

Studie, články a analýzy (výběr)

Vladimír Just: *Strindberg v D.D.T.* (Slečna Julie). Scéna 1986, č. 3.

Karel Král: *DDT...a hlubší význam* (Žert, ironie, satira a hlubší význam). Svobodné slovo 25. 11. 1986.

Vladimír Just: *Nová písnička v Ústí* (My tě tu písničku naučíme). Scéna 1988, č. 3.

Jana Patočková: *Viděli jsme v divadlech* (Mojžíš). Zprávy Divadelního ústavu 1990, listopad.

Jan Kopecký: *Modlitba za důstojnost* (Mojžíš). Scéna 1990, č. 21.

Marie Reslová: *Mojžíš* (Pokorná výzva paměti). Svět a divadlo 1990, č. 2.

Ondřej Černý: *Bulvár na českém jevišti aneb od sterility k čistotě stylu* (Mam'zelle Nitouche). Svět a divadlo 1990, č. 3.

Terezie Pokorná: *Tvořit z trosek* (Don Juan a Faust). Divadelní noviny 1992, č. 4.

Michaela Rebbeck: *Playing Devil's Advocate* (Don Juan a Faust). The Guardian 22. 7. 1993.

Vladimír Just: *Glosář: čas karnevalu* (Lazebník sevillský). Respekt 1992, č. 12.

Stašek Slavický: *Tyátr 92: Směj se, paňáco!* (Boucharón – Já mám příjem). Divadelní noviny 1993, č. 3.

Karel Král: *Hrdinové a sny vzdorují*. Svět a divadlo 4, 1993, č. 1.

Vladimír Just: *Zázrak normalnosti* (Črty k portrétu režisérky Hany Burešové). Literární noviny 4, 1993, č. 17.

Jan Kerbr: *Vražda – Labyrint* (Vražda v katedrále). Divadelní noviny 1993, č. 17.

Vladimír Just: *Vražda v katedrále a forbína smrtonošů*. Literární noviny 1993, č. 47.

Zdeněk Hořínek: *Anatomie úspěchu* (Škola základ života). Divadelní noviny 1994, č. 13.

Anna Housková: *Calderón na scéně* (Zázračný mág). Literární noviny 1995, č. 23.

Zdeněk Hořínek: *O umučení Cypriána a Justiny aneb Barokní Faust* (Zázračný mág). Svět a divadlo 1995, č. 2.

Sergej Machonin: *Poznámky kurzívou (o Divadle v Řeznické a Zázračném mágovi v Národním divadle)*. Kritická příloha Revolver Revue 1995, č. 2.

Sergej Machonin: *Chvála secesí (k Haně Burešové a Karlu Křížovi)*. Kritická příloha Revolver Revue 1995, č. 3.

Josef Herman: *Rigoletto podle Hany Burešové*. Týden 1996, č. 1.

Kamila Patková: *Harlekýnovy proměny (Létavý lékař aneb Proměny Harlekýnovy)*. Týden 1996, č. 18.

Marie Reslová: *Divadlem plaší smrt. Hana Burešová režíruje Topolův Konec masopustu*. Týden 1997, č. 14.

Jindřich Černý: *Tragédie přizpůsobivosti (Konec masopustu)*. Divadelní noviny 1997, č. 9.

Vladimír Just: *Tragédie a karneval. Konec masopustu 1964 a 1997*. Kritická příloha Revolver Revue 1997, č. 9.

Kamila Patková: *Konec masopustu v Dlouhé*. Svět a divadlo 1997, č. 4.

Vladimír Procházka: *Šílenství jako šílenství a šílenství jako symbol (Velkolepý paroháč)*. Divadelní noviny 1998, č. 7.

Vladimír Just: *Vystupňovanou ctností k neřesti. Úvahy postdivadelní (Velkolepý paroháč)*. Literární noviny 1998, č. 16.

Miroslav Petříček: *Erotická fyziologie řeči fraškou (Velkolepý paroháč)*. Svět a divadlo 1998, č. 4.

Vladimír Just: *Bajka věčně aktuální. Úvahy postdivadelní (Sýr, sýr!)*. Literární noviny 1998, č. 50.

Zdeněk Hořínek: *Radostná dobrodružství*. In Týž. *Divadlo mezi modernou a postmodernou*. Nakladatelství Studia Ypsilon, Praha 1998, s. 96-101.

Jitka Sloupová: *Opičí klec v krajině postmoderního kýče (Opice a ženich)*. Divadelní noviny 1999, č. 22.

Zdeněk Hořínek: *Zvířecí zrcadlo aneb Strasti a radosti opičení (Opice a ženich)*. Literární noviny 2000, č. 3.

Kamila Patková: *Třikrát z Dlouhé (Opice a ženich)*. Svět a divadlo 2000, č. 5.

Zdeněk Hořínek: *Historické obrazy jako škola hrou (Obrazy z Francouzské revoluce)*. Divadelní noviny 2000, č. 20.

Marta Ljubková: *Divadlo o revoluci* (Obrazy z Francouzské revoluce). Kritická příloha Revolver Revue 2001, č. 19.

Vladimír Just: *Francouzská revoluce jako archetyp* (Obrazy z Francouzské revoluce). Literární noviny 2001, č. 6.

Jan Kerbr: *Macbeth a Hamlet v Pratchettově Zeměploše* (Soudné sestry). Divadelní noviny 2001, č. 11.

Zdeněk Hořínek: *Čarodějky zachraňují politickou situaci. Pratchettovy Soudné sestry jako divadlo*. Týden 2001, č. 19.

Karel Král: *Trhák* (Soudné sestry). Svět a divadlo 2001, č. 4.

Jindřich Černý: *Groteskní horor Běsů Hany Burešové*. Divadelní noviny 2002, č. 10.

Petr Pavlovský: *Běsi jako prolog revoluce*. Literární noviny 2002, č. 52/1.

Vladimír Just: *Běsi jako pokračování revoluce (I., II.)*. Úvahy postdivadelní. Literární noviny 2002, č. 19 a 20.

Vladimír Mikulka: *Běsi bez běsů*. Svět a divadlo 2002, č. 5-6.

Jan Kerbr: *Herci se stali modrými anděli* (Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou). Divadelní noviny 2003, č. 10.

Vítězslava Šrámková: *Všichni jsme trochu ajznboňáci* (Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou). Týdeník Rozhlas 2003, č. 23.

Karel Král: *Novostaré polské drama* (Bez kyslíku, Kostka sádla s bakáliemi). Svět a divadlo 2003, č. 3.

Tereza Siegllová: *Ungelt* (Jak vraždili sestru Charlie, Play Strindberg). Svět a divadlo 2003, č. 4.

Richard Erml: *George Tabori: Goldbergovské variace*. Reflex 2004, č. 24.

Zdeněk Hořínek: *Goldbergovské rozpaky* (Goldbergovské variace). Divadelní noviny 2004, č. 13.

Vladimír Mikulka: *Ze života třicátníků* (Láska a porozumění). Svět a divadlo 2004, č. 4.

Marie Zdeňková: *Manželé Macbethovi jako štvanci* (Macbeth). Divadelní noviny 2004, č. 21.

Vít Závodský: *Donjuanovské téma v odlehčené komediální podobě* (Kamenný host aneb Prostopášník). In *Městské divadlo Brno 2003-2004*. Brno 2004, s. 19-27.

Jan Císař: *Divadelní interpretace v době postmoderní* (Macbeth). Disk 2005, č. 12.

Jana Paterová: *Lež v karnevalové masce* (Lhář). Divadelní noviny 2005, č. 9.

Jan Kerbr: *Masky, lži a gondoly* (Lhář). Reflex 2005, č. 17.

Radka Kunderová: *Legrace s klasiky po česku II: proč Goldoni?* (Lhář). Svět a divadlo 2005, č. 4.

Petr Christov: *Znamení kříže v době bez vyznání*. Svět a divadlo 2006, č. 2.

Petr Christov: *Jak neudělat nad divadlem kříž aneb Znamení kříže*. In *Městské divadlo Brno 2005-2006*. Brno 2006, s. 24-26.

Zdeněk Hořínek: *Čarodějky v opeře aneb Šou musí pokračovat* (Maškaráda). Divadelní noviny 2006, č. 10.

Miroslav Petříček: *Jedna z nejlepších operních smrtí* (Maškaráda). Svět a divadlo 2006, č. 4.

Jana Schmidtová: *Inscenační rukopis režisérky Hany Burešové (s přihlédnutím k její tvorbě v Městském divadle Brno v letech 2003-2006)*. Bakalářská diplomová práce. Divadelní fakulta JAMU, Brno 2007.

Věra Ptáčková: *Titus Andronicus – Faidra (od Shakespeara k Senekovi)*. Svět a divadlo 2007, č. 4.

David Drozd: *Bolestné mámení smyslů aneb Amfitryon*. In *Městské divadlo Brno 2006-2007*. Brno 2007, s. 22-26.

Jitka Páleníková: *BB/ Burešová v Brně* (Amfitryon, Smrt Pavla I.). Svět a divadlo 2008, č. 2.

Zdeněk Hořínek: *Historie stará a přece aktuální* (Smrt Pavla I.). In *Městské divadlo Brno 2007-2008*. Brno 2008, s. 19-23.

Jitka Šotkovská: *With a little help from my frinds Athos, Porthos and Aramis* (Tři mušketýři). Svět a divadlo 2009, č. 2.

Jana Patočková: *Women on their Own in a Heartless World (Two Lassic Works Directed by Hana Burešová)*. Czech Theatre 2010, č. 26.

Zdeněk Hořínek: *Hrát se musí* (Síla zvyku). In *Městské divadlo Brno 2009-2010*. Brno 2010, s. 24-27.

Zdeněk Hořínek: *Burešová, Otčenášek*. Divadelní revue 2011, č. 1.

Jan Kerbr: *Mámení dalek i hlubin* (Polední úděl). Svět a divadlo 2011, č. 4.

David Drozd: *Tělo chvějící se v tichu* (Lékař své cti v režii Hany Burešové). Divadelní revue 2011, č. 1.

Zdeněk Hořínek: *Škola zpívající* (Škola základ života). In *Městské divadlo Brno 2010-2011*. Brno 2011, s. 28-32.

Eva Šormová: *Divadlo v Dlouhé* (Pokus o encyklopedické heslo). In *Patnáct let Divadla v Dlouhé*. Divadlo v Dlouhé, Praha 2011, s. 12-16.

Jana Patočková: *Hana Burešová a divadlo básníků*. In *Patnáct let Divadla v Dlouhé*. Divadlo v Dlouhé, Praha 2011, s. 28-35.

Josef Mlejnek: *Divadlo a lidská stáda bez pastýře* (Mojžíš). In *Městské divadlo Brno 2011-2012*. Brno 2012, s. 28-31.

Zdeněk Hořínek: *Proměny a stálost Hany Burešové*. In program Národního divadla k inscenaci *Pán z Prasečkova* (prem. 22. 11. 2012). Národní divadlo, Praha 2012, s. 58-69.

Jan Císař: *Návrat ke kořenům* (Pán z Prasečkova). Divadelní noviny 2012, č. 21.

Dita Lánská: *Antika stále moderní* (Faidra). In *Městské divadlo Brno 2012-2013*. Brno 2013, s. 26-30.

Martin J. Švejda: *Slečna Jairová: návraty a opakování Hany Burešové*. Svět a divadlo 2013, č. 5.

Jan Kolář: *Objev jménem Všemocný pan Krott*. In *Městské divadlo Brno 2013-2014*. Brno 2014, s. 44-46.

Karel Král: *...ta je tak hezká, tak hezká* (Lidská tragikomedie a Edgar). Svět a divadlo 2015, č. 4.

Vít Závodský: *Gogol groteskně přítomněný a varující* (Mrtvé duše). In *Městské divadlo Brno 2014-2015*. Brno 2015, s. 32-42.

Jana Patočková: *Nesnadná cesta ke světlu* (Hana Burešová – Štěpán Otčenášek). In *Dvacet let Divadla v Dlouhé*. Divadlo v Dlouhé, Praha 2016, s. 50-55.

David Drozd: *Unikavá krása rouhání (Polední úděl)*. In *Dvacet let Divadla v Dlouhé*. Divadlo v Dlouhé, Praha 2016, s. 124-130.

Josef Hruběš: *Oblomov: opereta nebo rock (Ruská klasika v Dlouhé a na Zábradlí)*. Svět a divadlo 2016, č. 5.

Markéta Polochová: *S ironií nejdál dojdeš* (Frank V.). Svět a divadlo 2017, č. 2.

Martin C. Putna: *České nebe v Dlouhé* (Lucerna). Divadelní noviny 2017, č. 7.

Jakub Škorpil: *Vyprodán je dům* (Lucerna). Svět a divadlo 2017, č. 5.

Terezie Pokorná: *Vážně o vážném* (Élektra). Revolver revue 2018, č. 111.

Martin J. Švejda: *Antika dnes* (Élektra). Svět a divadlo 2018, č. 6.

Ester Žantovská: *Rituál a drama antických rozměrů. Bez ironie* (Élektra). Artzóna 8. 4. 2018.

Eva Stehlíková: *Trochu uvažování nad Élektrou*. iLiteratura.cz 26. 10. 2018.

Josef Chuchma: *Čistá práce. Romeo, Julie a tma v Divadle v Dlouhé*. Artzóna 7. 2. 2019.

Jan Kolář: *V Dlouhé hrají o lásce a tmě. (Romeo, Julie a tma)*. Divadelní noviny 2019, č. 3.

Josef Mlejnek: *Jak nejlépe sloužit Žebrácké opeře*. Divadelní noviny 2019, č. 19.

Vladimír Just: *Žebrácká opera podezřelá i nepodezřelá*. Literární noviny 2019, Příloha 11.

Martin J. Švejda: *Nostalgicky a ostentativně (Žebrácká opera Václava Havla v Praze a Brně)*. Svět a divadlo 2020, č. 2.

Josef Chuchma: *Bez roucha v Dlouhé – lehký kus do těžké doby*. Artzóna 18. 9. 2020.

Terezie Pokorná: *Zítřek se nekoná (a Divadlo v Dlouhé má výročí)*. Bubínek revolveru 12. 11. 2021.

David Drozd: *Návraty, které nejsou opakováním*. In *Dvacet pět let Divadla v Dlouhé*. Divadlo v Dlouhé, Praha 2021, s. 12-15.

Josef Chuchma: *Blázinec v protektorátním kvartýru* (Sodoma komora). Artzóna 5. 5. 2023.