Kč)
Schválený odpisový plán (SOp)	4 700 000,00
Upravený odpisový plán (UOp)	4 293 000,00
Skutečnost (Sk)	4 292 983,35

Vrácené finanční prostředky v průběhu roku	0,00
K vrácení dle usnesení RHMP	
Odpisový plán určený k vrácení:	407 016,65

Vypracoval/a:	Podpis:
Markéta Průšková	

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2023

SU	AU	UZ	Konečný zůstatek v Kč	Popis konečného zůstatku - k 31. 12. 2023
349	0030	-	0,00	
374	0000-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx	137	1 775 917,00	účelová dotace zřizovatele Ukrajina
	05xx-07xx	91	636 436,80	provozní neinvestiční dotace zřizovatele
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
346	0xxx	xxxxx	0,00	
472	0xxx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
541	0300-999	xxxxx	0,00	
542	0300-999	xxxxx	0,00	
547	0416	xxxxx	0,00	
	0417	xxxxx	0,00	
	0300-0999	xxxxx	31 973,19	programy po derniéře
672	03xx-04xx	34070	100 000,00	proúčtovaná dotace MK na festivaly 13+ a Dítě v Dlouhé
	05xx-06xx	91	64 856 963,20	proúčtovaná provozní dotace
	05xx-06xx	137	112 083,00	proúčtovaná účelová dotace Ukrajina
	075x-079x	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	091x-093x	94243	150 000,00	proúčtovaná dotace SFK na festivaly 13+ a Dítě v Dlouhé
	094x-097x		0,00	

Vypracoval/a: Markéta Průšková

Podpis: