



Ve čtvrtek 3. dubna začne v pražském Divadle v Dlouhé 27. ročník festivalu pro děti a jejich dospělé Dítě v Dlouhé. Jeho program tvoří výběr z nových inscenací nejlepších českých a moravských divadel hrajících pro děti. Festival zahájí inscenace plzeňského Divadla Alfa [Čáslavská – Tokio – 1964](#), která vznikla v koprodukcii s japonským Divadlem PUK a v níž společně účinkují čeští i japonští herci. Následující rodinný víkend bude patřit dětem už od batolecího věku a vedle čtyř představení nabídne i [doprovodný program](#): [divadelní jarmark](#) a [výtvarný workshop](#) s ilustrátorkou festivalu [Adélou Beznoskovou](#). V pondělí 7. a v úterý 8. dubna se bude hrát dopoledne pro školy a v podvečer pro veřejnost, festival zakončí domácí novinka [Golem](#). Ta jako inscenace hostitelského divadla není zařazena ani do diváckého hlasování o cenu Dítka, ani do hodnocení odborné poroty, která na závěr festivalu udělí Cenu Jana Borny.

Program každého ročníku festivalu Dítě v Dlouhé vychází především z nabídky inscenací, které od uzávěrky ročníku minulého vznikly na mimopražských profesionálních scénách hrajících pro děti. Některé roky lze vysledovat jednotící téma, které se pak propíše i do festivalového programu, jindy je témat více. To je i případ letošního ročníku, v němž se prolíná několik témat. Programová dramaturgyně festivalu Karola Štěpánová upřesňuje: „Především je to **téma času**. Jeho nezadržitelné plynutí i rozdílné vnímání u dětí a dospělých explicitně tematizuje inscenace *Ted!*. Prolínání a vzájemné ovlivňování minulosti, současnosti ba i budoucnosti je zřetelným tématem *Golema* a nelze je přehlédnout ani v inscenaci *Čáslavská – Tokio – 1964*. Čas však hraje nemalou roli také u *Sedmera krkavců* a *Ronji*, kde život hrdinek zásadním způsobem ovlivňuje to, co se stalo ještě před jejich narozením. Jde tu zároveň o určitou **osudovost** či předurčenost, s níž se často setkáváme v pohádkách, a o to, zda a jak je možné ji zlomit či překonat. S tím souvisí další téma festivalu, a tím jsou **různé podoby rodičovství** a obecně nepominutelný vliv rodičů na život jejich dětí. Máme tu rodičovství jako bezpečný přístav (*Eyjú*), bezvýhradnou podporu bez předsudků (*Princ a princ*), ale i rodiče chybující a ve svých chybách zaslepeně setrvávající (*Sedmero krkavců*, *Ronja*). Tím, co do třetice propojuje několik festivalových inscenací, je důraz na **aktivní ženské či dívčí hrdinky**. Bohdanka, Ronja, Věra ani Královna z Prince a prince nejsou žádné upejpavé panenky sedávající

v koutě a čekající, až najdou je. Naopak, své osudy berou do vlastních rukou a za svými rozhodnutími si stojí za všech okolností.“

[Podrobné informace o hostujících inscenacích](#)

PROGRAM FESTIVALU

Podvečerní představení ve všední den

čt 3. 4. 18:00 velký sál

[Čáslavská – Tokio – 1964](#) / Divadlo Alfa, Plzeň / 9+ / 65 min

po 7. 4. 18:00 velký sál

[Ronja, dcera loupežníka](#) / Divadlo Radost, Brno / 8+ / 2 h

út 8. 4. 18:00 velký sál

[Golem](#) / Divadlo v Dlouhé / 12+

Vyhlášení vítězů festivalu

Víkendový program pro celou rodinu

so 5. 4. 10:00 foyer

[GaGa](#) / Jihočeské divadlo, České Budějovice / 3+ / 40 min, stavba v pá večer

so 5. 4. 17:00 velký sál

[Ted!](#) / Naivní divadlo Liberec / 5+ / 45 min

16:00-17:00 a 17:50-19:30 divadelní jarmark

ne 6. 4. 10:00 foyer

[Ejů](#) / Damúza / od 10 měsíců do 3 let / cca 35 min

ne 6. 4. 15:30 zkušebna

[Ponožkový workshop aneb Vytvoř si svého maňáška](#) / 6+ / 60 min

ne 6. 4. 17:00 velký sál

[Sedmero krkavců](#) / Divadlo Drak, Hradec Králové / 6+ / 55 min

16:00-17:00 a 17:50-19:30 divadelní jarmark

Zadaná představení pro školy a KMD

pá 4. 4. 10:00 a 15.00 velký sál

[Čáslavská – Tokio – 1964](#) / Divadlo Alfa, Plzeň / 9+ / 65 min

po 7. 4. 10:00 foyer

[Princ & princ](#) / Divadlo Polárka, Brno / 5+ / 50 min

út 8. 4. 10:00 velký sál

[Ronja, dcera loupežníka](#) / Divadlo Radost, Brno / 8+ / 2 h