

VÝROČNÍ ZPRÁVA

DIVADLA V DLOUHÉ

ZA ROK 2021



ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

Šestnáctého listopadu 2021 to bylo přesně 25 let, kdy jsme slavnostně otevřeli Divadlo v Dlouhé. Od té doby proběhlo již několik výběrových řízení, ve kterých jsme své místo v páteřní síti pražských divadel opakovaně obhájili. Jsme přesvědčeni, že umělecká koncepce, která stála v roce 1996 u zrodu Divadla v Dlouhé, se ukázala po všech stránkách nosnou – divácky přitažlivou a umělecky inspirativní, spojující zábavnost s myšlenkovou náročností. Možnosti, které skýtá, zdaleka nejsou vyčerpány. Proto se také s odvahou díváme vpřed a plánujeme další sezony, které už, doufejme, proběhnou naživo.

Uplynulý rok 2021 nebyl pro nikoho z nás lehký. Až do konce května jsme naživo pouze zkoušeli a veškeré naše aktivity směrem k divákům se konaly pouze online. V létě jsme si vyzkoušeli novinku: letní divadelní sezonu. Jsme rádi, že k nám diváci v létě chodili rádi a ve velkém počtu. Podzim byl ve znamení další vlny coronavirové epidemie a s ní souvisejících omezení, karantén a izolací. To vše přineslo mnoho práce navíc pro všechny zaměstnance. Přesto jsme se za dodržení všech bezpečnostních opatření snažili odehrát každé naplánované představení i za cenu alternací a záskoků. Navzdory všem těžkostem jsme uvedli tři premiéry na velké scéně, odehráli řadu představení a vytvořili desítky online pořadů.

Nadcházející rok přinese našemu divadlu další změnu: dosavadní členové uměleckého vedení Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský (režijní tandem SKUTR) se na základě výběrového řízení stali uměleckými řediteli činohry Národního divadla pro období 2022–2028. Uměleckou šéfkou našeho divadla tedy po jejich odchodu a po odchodu dramaturga Štěpána Otčenáška do důchodu nadále zůstává jedna z jeho zakladatelek, režisérka Hana Burešová. Výhledově počítáme s opětovným rozšířením uměleckého vedení, které bylo od založení Divadla v Dlouhé vždy kolektivní.

Hana Burešová



KONCEPCE DIVADLA V DLOUHÉ

Tvůrčí divadelní kolektiv, který stojí za ředitelkou Danielou Šálkovou, má za sebou pětadvacetileté působení v Divadle Dlouhé, kde potvrdil svou schopnost a potenci divadelní tvorby akceptované jak odbornou veřejností, tak zájmem široké divácké obce.

Pokračujeme v rozvíjení umělecké koncepce, která stála v roce 1996 u zrodu Divadla v Dlouhé. Tato koncepce se ukázala po všech stránkách nosnou – divácky přitažlivou a umělecky inspirativní, spojující zábavnost s myšlenkovou náročností. Možnosti, které skýtá zdaleka nejsou vyčerpány. Základem této koncepce je žánrová a stylová pestrost inscenační tvorby, určené pro nejrozličnější věkové kategorie diváků.

Divadlo v Dlouhé ve spektru českých divadel vymezilo jako divadlo, které překračuje činohru směrem k alternativnímu, hudebnímu, loutkovému či kabaretnímu žánru. Dalším specifickým rysem Divadla v Dlouhé je kontaktnost jeho představení a kolektivní herecká souhra. Herci nezakládají svou hru na sólovém extemporování, ale na disciplinované souhře, která vždy slouží inscenaci jako celku. I když v uplynulých letech vyrostla v divadle řada skutečných hereckých osobností, či dokonce hvězd, je to právě společná energie a kolektivní duch, které sem přitahují diváky. Ti, jak se v průběhu let ukázalo, sem nechodí jen na hvězdy či na tituly, ale na „Divadlo v Dlouhé“. Aby divadlo udrželo stálé tvůrčí napětí, musí se neustále obohacovat novými podněty, proto doplňujeme soubor o mladé členy hereckého souboru a spolupracujeme s okruhem umělecky spřízněných hostů – režisérů, výtvarníků, hudebníků i herců. Prostor poskytujeme také začínajícím talentům.

Koncepce Divadla v Dlouhé je v rámci Prahy ojedinělá a nezastupitelná svým zaměřením na děti a mládež včetně zaměřením na mládež v pubertě a kolem ní. S touto věkovou kategorií diváků se obtížně komunikuje. Divadlu v Dlouhé se i s těmito diváky podařilo najít společnou řeč a oslovit je. Velikostí hlediště i jeviště je naše divadlo předurčeno pro výpravné produkce s velkým obsazením a živou hudbou. V tomto smyslu je Divadlo v Dlouhé jediné velké pražské činoherní divadlo soustavně se zaměřující na dětského diváka. Spolupracujeme s množstvím mateřských, základních, středních a odborných škol z celé Prahy a z blízkého okolí, pro které organizujeme dopolední představení. Pro rodiny s dětmi hrajeme o víkendech a svátcích. Pod hlavičkou našeho divadla funguje také Klub mladých diváků. KMD je svým působením na mládež v oblasti estetického rozvoje osobnosti a utváření vlastních hodnotových orientací prostřednictvím kvalitního profesionálního divadelního umění, nezastupitelný.

Každoročně pořádáme festival Dítě v Dlouhé. Festival nabízí dětským divákům nejlepší představení pro děti a mládež, která vznikla v mimopražských divadlech. Druhým festivalem, který pořádáme, je Divadelní přehlídka pro nejnáročnější diváky 13+. Tento festival znovu potvrdil, že nejnáročnější diváci (teenageři) si do Dlouhé našli cestu a znovu a znovu se k nám s důvěrou vrací.

Hlavním pilířem naší koncepce jsou inscenace na velké scéně. Kromě této ústřední činnosti realizujeme dramaturgickou linii Krátká Dlouhá a nově linii ST[ART]. Jedná se o komorní představení v kavárně s nižším počtem repríz. Cílem je objevit dosud nehrané texty a dát příležitost mladým tvůrcům – absolventům či studentům divadelních škol.

Součástí naší činnosti je také export a import divadelní tvorby: přestože je jádrem naší činnosti vlastní tvorba, cíleně a systematicky se snažíme představovat pražským divákům to nejlepší z mimopražské divadelní tvorby. Pražskou divadelní scénu reprezentujeme na nejvýznamnějších tuzemských festivalech a hostujeme i v zahraničí.

UMĚLECKÉ VEDENÍ

Hana Burešová / režisérka, umělecká šéfka Divadla v Dlouhé

Pro režijní tvorbu Hany Burešové je příznačná široká žánrová a stylová pestrost. Její divadelně invenční režie se vyznačují velkým citem pro styl, schopností sdělit obsah hry nezaměnitelnou formou, jež přísně vychází z poetiky předlohy. Dosud nastudovala více než sedmdesát divadelních inscenací a pět rozhlasových adaptací divadelních her.

Čtyřikrát získala Cenu Alfréda Radoka/Cenu kritiky za nejlepší inscenaci roku (Don Juan a Faust - 1993, Smrt Pavla I. - 2008, Polední úděl - 2012, Lucerna—2017).

Od roku 1996 je členkou uměleckého vedení Divadla v Dlouhé (společně se Štěpánem Otčenáškem, Martinem Kukučkou a Lukášem Trpišovským, do roku 2017 s Janem Bornou).

Pohostinsky pracovala i v dalších divadlech (Národní divadlo, Divadlo na Vinohradech, Divadlo Na zábradlí, Činoherní studio Ústí nad Labem, Divadlo Ungelt, Viola, Divadlo M. Držiče Dubrovník, pravidelně hostuje v Městském divadle Brno). Absolvovala činoherní režii na pražské DAMU, pod značkou DDT (Družstvo divadelní tvorby) se svým manželem Štěpánem Otčenáškem, který je jejím stálým dramaturgem, realizovala své první inscenace v pražském Klubu v Řeznické. 1988-92 byla v angažmá ve Středočeském divadle Kladno - Mladá Boleslav, 1992-95 v pražském Divadle Labyrint.

V roce 2021 získala Hana Burešová Cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla, a to za "moderní přístup k dramatickému textu, za vnitřně soudržné rozvíjení vlastního režijního stylu a za úspěšné umělecké vedení ansámblového divadla, ve kterém se svým týmem dokázala oslovit generace různorodé publikum." Hana Burešová je první ženou mezi dosavadními devatenácti laureáty této ceny v oblasti divadla.

Člen uměleckého vedení Štěpán Otčenášek, který byl jedním ze zakladatelů Divadla v Dlouhé, odešel v průběhu roku 2021 do důchodu a s divadlem nadále spolupracuje pouze jako dramaturg.



UMĚLECKÉ VEDENÍ

Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský (SKUTR) / členové uměleckého vedení do června 2022

Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský, kteří tvoří režijní tandem SKUTR, jsou od sezony 2016/17 součástí uměleckého vedení Divadla v Dlouhé a připravili tu již čtyři inscenace: Čechovova Racka, autorský projekt Sen v červeném domě, adaptaci Havlových Dopisů Olze a nejnověji vlastní adaptaci Shakespeareových Sonetů. Inscenace SKUTRu se představily na mnoha prestižních festivalech v Evropě a Asii. Např. na festivalu Fringe ve skotském Edinburghu absolvovala jejich inscenace Plačky 22 repríz a byla nominována na Total Theatre Award.

Autorské inscenace SKUTRu kombinují tanec, pohyb, akrobacii, loutky, projekce, lightdesign, text a zvuk a daly by se jedním slovem označit za multižánrové či cross-over. Kromě volné autorské tvorby (mj. Nickname, Malá smrt, La Putyka, Svěcení jara, Bouře, Walls and Handbags, Orfeus) se Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský také věnují režii opery, tanečních inscenací, činohry, cirkusu a dalších divadelních žánrů na předních českých scénách (Národní divadlo v Praze, Brně i Ostravě, Klicperovo divadlo, Divadlo Na zábradlí, Divadlo Petra Bezruče, HaDivadlo, Jihočeské divadlo, Otáčivé hlediště Český Krumlov, Letní shakespearovské slavnosti) a v zahraničí (Polsko, Srbsko, Slovensko, Německo). Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský jsou odbornými asistenty na DAMU v Praze pro obory režie, dramaturgie a herectví. Za svou tvorbu získali celou řadu cen.

Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský se na základě výběrového řízení stanou od podzimu 2022 uměleckými řediteli činohry Národního divadla. Sezona 2021/2022 je tedy poslední sezonou jejich působení ve vedení Divadla v Dlouhé.



UMĚLECKÝ SOUBOR—HERCI

Michala Doležalová

Štěpánka Fingerhutová

Eva Hacurová

Čeněk Koliáš

Martin Matejka

Pavel Neškudla

Milan Potoček

Marie Poulová

Ondřej Rychlý

Klára Sedláčková—Oltová

Jan Sklenář

Tomáš Turek

Marie Turková

Jan Vondráček

Miroslav Zavičár

Magdalena Zimová



HOSTUJÍCÍ UMĚLCI A EXTERNÍ SPOLUPRACOVNÍCI

Herci a herecké výpomoci včetně dětských rolí a alternací:

Tomáš Borůvka, Jan Buble, Filip Cíl, Pavel Conk, Daniel Deutscha, Helena Dvořáková, Ondřej Eremiáš, Sára Faltová, Martina Fialová, Klára Františáková, Lenka Frízlová, Arnošt Goldflam, Miroslav Hanuš, Michal Isteník, Tomáš Jech, Kateřina Jirčíková, Filip Kaňkovský, Ondřej Kapal, Martin Kocourek, Martina Kocourková, Zuzana Kolomazníková, Tereza Krippnerová, Mikuláš Krutský, Veronika Lazorčáková, Pavel Lipták, Ivana Lokajová, Tomáš Makovský, Renáta Matějčíková, Mazák Jan, Jan Meduna, Berenika Anna Mikeschová, Alexandr Mojžíš, Marek Němec, Halina Ničová, Igor Orozovič, Lucie Pernetová, Denisa Pfausnerová, Jaroslava Pokorná, Olivie Coco Rafajová, Tomáš Rejholec, Martin Říha, Zuzana Stavná, Petra Tichá-Špalková, Miroslav Táborský, Pavel Tesař, Samuel Toman, Daniel Toman, Lucie Trmíková, Daniel Vano, Peter Varga, Sára Venclovská, Martin Veliký, Lenka Veliká, Jarmila Vlčková, Michal Vodenka, Tomáš Weissner, Jiří Wohanka, Vlastimil Zavřel.

Další umělci (jedná se o režiséry, choreografy, scénické a kostýmní výtvarníky, dramaturgy a další tvůrce): Karel Bárta, Tereza Bartůňková, Martin Černý, Miroslav Hanuš, Petr Kaláb, Zuzana Kolomazníková, Jakub Kopecký, Karola Marková, Josef Mlejnek, Jan Nebeský, Štěpán Otčenášek, Lukáš Pečenka, Jana Preková, Ondřej Rychlý, Kateřina Studená, Petra Štětínová-Goldflamová, Kateřina Štefková, Filip Wiesner, Lucie-Anna Zatloukalová.

Další spolupracovníci (jedná se o pracovníky, zaměstnané formou dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce a na základě dalších smluv):

DPČ: Uvaděčky, hasiči, pokladní/ předprodej vstupenek

DPP: Řízení automobilu na zájezdech, pohybová průprava uměleckého souboru, výpomoci na festivalu, premiérách a derniérách, výpomoc ve vrátnici, maskérna a při představení, výroba paruk, jednorázový úklid, správcovská činnost a zásobování na rekreačním středisku, výpomoc na veletrzích, požární hlídka

Ostatní: Maskérky, zvukaři, účetní, výtvarník, garderoba, právní služby, sekretariát, nápověda, bezpečnostní technik, revizní technik, elektroúdržba.



PREMIÉRY ROKU 2021

Jen Silvermanová

MRK

Překlad Klára Vajnerová

Režie Ondřej Rychlý

Scéna Lukáš Pečenka

Kostýmy Lucie Anna Zatloukalová

Hudba Ondřej Brousek

Online premiéra 19. ledna 2021, premiéra naživo 21. 6. 2021

ONLINE PREMIÉRA

ČESKÁ PREMIÉRA

KRÁTKÁ
DLOUHÁ

Účinkují: Eva Hacurová, Tereza Krippnerová, Jan Sklenář a Pavel Neškudla

Dva lidé se míjejí ve společném prostoru. Hledají sebe nebo kocoura? Kdo skalpoval toho kocoura? Jsem v pohodě? Poznám, když ne? Můžu si dopřát štěstí? I když to znamená běžet nahý po čtyřech do lesa?

Z recenzí:

Nejnovější premiéra Mrk nabízí skvělé herecké, ale i pěvecké výkony.

Tomáš Štáštka, MF Dnes

Čtveřice herců se v Mrku představí v pro ně nestandardních výrazových polohách (obě herečky navíc doslova zazáří při interpretaci písní v intermezzech mezi jednotlivými epizodami) a kromě toho překvapí nově objevený režijní talent. Ondřej Rychlý, kterého známe ze scény Dlouhé nejen jako herce, ale i talentovaného hudebníka a skladatele, vnesl svým režijním debutem do současného repertoáru Divadla v Dlouhé nové, neotřelé barvy.

Jana Soprová, Divadelní noviny



PREMIÉRY ROKU 2021

Gertrud von le Fort

VYTRŽENÍ PANNY Z BARBY

Režie Jan Nebeský

Dramatizace Lucie Trmíková

Scéna Jan Nebeský a Jana Preková

Kostýmy a světelná režie Jana Preková

Hudba Martin Dohnal

Premiéra 23. června 2021

PRVNÍ UVEDENÍ

KOPRODUKCE SE SPOLKEM JEDL

Účinkují: Marie Poullová, Lucie Trmíková, Marie Turková, Štěpánka Fingerhutová, Miroslav Zavičár a Filip Kaňkovský.

Komorní příběh souboje dvou velkých žen, křehké řeholní sestry a silné matky představené kláštera, ve kterém se ukáže, že síla může být slabostí a křehkost silou.

Z recenzí:

Výrazně výtvarné pojetí zvolil režisér Jan Nebeský pro svou inscenaci Vytržení panny z Barby, kterou Spolek Jedl uvádí v Divadle v Dlouhé. Ve spolupráci se scénografkou Janou Prekovou vznikl tvar, který má parametry výtvarného konceptu, je dynamický a překvapivě se vyvíjí, jako by divák sledoval výtvarné dílo proměňující se v čase a oživované výtečnými hereckými výkony.

Jana Machalická, Lidovky.cz

Inscenace subtilní, nesnadná, vrstevnatá a dnes pro většinu i neobvyklá témata rozkrývá nejen nepovrchně a nezjednodušeně, ale také živě, není ani zapouzdřeně intelektuální, ani nečaruje se svévolnými mlhovinami, jež by významy pouze předstíraly, dokonce si v drobných okamžicích dovoluje i přesvědčivý jemný humor, který bychom tu nepředpokládali.

Terezie Pokorná, Bubínek Revolveru



PREMIÉRY ROKU 2021

Julien Green

ZÍTŘEK SE NEKONÁ

Překlad Kateřina Lukešová, Úprava Hana Burešová a Štěpán Otčenášek

Režie Hana Burešová

Dramaturgie Štěpán Otčenášek

Scéna Martin Černý / Kostýmy Kateřina Štefková

Hudba Ivan Acher

Premiéra 23. září 2021

ČESKÁ PREMIÉRA

Hrají: Eva Hacurová, Pavel Neškudla, Magdalena Zimová, Jan Vondráček, Ondřej Rychlý, Jan Sklenář, Samuel Toman, Tomáš Turek, Miroslav Zavičár, Martin Matejka a další

Přihodit se může cokoliv a kdykoliv, a proto je třeba dělat, jako že se nikdy nic nepříhodi.

Z recenzí:

Aby inscenace nabrala sílu zlé předtuchy, musí být i herecky naplněná. A to se v Dlouhé podařilo maximálně, jednotlivé výkony nepostrádají psychologickou přesvědčivost a hloubku a také se odrážejí v perfektní herecké souhře.

Jana Machalická, Lidové noviny

Jak jsme u režii Hany Burešové zvyklí, herci jsou vedeni k podrobně psychologicky vypracované studii charakterů jednotlivých postav, které však v sobě zároveň nesou jistou nedořečenost, neurčitost – téměř nepostřehnutelnou stopu entropie.

Jana Soprová, Divadelní noviny



PREMIÉRY ROKU 2021

Michail Bulgakov

MISTR A MARKÉTKA

Překlad Alena Morávková

Scénář a režie SKUTR

Scéna Jakub Kopecký / Kostýmy Simona Rybáková

Hudba Petr Kaláb / Pohybová spolupráce Jan Kodet

Premiéra 16. listopadu 2021

Účinkují: Jan Vondráček, Magdalena Zimová, Klára Sedláčková—Oltová, Tomáš Turek, Sára Venclovská, Marie Turková, Štěpánka Fingerhutová, Eva Hacurová, Ondřej Rychlý, Pavel Neškudla, Marie Poulková, Miroslav Zavičár, Jan Sklenář a Martin Matejka.

Nikdy se nepouštějte do řeči s neznámými lidmi!

Z ohlasů a recenzí:

Lepší dárek si tedy ke svému pětadvacátému výročí založení Divadlo v Dlouhé nadělit asi nemohlo.

Tomáš Štástka, i.DNES

Krásně přízračné a snové. Série obrazů a scén co si vás získají a strhnou. Zároveň nemám pocit, že by to nějak poškozovalo dějovou linii, spíše naopak. I přes delší stopáž jsem se nenudil ani na chvíli, inscenace mě upoutala dosti rychle a až do konce nepustila.

Jan Pařízek, i-divadlo.cz



DÁLE NA REPERTOÁRU



Ludvík Aškenazy, J. Borna—**JAK JSEM SE ZTRATIL**

režie Jan Borna

premiéra 26. února 2000

počet repríz 563

J. Borgeson, A. Long, D. Singer
**SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA
VE 120 MINUTÁCH**

režie Jan Borna

premiéra 29. 11. 2008

počet repríz 295

J. Borna, I. Smejkalová, M. Hanuš a kolektiv

KABARET KAINAR—KAINAR

režie Jan Borna a Miroslav Hanuš

premiéra 24. 11. 2012

počet repríz 136

Alena Kastnerová, Jan Borna

O LÍNÉ BABIČCE

režie Jan Borna a Miroslav Hanuš

premiéra 23. listopadu 2013

počet repríz 160

Ladislav Klíma

LIDSKÁ TRAGIKOMEDIE

Režie Hana Burešová

Premiéra 21. 3. 2015

Počet repríz 59

Ivan Alexandrovič Gončarov

OBLMOV

Režie Hana Burešová

Premiéra 16. března 2016

Počet repríz 53

Alois Jirásek

LUCERNA

Režie Hana Burešová

Premiéra 17. března 2017

Počet repríz 56

DÁLE NA REPERTOÁRU



Sue Townsendová
TAJNÝ DENÍK A. MOLEA VE VĚKU 13 A 3/4

Režie Miroslav Hanuš
Premiéra 8. listopadu 2017
Počet repríz 63

Sofoklés
ÉLEKTRA

Režie a překlad Hana Burešová
Premiéra 22. března 2018
Počet repríz 39

Václav Havel
DOPISY OLZE

Dramatizace a režie SKUTR
Premiéra 17. listopadu 2018
Počet repríz 28

Jan Otčenášek
ROMEO, JULIE A TMA

Režie Hana Burešová
Premiéra 2. února 2019
Počet repríz 25

William Shakespeare
SONETY

Režie SKUTR
Premiéra 23. listopadu 2019
Počet repríz 12

Michael Frayn
BEZ ROUCHA

Režie Hana Burešová
Premiéra 9. září 2020
Počet repríz 20

DERNIÉRY ROKU 2021



William Shakespeare
MNOHO POVYKU PRO NIC
Režie Hana Burešová
Premiéra 5. dubna 2014
Online derniéra 5. května
Počet repríz 79

Skutr a kol.
SEN V ČERVENÉM DOMĚ
Režie SKUTR
Předpremiéra 8. 6.2018
Derniéra online 20. května
Počet repríz 19

Maria Wojtyszko
NEBE—PEKLO
Režie Jakub Krofta
Premiéra 17. dubna 2019
Derniéra 11. prosince 2021
Počet repríz 24

DRAMATURGICKÝ VÝHLED 2022

PREMIÉRY NA VELKÉ SCÉNĚ

Světlana Alexijevičová, Daniel Majling

"KONEC" RUDÉHO ČLOVĚKA

Režie Michal Vajdička

Scéna Pavol Andraško, kostýmy Katarína Hollá, hudba Michal Novinski

Premiéra 3. března 2022

Kniha laureátky Nobelovy ceny za rok 2015 přináší příběhy obyčejných lidí, kteří žijí v době velkých změn. Systém, který měl vést k ráji na zemi a trvat navěky, se za pár let rozpadl na prach; místo svobody nastal hon za penězi, místo demokracie chaos, místo spravedlnosti zuřivý boj oligarchů s žebráky. A lidé velmi rychle zatoužili po silném vůdci, který nastolí pořádek. Alexijevičová to vše vypráví skrze příběhy obyčejných lidí – všechny příběhy hovoří o životě „rudého člověka“, o tom, co formovalo jeho myšlení nejen v Sovětském svazu, ale i u nás. Alexijevičová nechává tyto lidi promluvit bez toho, aby je předem soudila, vysmívala se jim nebo je dopředu diskvalifikovala. Snaží se je pochopit. Ačkoliv některé věci se chápou opravdu jen těžko.

Emanuel Schikaneder, Wolfgang Amadeus Mozart

KOUZELNÁ FLÉTNA

Režie SKUTR

Scéna Jakub Kopecký, kostýmy Simona Rybáková

Premiéra v květnu 2022

Kouzelná flétna je vedle Shakespearova Hamleta a Leonardovy Mony Lisy pokládána za jedno ze tří největších enigmatických děl naší kultury. A skutečně původ námětu a libreta je zahalen tajemstvím. Je kompilací mnoha motivů a postav známých i méně známých příběhů. O výklad se pokouší po celá staletí mnoho teoretiků umění včetně egyptologů. Nám ale postačí, že jde o nebývale křehkou, a především magickou zpěvohru, která vás dojme, pobaví i připraví o rozum. A pak je tu ještě ten MOZART, kterému pryč tolik rozumíme!!!

INSCENACE JANA FRIČE

Režie: Jan Frič

Dramaturgie: Kateřina Studená

Premiéra v listopadu 2022

KRÁTKÁ DLOUHÁ / stART

V rámci projektu st[ART] dáváme prostor začínajícím režisérům a čerstvým absolventům DAMU. Pravidelně také dáváme prostor scénickým čtením současného slovenského textu v původním znění. Scénická čtení slovenských textů v podání rodilých mluvčích získala svůj stálý okruh diváků a přispívají k znovuoživení povědomí o slovenské literatuře a dramatické tvorbě mezi českým publikem.

FESTIVALY

FESTIVAL DÍTĚ V DLOUHÉ 23. ročník / 9.—13. dubna 2022

FESTIVAL 13+ 13. ročník / 12.—15. ledna 2022

FESTIVAL 13+ ONLINE

12. ročník Festivalu 13+ se konal on-line v termínu od 20. ledna 2021 do 23. ledna 2021.

V rámci festivalu jsme uvedli tři inscenace mimopražských divadel, která se na tvorbu pro mladé publikum specializují. Festival se konal online. Děkujeme všem zúčastněným divadlům, která se zapojila do netradiční podoby festivalu, a to nejen online vysíláním a vysíláním záznamů inscenací, ale také účastí na besedách po představení.

Diváci mohli dvakrát vidět **Proces brněnského divadla Polárka** dle románu Franze Kafky v režii Filipa Nuckollse a **Stín kapradiny kladenského Lampionu**. Jedná se o inscenaci podle baladické novely Josefa Čapka o zločinu a trestu, jež v lidském řádu odjakživa stojí bok po boku.

Diváci mohli vidět také pouze on-line premiérovanou novinku **Putování dobrého Hanse Böhma Evropou plzeňského Divadlo Alfa**. Ne-hrdina z malé obce na západě Čech se prodírá válečnou střední Evropou a ani po válce se jeho situace nepřestává komplikovat... Co nás formuje? Čeho jsme schopni vedeni pudem sebezáchovy? Jak silné jsou naše vnitřní mravní imperativy? Divadelní příběh inspirovaný skutečnou událostí byl vyslán živě.

Po dvou dopoledních představeních se podařilo uspořádat **on-line besedy**: s režisérem Putování dobrého Hanse Böhma Evropou Tomsou Legierskim a dramaturgem Stínu kapradiny Matoušem Danze-rem. Besed se účastnili žáci a studenti prostřednictvím Facebooku.

Výtvarný doprovod letošního specifického ročníku festivalu tvořily ilustrace a animace Kateřiny Illnerové.

Pro děti a studenty jsme připravili speciální festivalové vstupné 100 Kč ve všech cenových zónách.

Festival se těšil velkému zájmu diváků, devět festivalových představení navštívilo dětí a studentů, celkem jej navštívilo 1864 převážně mladých diváků.

Návštěvnost činila 99,2 %



FESTIVAL DÍTĚ V DLOUHÉ ONLINE

Festival se konal v termínu od 21. dubna 2021 do 24. dubna 2021

Letošní ročník festivalu pro děti a jejich dospělé Dítě v Dlouhé se vzhledem k situaci konal pouze on-line. Vedle hlavního programu, v němž jsme přinesli záznamy či živá vysílání představení tří renomovaných mimopražských divadel, jsme nabídli on-line i doprovodný program.

V rámci doprovodného programu letošního on-line ročníku festivalu Dítě v Dlouhé jsme pro diváky připravili i **jarmark on-line**. Na stránce jarmarku on-line, který jsme zveřejnili první den festivalu, našli diváci spoustu aktivit, kterým se děti mohou věnovat dle libosti: on-line kreativní workshopy, zpívánky, pohybovky, cestovní pohádku s omalovánkami, prohlídku zákulisí, originální pexeso, papírovou dílnu a další. Aktivitu si diváci mohli oproti běžnému ročníku užít po dobu celého festivalu, ale i po jeho skončení.

Program festivalu:

st 21. 4.	10:00 + 18:00	Pozor, Zorro! / Divadlo Alfa, Plzeň
čt 22. 4.	10:00 + 18:00	Pohádka o Raškovi / Naivní divadlo Liberec
pá 23. 4.	10:00 + 18:00	Slon a mravenec / Divadlo Polárka, Brno
so 25. 4.	18:00	Kašpárek domek staví / Divadelní spolek LokVar



ONLINE FESTIVALY—OHLASY

From: Vytiska Vojtěch <vojtech.vytiska@zs.ricany.cz>

Sent: Wednesday, January 27, 2021 11:31 AM

To: veronika@divadloulouhe.cz

Subject: RE: Festival 13+ on-line! - Putování dobrého Hanse Böhma Evropou

Vážená paní Němcová,

děkuji Vám velice za realizaci Festivalu 13+, zhlédli jsme představení Proces a Putování dobrého Hanse Böhma. Děti byly nadšené.

Kafka přišel devátákům složitý, říkali, že na ně představení mělo mrazivý účinek a že pohnutky postav příliš nechápali. Takže je vidět, že nad představením přemýšleli. A to je dobře.

Druhé představení se žákům líbilo náramně, skvěle o něm mluvili – práce s loutkami, napínavý děj, výborné scénické nápady. Nejlepší reklama pro divadlo pro teenagery.

Děkuji Vám a tvůrcům představení ještě jednou za krásný zážitek v nelehké době, práce Vašeho divadla je obdivuhodná – (když potom slyším, co o umělcích říká prezident, vše ve mně krev). Přejeme Vám za naši školu plno sil!

S přátelským pozdravem

Vojtěch Vytiska

Od Zorra ke Kašpárkovi

Podobně jako letošní festival 13+ musel i 23. ročník festivalu Dítě v Dlouhé přistoupit k online prezentaci – poté co byl loni kvůli pandemii úplně zrušen. Ve dnech 21.–24. dubna 2021 nabídl v redukovaném hlavním programu záznamy tří inscenací mimopražských divadel a jeden živý přenos premiéry.

Zahájení obstarala plzeňská Alfa s variací na legendu o španělském maskovaném mstiteli Pozor, Zorro! z roku 2019. O inscenaci jsem už psala v DN 3/21 v reflexi Pletu nad loutkářským hnízdem, což je festival určený pro všechny věkové kategorie. Dítě v Dlouhé ale prokázalo, že opus režiséra Tomáše Dvořáka je vhodný i pro nejmenší diváky. Národní (a vtipné) pojednává o boji dobra se zlem, a i když děti patrně neocení slovní hříčky založené na prolínání češtiny a španělštiny, o to víc je budou bavit půvabné scénografické a hudební nápady (přítomna je mariachi kapela v sombreroch) i celková hravost inscenace.

Z Naivního divadla Liberec doputoval záznam Pohádky o Raškově (povídka Oty Pavla do dramatické podoby upravil Tomáš Syrovátka). Inscenace režiséra Martina Tichého sice vznikla

už v roce 2008, ale v Divadle v Dlouhé pro ni nenašli vhodné prostory a dlouho se podařilo splatit až nyní díky přesunu do online. Záznam sice ubral na působivosti lightdesignovým kouzlům, ale i tak bylo předáno srozumitelné poselství o tom, že dostat se na vrchol (doslovně i symbolicky) nikdy není snadné – ale člověk se hlavně nesmí vzdát.

Největší pozornost se logicky upínala k titulům novějším, či dokonce dosud neuvedeným. Brněnská Polárka upravila svého Slona a mravence (2020) speciálně pro online prezentaci, tedy s důrazem na detail a interaktivní potenciál. Radek Beran ve své režii nezapře spřízněnost se souborem Buchty a loutky: poetický text Daisy Mrázkové zpracoval v jednoduchém rozkládacím divadelku lehe surrealisticky, s akcentem na bizarní detaily. Projev protagonistů je nálehavý, skrze obrazovku jako by na malé diváky chtěli doslova dosáhnout – dokonce zblízka dělají do kamery obličeje, jako by fádili na sociálních sítích. Jsou komedianty i muzikanty. Loutky Bány Čechové jsou velmi rozmanité a herci jsou jim dobrými partnery: obrovský slon je složen z těla živého

herce (Jakub Thomas), který má „sloni“ vycpané nohy a manipuluje velkou hlavou s pohyblivým chobotem; mravenec Matěje Záhoříka je titěrný a divákům je vtipně přibližován prostřednictvím velké lupy (nevím, jak to funguje naživo); veverku představuje Tomáš Sukup Gyanpurí s pomocí trochu ošoupané dřevěné hračky s pohyblivými končetinami. Koneckonců, hravá pohádka se dětem od 3 let snaží ukázat, že každý z nás je jiný a má rozdílné dispozice, a proto je třeba být k ostatním tolerantní a nesmát se jim, když jim něco nejde. A že každý má svou cenu, která se projeví v nečekané chvíli.

Premiéry divadla LokVar se odehrávají v Dlouhé pravidelně, neboť jeho členové Peter Varga a Martin Veliký zde byli donedávna v angažmá, nyní se ale začali opět věnovat naplno loutkám (společně s dalšími spoluhráči z KALD DAMU a následně i spoluhráči z Dlouhé). Název vznikl jako zkratka z příjmení zakladatelů Ivany Lokajové a Petera Vargy, od svého založení v roce 2003 divadlo připravilo 14 premiér, od roku 2018 dokonce každý rok jednu. Ta letošní se jmenuje Kašpárek domek stává, text zpracoval podle

Peter Varga a Martin Veliký (s loutkou Kašpárka) v inscenaci divadla LokVar Kašpárek domek stává FOTO BERENIKA HALADOVÁ



starších loutkových hříček Jiřího Jaroše cca ze šedesátých let minulého století Martin Matejka, režíroval Peter Varga. Poněkud přitroublá postava Kašpárka (ale i jeho oponenta Čerta) je rozhodně divácky vděčná, především pro nejmenší. Vlastně jde o jakousi obdobu Švejka pro děti. Ovšem ani zde nechybí zřetelný výchovný aspekt – ať už jde o boj dobra se zlem, v němž samozřejmě Kašpárek nad ďáblem svérázným způsobem zvítězí, či o poučení, že správný muž má v životě zasadit strom, postavit dům a zplodit potomka.

Osobně jsem ovšem nejvíce ocenila jarmark online, jenž na YouTube nabízí několik tvůrčích workshopů pro malé kreativy (zůstávají nadále přístupné). Ilustrátorka letošního

ročníku Tereza Bartůňková mimo jiné vytvořila sbírku fantazijních lesních postavíček, které si děti vytisknou, vystřihnou a dále s nimi pracují. Herečka Michaela Doležalová s pomocnicí názorně ukazuje, jak si vyrobit domácí divadélko, omalovánky nebo koláže. Princip je jednoduchý, takže to zvládnou v podstatě všechny děti. Přibližně desetiminutové šoty dále nabízejí pohybové-taneční aktivity nebo zpívanky. Pracovní listy k inscenacím mají navíc k dispozici také Divadlo Alfa a Polárka. Právě možnost nenechat děti jen pasivně koukat na představení (či na stream), ale inspirovat je k vlastním tvůrčím aktivitám zůstává největším kladem (nejen) tohoto festivalu pro nejmenší.

JANA SOPROVÁ

SPOLUPRÁCE A KOPRODUKCE

Divadlo v Dlouhé se stále více otevírá spolupráci s neziskovým sektorem, nezávislými uměleckými uskupeními, spolky i jednotlivci.

Dlouhodobě spolupracujeme s **nezávislými divadelními uskupeními, hrajícími pro děti a mládež**. Patří k nim Divadlo pro malý, divadelní spolek LokVar nebo spolek Anima candida. Tyto soubory pravidelně reprízuji své inscenace v Divadle v Dlouhé a poskytujeme jim prostor pro zkoušení nových inscenací, jejichž premiéry se často odehrávají právě v našem divadle.

Premiéra inscenace Vytržení panny z Barby v režii Jana Nebeského vznikla v **koprodukcí s divadelním spolkem JEDL**. Spolek JEDL tvoří Jan Nebeský, Lucie Trmíková a David Prachař. V roce 2011 založili spolek JEDL coby platformu pro nezávislé autorské divadlo. Kmenoví i spolupracující umělci spolku JEDL jsou pozitivně hodnoceni odbornou i laickou veřejností a za svoji práci získávají mnohá ocenění.

Divadlo v Dlouhé poskytuje prostor projektu **Divadlo Paměti národa**. Na divadelních kroužcích děti a mladí lidé společně hledají a vypráví příběhy, jež zachycují důležité momenty moderní historie a jsou uchovány ve sbírce Paměť národa. Jednorázové projekty jsou organizovány ke zvláštním příležitostem – mj. vystoupení ke Dni válečných veteránů. Součástí jsou i mezinárodní projekty, z nichž nejvýznamnější je připomínka Dne památky obětí holokaustu. Kroužky probíhají pod vedením lektora jednou týdně ve zkušebně našeho divadla.

Účastníme se mezinárodního **projektu EYE.net 2**. Klub mladých diváků se účastní mezinárodního projektu EYE.net 2 a otevírá možnost zapojit mladé lidi do jeho příprav i jako tvůrce a performery. Projekt probíhá ve spolupráci s divadelním ateliérem, který vede MgA. Zuzana Burianová a Mgr. et MgA. Barbora Šupová na Gymnáziu PORG Libeň. Na jaře proběhla online setkání účastníků, na podzim probíhaly živé zkoušky a předpremiéra v Divadle v Dlouhé. V příštím roce vycestuje projekt do partnerských evropských zemí.



Premiéra koprodukční inscenace Vytržení panny z Barby

LEKTORSKÉ PROGRAMY

Program lektorských úvodů k inscenacím a besed s tvůrci a inscenátory pokračoval i v roce 2021. O lektorské úvody a setkání s tvůrci je velký zájem. Účastnili se nejen režiséři a dramaturgové, ale i účinkující.

Tradičně probíhají lektorské úvody k inscenacím před první reprízou nové inscenace. Tak tomu bylo i v září při setkání nad novou inscenací *Zítřek se nekoná*. Setkání s tvůrci nejnovější inscenace *Mistr a Markétka* proběhlo už před inscenace 6. listopadu. Po loňském roce, kdy probíhaly lektorské úvody a setkání s tvůrci pouze online, se letos uskutečnila tato setkání naživo.

Online se konala setkání s tvůrci v první polovině roku, kdy byla divadla zavřená. Jednalo se zejména o živé vstupy prostřednictvím Facebooku v rámci online představení, uvedených na festivalu 13+.

V roce 2021 začalo Divadlo v Dlouhé připravovat pilotní verzi lektorského programu práce s publikem ve spolupráci s Asociací divadelních lektorů. Nový projekt bude zahrnovat analýzu potřeb divadla v oblasti práce s publikem, průzkum zájmu a potřeb publika vybrané cílové skupiny, vytvoření celkové koncepce práce s publikem a realizace nového formátu práce s publikem

Fotografie ze setkání s tvůrci inscenace Zítřek se nekoná, které proběhlo před první reprízou této inscenace v sobotu 25. září v divadelní kavárně. U nás dosud neuvedenou hru Juliána Greena a její inscenaci přiblížila režisérka Hana Burešová, dramaturg Štěpán Otčenášek a představitelka jedné z hlavních rolí Magdalena Zimová.



HOSTÉ—DĚTSKÁ PŘEDSTAVENÍ

Dlouhodobě spolupracujeme s divadelními soubory, hrajícími pohádky pro nejmenší děti. Tyto inscenace rozšiřují naši programovou nabídku pro děti od tří let. Mnohé z inscenací měly premiéru právě v Divadle v Dlouhé, kde se i nejčastěji reprízuji.

BROUČEK

Pohádka na motivy známé knihy Jana Karafiáta měla v říjnu premiéru v Dlouhé. Hraje divadelní soubor LOKVAR.

KVAK A ŽBLUŇK JSOU KAMARÁDI

Úsměvné příběhy dvou kamarádů: zeleného žabáka Kvaka a hnědého ropušáka Žbluňka na motivy stejnojmenné dětské knížky Arnolda Lobela. Inscenaci připravilo Divadlo pro malý.

POHÁDKOVÉ NEPOHÁDKY JOSEFA ČAPKA

Divadelní spolek Anima Candida. V představení se poznají děti, které se nerady myjí, jsou líné, bojí se zubaře, nechťejí snídat a podobně. Inscenace vychovává humorem a laskavým pohlazením. Hrají Miroslav Táborský a Kateřina Táborská.

JAK JENÍČKA A MAŘENKU NAVŠTĚVUJÍ POHÁDKY

Jeníček a Mařenka už jsou spíše Jenda a Marie, ale jejich jména způsobují, že se jim do života stále pletou pohádky. Divadelní spolek Anima Candida—Miroslav Táborský a Kateřina Táborská.

POHÁDKA O ROBINSONOVI

Kapitánka lodi Ibn Orson, Robinson Crusoe a jeho věrný přítel Papoušek zvou všechny děti i dospělé na pohádkovou plavbu kolem světa. Dobrodružnou inscenaci napsali, zrežirovali a hrají Martin Matejka



HOSTÉ—PŘEDSTAVENÍ PRO DOSPĚLÉ

Luboš Balák—ZKURVENÝ HAVLISTI (divadlo Komedioграф)

Naposledy jsme poskytli prostor Divadlu Komedioграф s inscenací Zkurvený Havlisti. Inscenace byla uváděna v Dlouhé od roku 2018, kdy proběhla v našem divadle premiéra.

V inscenaci autora textu a režiséra Luboše Baláka účinkovali Miroslav Hanuš, Karel Zima a Tomáš Měcháček.

Hubert, Bořek a Vladan chodí pravidelně do té naší krásné sauny. Prohřát se. Vyplavit toxiny a utužit zdraví. A taky si popovídat. Probrat současnou společnost. Politiku. Zdravotnictví. Ekonomiku. Fotbal. Auto-bazary. Evropskou unii. Raketové motory. Chemické procesy v listech rostlin. Kulturu a vatu. Trochu popřemýšlet o tom, kam se ten svět vlastně sype. Se vzrůstající teplotou jejich těl stoupá i jejich nasazení. Angažovanost. Chvillemi se rozpálí do běla.



Mrakoplaš kontra Alzheimer 2021—benefiční koncert

10. ročník benefičního koncertu na podporu výzkumu léčby Alzheimerovy nemoci. Skupina Mrakoplaš připravila pod záštitou 3. lékařské fakulty UK, FNKV v Praze a Klaudiánovy nemocnice v Mladé Boleslavi na 26. 9. další ročník benefičního koncertu na podporu výzkumu Alzheimerovy nemoci. Jako speciální hosté vystoupili Jan Holeček a Stanislav „Klásek“ Kubeš, za podpory výše uvedené kapely a Milana Potočka. Celý výtěžek z tohoto komponovaného



večera byl věnován oddělení kognitivních poruch AD Centra při Fakultní nemocnici Královské Vinohrady v Praze, které se dlouhodobě zabývá především časnou a správnou diagnostikou Alzheimerovy nemoci.

JIDIŠ VE TŘECH

Jidiš ve třech je hudební uskupení v čele s herečkou zpěvačkou a autorkou knihy Divný kořeny Hanou Frejkovou.

Hana Frejková přizvala ke spolupráci klarinetistu Milana Potočka a akordeonistu Slávka Brabce. S potřebou oživení zpěvních partů stále častěji hostuje Marianna Borecká, dcera Hany Frejkové. Pravidelný host.



OCENĚNÍ

V říjnu byli na Nové scéně Národního divadla oceněni významní tvůrci v oboru divadla, hudby, výtvarného umění a architektury, filmu a literatury. **Laureátkou ceny za oblast divadla je režisérka a členka uměleckého vedení Divadla v Dlouhé Hana Burešová.**

Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla byla udělena Haně Burešové za moderní přístup k dramatickému textu, za vnitřně soudržné rozvíjení vlastního režijního stylu a za úspěšné umělecké vedení ansámblového divadla, ve kterém se svým týmem dokázala oslovit generačně různorodé publikum.

Těší nás, že mezi předchozími oceněnými byl i další ze zakladatelů Divadla v Dlouhé, režisér Jan Borna, a také naši spolupracovníci – režiséři J. A. Pitínský a Jan Nebeský. Hana Burešová je první ženou mezi dosavadními devatenácti laureáty této ceny v oblasti divadla. Hana Burešová je rovněž čtyřnásobnou držitelkou Ceny Alfréda Radoka/Ceny divadelní kritiky za nejlepší inscenaci roku (Don Juan a Faust, Labyrint 1992; Smrt Pavla I., Městské divadlo Brno 2007; Polední úděl, Divadlo v Dlouhé 2011; Lucerna, Divadlo v Dlouhé 2017). Získala také Cenu Společnosti pro vědy a umění (2011).



Fotografie ze zákulisí po poslední premiéře inscenace v režii Hany Burešové Zítřek se nekoná

CENY DIVADELNÍ KRITIKY

V kategorii Inscenace roku byla nominována také inscenace Divadla v Dlouhé **Konec stříbrného věku** v režii Adama Skaly a inscenace hostujícího souboru LokVar, která měla premiéru v Dlouhé: Matěj a čerti. Na ženský herecký výkon byla nominována také **Eva Hacurová** za roli Noriko Akijama v inscenaci Konec stříbrného věku, na mužský herecký výkon byl nominován **Pavel Neškudla** v téže inscenaci. Scénografka **Tereza** Gsölhoferová byla nominována za výpravu k inscenaci Konec stříbrného věku. Divadlo v Dlouhé se objevilo také mezi nominovanými na Divadlo roku, v kategorii Divadlo z karantény byl nominován také Silvestrovský speciál Dramoxu, na kterém se podílelo naše divadlo.

ONLINE AKTIVITY—SOUHRN

Po celou dobu, kdy bylo divadlo pro diváky zavřeno, jsme realizovali pestrý online program. S diváky jsme zůstali v kontaktu nepřetržitě.

Hned na začátku roku jsme uvedli **první online premiéru v historii našeho divadla**. Inscenace hry Jen Silevermanové Mrk v režii Ondřeje Rychlého byla původně určena pro živé uvádění, naživo jsme mohli inscenaci předvést až v červnu. **Mrk byl natáčen filmovým způsobem**, s detaily i střihy, a odborný i divácký ohlas na takto uvedenou premiéru byl velmi dobrý.

V lednu jsme zahájili **sérii čtení z dětských knih**. Po čtení z knihy Arnošta Goldflama O nepotřebných věcech a lidech následovala série pohádek Karla Jaromíra Erbena. Březen patřil Povídání o pejskovi a kočičce, na které jsme v dubnu navázali Velkou pohádkou doktorskou jako poděkování všem lékařům v první linii pandemie.

Natáčeli a vysílali jsme představení pro děti, která byla původně určena pro živou prezentaci. Děti z prvního stupně základních škol a mateřských škol tak mohly alespoň online vidět inscenace Nebe – peklo, Kvak a Žbluňk jsou kamarádi, Dlouhý, Široký a Bystrozraký nebo Kašpárek domek staví. Pro střední školy jsme vysílali inscenace Romeo, Julie a tma a Lucerna.

V roce 2021 pokračovala také podcastová série Štěpánky Fingerhutové **Dlouhá chvíle**. Podcasty se setkaly s velmi dobrým ohlasem a proto v jejich natáčení pokračujeme i po otevření divadel.

V období leden – květen vzniklo také několik **jednorázových nebo krátkodobých online projektů**: přímým přenosem naživo z jeviště jsme se rozloučili s inscenací Tajný deník Adriana Molea (pod názvem Dá si někdo čaj?), Bornovou chvilkou poezie jsme vzpomněli čtvrté výročí od smrti spoluzakladatele našeho divadla Jana Borny. Vášně z Dlouhé jsme uveřejnili na Svatého Valentýna a připomněly nejlepší milostné scény z našich starších inscenací. V květnu jsme uvedli Májový erotikon aneb Dekameron z Dlouhé - Večer milostné a erotické, světové i domácí poezie .

Online se také uskutečnily **oba festivaly pro děti a mládež: Dítě v Dlouhé i 13+**.

Pravidelně jsme divákům nabízeli **koncerty** ať už v podání našich herců nebo uskupení s naším divadlem propojených. Eva a její tygři tak odehrála Šansony z Dlouhé, na jevišti našeho divadla proběhl také jarní koncert kapely Hm!, Olin Nejezchleba a Malý Bobr zahráli písničky Petra Skoumala, uvedli jsme koncertní verzi naší velmi úspěšné inscenace Kdyby prase mělo křídla a na konci sezony jsme odvysílali písničky z inscenace Kabaret Kainar – Kainar Pár dobřejch fláků.

Divákům jsme také nabízeli **záznamy představení**: online derniéru měly inscenace Mnoho povyku pro nic a Sen v červeném domě. Pro velký zájem jsme divákům znovu nabídli záznam Oblomova a na četné žádosti těch, kdo nestihli velikonoční vysílání, jsme znovu odvysílali také archivního Racka. V úterý 11. května jsme odvysílali záznam inscenace S úsměvy idiotů, také jako vzpomínku na nedávno zesnulého Jana Vodňanského.

Vznikla také **série reportáží** ze zkoušení Mistra a Markétky a Vytržení panny z Barby. **Podcastová série** s názvem Nikdy se nepouštějte do řeči s neznámými lidmi! s tvůrci inscenace Mistr a Markétka nechala posluchače nakouknout do tvůrčího procesu zkoušení. Tvůrce inscenace zpovídali herci, kteří v Mistrovi a Markétce účinkují.

V květnu jsme natáčeli komorní inscenaci **Élektra v 3D rozlišení**. Jedná se o spolupráci v rámci projektu Břejlando. Inscenace byla divákům k dispozici od června 2021.

ONLINE AKTIVITY DIVADLA—PRO DĚTI

ČTENÍ Z KNIHY ARNOŠTA GOLDFLAMA O NEPOTŘEBNÝCH VĚCECH A LIDECH

Od neděle 10. ledna jsme na našem Facebooku a YouTube každou neděli vysílali nové čtení na pokračování, tentokrát z knihy Arnošta Goldflama O nepotřebných věcech a lidech. Čtení je možno poslouchat též v podcastových aplikacích Spotify / iTunes / PodBean či v naší webové knihovně. Každý z osmi dílů je v podání jiného z našich herců a hereček a také v jiném divadelním prostředí.



POHÁDKY KARLA JAROMÍRA ERBENA / ČTENÍ NA POKRAČOVÁNÍ

Nedělní čtení pro děti pokračovalo až do konce sezony (přesněji do 20. června) a malí i velcí posluchači se mohli těšit na známé i méně známé pohádky ze sbírek Karla Jaromíra Erbena. Některé byly kratší, jiné delší, některé pro malé děti, jiné pro ty větší. V každém případě vám vždy v neděli v 18 hodin jsme nabídli premiéru nové pohádky v podání našich herců a hereček.



ONLINE AKTIVITY DIVADLA—PRO DĚTI

ČTENÍ Z KNIHY O PEJSKOVÍ A KOČIČCE

Nedělní čtení pohádek - v březnu jsme vybrali knížku, kterou zná každé dítě i dospělý - Povídání o pejskovi a kočičce jak spolu hospodařili a ještě o všelijakých jiných věcech od českého malíře, grafika, knižního ilustrátora a spisovatele Josefa Čapka. Každou březnovou neděli v 15 hodin některý z našich herců či hereček přečetl jednu pohádku.



VELKÁ POHÁDKA DOKTORSKÁ / ČTENÍ NA POKRAČOVÁNÍ

Na Povídání o pejskovi a kočičce Josefa Čapka jsme v dubnu navázali čtením Velké pohádky doctorské Karla Čapka. Z Devatera pohádek jsme na tři dubnové neděle vybrali Velkou pohádku doctorskou, protože myslíme na všechny doktory a sestřičky, zdravotníky, mediky, záchranáře, sanitáře a zkrátka všechny, kdo se v nemocnicích, v sanitkách, na střediscích a poliklinikách dennodenně starají o naše zdraví a statečně bojují s nebezpečnými nemocemi. A chtěli jsme jim tak vzkázat, že si moc vážíme jejich práce a že jim za ni děkujeme.

Karel Čapek Velká pohádka doctorská



Nedělní čtení
na pokračování

ONLINE AKTIVITY DIVADLA—PRO DĚTI

DOPOLEDNÍ VYSÍLÁNÍ PRO MATEŘSKÉ A ZÁKLADNÍ ŠKOLY / ONLINE ZÁZNAMY INSCENACÍ

Pravidelně jsme reprízovali několik záznamů inscenací pro nejmenší i starší děti:

Nebe—peklo

Záznam inscenace v režii Jakuba Krofty. Hlavní hrdinka příběhu Eva - se nehodlá smířit s osudem a rozhodne se utéct z nebe i z pekla, aby se mohla vrátit na zem k sedmiletému synovi. Během dobrodružného útěku z onoho světa se setkává s Bohem i Luciferem, s čerty, hříšníky i anděly, ale také se svým otcem, kterého nikdy nepoznala. Hra Nebe - peklo, kterou jsme uvedli v české premiéře, získala v Polsku významná ocenění a je považována za jeden z nejlepších dramatických textů pro děti a mládež posledních let.

Kvak a Žbluňk jsou kamarádi

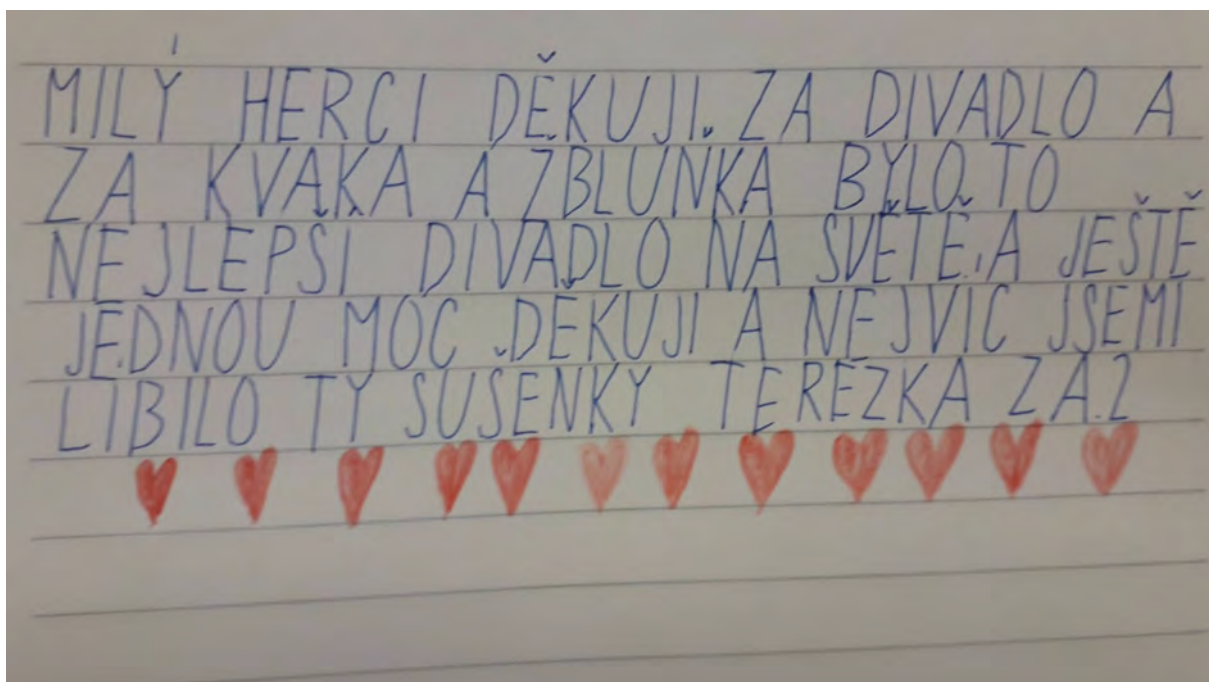
Záznam loutkové inscenace pro nejmenší děti Kvak a Žbluňk jsou kamarádi je určen pro rodiny s dětmi

Dlouhý, Široký a Bystrozraký

V nově natočené on-line verzi Dlouhý princeznu hledá po celém Divadle v Dlouhé, takže vás zavede i do zákulisí, na jeviště a do foyer.

Kašpárek domek staví

Uvedli jsme přímý přenos inscenace pro nejmenší děti.



ONLINE AKTIVITY DIVADLA—PRO DĚTI

DOPOLEDNÍ VYSÍLÁNÍ PRO STŘEDNÍ ŠKOLY

V prvním pololetí roku 2021 jsme opakovaně uváděli záznamy inscenací pro středoškoláky a jejich vyučující. Záznamy byly doplněny lektorskými úvody k inscenacím.

ROMEO, JULIE A TMA

Tragický příběh lásky studenta a židovské dívky v temné atmosféře Prahy za heydrichiády. Divadelní zpracování stejnojmenné slavné novely.

LUCERNA

Lucerna, kterou napsal jeden z nejvýkonnějších a nejznámějších tvůrců těchto mýtů, Alois Jirásek, je hrána už přes sto let na všech možných českých scénách profesionálních i ochotnických, byla mnohokrát i zfilmována a stala se jedním z děl, která formují národní identitu. Všichni ji přece už známe, všichni víme, že je to jen taková líbezná a trochu komická pohádka... Ale známe ji opravdu? A má co říci i dnes, kdy je svět tak jiný, než býval v dobách Jiráskových a „za onoho času“, v němž se hra odehrává?



ONLINE AKTIVITY DIVADLA—PODCAST

PODCASTOVÁ SÉRIE ŠTĚPÁNKY FINGERHUTOVÉ DLOUHÁ CHVÍLE

Iniciátorkou podcastové série Dlouhá chvíle je Štěpánka Fingerhutová, která se jako nová členka Divadla v Dlouhé rozhodla, že čas, kdy divadlo nehraje, využije k tomu, aby se lépe seznámila se svými kolegy ze souboru. Do každého dílu si vedle hlavního hosta zve někoho ze souboru také jako spolumoderátora.

Podcasty probíhaly od předchozího roku a jako jediná online aktivita divadla zůstaly na repertoáru i po znovuotevření divadel.



Podcasty, které znamenají divadlo (III)



Natáčení podcastu v Divadle pod Palmovkou, březen 2021
FOTO KRISTÝNA ŠROLOVÁ

DLOUHÁ CHVÍLE

Nakonec jsem si nechal výraznou podcastovou řadu z Divadla v Dlouhé. Jejich Dlouhá chvíle totiž využívá potenciál média ideálně ve všech rovinách. Divadlo objevilo podcast až díky druhé vlně pandemie. Impulz přišel od herečky Štěpánky Fingerhutové, která do divadla přibyla v září 2020. A protože po pár týdnech se v důsledku pandemie zavřelo divadlo, vymyslela koncept podcastů, ve kterých se s novými kolegy seznamuje nejen ona, ale z velmi nevědního, osobního a atraktivního úhlu i posluchači. Každý host pak přináší své téma, které částečně souvisí s Divadlem v Dlouhé a částečně ho přesahuje. Pořady mají promyšlenou strukturu, v níž se střídají volné rozhovory s ustálenými rubrikami a předělovými písněmi z inscenací divadla. Charakteristickou znětku vytvořil Jan Vondráček, host prvního podcastu a pamětník začátků souboru.

Fingerhutová je výborná moderátorka a navíc si moudře zve k moderátorskému mikrofonu i partnery z řad kolegů, kteří jsou v divadle na rozdíl od ní „doma“. Zřejmě je její velká připravenost, která jí ale nebrání ve spontánním projevu, schopnosti pohotově reagovat dobře formulovanými otázkami. Rozhovory prozrazují vzájemnou souhru, respekt členů souboru a radost ze společného dialogu. Přestože spolu rozmlouvají kolegové z jednoho souboru, kteří jsou moderátory a současně i hosty, a mluví se i o událostech, jež jsou jim známé, neustále je v rozhovorech přítomný i ohled na posluchače.

V neposlední řadě je třeba ocenit i technickou kvalitu těchto pořadů, na niž dohlíží zvukař Martin Kučera a které se natáčejí v divadelním sále na balkoně. Dobře vybavené divadlo poskytuje akterům mikrofony, takže se nemusí vázat na fixní mikrofony, což jistě posiluje pocit uvolněnosti. Rozrůstající se řada dnes již jedenácti Dlouhých chvil vytváří pozoruhodný celek, který může jednou posloužit jako portrét divadelního organismu, jenž existuje již čtvrt století.

ONLINE AKTIVITY DIVADLA—PREMIÉRA

MRK – ONLINE PREMIÉRA A REPRÍZY NEJNOVĚJŠÍ INSCENACE

První online premiérou v historii našeho divadla je inscenace hry Jen Silevermanové Mrk v režii Ondřeje Rychlého. Komorní inscenace je součástí linie stART pro začínající tvůrce.

Mrk byl natáčen filmovým způsobem, s detaily i střihy, a odborný i divácký ohlas na takto uvedenou premiéru byl velmi dobrý.

Online premiéra se konala v úterý 19. 1., inscenaci jsme online reprízovali také v únoru a březnu. Poslední online repríza se uskutečnila v dubnu. Další uvedení se již uskutečnila naživo.

Účinkují:

Eva Hacurová / Sofie,

Pavel Neškudla / Gregor,

Tereza Krippnerová / Mrk a

Jan Sklenář / Doktor Frans



ONLINE AKTIVITY DIVADLA—PROJEKTY

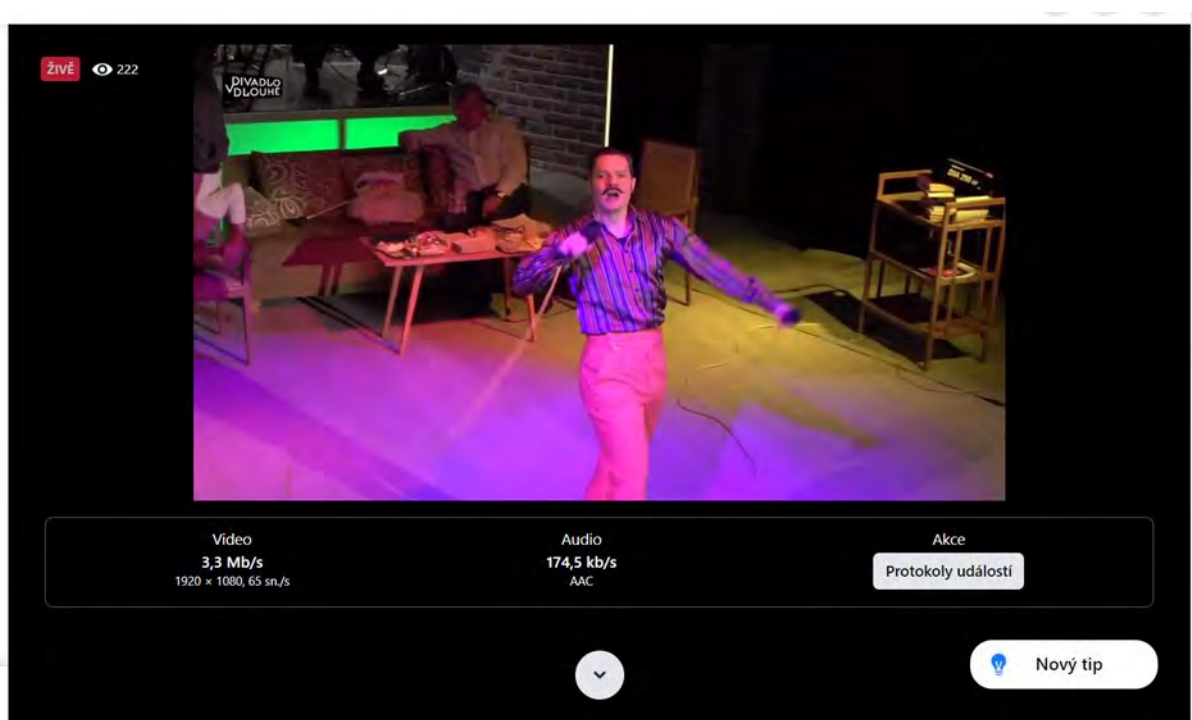
DÁ SI NĚKDO ČAJ?

čtvrtek 14. 1. v 19 hodin

Online rozloučení s oblíbenou inscenací Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a $\frac{3}{4}$. Bohužel nemůžeme kvůli autorským právům tuto oblíbenou inscenaci nadále hrát. Podle předlohy se má točit film, a proto je veškeré uvádění pozastaveno.

Jako rozloučení jsme připravili „vzpomínkový“ pořad za účasti mnoha účinkujících a s průvodním slovem režiséra a herce Miroslava Hanuše.

V rámci večera, vysílaného živě na našem Facebooku, jsme pustili či zahráli i vybrané písničky z inscenace.



ONLINE AKTIVITY DIVADLA—OHLASY

Divácké ohlasy na sociálních sítích na online rozloučení s Adrianem Molem Dá si někdo čaj?



Alena Sýsová · 11:27
U nás doma budou trsat minimálně 2 generace.... Už si dělám místo v obýváku.

To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 1 hod



Přední fanoušek
Zuzana Kunešová-Kolomazníková · 4:49
Jdu si dát vínko, to se může??? 😊

To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 1 hod

↳ 2 odpovědi



Jana Kozlová · 10:19
Budeme trénovat tanec?

To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 1 hod



Jana Kozlová · 0:00
Nádhera. Díky moc, bylo krásné být zase v divadle, aspoň takhle. Díky, buďte všichni zdraví. Máme Vás rádi!

To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 4 min



Tereza Šubrtová · 1:18:35
Jste nejlepší !!!!! ❤️

To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 4 min



Jan Marek · 1:18:11
Moc děkujeme

To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 5 min



Alena Sýsová · 7:27
je nám moc líto, že AM končí. Viděli jsme ho aspoň 2krát, ale to je na tak super představení málo.

To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 1 hod



Přední fanoušek
Julie Montek · 42:44
ja mam zitra ctyricatiny, tak to je skvělý darek. dekuju moc

To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 38 min

↳ 1 odpověď



Josef Pelikán · 26:29
Lepší než Donna Summer! 🙌 2



Klub mladých diváků · 48:37
Představení byl náš hit, díky 🥰🥰. Ó naše milé fazole 🥰

To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 29 min



Lukáš Mika · 27:27
Musím ocenit i ty české texty. Vtipné a skvělé 😊

To se mi líbí · Odpovědět · Zpráva · 52 min

ONLINE AKTIVITY DIVADLA—PROJEKTY

BORNOVA CHVILKA POEZIE

sobota 16. 1. v 19 hodin

V lednu jsme si připomněli už čtvrté výročí smutné chvíle, kdy nás opustil spoluzakladatel Divadla v Dlouhé, režisér a básník Jan Borna. Vzpomněli jsme na něj výběrem z jeho básní, které byly součástí inscenace S úsměvy idiotů.

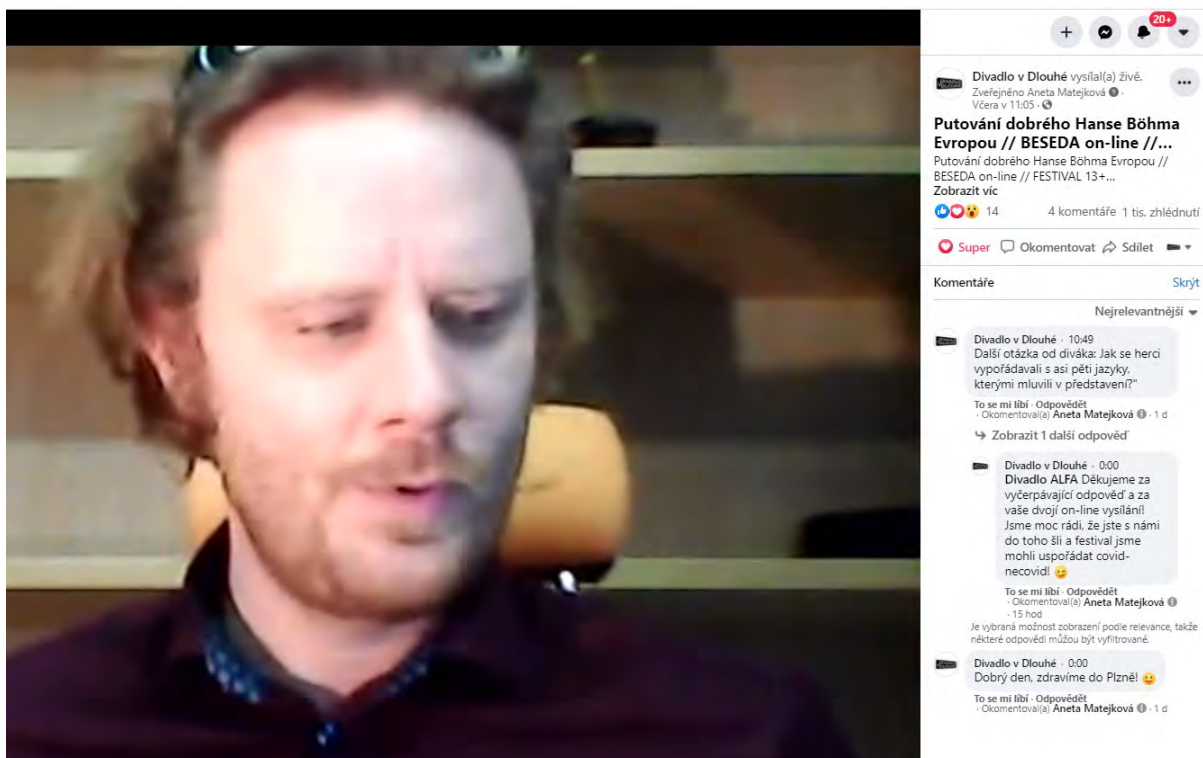
Podcastovou vzpomínku na Jana Bornu režijně připravil Miroslav Hanuš, hudbou doprovodil Milan Potoček. Účinkovali Michaela Doležalová, Filip Cíl, Miroslav Hanuš, Veronika Lazorčáková, Jan Meduna, Milan Potoček, Pavel Tesař, Tomáš Turek, Lenka Veliká a Martin Veliký.



ONLINE AKTIVITY DIVADLA—FESTIVALY

FESTIVAL 13+ ONLINE

Tradiční divadelní festival, určený divákům v pubertě nebo kolem ní, se letos uskutečnil online. Dopolední představení pro školy byla vždy doplněna živou besedou s tvůrci a jako bonus dostali diváci možnost shlédnout prohlídku zákulisí Divadla v Dlouhé. Víkendová představení byla určena pro rodiny se staršími dětmi i pro dospělé diváky



Online beseda s režisérem po skončení inscenace Putování dobrého Hanse Boehma Evropou

FESTIVAL DÍTĚ V DLOUHÉ ONLINE

Festival se konal v dubnu. Vedle hlavního programu, v němž jsme přinesli záznamy či živá vysílání představení tří renomovaných mimopražských divadel, jsme nabídli on-line i divadelní jarmark: on-



line kreativní workshopy, zpívanky, pohybovky, cestovní pohádku s omalovánkami, prohlídku zákulisí, originální pexeso, papírovou dílnu a další. Aktivitu si diváci mohli oproti běžnému ročníku užít po dobu celého festivalu, ale i po jeho skončení.

ONLINE AKTIVITY DIVADLA—PROJEKTY

VÁŠNĚ V DLOUHÉ

Valentýnský sestřih z archivu Divadla v Dlouhé

Láska má mnoho podob a jen málokterá z nich se v uplynulých pětadvaceti letech neobjevila na jevišti Divadla v Dlouhé.

Diváci mohli spolu s námi prosvištět archivem divadla a připomenout si lásku nesmělou i vášnivou, poetickou i tragickou, naplněnou i nenaplněnou, obohacující i sebezničující. To vše v nadsázce a s nadhledem, za lidsky i herecky odborného doprovodu manželského i hereckého páru Marie a Tomáše Turkových.



ONLINE AKTIVITY DIVADLA-INSCENACE

MNOHO POVYKU PRO NIC / VIDEOZÁZNAM DERNIÉRY

Shakespeareova komedie **Mnoho povyku pro nic** v režii Hany Burešové měla mít derniéru v květnu loňského roku. K té z epidemických důvodů nedošlo a také další termín 26. listopadu 2020 musel být zrušen. Po šesti letech a více než osmdesáti reprízách nemůžeme inscenaci z mnoha zejména provozních důvodů udržovat dále na repertoáru a protože nevíme, kdy bychom ji mohli naposledy zahrát naživo, rozhodli jsme se ji natočit a rozloučit se s ní alespoň on-line.

Natáčení bylo připravováno přímo pro on-line vysílání, točilo se na tři kamery pod vedením našeho spolupracovníka Františka Týmala a na režii a střihu záznamu se podílela Hana Burešová. Nejedná se tedy o obvyklý pracovní záznam, ale o filmovou podobu divadelního představení. Mimořádnou raritou je pak to, že uvidíte několik alternací najednou. Především obě představitelky hlavní ženské role Beatricie – Helenu Dvořákovou a Evu Hacurovou. Záznam derniéry jsme poprvé uvedli 24. února a následně cca 2x měsíčně reprízovali.



S ÚSMĚVY IDIOTŮ / ONLINE ZÁZNAM PŘEDSTAVENÍ

Vedle inscenace **Mnoho povyku pro nic** jsme divákům znovu nabídli záznam **Oblomova** a na četné žádosti těch, kdo nestihli velikonoční vysílání, archivního **Racka**. V úterý 11. května jsme odvysílali záznam inscenace **S úsměvy idiotů**, také jako vzpomínku na nedávno zesnulého Jana Vodňanského.



ONLINE AKTIVITY DIVADLA-INSCENACE

OBLOMOV ONLINE

V online premiéře si mohli diváci 13. dubna připomenout našeho Oblomova s Michalem Isteníkem v titulní roli. Inscenaci jsme reprízovali i v dalších měsících, živě se na jeviště vrátila v září.



SEN V ČERVENÉM DOMĚ / POSLEDNÍ REPRÍZY A DERNIÉRA ONLINE

Druhá inscenace režijního tandemu SKUTR v Dlouhé měla mít na jaře roku 2020 derniéru. Rozhodli jsme se s ní rozloučit alespoň záznamem inscenace, který byl na repertoáru od 3. března 2021. Digniéra se uskutečnila také online, a to v květnu 2021.

Po Čechovově Rackovi se tentokrát Lukáš Trpišovský a Martin Kukučka vydali cestou autorského divadla, kde na začátku zkoušení byla daná jen témata a inscenace se rodila v průběhu zkoušek. Nebyl hotový scénář, jen inspirace různými literárními texty (např. Čtyři kvartety T. S. Eliota), ale také filmy či hudbou, a rovněž vzpomínkami a zážitky všech zúčastněných. Tvar na pomezí divadla a koncertu dává velký prostor hudbě, kterou v průběhu zkoušení složil Jan Vondráček.)



ONLINE AKTIVITY DIVADLA-PROJEKTY

ROK JINAK

Dne 12. 3. uplynul rok od uzavření divadel. Ve střihovém klipu jsme připomněli vše podstatné, co jsme divákům připravili pro online prostor.



ZKOUŠÍME: MISTR A MARKÉTKA / série reportáží ze zkoušek

Série reportáží ze zkoušení inscenace Mistr a Markétka. Jednotlivé reportáže sledovaly vznik inscenace od první čtené zkoušky až po generální zkoušky. Reportáže byly doplněny rozhovory s tvůrci. První díl jsme uvedli v pátek 5. března (zdarma).



ONLINE AKTIVITY DIVADLA-KONCERTY

EVA A JEJÍ TYGŘI

KONCERT ČESKÝCH ŠANSONŮ V PODÁNÍ EGY HACUROVÉ. V pořadí druhý koncert Evy Hacurové a jejích tygrů v sestavě Milan Potoček (klavír, klarinet a klávesy), Pavel Lipták (kytary), Jan Buble (kontrabas a baskytara) a tentokrát i Tomáš Makovský (bicí nástroje), pozval diváky na návštěvu k velkým osobnostem českého šansonu. Na playlistu koncertu, který sestavovala Eva na základě svých srdcovek, se potkávají songy Evy Olmerové, Hany Hegerové, Marty Kubišové, Yvonne Přenosilové a nechybí i jedna „Bulisovka“. Premiéra a repríza proběhly v únoru 2021.



HM!

Jarní koncert kapely Hm... na jevišti Divadla v Dlouhé jsme zařadili do programu on-line akcí mimo jiné i proto, že Marek Doubrava je s naším divadlem spojen autorstvím scénické hudby k inscenaci Hany Burešové Lucerna. Kromě toho jde o multiinstrumentalistu, skladatele, někdejšího kytaristu kapely Tata Bojs a zakládajícího člena Hm...



ONLINE AKTIVITY DIVADLA-KONCERTY

Pocta Petru Skoumalovi / J. Olin Nejezchleba & Malý Bobr

28. 2. živě / repríza 7. března

Koncert někdejších spoluhráčů Petra Skoumala s výběrem těch nejlepších „Skoumalovek“ pro dospělé i pro děti. Kapelu Malý bobr tvoří Jaroslav Olin Nejezchleba (zpěv, violoncello), Norbi Kovács (kytary, zpěv), člen Divadla v Dlouhé Milan Potoček (klávesy, klarinet), Pavel Skála (kytary, zpěv), Jiří Zelenka (bicí, zpěv), Vladimír Pavlíček (housle, mandolína, harmonika) a Pavel Novák (basa).

Petr Skoumal, vynikající klavírista a skladatel, autor nespočetného množství scénické a filmové hudby, písniček pro děti i dospělé by se 7. 3. 2018 dožil 80 let. Při této příležitosti na něj v den nedožitých narozenin zavzpomínali kolegové z divadla i muzikanti, s nimiž za svou bohatou kariéru vystupoval. Po koncertě v domovském Divadle v Dlouhé slovo dalo slovo a vznikla i trvalejší varianta vzpomínkového vystoupení. Repertoár koncertu tvoří skladby ze sólové tvorby Petra Skoumala i z divadelních inscenací, a to pro dospělé (Březen, Doteky, Odjezd ad.) i pro děti (Když jde malý bobr spát, Tygr ad.).

POCTA PETRU SKOUMALOVI

28. 2. / 20 H



ŽIVĚ ON-LINE Z DIVADLA V DLOUHÉ

OLIN NEJEZCHLEBA & MALÝ BOBR

ONLINE AKTIVITY DIVADLA-KONCERTY

KDYBY PRASE MĚLO KŘÍDLA – koncertní verze

Nejen ke Dni dětí jsme připravili speciální dárek – koncertní verzi inscenace Kdyby prase mělo křídla, která se konala 8. března 2008 u příležitosti 70. narozenin Petra Skoumala. Při setkání s Petrem Skoumalem a jeho dětskými písničkami na texty Emanuela Frynty, Pavla Šruta a Jana Vodňanského se diváci mohli těšit na deset dětských hitů jako Kolik je na světě, Když tygr jede do Paříže, Když jde malý bobr spát, Kdyby prase mělo křídla ad. v podání autora a herců Divadla v Dlouhé.



PÁR DOBREJCH FLÁKŮ

Jako poslední online projekt covidové sezony jsme připravili koncertní verze Kabaretu Kainar – Kainar. Já bych si rád najal dům, Miss Otis, Blues železničního mostu, Obelisk, Černá kára, Stříhali dohola... Původní písně Josefa Kainara i jím otextované skladby jiných autorů od renesančních přes swingové a jazzové evergreeny až k písním Vladimíra Mišíka hrála herecká kapela Divadla v Dlouhé podepřená několika profesionálními hudebníky. Koncertem diváky provedl Miroslav Hanuš, který se podílel i na scénáři a režii Kabaretu Kainar – Kainar.



ONLINE AKTIVITY DIVADLA-PROJEKTY

VELIKONOCE SE SKUTREM

1. dubna, tedy na Zelený čtvrtek, jsme chtěli uvést premiéru nové inscenace tandemu SKUTR Mistr a Markétka. Vzhledem k epidemické situaci jsme premiéru odložili a náhradou jsme o velikonočním víkendu nabídli tvorbu režijního dua SKUTR alespoň online. Místo premiéry Mistra a Markétky jsme uvedli mimořádně záznam Dopisů Olze Václava Havla, které jsou stále na repertoáru. V pondělí 5. dubna pak následoval záznam Čechovova Racka, tedy první inscenace, kterou SKUTR v Dlouhé nastudoval. Online uvedení Racka obohatil živý chat s účinkujícími herci.



MÁJOVÝ EROTIKON ANEB DEKAMERON Z DLOUHÉ

Večer milostné a erotické, světové i domácí poezie inspirovaný Boccacciiovým Dekameronem. V režii Jana Sklenáře a před kamerou Dity Havránkové se milostné poezii věnovali Štěpánka Fingerhutová, Eva Hacurová, Tereza Krippnerová, Marie Poulová, Klára Sedláčková-Oltová, Marie Turková, Magdalena Zimová, Čeněk Koliáš, Pavel Neškudla, Martin Matejka, Jan Sklenář, Tomáš Turek, Jan Vondráček a Miroslav Zavičár, na kytaru je doprovodil Karel Bárta. Premiéra 13. května, repríza 28. května.



ONLINE AKTIVITY DIVADLA-PODCASTY

NIKDY SE NEPOUŠTĚJTE DO ŘEČI S NEZNÁMÝMI LIDMI!

Podcastová minisérie s názvem Nikdy se nepouštějte do řeči s neznámými lidmi! vznikla během zkoušení inscenace **Mistr a Markétka** v době, kdy byla divadla pro veřejnost uzavřena.

Do podcastu si pokaždé jeden z herců pozval některého z tvůrců inscenace a pořádně ho vyzpovídal. V rozhovorech vám tak přiblížili zkoušení inscenace, nechali posluchače nakouknout do tvůrčího procesu a sem tam prozradili i něco o sobě.

Hosty podcastu Simonu Rybákovou (autorka kostýmů), Jakuba Kopeckého (autor scény), výtvarnici Terezu Bartůňkovou a režiséry Martina Kukučku a Lukáše Trpišovského zpovídali herci Eva Hacurová, Sára Venclovská, Marie Poulová, Pavel Neškudla a Tomáš Turek.



ONLINE AKTIVITY DIVADLA-REPORTÁŽE

VIDEOREPORTÁŽE ZE ZKOUŠENÍ

Nový formát—videoreportáže ze zkoušení vznikal v průběhu roku 2021 a vyzkoušeli jsme jej u dvou nových premiér: Vytržení panny z Barby a Mistra a Markétky. Autorem reportáží je František Týmal, který je připravoval vždy ve spolupráci s režiséry inscenací. Reportáže mapovaly vznik inscenací od první čtené zkoušky až k premiéře. Zachycena je také scéna a kostýmy od vzniku návrhu po realizaci. Dokumenty jsou stále k dispozici na webu divadla.



ONLINE AKTIVITY DIVADLA—3D

ÉLEKTRA V 3D

V květnu jsme natáčeli komorní inscenaci Élektra v 3D rozlišení. Jedná se o spolupráci v rámci projektu Brejlando. Inscenace byla divákům k dispozici od června 2021.



MEZINÁRODNÍ PROJEKT EYE.net 2

Projekt EYE.net 2

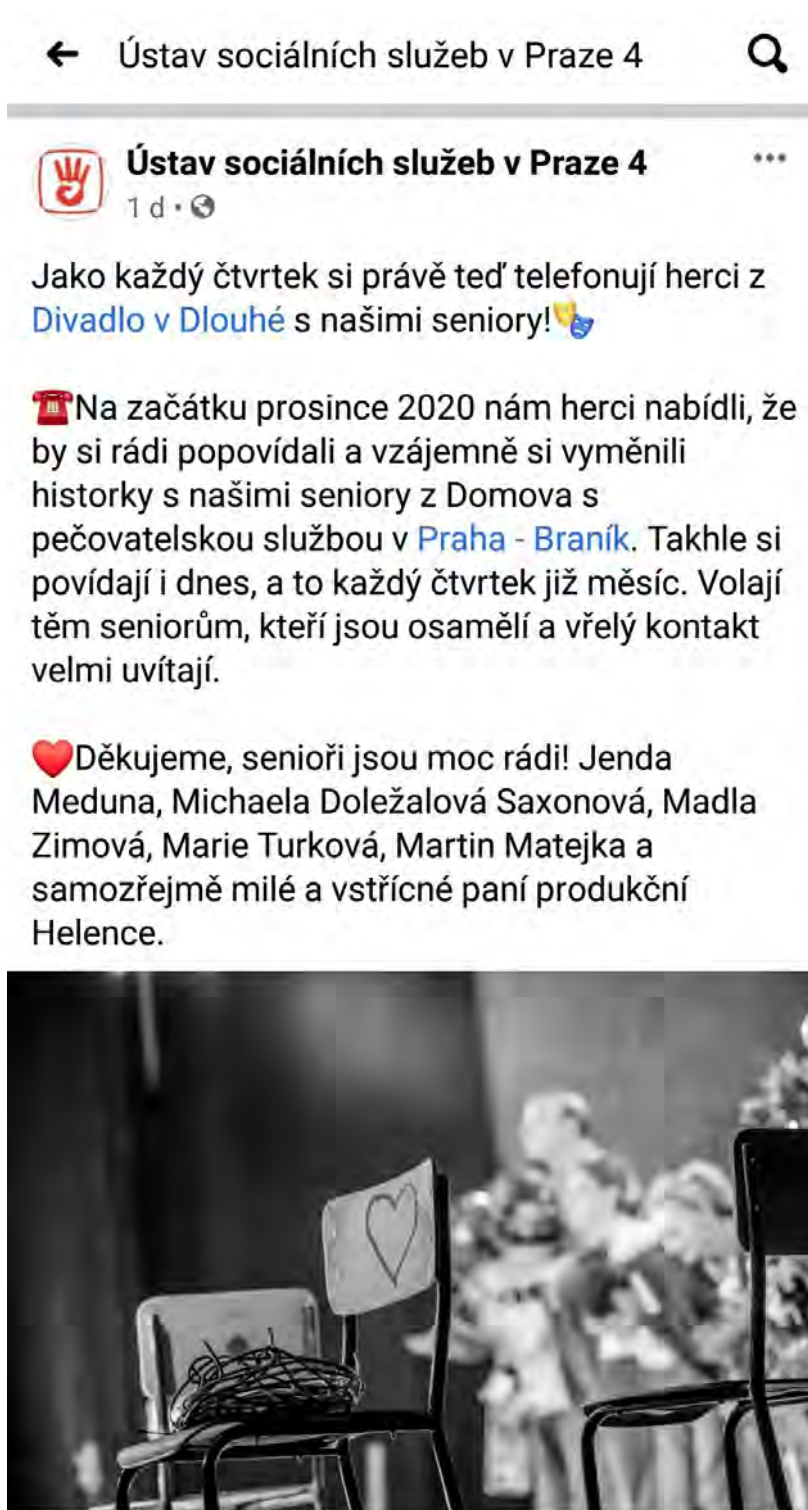
Klub mladých diváků se účastní mezinárodního projektu EYE.net 2 a otevírá možnost zapojit mladé lidi do jeho příprav i jako tvůrce a performery. Projekt probíhá ve spolupráci s divadelním ateliérem, který vede MgA. Zuzana Burianová a Mgr. et MgA. Barbora Šupová na Gymnáziu PORG Libeň. Na jaře proběhla online setkání účastníků, na podzim probíhaly živé zkoušky a předpremiéra v Divadle v Dlouhé. V příštím roce vycestuje projekt do partnerských evropských zemí.



ONLINE AKTIVITY DIVADLA-SENIOŘI

Telemost Divadlo v Dlouhé – domy pro seniory

Také v roce 2021 jsme pokračovali ve spolupráci s několika pečovatelskými domy a umožnili zájemcům z řad seniorů, pro které platila přísná karanténa, telefonické popovídání s našimi herci. Zájem byl velký a průměrná doba hovoru byla téměř 60 minut.



KLUB MLADÝCH DIVÁKŮ

Klub mladých diváků (dále KMD) byl založen v roce 1964. Pod hlavičkou našeho divadla pracuje KMD od roku 2003.

V současnosti tvoří členskou základnu žáci 8. a 9. tříd ZŠ, studenti SŠ a SOŠ a také učňovská mládež. Pro žáky ZŠ jsou zprostředkovávána odpolední představení, jejichž obsah a provedení odpovídá mentalitě mládeže této věkové kategorie. Starší mládež navštěvuje večerní představení, společně s veřejností. KMD ručí za kvalitu představení, nabídnutých svým členům. Za více než padesát let činnosti zaplnily sedadla pražských divadel čtyři miliony mladých lidí.

Cílem KMD je kultivovat děti a studenty prostřednictvím divadelního umění, vhodnou formou doplňovat jejich vzdělání v oblasti umělecké a estetické. Divadelní umění působí výrazně na mladého člověka ve smyslu citovém i výchovném, pomáhá rozvíjet jeho fantazii a představuje také zábavnou formu vzdělání. Právě z vědomí všech těchto kladů divadelního umění vznikl KMD. KMD je svým působením na mládež v oblasti estetického rozvoje osobnosti a utváření vlastních hodnotových orientací prostřednictvím kvalitního profesionálního divadelního umění, nezastupitelný. V Divadle v Dlouhé může KMD využít pro svou nabídku téměř všechna představení, která jsou právě na repertoáru. Dotace KMD je součástí dotace Divadla v Dlouhé.

KMD je ukázkovým příkladem naplňování koncepce kulturní politiky hl. m. Prahy. Zároveň je KMD příkladem smysluplné dotace, cílené na specifickou diváckou kategorii (děti a mládež). Díky dotaci mohou navštěvovat divadlo i děti ze sociálně slabších rodin. Město tímto způsobem přispívá na vstupné těm nejpotřebnějším.

Covidová omezení se činnosti klubu výrazně dotýkají, počty členů KMD ale opět pomalu rostou a jsme přesvědčeni, že po odeznění epidemie se počty členů vrátí na původní stavy.

sezona	počet dětí
2019/2020	13975
2020/2021	3409
2021/2022	9623



DIVADELNÍ KROUŽEK PAMĚTI NÁRODA

Také v roce 2020 našly v Divadle v Dlouhé zázemí divadelní kroužky Paměti národa.

Kroužky jsou projektem edukativně-kreativního charakteru pro děti a mládež ve věku 10–18 let. Prostřednictvím společných setkání se účastníci seznámí s příběhy a historickými událostmi 20. století a vcítí se do různých pohledů, okolností a postojů lidí, kteří prožili dramatické chvíle druhé světové války a komunismu. Na pozadí konkrétního příběhu účastníci porozumí historickému kontextu 20. století a seznámí se s podstatou totalitních režimů. Mladým lidem nabízí možnost reagovat na otázky nedávné minulosti. Skupinky dětí ve věku 10 - 18 let se scházejí s lektorkami 1x týdně na hodinu a půl ve vybraných pražských divadlech. Prostor jim poskytlo také naše divadlo.

Účastníci pod vedením lektora sbírají materiál pro zpracování konkrétního příběhu. Mohou využít sbírku Paměť národa, dokumentární cykly Příběhy 20. století, dostupné archivní materiály a mohou využít i pohled odborníků. Nasbíraný materiál děti zpracují způsobem montáže a sepíší základní scénář. Společně pak vyberou vhodný prostor k realizaci představení (např. ožíví zapomenuté místo, divadelní sál či sály jiného typu), uzpůsobí scénu, vyrobí rekvizity a kostýmy, využijí jevištní hudbu, světla, audio či video projekce.

Dramatický text na závěr inscenují a prezentují užší veřejnosti. Děti se tedy během kroužku naučí i základům herectví, seznámí se s divadelním prostředím, naučí se vnímat partnera a reagovat na něj, uplatnit kultivovaný mluvený a pohybový projev, správné držení těla, dostanou základy hlasové hygieny, rozvíjí skupinovou citlivost, pracují se zvukem a přijímají odpovědnost za společnou tvorbu a prezentaci výsledku. To vše v bezpečném prostoru vzájemné důvěry a porozumění.

Divadelní kroužek Paměti národa se scházel každé pondělí ve zkušebně Divadla v Dlouhé.



KLUB PATRONŮ

Pojďte do toho s námi. Zadním vchodem“

Pod tímto sloganem působí v Divadle v Dlouhé již několik let Klub patronů. Klub patronů je zážitkový program, který mohou diváci zakoupit pro sebe i své blízké. Program je koncipován vždy na jednu sezonu. Finanční prostředky, které získáme z tohoto programu, slouží výhradně na financování výroby nových inscenací a realizaci festivalů Dítě v Dlouhé a 13+.

Patronský program zahrnuje řadu aktivit, například setkání s tvůrci (režiséry, scénografy, kostýmními vývěsníky, dramaturgy), výlety za divadlem, možnost přispívat do Bulletinu Klubu patronů, možnost shlédnutí představení ze zákulisí, účast na zkouškách—tzv. zkoušky naživo, které jsou vždy spojeny s besedou s tvůrci, klubové večery v Divadelní kavárně nebo setkání při příležitosti slavnostního zahájení sezony.

Velký zájem je zejména o prohlídky zákulisí, vedené některým z herců našeho divadla, a o možnost účastnit se zkoušek, korepetic a dalších veřejnosti běžně nepřístupných akcí.

Patroni dostávají pozvánky na mimořádné akce, mají exkluzivní informační servis a přednostní informace o programu a předprodeji. O aktivní účast na divadelním dění je velký zájem a počet členů klubu stále roste. V roce 2019 jsme otevřeli Klub patronů také pro firmy a umožnili stát se členem klubu také on-line.

Finanční prostředky, získané činností Klubu patronů, jsou důležitou součástí rozpočtu Divadla v Dlouhé.



PŘEDSTAVENÍ A DIVÁCI

Celkem akcí pořádaných divadlem	252
NAŽIVO	99
Z toho:	
počet představení na vlastní scéně vlastním souborem naživo	84
počet představení vlastního souboru na zájezdech	1
počet představení hostů a v rámci spolupořádání naživo	14
DIGITÁLNÍ AKTIVITY	153
Z toho:	
počet aktivit vlastním souborem online	114
počet aktivit hostů a v rámci spolupořádání online	39
DIVÁCI CELKEM	60.472
procento návštěvnosti představení naživo	83 %
celkový počet diváků na představeních naživo	21.210
počet diváků na představeních online	38.812
počet diváků na zájezdech (odhad)	450
DĚTI A MLÁDEŽ	27.714
počet dětských a studentských diváků	
podíl dětských diváků v publiku	46 %
Počet akcí pro děti a mládež celkem (včetně aktivit zdarma)	105
• Z toho počet představení pro děti a mládež naživo	28
• Počet akcí pro děti a mládež online /placené aktivity	47
• (Počet akcí pro děti a mládež online/aktivity zdarma)	30)



VÍCEZDROJOVÉ FINANCOVÁNÍ

Provoz divadla jsme pokryli z neinvestičního příspěvku zřizovatele a z vlastních tržeb. Kromě těchto příjmů jsme získali prostředky z následujících zdrojů:

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Kromě neinvestiční dotace jsme v roce 2021 získali další účelové prostředky z rozpočtu HMP:

- nevyčerpané finanční prostředky z loňského roku (4.121,7 tis. Kč)
- prostředky na projekt Brejlano (169 tis. Kč)
- převod prostředků z investičního fondu loňského roku (823 tis. Kč)
- projekt V Praze jako doma (200 Kč)

EVROPSKÉ FONDY

divadlo v Dlouhé obdrželo v roce 2021 finanční prostředky na projekt EYE.net2.0, což je mezinárodní divadelní festival studentských ochotnických skupin. Čerpáno bylo 50 tis. Kč.

MINISTERSTVO KULTURY

Divadlo v Dlouhé obdrželo v roce 2021 účelové neinvestiční prostředky ze státního rozpočtu takto:

66 tis. Kč od Ministerstva kultury na realizaci festivalu Dítě v Dlouhé

55 tis. Kč od Ministerstva kultury na realizaci festivalu 13+

2.671 tis. Kč od Ministerstva kultury na minimalizaci dopadů pandemie koronaviru

DARY

Výše darů, čerpaných v roce 2021 činila 727 tis. Kč. Další dary, získané v tomto roce, byly určeny k čerpání v druhé polovině sezony, tedy v prvním pololetí roku 2022.

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA DIVADLA V DLOUHÉ K 1. 4. 2019 / Příloha organizační normy číslo ORG 03/19

ŘEDITEL 1

Um. šéf/řežisér, dramat. 3
pl. tř. 13 pl. st. 10

Herci 9
pl. tř. 10,11 pl. st. 8-11

Herečky 10
pl. tř. 10 pl. st. 7-10

Inspicent 2
pl. tř. 6 pl. st. 12

Nápověda 1
pl. tř. 5 pl. st. 12

Korepetitor 1
pl. tř. 10 pl. st. 9

26

Vedoucí UTP 1
pl. tř. 10 pl. st. 11

Osvětlovač - mistr 1
pl. tř. 9 pl. st. 12

Osvětlovač 3,55
pl. tř. 8 pl. st. 10

Zvukař - mistr 1
pl. tř. 9 pl. st. 12

Zvukař 2
pl. tř. 9 pl. st. 11

Jevištní mistr 1
pl. tř. 9 pl. st. 6

Jevištní technika 9
pl. tř. 6 pl. st. 07,9

Vedoucí rekvizitář 1
pl. tř. 5 pl. st. 12

Rekvizitář 1
pl. tř. 5 pl. st. 12

Vedoucí garderobiérka 1
pl. tř. 5 pl. st. 11

Garderobiérka 1
pl. tř. 5 pl. st. 12

Pradlena 0,5
pl. tř. 3 pl. st. 12

Krejčovná 1
pl. tř. 8 pl. st. 10

24,05

Vedoucí hosp.správy 1
pl. tř. 10 pl. st. 11

Údržbář 1
pl. tř. 8 pl. st. 10

Vedoucí vrátnice 1
pl. tř. 2 pl. st. 11

Vrátný/á 2
pl. tř. 2 pl. st. 10-11.

Energetik 1
pl. tř. 7 pl. st. 5

Řidič 1
pl. tř. 6 pl. st. 7

7

Rozpočtář/ved. účetní 1
pl. tř. 11 pl. st. 10

Účetní 1,5
pl. tř. 9 pl. st. 12

Referent PaM 1
pl. tř. 10 pl. st. 12

Vedoucí KMD 1
pl. tř. 10 pl. st. 3

ref. KMD 2
pl. tř. 9 pl. st. 8-11.

Vedoucí obch. odd. 1
pl. tř. 9 pl. st. 12

Referent obch. odd. 2
pl. tř. 9 pl. st. 3-10.

Pokladní 1,75
pl. tř. 6 pl. st. 12

Inspektorka hlediště 1
pl. tř. 3 pl. st. 12

Uváděčky OON

Produkční 1,2
pl. tř. 10 pl. st. 12

Asistent produkce 1
pl. tř. 7 pl. st. 2

Výtvarník 1
pl. tř. 8 pl. st. 12

Tiskový mluvčí/dramaturg 1
pl. tř. 10 pl. st. 12

Tajemník um.souboru 1
pl. tř. 10 pl. st. 11

Pověřenec pro ochranu OÚ 0,1
pl. tř. 9 pl. st. 1

5,3

úsek ředitele	6,3
umělecký úsek	26
ekonomický úsek	3,5
hospodářská správa	7
UTP	24,05
obchodní	5,75
KMD	3
Celkem	75,6

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

ÚVODEM

Rozbory hospodaření loňského roku zrcadlí situaci, ve které se divadla ocitla v důsledku epidemie onemocnění Covid-19.

Díky výrazným úsporným opatřením, podpoře zřizovatele formou přesunutí nevyčerpaného neinvestičního příspěvku z roku 2020 (4.122 tis) a díky dotaci Ministerstva kultury (2.671 tis Kč) se podařilo hospodařit s minimální ztrátou, kterou pokryjeme z výnosů doplňkové činnosti.

Navzdory všem omezením jsme vloni odehráli 98 představení naživo a realizovali také 153 digitálních aktivit. Celkem tedy naše aktivity online i naživo vidělo 60.472 diváků.



Daniela Šálková

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

TABULKA ČÍSLO 1

ROZBOR HOSPODAŘENÍ PO ZA ROK 2021 – HLAVNÍ ČINNOST

TRŽBY – VÝNOSY CELKEM

Tržby z vlastních výkonů a zboží zahrnují jak tržby z živých produkcí, tak tržby z online projektů vlastním souborem i hostujícími soubory, tržby ze vstupného zahrnují pouze tržby za představení naživo.

Celkový propad tržeb oproti běžným rokům (např. rok 2019) činí více než osm milionů korun.

Ostatní výnosy zahrnují zejména:

výnosy z KMD, které letos kromě členských poplatků zahrnují také členské poplatky online a tržby za online vysílání a za jednorázové vstupenky (celkem 1.271 tis. Kč)

dary ve výši 727 tis. Kč

tržby z prodeje programů a plakátů (56 tis. Kč, což je cca o 90 tis. Kč méně, než v běžných letech)

tržby za vysílání našich inscenací streamovací službou Dramox a tržby za TV přenosy (344 tis. Kč).

Dalšími výnosy jsou přeúčtování dopravy na zájezdy, tržby za poštovné, provize ze spolupořádání a úroky z provozního účtu.

NÁKLADY CELKEM

Vzhledem ke snížení příjmů jsme v maximální možné míře omezili veškeré plánované náklady. Celková úspora nákladů proti schválenému rozpočtu činí téměř pět a půl milionu korun!

Materiálové náklady

Spotřeba materiálu – nižší náklady ve všech položkách – dlouhodobě je tento režim neudržitelný, neboť doslova žijeme ze zásob z předchozích let

Spotřeba energie – výrazné nárůsty cen energií je projevily už v roce 2021. I při omezeném provozu byly náklady na spotřebu energie vyšší, než v plném provozu roku 2019.

Ostatní – materiálové náklady dále zahrnují náklady na prodané zboží v ceně pořízení a aktivaci majetku, která se účtuje mínusem.

Služby

Opravy a udržování – oproti plánu jsme byli nuceni provést generální opravu tahů včetně výměny tahových lan. Tato oprava vyplývala z výsledků poslední revize tahových zařízení.

Cestovné – nižší náklady z důvodu nižšího počtu zájezdů i hostování.

Náklady na reprezentaci – čerpali jsme pouze část nákladů běžného rozpočtu. Zhruba 50% výdajů na reprezentaci je financováno formou reciproce, jsou tedy kompenzovány ve výnosech doplňkové činnosti.

Nájemné a služby spojené s nájmem - oproti plánu je nájemné nižší, neboť byly nižší poplatky za služby spojené s nájmem.

Úklid – úspora z důvodu nízkého počtu odehraných představení

Výkony spojů – nižší oproti běžným letům z důvodu omezeného provozu

Honoráře externích umělců – výrazná úspora: náklady jsou na úrovni méně než poloviny nákladů běžného provozu

Tantiémy – nižší náklady kopírují nižší tržby, oproti běžným rokům cca 45% nákladů

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Propagace – úsporná opatření přinesla snížení nákladů o cca 800 tisíc korun v porovnání s běžným provozem!

Ostatní služby – ostatní služby obsahují zejména (nejvýznamnější položky):

Nákup vstupenek KMD (výrazně nižší, oproti plánu, nižší jsou ale také výnosy z členských příspěvků

Festival Dítě v Dlouhé a Festival 13+ - oba festivaly byly z důvodu úsporných opatření realizovány v menším rozsahu

Zákonné revize – revize musely být realizovány v plném rozsahu

Ostatní služby nemateriální povahy (zakázková výroba dekorací, závodní stravování, počítačový servis, služby právníka, zábery komunikace, pronájem kontejnerů na odvoz odpadu, náklady na výrobu inscenací, zabezpečení požární ochrany a další dodavatelské služby).

Osobní náklady

Mzdové náklady - čerpání v souladu s upraveným rozpočtem pro rok 2021.

Ostatní osobní náklady – jedná se zejména o honoráře hostujících umělců, dále o dohody o provedení práce a dohody o činnosti. Ve všech případech došlo k velké úspoře nákladů oproti běžným rokům (celkem téměř 1,8 milionu korun)

Zákonné sociální pojištění - čerpání v souladu s upraveným rozpočtem pro rok 2021.

Zákonné sociální náklady FKSP – v souladu s upraveným rozpočtem.

Ostatní – náklady na nemocné zaměstnance, stravenky, ochranné pracovní pomůcky, lékařské prohlídky, školení a zákonné pojištění zaměstnanců.

Daně a poplatky

Nově se mezi daně a poplatky účtuje také pokuta za neplnění počtu zaměstnanců se zdravotním postižením (OZP). Proto je položka vyšší, než v přechozích letech. Dále se jedná zejména o zábery komunikace pro parkování nákladních vozidel při hostování a zájezdové činnosti.

Ostatní náklady

Ostatní náklady jsou nižší, než v přechozích letech, neboť se pokuta za neplnění počtu osob se zdravotním postižením nově účtuje do daní a poplatků. V roce 2021 jsou tedy ostatní náklady složeny z následujících položek:

- pojištění majetku proti živelným pohromám a pojištění odpovědnosti za škody (50 tis. Kč – výrazné snížení oproti minulým letům díky nové výhodnější pojistné smlouvě).

- členské poplatky za členství v APD (50 tis. Kč)

Odpisy

Schválený odpisový plán činil 4.700 tis. Kč, tento plán byl na naši žádost v prosinci snížen na 4.253 tis. Kč. Tato změna byla schválena Radou zastupitelstva.

O snížení jsme žádali, neboť jsme z důvodu pandemie koronaviru byli nuceni odsunout některé investice na příští rok (výměna sedaček v hledišti), jiné investice byly realizovány až v listopadu/prosinci 2021.

Drobný dlouhodobý majetek

Drobný dlouhodobý majetek zahrnuje náklady na výrobu divadelních výprav a pořízení dalšího majetku. Oproti skutečnosti roku 2019 (poslední „předcovidový“ rok) jsou náklady na pořízení majetku nižší

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

téměř o dva miliony korun. Důvodem jsou úsporná opatření – nepořizovali jsme prakticky žádný majetek kromě havarijních stavů a divadelních výprav. Dlouhodobě je tento postup neudržitelný.

Neinvestiční příspěvek a dotace

Neinvestiční příspěvek zřizovatele byl v průběhu roku několikrát navýšen:

- nevyčerpané finanční prostředky z loňského roku (4.121,7 tis. Kč)
- prostředky na projekt Brejlando (169 tis. Kč)
- převod prostředků z investičního fondu loňského roku (823 tis. Kč)
- projekt V Praze jako doma (200 Kč)

Dále jsme obdrželi prostřednictvím zřizovatele tři granty od Ministerstva kultury, a to na pořádání festivalu Dítě v Dlouhé, festivalu 13+ a na pokrytí covidových ztrát.

Klub mladých diváků obdržel dotaci z EU na pořádání festivalu EYE.net.

Hospodářský výsledek

Díky výrazným úsporným opatřením, podpoře zřizovatele formou přesunutí nevyčerpaného neinvestičního příspěvku z roku 2020 (4.122 tis) a díky dotaci Ministerstva kultury (2.671 tis Kč) se podařilo hospodařit s minimální ztrátou, kterou pokryjeme z výnosů doplňkové činnosti.

Procento soběstačnosti

Procento soběstačnosti dočasně kleslo z obvyklých cca 34 % na 16,1 %. Porovnáváme-li pouze vlastní příjmy bez dotací EU a MK, je divadlo soběstačné z 11,9%. V roce 2020 bylo procento soběstačnosti 11,8 %.

PROCENTO SOBĚSTAČNOSTI V ROCE 2021		
	Náklady v tis. Kč	Příjmy mimo dotaci HMP*
Hlavní činnost	69997	11046
Doplňková činnost	175	241
Celkem	70172	11287
Procento soběstačnosti = 16,1 %		

* příjmy jsou tvořeny vlastními tržbami a granty mimo MK a EU.

TABULKA ČÍSLO 2 KUL/ 3 ROZ **ROZBOR DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI ZA ROK 2021**

Objem výnosů i nákladů doplňkové činnosti byl nižší než plán, náklady ale klesly více a proto je zisk oproti plánu vyšší.

Výnosy: součástí výnosů jsou i tržby za prodej reklamních oděvů, CD s hudbou z inscenací, knih a dalších propagačních předmětů, souvisejících s našimi představeními a výnosy z reklamy, zejména v rámci barterových dohod.

Struktura příjmů v doplňkové činnosti za rok 2021:

- výnosy z reklamy, propagace a inzerce 137 tis. Kč

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

• výnosy z podnájmů ostatních prostor	80 tis. Kč
• tržby za prodané zboží	22 tis. Kč
ostatní výnosy	2 tis. Kč

Náklady doplňkové činnosti jsou tvořeny zejména náklady na pronájem objektu včetně spotřeby elektrické energie a služeb (úklid atd) a náklady související se zajištěním reklamy a propagace sponzorů a s prodejem propagačních a dalších předmětů: výroba reklamních triček, nákup CD a knih apod. Dalším nákladem doplňkové činnosti jsou mzdové náklady a sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců, zajišťujících tuto činnost. Jedná se o podíl mezd zaměstnanců, kteří zabezpečují podnájem a zajišťují reklamu, propagaci a barterové služby pro obchodní partnery - sponzory. Také mzdové náklady byly nižší než plán z důvodu nižšího objemu doplňkové činnosti.

Očekávaná výše daně z příjmů – daň z příjmů nebudeme hradit, neboť jsme nepřekročili odečitatelný limit pro neziskové organizace.

Hospodářský výsledek činí 66 tis. Kč. Zisk pokryje ztrátu z hlavní činnosti a zbytek navrhujeme přidělit do fondu odměn a rezervního fondu divadla.

Na všechny činnosti provozované v rámci doplňkové činnosti bylo vydáno živnostenské oprávnění. Jsme plátcí DPH z doplňkové činnosti.

TABULKA 2, 5 a 9

PLNĚNÍ ZAMĚSTNANCŮ A PROSTŘEDKŮ NA PLATY ZA ROK 2021

Prostředky na platy byly čerpány do výše schváleného limitu mzdových prostředků.

Ostatní osobní náklady – jedná se o honoráře hostujících umělců, dále o dohody o provedení práce a dohody o činnosti. Pozn.: Ve sloupci „Rozpočet na rok 2021“ jsme vždy uvedli schválený rozpočet pro rok 2021.

Zákonné sociální pojištění – čerpání v souladu s rozpočtem pro rok 2021.

Počet zaměstnanců – nižší než plán z důvodu čerpání mateřských dovolených a fluktuace v umělecko-technické složce, zejména v jevištní technice, uměleckém souboru a sekci zvuku.

Doplňková činnost – celkově nižší objem doplňkové činnosti v roce 2021 znamenal i nižší mzdové náklady v DČ.

TABULKA ČÍSLO 1 ROZ – FOND ODMĚN

Fond odměn nebyl v roce 2021 čerpán. Příděl do FO ze zisku doplňkové činnosti navrhujeme ve výši 20 tis. Kč.

TABULKA ČÍSLO 2 – FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB

Čerpání FKSP proběhlo v souladu s vnitřními předpisy divadla a s rozpočtem FKSP na rok 2021. Veškeré čerpání bylo pokryto ze zdrojů roku 2021 (odvod z mezd) a ze zůstatku minulých let.

TABULKA ČÍSLO 3 – REZERVNÍ FOND

Rezervní fond byl v roce 2021 tvořen zůstatkem z minulých let zvýšeným o přijaté dary. Dary jsou podrobně vypsány v tabulce. Přijaté dary byly částečně čerpány v roce 2021, některé budou dle darovacích smluv čerpány v roce 2022 (dary na pořízení divadelních výprav sezoně 2021/2022). Některé z darů, čerpaných v roce 2021 byly přijaty již v roce 2020. Jedná se o dary na pokrytí nákladů sezony 2020/2021. **Výše** darů, čerpaných v roce 2021 činila 727 tis. Kč.

Navrhujeme navýšení rezervního fondu o část zisku doplňkové činnosti ve výši 46 tis. Kč. Z tohoto přídělu budeme krýt zhoršený hospodářský výsledek z hlavní činnosti ve výši 17,7 tis. Kč.

TABULKA ČÍSLO 4 – INVESTIČNÍ FOND

Investiční fond byl v roce 2021 navýšen o odpisy a investiční transfer města (kapitálové výdaje). Fond jsme čerpali po předběžném schválení Radou ZHMP takto:

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

pořízení dodávkového automobilu (KV)
pořízení inspicientského zařízení (KV)
akustické pokrytí hluchých míst v hledišti (KV + doplatek z vlastních zdrojů)

TABULKA ČÍSLO 5 – VYÚČTOVÁNÍ ÚČELOVÝCH NEINVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ Z ROZPOČTU HL. M. PRAHY

Kromě neinvestiční dotace jsme v roce 2021 získali další účelové prostředky z rozpočtu HMP:

- nevyčerpané finanční prostředky z loňského roku (4.121,7 tis. Kč)
- prostředky na projekt Brejlando (169 tis. Kč)
- převod prostředků z investičního fondu loňského roku (823 tis. Kč)
- projekt V Praze jako doma (200 Kč)

TABULKA ČÍSLO 6 – VYÚČTOVÁNÍ ÚČELOVÝCH NEINVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU

Divadlo v Dlouhé obdrželo v roce 2021 účelové neinvestiční prostředky ze státního rozpočtu takto:

- 66 tis. Kč od Ministerstva kultury na realizaci festivalu Dítě v Dlouhé
- 55 tis. Kč od Ministerstva kultury na realizaci festivalu 13+
- 2.671 tis. Kč od Ministerstva kultury na minimalizaci dopadů pandemie koronaviru

Účelové prostředky z ministerstva kultury byly vyčerpany v plné výši.

TABULKA ČÍSLO 7 – PŘEHLED O FINANČNÍCH PROSTŘEDCÍCH POSKYTNUTÝCH NA PROJEKTY OPP, OP LZZ A EHP

Divadlo v Dlouhé obdrželo v roce 2021 finanční prostředky na projekt EYE.net2.0, což je mezinárodní divadelní festival studentských ochotnických skupin. Čerpáno bylo 50 tis. Kč.

TABULKA ČÍSLO 8

PŘEHLED O PŘEDMĚTECH POŘÍZENÝCH NA LEASING

Divadlo v Dlouhé nepořizovalo ani nevlastnilo v roce 2021 žádné předměty na leasing.

TABULKA ČÍSLO 10

PLNĚNÍ ODPISOVÉHO PLÁNU

Odpisový plán byl po schválení Radou zastupitelstva v průběhu roku snížen. Upravený odpisový plán nebyl překročen.

TABULKA ČÍSLO 3 KUC - KAPITÁLOVÉ VÝDAJE

Divadlo v Dlouhé obdrželo/čerpalo v roce 2021 investiční prostředky z rozpočtu hl. m. Prahy na následující investiční akce:

Pořízení dodávkového automobilu (dokončení investice z roku 2020)	538 tis. Kč
Pořízení nového inspicientského zařízení (dokončení investice z roku 2020)	807 tis. Kč

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Schválenou investiční dotaci na pořízení projektorů jsme nevyčerpali, neboť jsme prostředky obdrželi v polovině prosince a do konce roku nebylo možno dokončit výběrové řízení formou veřejné zakázky (odvolání jednoho z uchazečů). Proto jsme výběrové řízení zrušili. **Projektory (výměna za dosluhující)** ale naléhavě potřebujeme a proto žádáme o převod těchto prostředků do rozpočtu roku 2022.

TABULKA ČÍSLO 4 - VÝKONOVÉ UKAZATELE / ŽIVÉ UMĚNÍ

Počty představení:

Naživo mohlo divadlo hrát od konce května, hraní bylo ale přerušováno karanténami a izolacemi účinkujících. Z těchto důvodů jsme na vlastní scéně odehráli pouze 98 představení a jedno představení jsme odehráli na zájezdě. V době, kdy jsme nemohli hrát, jsme se přesunuli do virtuálního prostoru, kde jsme realizovali 79 placených aktivit a dalších 63 online aktivit zdarma. Tyto aktivity nejsou v tabulce č. 4 zahrnuty.

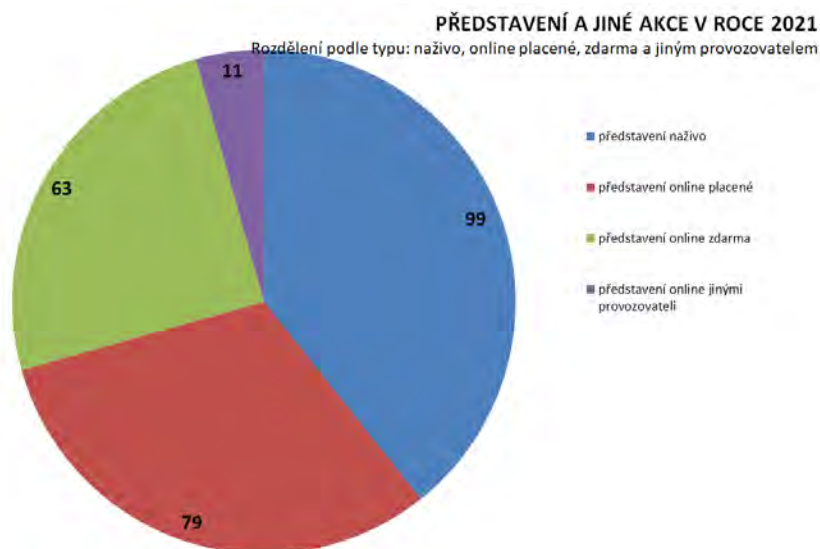
Celkem tedy Divadlo v Dlouhé realizovalo v roce 2021 navzdory všem omezením 252 představení a dalších akcí pro své diváky.

Přehled představení v rozdělení na živé a digitální aktivity:

	ŽIVÁ VYSTOUPENÍ	DIGITÁLNÍ AKTIVITY*	CELKEM
Celkem	99	153	252
z toho - vlastním souborem	84	114	198
- spolupořadatelství-hostování	14	39	53
Představení na zájezdech	1	-	1

* digitální aktivity zahrnují placené akce i akce zdarma

Rozdělení produkce na placenou a zdarma. Představení naživo byla vždy placená.

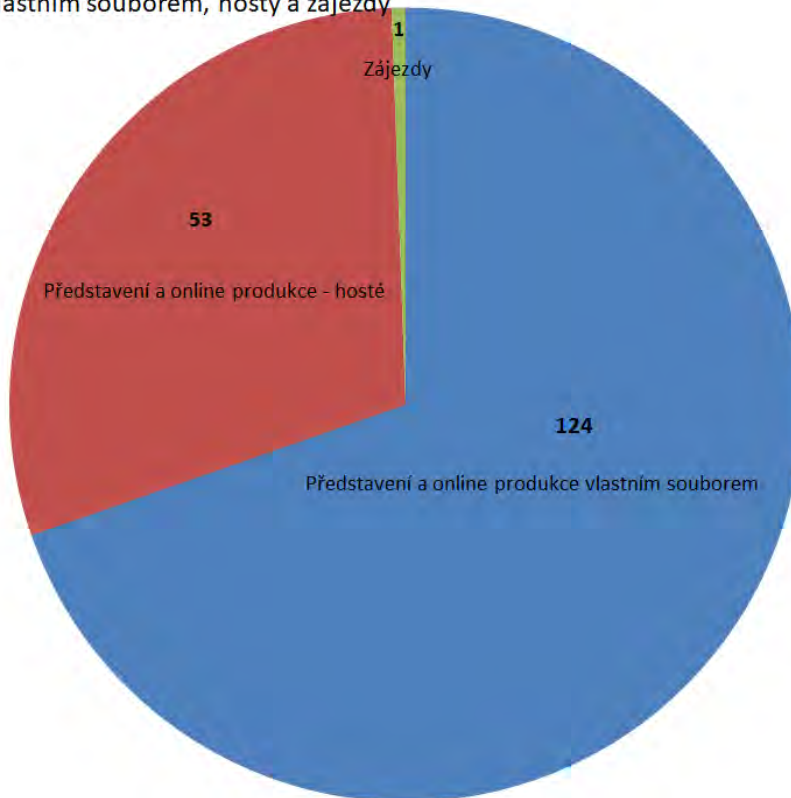


HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Většinu představení (124 + 1) jsme odehráli vlastním souborem, 53 představení odehrály hostující soubory.

PŘEDSTAVENÍ A JINÉ AKCE V ROCE 2021

Rozdělení na představení vlastním souborem, hosty a zájezdy



Návštěvníci na vlastní scéně:

V roce 2021 vidělo naše živá představení na domácí scéně 21.210 diváků. Dalších 38.812 diváků shlédlo naše aktivity online a cca 450 diváků vidělo naše představení na zájezdě..

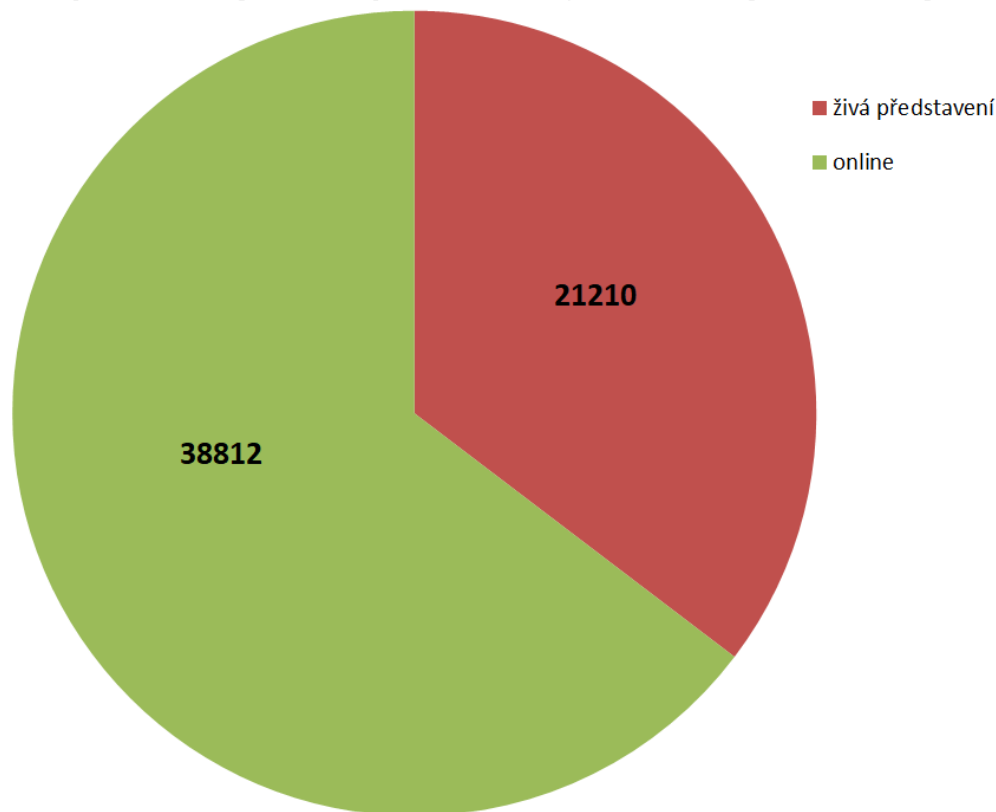
Celkem tedy vidělo naše představení a další produkci 60.472 diváků.

Přinášíme souhrnný přehled počtu diváků:

DIVÁCI	ŽIVÁ VYSTOUPENÍ	DIGITÁLNÍ AKTIVITY	CELKEM
Diváků na vlastní scéně	21210	38812	60022
Diváků na zájezdech (odhad)	450	-	450

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

POČTY DIVÁKŮ NA PŘEDSTAVENÍCH DIVADLA : ŽIVÁ PŘEDSTAVENÍ A ONLINE PRODUKCE



Výnosy z hlavní činnosti jsou komentovány u tabulky číslo 1., výnosy z doplňkové činnosti u tabulky číslo 2.

Doplatek hl. m. Prahy na 1 představení na vlastní scéně

Doplatek hl. města Prahy je propočítán z neinvestičního příspěvku zřizovatele. Součástí neinvestičního příspěvku Divadla v Dlouhé je i dotace Klubu mladých diváků. Činnost KMD nijak nesouvisí s produkcí představení a proto nelze jeho dotaci zahrnout do částky, ze které propočítáváme doplatek hl. m. Prahy na představení a na diváka. Proto jsme pro účely těchto dvou propočtů dotaci snížili o dotaci KMD, převody z našeho investičního fondu a příspěvky Ministerstva kultury, které byly poskytovány prostřednictvím zřizovatele.

Doplatek hl. m. Prahy na 1 představení na vlastní scéně činí 569 tis. Kč. V propočtu nejsou zohledněny digitální aktivity. Se zahrnutím těchto aktivit by byl doplatek výrazně nižší.

Doplatek na 1 návštěvníka je 2.619 Kč. V propočtu nejsou zohledněny digitální aktivity. Se zahrnutím diváků online by se doplatek výrazně snížil.

Důležitou okolností, která má negativní vliv na výši doplatků, je skutečnost, že Divadlo v Dlouhé má cca 50 % diváků z řad dětí a mládeže a tomu odpovídají i tržby z představení – výše vstupného začíná na 90 Kč.

Návštěvnost na vlastní scéně činila **83 %** (bez započítání digitálních aktivit)

Tržebnost na vlastní scéně činila **80 %** (bez započítání digitálních aktivit).

Průměrná cena vstupenky: Průměrná cena vstupenky v roce 2021 činila 224 Kč (bez započítání digitálních aktivit).

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Počet premiér

V roce 2021 jsme uvedli čtyři premiéry, z toho tři na velké scéně (Vytržení panny z Barby, Mistr a Markétka a Zítřek se nekoná) a jednu premiéru v rámci cyklu Krátká Dlouhá (Mrk).

Počet představení pro děti a mládež (příloha k tabulce výkonových ukazatelů)

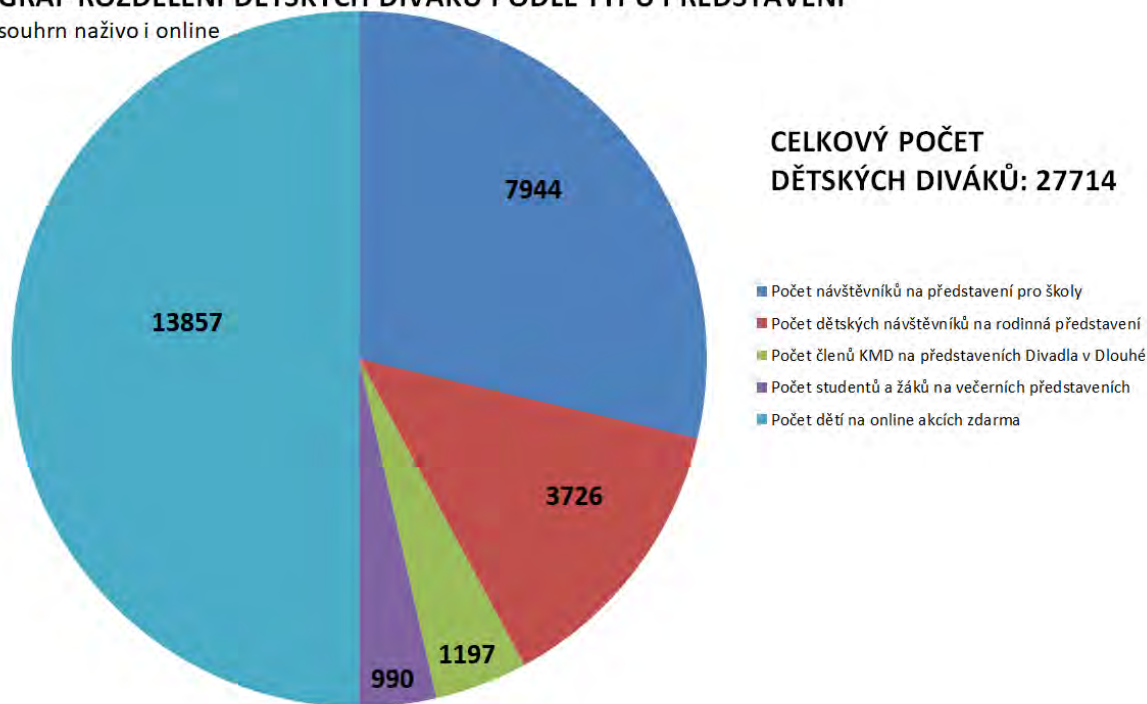
Divadlo v Dlouhé hraje pravidelně pro děti a mládež, a to jak dopoledne pro školy, tak o víkendech pro rodiny s dětmi. Představení zajišťujeme zejména vlastním souborem, nabídku rozšiřujeme o nejzajímavější dětské inscenace z celé republiky. Významný podíl našeho publika tvoří diváci z Klubu mladých diváků, který soustřeďuje individuální zájemce o divadelní představení z řad druhých stupňů základních škol a středoškoláků. Každoročně pořádáme festival Dítě v Dlouhé, letošní ročník se uskutečnil v dubnu v online formě. Nabídku pro mládež jsme před několika lety rozšířili o Festival 13+ (festival pro nejkritičtější diváky). V lednu proběhl online již 12. ročník. Jedná se o divadelní přehlídku určenou teenagerům, jedinou svého druhu v republice.

Také v roce 2021 omezila možnosti živé produkce koronavirová epidemie. Přesto jsme odehráli 29 představení pro děti a mládež naživo a dalších 47 akcí jsme dětem zprostředkovali online. Kromě akcí, uvedených v tabulkách, jsme pro dětské diváky připravili také 30 akcí zdarma.

Celkem tedy mohli dětské diváci vybírat z nabídky 106 akcí!

Představení našeho divadla vidělo naživo i online celkem 27.714 dětí a studentů, děti tvořily 46 % z celkového počtu diváků.

GRAF ROZDĚLENÍ DĚTSKÝCH DIVÁKŮ PODLE TYPU PŘEDSTAVENÍ
souhrn naživo i online



TABULKA ČÍSLO 4a) – PŘEHLED ONLINE AKTIVIT

Po celou dobu, kdy bylo divadlo pro diváky zavřeno, jsme realizovali **pestrý online program**. S diváky jsme zůstali v kontaktu nepřetržitě.

V roce 2021 jsme divákům nabídli celkem 153 online akcí.

V období od 1.1. do 31.12. 2021 dosáhla naše podcastová platforma celkem 22.264 stažení námi produkováných podcastových pořadů.

Hned na začátku roku jsme uvedli **první online premiéru v historii našeho divadla**. Inscenace hry Jen Silevermanové **Mrk** v režii Ondřeje Rychlého byla původně určena pro živé uvádění, naživo jsme mohli inscenaci předvést až v červnu. V lednu jsme zahájili **sérii čtení z dětských knih**. Natáčeli a

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

vysílali jsme **představení, která byla původně určena pro živou prezentaci**. V roce 2021 pokračovala také **podcastová série Štěpánky Fingerhutové Dlouhá chvíle**. Podcasty se setkaly s velmi dobrým ohlasem a proto v jejich natáčení pokračujeme i po otevření divadel. V období leden – květen vzniklo také několik jednorázových nebo **krátkodobých online projektů**. **Online se také uskutečnily oba festivaly pro děti a mládež: Dítě v Dlouhé i 13+**. Pravidelně jsme divákům nabízeli **koncerty** ať už v podání našich herců nebo uskupení s naším divadlem propojených. Divákům jsme také nabízeli **záznamy představení**. Vznikla série **reportáží ze zkoušení** Mistra a Markétky a Vytržení panny z Barby a podcastová série s názvem **Nikdy se nepouštějte do řeči s neznámými lidmi!** V květnu jsme natáčeli komorní inscenaci **Elektra v 3D rozlišení**. Podrobné informace o naší online produkci najdete v příložené Zprávě o umělecké činnosti.

Údaje uváděné v tabulce 4b) se týkají pouze nově vytvořených podcastů v zadaném období. Vzhledem k tomu, že podcastová kompletní nabídka Divadla v Dlouhé je k dispozici trvale a uživatelé si mohou stahovat i starší díly sérií nebo jednotlivých pořadů, které vznikly a byly zveřejněny dříve, považujeme za relevantní uvést celkový počet stažení za sledované období.

TABULKA ČÍSLO 6/OKP - NÁKLADY NA INSCENACE ZA ROK 2021

V roce 2021 jsme uvedli čtyři premiéry, z toho tři premiéry na velké scéně (Mistr a Markétka, Vytržení panny z Barby a Zítřek se nekoná) a jednu premiéru v rámci cyklu Krátká Dlouhá (Mrk). Premiéry z cyklu Krátká Dlouhá mají výrazně nižší pořizovací náklady a omezený počet repríz. Část nákladů na inscenace Mrk a Vytržení panny z Barby se promítla již do nákladů roku 2020.

TABULKA VYÚČTOVÁNÍ NÁKLADŮ A PŘÍJMŮ KLUBU MLADÝCH DIVÁKŮ V ROCE 2021

Provoz Klubu mladých diváků (KMD) byl zásadním způsobem poznamenán vládními opatřeními, která postihla jak divadla, tak školy. Představení se rušila nejen z důvodů onemocnění v divadlech, ale v nemalé míře také kvůli karanténám ve školách.

Členské poplatky, které se v běžném období pohybují kolem sedmi milionů korun v roce 2021 činily pouze 1.271 tis. Kč.

KMD zareagoval na situaci aktivně: zajistil svým členům možnost shlédnout divadelní představení online a navázal také spolupráci s divadelní streamovací platformou Dramox.

KMD nabízí členství na jednotlivé školní roky. Proto počet členů můžeme evidovat pouze v kategorii školní rok = divadelní sezona. Do nové sezony 2021/2022 se přihlásil pouze zlomek běžných členů:

Počet členů KMD sezoně 2020/2021: 3. 409 dětí (oproti 13.975 dětem v předchozí sezoně) a 176 doprovodů z řad vyučujících (732 v předchozí sezoně).

Počet členů KMD sezoně 2021/2022: 9.623 členů (z toho 5.334 ze středních škol a 4.289 členů ze základních škol) a 278 doprovodů z řad vyučujících. **Počty členů KMD se tedy navzdory pokračující pandemii opět začínají zvyšovat.**

Údaje za kalendářní rok 2021:

KMD vydal v roce 2021 celkem 11.425 vstupenek (oproti 22.137 vstupenkám v roce 2020).

Průměrná cena vstupenky pro členy KMD činila 105,98 Kč, což představuje nárůst o cca 4 Kč oproti minulému roku.

Dotace hlavního města na vstupenku se zvýšila na 201 Kč na vstupenku. Důvodem je nižší počet členů při téměř shodných nákladech (většinu nákladů KMD tvoří mzdové náklady a související odvody).

Dotace MHMP na činnost KMD činila 2.293 tis. Kč

Na základě průzkumu, který provedl KMD většina škol vnímá přerušování členství jako dočasné a počítá s obnovením členství v dalším školním roce/sezoně.

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

V Praze dne 2. února 2022



Daniela Šálková
ředitelka Divadla v Dlouhé

Přílohy

Tabulka č. 1/ROZ a 1/KUC - Rozbor hospodaření PO – hlavní činnost

Tabulka č. 2/KUC a 3/ROZ - Rozbor hospodaření PO – doplňková činnost

Tabulka číslo 5/KUC a 2/ROZ – Plnění počtu pracovníků a prostředků na platy

Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů

Tabulka číslo 1 – Fond odměn

Tabulka číslo 2 – FKSP

Tabulka číslo 3 – Rezervní fond

Tabulka číslo 4 – Investiční fond

Tabulka číslo 5 - Účelové neinvestiční prostředky města

Tabulka číslo 6 - Účelové neinvestiční prostředky státu

Tabulka číslo 7- Přehled o finančních prostředcích na projekty OPP, OP LZZ a EHP

Tabulka číslo 8 – Přehled o předmětech pořízených na leasing

Tabulka číslo 9 – Plnění počtu pracovníků a prostředků na platy

Tabulka číslo 10 – Plnění odpisového plánu

Tabulky č. 3 /KUC – Kapitálové výdaje

Tabulka č. 4 /KUC- Výkonové ukazatele divadel

Tabulka 4a/ KUC – Přehled digitálních aktivit

Tabulka 4b/ KUC - Přehled počtu představení odehraných pro děti a mládež

Tabulka č. 6/KUC – Náklady na inscenace

Příloha - Tabulka rozboru hospodaření Klubu mladých diváků

Příloha - Zpráva o umělecké činnosti v roce 2021

Příloha – Výběr z recenzí a ohlasů v tisku

Rozvaha, výkaz zisku a ztrát a další sestavy dle požadavku odboru ROZ

HOSPODAŘENÍ—TABULKY



Náklady a výnosy KLUBU MLADÝCH DIVÁKŮ v roce 2021

Organizace: Divadlo v Dlouhé KLUB MLADÝCH DIVÁKŮ	Skutečnost rok 2021
VÝNOSY celkem	1274
z toho: členské poplatky za živé divadlo i online	1170
jednorázové vstupenky naživo i online	101
NAKLADY CELKEM	3567
Spotřebované nákupy	85
z toho: spotřební materiál	13
spotřeba energie	72
Služby	1666
z toho: opravy a udržování	0
cestovné	0
náklady na reprezentaci	2
nájemné a služby (u nebyt.pr)	123
úklid	11
výkony spojů	70
propagace	6
nákupy vstupenek	1411
Osobní náklady	1807
z toho: mzdové náklady	1324
ostatní osobní náklady	0
zákonné soc.pojištění	448
zákon.soc.náklady(FKSP)	26
Daně a poplatky	0
Ostatní náklady	0
Odpisy dlouhodobého majetku	3
Drobný dlouhodobý majetek	7
Daň z příjmu / Správní poplatky	0
HOSPODAŘSKÝ VÝSLEDEK	-2293
DOTACE	
ÚSPORA - PREKROCENÍ	0
Počet zaměstnanců	3

Vypracoval: Daniela Šálková

26. ledna 2022

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 1

Příspěvková organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Rozbor hospodaření za rok 2021

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2021	Upravený plán k 31.12.2021	Skutečnost k 31.12.2021	Skutečnost k 31.12.2020
VÝNOSY CELKEM	9 841,0	7 542,0	8 204,0	8 127,0
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	9 116,0	6 827,0	7 459,0	7 300,0
64X Ostatní výnosy	410,0	710,0	740,0	812,0
66X Finanční výnosy	15,0	5,0	5,0	15,0
NÁKLADY CELKEM	75 409,0	72 045,8	69 996,8	70 514,0
50X Spotřebované nákupy	1 687,0	1 525,0	1 465,0	1 807,0
51X Služby	24 089,0	21 639,0	20 583,0	20 373,0
z toho: 512 Cestovné	140,0	70,0	73,0	86,0
513 Náklady na reprezentaci	120,0	120,0	115,0	96,0
52X Osobní náklady	43 195,0	42 723,8	41 844,8	41 427,0
z toho: 521 030X platy zaměstnanců	28 769,8	28 769,8	28 769,8	28 769,8
521 031X ostatní osobní náklady	2 800,0	2 800,0	2 036,0	1 764,0
53X Daně a poplatky	182,0	201,0	193,0	7,0
54X Ostatní náklady	96,0	136,0	100,0	221,0
z toho: 541 Smíšené pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0	0,0
542 Jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,0	0,0
547 Menze a škody	10,0	0,0	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	6 160,0	5 813,0	5 806,0	6 853,0
z toho: 551 03XX-08XX odpisy jako ztráty 416	4 700,0	4 253,0	4 253,0	3 677,0
551 09XX odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0	0,0	0,0
56X Finanční náklady	12,0	5,0	4,0	12,0
59X Daň z příjmů	8,0	2,0	2,0	4,0
Výsledek hospodaření (výnosy - náklady)	-65 668,0	-64 503,8	-61 792,8	-62 387,0
672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele - ÚZ 91	53 818,8	58 933,1	58 933,1	69 274,8
672 Neinv. přisp. prostřednictvím rozpočtu zřizovatele	0,0	2 792,0	2 792,0	130,0
672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele	0,0	50,0	50,0	0,0
Výsledek hospodaření celkem	-12 049,2	-2 728,7	-17,7	7 017,8

Sestavil/a: Šálková
Telefon: 603 220 384
Podpis:

Datum: 16.01.2022

Ředitel/ka organizace: Šálková
Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 2

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

(odměňující dle § 109 odst. 3 písm. d) zákona č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2021

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2021 limit	Skutečnost 2021	% plnění	Skutečnost 2020
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	75,6	64,0	84,7	63,0
Prostředky na platy	tis. Kč	28 769,8	28 769,8	100,0	28 769,8
z toho: platové tarify	tis. Kč	19 500,0	17 568,0	90,1	15 514,0
Průměrný plat	Kč	31 712,7	37 460,7	118,1	38 055,3
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	2 800,0	2 036,0	72,7	1 764,0
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	0,1	x	0,1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	14,5	x	20,0
Průměrný plat	Kč	x	12 083,33	x	16 666,7
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0,0	x	0,0

Vypracoval/a: Růžičková

Telefon: 221778637

Datum: 16. 1. 2

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 3

Příspěvková organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Rozbor hospodaření za rok 2021

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2021	Skutečnost k 31.12.2021
VÝNOSY CELKEM	150,0	241,0
NÁKLADY CELKEM	140,0	175,0
50X Spotřebované nákupy	51,0	44,0
51X Služby	65,0	111,0
52X Osobní náklady	24,0	20,0
z toho: 521 003X mzdy a platy (bez OON)	20,0	14,5
521 000X ostatní osobní náklady	0,0	0,0
53X Daně a poplatky	0,0	0,0
54X Ostatní náklady	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	0,0	0,0
z toho: 551 000X odpisy jako zdroj 416	0,0	0,0
551 000X odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,0
59X Daň z příjmů	0,0	0,0
Výsledek hospodaření	10,0	66,0
(+ zisk, - ztráta)		

Sestavil/a: Šálková
Telefon: 603 220 384
Podpis:

Datum: 16.01.2021

Ředitel/ka organizace: Šálková
Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: **DIVADLO V DLOUHÉ**

Tabulka č. 1

Rozbor hospodaření PO za rok 2021

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2021	Uprav. rozp. k 31.12. 2021	Skutečnost k 31.12.2021	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2020
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	9 541,0	7 542,0	8 204,0	109	8 127,0
z toho :					
ze vstupného na vl. scéně	5 000,0	4 520,0	4 536,3	103	4 044,0
ze spolupřadatelství	700,0	80,0	107,3	134	640,0
ze zájezdů	180,0	80,0	95,0	118	190,0
ostatní výnosy	3 661,0	2 862,0	3 356,0	117	3 253,0
NÁKLADY celkem	75 409,0	72 045,8	68 996,8	97	70 514,0
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	1 687,0	1 526,0	1 465,0	96	1 607,0
spotřeba materiálu (501)	1 047,0	746,0	692,0	93	1 014,0
spotřeba energie (502)	600,0	750,0	752,0	103	577,0
Služby - z toho:	24 089,0	21 639,0	20 593,0	95	20 373,0
opravy a udržování (511)	200,0	400,0	378,0	95	126,0
cestovné (512)	140,0	70,0	73,0	104	86,0
náklady na reprezentaci (513)	120,0	120,0	115,0	96	96,0
nájemné a služby (nebyl. prost.) (518)	12 364,0	12 384,0	12 086,0	98	11 979,0
úklid (518)	550,0	550,0	515,0	94	399,0
výkony spojů (518)	350,0	350,0	268,0	77	314,0
honoráře extern. umělců (518)	300,0	300,0	228,0	76	185,0
tantémny (518)	1 000,0	800,0	787,0	98	583,0
propagace (518)	1 000,0	1 200,0	1 167,0	97	942,0
Osobní náklady - z toho:	43 194,8	42 724,0	41 845,0	98	41 437,0
prospědky na platy (521 030x)	26 769,8	26 769,8	26 769,8	100	26 769,8
ostatní osobní náklady (521 031x)	2 800,0	2 800,0	2 036,0	73	1 764,0
zákonně soc. pojštění (524)	10 149,0	9 953,0	9 877,0	89	9 678,0
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	576,0	576,0	577,0	100	576,0
Daně a poplatky (53x)	12,0	201,0	193,0	96	7,0
Ostatní náklady - z toho:	96,0	136,0	100,0	74	221,0
sml.pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0		0,0
úrokové pokuty a penále (542)	0,0	0,0	0,0		0,0
manka a škody (547)	10,0	0,0	0,0		0,0
Odpisy dlouhodobého majetku	4 700,0	4 253,0	4 253,0	100	3 877,0
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	4 700,0	4 253,0	4 253,0	100	3 877,0
ze stát. dotace z zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0		0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	1 460,0	1 550,0	1 553,0	100	2 879,0
Dañ z příjmu (591)	20,0	7,0	6,0	86	13,0
Hospodářský výsledek	-65 868,0	-64 503,8	-61 792,8		-62 387,0
Neinvestiční příspěvek	53 816,8	58 933,1	58 933,1		69 274,8
Státní dotace	0,0	2 792,0	2 792,0		130,0
Ostatní (672)	0,0	50,0	50,0		0,0
Celkový výsledek hospodaření	-12 049,2	-2 728,7	-17,7		7 017,8

^{a)} Ve sloupci skutečnost uvádějte:

- v řádku neinvestiční příspěvek skutečně poskytnuté finanční prostředky, v roce 2021 plus případný průúčtový odvod z IF za současného zvýšení neinvestičního příspěvku

- v řádku státní dotace skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy

- v řádku ostatní průúčtované fin. prostředky na účtu 572 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze státní fondů, MČ, Agentur atd.

Zpracoval/a: Šálková
telefon: 603 220 384

Schválil/a:

Dne 31. 1. 2022

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: **DIVADLO V DLOUHÉ**

Tabulka č. 2

Rozbor hospodaření PO na rok 2021

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2021	Skutečnost k 31.12. 2021	% plnění
VÝNOSY celkem	150,0	241,0	161
NÁKLADY celkem	140,0	175,0	125
z toho vybrané položky			
spotřebované nákupy	51,0	44,0	86
z toho: spotřeba materiálu	5,0	5,0	100
spotřeba energie	6,0	20,0	333
Služby	65,0	111,0	171
z toho: opravy a udržování	0,0	0,0	
cestovné	0,0	0,0	
nájemné a služby (nebyť.prostory)	30,0	58,0	193
úklid	1,0	1,0	100
výkony spotů	6,0	3,0	50
Osobní náklady - z toho:	24,0	20,0	83
mzdové náklady (521 003x)	20,0	15,0	75
ostatní osobní náklady	0,0	0,0	
zákonné soc. pojištění	4,0	5,0	125
zák. soc. náklady - FKSP	0,0	0,0	
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	
Ostatní náklady - z toho:	0,0	0,0	
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	
manka a škody	0,0	0,0	
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	
zařízení (551)	0,0	0,0	
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0	0,0	
Daň z příjmů (591 a 595)	0,0	0,0	
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	10,0	66,0	660
(+ zisk, - ztráta)			

Zpracoval: Šalková
telefon: 603 220 384

Schválil:



Dne: 15.1.2022

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: **DIVADLO V DLOUHÉ**

Tabulka č. 5

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 341/2017 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2021

U k a z a t e l	Měrná jedm.	R o k 2021 x)	Skutečnost k 31.12. 2021	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2020
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	75,6	64,0	85	63,0
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	28 769,8	28 769,8	100	28 769,8
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x	0,0	x	0,0
platové tarify	tis. Kč	19 500,0	17 568,0	90	15 514,0
osobní příplatky	tis. Kč	950,0	855,0	90	934,0
odměny	tis. Kč	5 500,0	6 354,0	116	6 617,0
příplatky za vedení	tis. Kč	400,0	326,0	82	318,0
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	0	0,0
Průměrný plat	Kč	31 713	37 461		38 055
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	2 800,0	1 356,0	48	1 764,0
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	0,1	x	0,1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	14,5	x	20
Průměrný plat	Kč	x	12083	x	16667
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0	x	0

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2021 odborem rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu tvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a/: Růžicková

Telefon: 221778637

Datum: 15. 1. 2

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: Divadlo v Dlouhé

Tabulka č.6

Náklady na inscenace v roce 2021

Sál/zkuš.	Titul	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře		Náklady celkem
			věcné	inscenátoři	honorář / 1 repríza	tantiémy %	
jeviště	Mistr a Markétka	16.11.2021	716,00	236,00	4,00	12,00	972,50
jeviště	Zitřek se nekona	23.09.2021	466,00	196,00	6,00	16,20	709,90
foyer	Mrk	19.01.2021	0,00	20,00	1,50	jednorázově	23,81
jeviště	Vytržení pann z Barby	23.06.2021	0,00	135,00	5,75	9,00	146,75
jeviště	Bez roucha				13,40	18,90	227,80
jeviště	Sonety				6,00	7,00	5,65
jeviště	Něbe - peklo				10,80	10,00	11,60
jeviště	Romeo, Julie a tma				6,60	12,50	12,66
jeviště	Dopisy Olze				3,00	9,50	14,03
jeviště	Sen v červeném domě				2,50	6,00	0,90
jeviště	Elektra				3,45	8,50	5,63
jeviště	Tajný deník Adriana Molea ve 13 a ¾				15,80	17,80	0,36
jeviště	Racek				6,50	11,00	1,62
jeviště	Lucerna				37,92	4,00	12,85
jeviště	Oblomov				11,55	9,50	17,16
jeviště	Lidská tragikomedie				15,59	4,50	3,03
jeviště	Mnoho povyku pro nic				25,38	11,00	20,74
jeviště	O line babičky				20,50	14,50	39,48
foyer	Kabaret Kainar - Kainar				22,55	3825/preds.	5,47
jeviště	Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách				4,60	15,00	118,45
jeviště	Jak jsem se ztratil				13,96	16,00	169,43
							183,39

tis. Kč

Výpracoval: Průšková, Ružicková
Dne: 10.2.2022

Schválil:



HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Rozbor hospodaření za rok 2021

Tabulka č. 3

Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (P z FikIA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA)								kap. 0662
Číslo akce:	0046302							
Název akce:	Pořízení projektorů							
Adresa akce:	Dlouhá 727/39, Praha 1							
IC Organizace:	000364343	název PO	Divadlo v Dlouhé				Typ: PO	
Zodpovědní osoba:	Mgr. Daniela Šálková			Telefon:	603 220 354			
Správce akce:	radní Mgr. Hana Třeščíková							
Zahájení akce(rok):	2021	Ukončení akce(rok):	2021	Typ akce:	R i Z			
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2020	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schválené IP z FI	Skutečně čerpání - KV a ponechané IP a IP z FI	Nedocherpané KV a ponechané IP pro ponechání nebo vrácení	Zbývš požadavek na KV event. IP z FI další roky	
CELKEM	1 500 000,00	0,00	0,00	1 500 000,00	0,00	1 500 000,00	0,00	
Zdroje: KV - HMP	1 500 000,00		0,00	1 500 000,00	0,00	1 500 000,00		
KV - státní	0,00							
ponech. IP (v FI)	0,00							
PO - IP z FI kIA	0,00							
KV - ostatní zdroje	0,00							
	1 500 000,00						0,00	
Náklady akce (př.)	další roky	2022	2023	2024	2025	2026	další	
rozpis:		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Zdroje: KV - HMP								
KV - státní								
ponech. IP (v FI)								
PO - IP z FI kIA								
KV - ostatní zdroje								
Komentář								
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis (A), zdůvodnění a další informace o IA								
Schválenou investiční dotací na pořízení projektorů jsme nevyčerпали, neboť jsme prosředky obdrželi v polovině prosince a do konce roku nebylo možno dokončit výběrové řízení formou veřejné zakázky (odvolání jednoho z uchazečů). Proto jsme výběrové řízení zrušili. Vzhledem ke kritickému stavu stávajících projektorů žádáme o převod těchto prostředků do rozpočtu roku 2022.								
Zpracoval:	Schválil:			Datum:				
Merketa Průšková	Daniela Šálková			1. 2. 2022				

Poznámka

CELKOVÉ NÁKLADY AKCE (CNA) = Profinanc. do 31.12.20 + **SKUT.ČERP.2021 (KV a ponech. IP a P z FI)** + **Nedocherpané KV 2020** + Zbývš požadavek na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

A - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (komuř)

Typ IA - R - probíhající akce / rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI kIA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Rozbor hospodaření za rok 2021

Tabulka č. 3

Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA)								kap. 0662
Číslo akce:	0045679							
Název akce:	Pořízení nového inspicentského zařízení							
Adresa akce:	Dlouhá 727/39, Praha 1							
IC-Organizace:	00064343	název PO	Divadlo v Dlouhé				Typ: PO	
Zodpovědná osoba:	Mgr. Daniela Šálková			Telefon:		603 220 384		
Správce akce:	radní MgA. Hana Třeštková							
Zahájení akce(rok):	2021	Ukončení akce(rok):	2021	Typ akce:		R / Z		
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2020	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvál. IP z FI	Skutečné čerpání - KV a ponech. IP a IP z FI	Nedocherpané KV a ponech. IP pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	
CELKEM	806 705,41	0,00	0,00	806 705,32	806 705,41	0,00	0,00	
Zdroje: KV - HMP	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00		
KV - státní	0,00							
ponech. IP (v FI)	806 705,32			806 705,32	806 705,32			
PO - IP z FI k IA	0,09				0,09			
KV - ostatní zdroje	0,00							
	806 705,41						0,00	
Náklady akce (pův.):	další roky	2022	2023	2024	2025	2026	další...	
rozpis:		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Zdroje: KV - HMP								
KV - státní								
ponech. IP (v FI)								
PO - IP z FI k IA								
KV - ostatní zdroje								
Komentář								
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA								
dočerpano v roce 2021 v plné výši								
Zpracoval:	Schválil:		Datum:					
Markéta Průšková	Daniela Šálková		1. 2. 2022					

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc. do 31.12.20 + Skut. čerp. 2021 (KV a ponech. IP a IP z FI) + Nedocherpané KV 2020 + Zbývá požadavek na další roky
CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce / rozestavění stavby, Z - akce zahajované v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Rozbor hospodaření za rok 2021

Tabulka č. 3

Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (ronů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA)								kap. 0662
Číslo akce:	0045357							
Název akce:	Akustické pokrytí hluchých míst v hledišti							
Adresa akce:	Dlouhá 727/39, Praha 1							
IC-Organizace:	00064343	název PO	Divadlo v Dlouhé				Typ: PO	
Zodpovědná osoba:	Mgr. Daniela Šátková			Telefon:	603 220 384			
Správce akce:	radní MgA. Hana Třeštková							
Zahájení akce(rok):	2021	Ukončení akce(rok):	2021	Typ akce:	R / Z			
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2020	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvál. IP z FI	Skutečné čerpání - KV a ponech. IP a IP z FI	Nedočerpané KV a ponech. IP pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	
CELKEM	1 509 596,00	0,00	1 500 000,00	0,00	1 509 596,00	0,00	0,00	
Zdroje:								
KV - HMP	1 500 000,00		1 500 000,00	0,00	1 500 000,00			
KV - státní	0,00							
ponech. IP (v FI)	0,00							
PO - IP z FI k IA	9 596,00				9 596,00			
KV - ostatní zdroje	0,00							
	1 509 596,00						0,00	
Náklady akce (pův.):								
další roky		2022	2023	2024	2025	2026	další...	
rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Zdroje: KV - HMP								
KV - státní								
ponech. IP (v FI)								
PO - IP z FI k IA								
KV - ostatní zdroje								
Komentář								
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA								
Text:								
Zpracoval:	Schválil:		Datum:					
x	x		x					

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc. do 31.12.20 + Skut. čerp. 2021 (KV a ponech. IP a IP z FI) + Nedočerp. KV 2020 + Zbývá požad. na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce / rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Rozbor hospodaření za rok 2021

Tabulka č. 3

Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA)								kap. 0662
Číslo akce:	0045731							
Název akce:	Pořízení dodávkového automobilu							
Adresa akce:	Dlouhá 727/39, Praha 1							
IČ-Organizace:	00064343	název PO	Divadlo v Dlouhé				Typ: PO	
Zodpovědná osoba:	Mgr. Daniela Šádková				Telefon:	603 220 384		
Správce akce:	radní MgA. Hana Třeštíková							
Zahájení akce(rok):	2021	Ukončení akce(rok):	2021	Typ akce:				R / Z
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2020	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvá. IP z FI	Skutečné čerpání - KV a ponech. IP a IP z FI	Nedocerpání KV a ponech. IP pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI další roky	
CELKEM	1 000 000,00	0,00	0,00	1 000 000,00	462 115,30	537 884,70	0,00	
Zdroje:								
KV - HMP	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00		
KV - státní	0,00							
ponech. IP (v FI)	1 000 000,00			1 000 000,00	462 115,30	537 884,70		
PO - IP z FI k IA	0,00							
KV - ostatní zdroje	0,00							
	1 000 000,00						0,00	
Náklady akce (pův.):	další roky	2022	2023	2024	2025	2026	další...	
rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Zdroje: KV - HMP								
KV - státní								
ponech. IP (v FI)								
PO - IP z FI k IA								
KV - ostatní zdroje								
Komentář								
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA								
Text:								
Zpracoval:	Schválil:		Datum:					
x	x		x					

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc. do 31.12.20 + Skut. čerp. 2021 (KV s ponech. IP s IP z FI) + Nedocerp. KV 2020 + Zbývá požad. na další roky
CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce / rozestavěné stavby, Z - akce zahajované v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 4

Výkonové ukazatele divadel - skutečnost r. 2021 bez digitálních aktivit

DIVADLO V DLOUHÉ	měrná jednotka	plán 2021 schválený/upravený rozpočet	skutečnost k 31.12.2021	procento plnění k plánu roku 2021
Představení na vlastní scéně*	počet	80	98	123
z toho : vlastním souborem	počet	68	84	127
spolupráce/divadelství-hostování	počet	14	14	100
Představení na zájezdech	počet	2	1	50
Představení hostujících souborů* tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	0	0	100
Návštěvníci na vl. scéně celkem:*	počet			
z toho : vlastním souborem	počet	15000	21210	141
spolupráce/divadelství-hostování	počet	13400	20277	151
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	počet	1600	933	58
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. Souborem*	tis. Kč	7542	8204	109
ze spolupráce/divadelství*	tis. Kč	4500	4636	103
ze zájezdů	tis. Kč	80	107	134
ostatní výnosy	tis. Kč	80	95	119
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	2882	3366	117
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	150	241	161
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	0	0	
ostatní výnosy z DC	tis. Kč	40	80	200
Doplátek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně*	tis. Kč	110	161	146
Doplátek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně*	v Kč	637 885 Kč	589 050 Kč	89
Nabídnutá místa, kapacita divadla	v Kč	3 402 Kč	2 629 Kč	77
Návštěvnost na vl. scéně *	počet	41260	41260	100
Tržebnost na vl. scéně*	%	70	83	119
Průměrná cena vstupenky*	%	70	80	114
Počet premiér	Kč	180	224	124
	počet	4	4	100

Zpracoval / Šálková, tel : 603 220 384
V Praze dne : 25. 1. 2022

Schválil :

* Nejsem zahrnutý digitální aktivita. Všechny digitální aktivity jsou uvedeny pouze v tabulce 4a) Přehled digitálních aktivit.

Šálková

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Přehled digitálních aktivit za rok 2021 (leden – prosinec 2021)

Tabulka 4 a)

DIVADLO V DLOUHÉ							
Název akce (zdarma) a typ (podcast, povídání s herci, čtení, přednáška, workshop, představení, koncert, výstava...)*	počet akcí	datum uskutečnění akce / volně k puštění	délka akce*	název platformy (YT, FB, IG, podcasty)	počet návštěvníků	skutečné výnosy - tržby Kč	Tržba na návštěvníka
O nepotřebných věcech a lidech (čtení na pokračování) *	8	od 10. 1.	1:38:06	YT, FB, IG, podcast	3811		
"Kašlu na to", řekla Hortensie (záznam inscenace)	1	od 27. 3.	0:47:47	YT	579		
(PROTA)HNI se s Lucií Dubnovou (Festival Dítě v Dlouhé)	1	od 21. 4.	0:06:18	YT	6		
Beseda k představení Putování dobrého Hanse Böhma Evropou (beseda, Festival 13+)	1	21.1.	0:11:19	FB	151		
Beseda k představení Sín kapradiny (beseda, Festival 13+)	1	22.1.	0:16:35	FB	98		
Bornova chvilka poezie (podcast)	1	od 16. 1.	0:25:00	podcast	63		
České pohádky (čtení na pokračování) *	8	od 2. 5.	2:56:52	YT, FB, IG, podcast	2438		
Dá si někdo čas? (live stream s Týdenním deníkem Adriana Molea)	1	14. 1.	1:06:32	FB	812		
Dlouhá chvíle (podcast) *	15	od 12.1.	14:19:45	podcast	2086		
Někdy se nepoužíváte do řeči s neznámými lidmi! (podcast) *	5	od 29.10.	5:01:41	podcast	652		
Papírová dílna (Festival Dítě v Dlouhé - workshop)	1	od 21.4.	0:12:48	YT	24		
Povídání o pejškovi a kočičce (čtení na pokračování) *	5	od 7. 3.	0:55:26	YT, FB, IG, podcast	3380		
Rok jinak	1	od 12. 3.	0:05:47	YT, FB	1933		
Velká doktorská pohádka (čtení na pokračování) *	3	od 11. 4.	0:54:52	YT, FB, IG, podcast	2088		
Výrob si svou masku (workshop T. Barnířkové - Dítě v Dlouhé)	1	od 21.4.	0:10:28	YT	6		
Vzpomínka na Jana Vodňanského (sestřih písní z inscenace S úsměvy idionů)	1	od 14. 3.	0:06:24	FB	294		
Zadním vchodem do Dlouhé (on-line prohlídka zahrad)	3	od 1. 1.	0:23:00	YT	95		
Zkoušíme M&M *	5	od 5.3.	0:12:55	YT, FB, IG	5743		
Zpívání s Tereziou Staníkovou (Festival Dítě v Dlouhé - doprovodný program)	1	od 21. 4.	0:05:27	YT	23		
celkem:	63				24282		
Název akce (placení nebo zisky ze sbírek Donio apod.) a typ (představení, koncert, výstava...)*							
Dlouhý, Široký a Bystrozraký (záznam inscenace)	9	2.10.13. a 18.3., 15.4., 8.5., 2.6., 20. a 23.2.	0:45:00	YT	1531	113 162,00	74
Dopixy Olze (záznam představení)	1	1.4.	1:38:00	YT	55	9 560,00	174
Eva a její tygři 2 / šansony (koncert)	2	19. a 21. 2.	0:50:00	YT	190	17 820,00	94

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Hm... v Dlouhé	2	21. a 30. 3.	1:36:00	YT	235	23 304,00	99
Kašpárek domek stavi (záznam inscenace)	2	24. 4., 1. 6.	0:51:50	YT	107	7754,00	72
Kdýby prase mělo křídla / koncertní verze	3	1. 6., 5. 6. a 10. 6.	0:30:34	YT	150	9 954,00 Kč	66
Kvak a Žbluňci jsou kamarádi (záznam inscenace)	10	16. a 27. 3., 10. 4., 1. 6., 13. 12., 16., 19. a 26. 1. a 11. 2.	0:45:00	YT	2406	180 584,00	75
Lucerna (záznam inscenace)	2	16. 4.	2:00:28	YT	586	58014,00	99
Májový erotikon (záznam inscenace)	2	13. a 28. 5.	1:52:52	YT	128	10104,00	79
Mnoho povyku pro nic (záznam inscenace)	5	24. 2., 11. a 24. 3.	2:22:48	YT	801	114 631,00	143
Mrk (záznam inscenace)	6	19. a 27. 1., 5. a 27. 2., 16. 03.	1:00:00	YT	387	42 984,00	111
Něbe - peklo (záznam inscenace)	6	10., 18. a 23. 2., 3. 3. a 30. 3., 3. 6.	1:17:26	YT	715	50 050,00	70
Oblomov (záznam inscenace)	3	13. a 29. 4., 18. 5.	2:25:10	YT	286	47 414,00	166
Par dobřejch fláků (koncertní verze inscenace)	2	16. 6. a 20. 6.	1:05:55	YT	78	10 812,00 Kč	139
Pocit Patru Skoumalovi (záznam koncertu)	2	28. 2., 7. 3.	1:05:39	YT	400	38 490,00	96
Pohádka o Kačkově (záznam inscenace, Festival Dítě v Dlouhé)	3	22. 4. a 25. 4.	0:45:18	YT	69	44 22,00	64
Pozor, Zorro! (záznam inscenace, Festival Dítě v Dlouhé)	3	21. 4. a 25. 4.	0:45:16	YT	104	68 72,00	66
Proces (záznam inscenace, Festival 13+)	2	20. a 23. 1.	1:29:00	YT	97	9 700,00	100
Putování dobřího Hanse Böhma Evropou (záznam inscenace, Festival 13+)	1	21. 1.	00:45:00	YT	63	6 300,00	100
Racek (záznam inscenace)	2	5. 4., 25. 5.	2:29:30	YT	119	11 704,00	98
Romeo, Julie a tma (záznam inscenace)	1	3. 5.	1:26:13	YT	605	59 895,00	99
S úsměvy idiotů (záznam inscenace)	1	11. 5.	0:54:35	YT	91	15 862,00	174
Sen v červeném domě (záznam inscenace)	2	3. 3.	1:15:00	YT	188	36 206,00	193
Slon a mravenec (záznam inscenace, Festival Dítě v Dlouhé)	3	23. 4. a 25. 4.	0:58:51	YT	116	7508,00	65
Souborní dílo W.S. ve 120 minutách (záznam inscenace)	1	7. 4.	2:15:37	YT	126	31500,00	250
Sín kopradiny (představení / Festival 13+)	2	22. 1.	0:44:00	YT	110	11 000,00	100
Váňe v Dlouhé (Valentýnský sešit s archívem)	1	14. 2.	0:50:00	YT	139	10 908,00	78
celkem:	67				8106	805 972,00	99
Název akce zprostředkované jiným subjektem (Dramox, apod.)							
Střevotrojský special	1	od 31. 12. od 7. 1.	0:25:30	Dramox	357		
Soudné sestry	1	od 25. 2.	2:25:00	Dramox	1249		
Maškarada	1	od 25. 2.	2:42:00	Dramox	754		
Fařba	1	od 20. 10.	1:23:47	Dramox	321		
Lekář své cti	1	od 20. 10.	2:07:00	Dramox	194		
Lhar	1	od 20. 10.	1:51:09	Dramox	634		
Sen v červeném domě	1	od 20. 10.	1:15:03	Dramox	269		
Naši furanti	1	od roku 2020		Dramox	429		
Racek	1	od roku 2020		Dramox	179		
Mnoho povyku pro nic	1	od roku 2020		Dramox	229		
Dívoka kachna	1	od roku 2020		Dramox	33		
Celkem zprostředkované:	11				4648	292 783,14	
CELKEM	###				#ODKAZI	1 098 755,14	

*Není určena minimální doba trvání akce. Do akcí se ale nezapočítávají upoutávky na akce. Pokud mají série různou délku, časy jsme sečetli

**Účastníci metricky zhlédnutí: Facebook od 1 minuty zhlédnutí videa, Youtube 1 minuta zhlédnutí, Soundcloud přehrání, Zoom unikátní návštěvníci, Instagram počty zobrazení

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka 4b)

POČET PŘEDSTAVENÍ PRO DĚTI A MLÁDEŽ ODEHRANÝCH V DIVADLE V DLOUHÉ V ROCE 2021

V běžném roce odehraje Divadlo v Dlouhé cca 120 představení pro děti a mládež, a to jak dopoledne pro školy, tak o víkendech pro rodiny s dětmi. Představení zajišťujeme zejména vlastním souborem, nabídku rozšiřujeme o nejzajímavější dětské inscenace z celé republiky. Významný podíl našeho publika tvoří diváci z Klubu mladých diváků, který soustřeďuje individuální zájemce o divadelní představení z řad druhých stupňů základních škol a středoškoláků. Každoročně pořádáme festival Dítě v Dlouhé a 13+, v roce 2021 proběhly oba festivaly online.

Také v roce 2021 omezila možnosti živé produkce koronavirová epidemie. Přesto jsme odehráli 28 představení pro děti a mládež naživo a dalších 47 akcí jsme dětem zprostředkovali online. Kromě akcí, uvedených v tabulkách, jsme pro dětské diváky připravili také 30 akcí zdarma. Celkem tedy mohli dětské diváky vybírat z nabídky 105 akcí! O online produkci pro děti byl velký zájem a v omezeném rozsahu v ní pokračujeme v roce 2022.

ON-LINE AKTIVITY PLACENÉ													
měsíc	online aktivity pro děti a mládež						celkem pro děti a mládež	online aktivity pro dospělé diváky				celkem pro dospělé diváky	CELKEM
	vlastním souborem		hosté		zájezdy	formou pronájmu		vlastním souborem	hosté	zájezdy	proná- jem		
	školy a KMD	rodinná	školy a KMD	rodinná									
leden			5	3			8	2				2	10
únor	3		2	2			7	6	1			7	14
březen	2		4	2			8	4	3			7	15
duben	1		4	8			13	7				7	20
květen	2			1			3	7				7	10
červen	2	2	3				7	2				2	9
čec-spen							0					0	0
září							0					0	0
říjen							0					0	0
listopad							0					0	0
prosinec			1				1					0	1
Celkem	10	2	19	16	0	0	47	28	4	0	0	32	79

Mimo výše uvedené tabulky: počet online akcí pro děti ZDARMA: 30 AKCÍ / vidělo 12 025 dětských diváků

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

PŘEHLED ŽIVÝCH PRODUKČÍ												
měsíc	představení pro děti a mládež						celkem		představení pro dospělé diváky			
	vlastním souborem školy a KMD	rodinná školy a KMD	hosté	zázemí	formou pronájmu	rodinná	pro děti a mládež		vlastním souborem	hosté	zázemí	proná- jem
leden							0					0
únor							0					0
březen							0					0
duben							0					0
květen							0		2			2
červen		2					2		11			11
čec-srpen		1					1		4			4
září							0		10	1		11
říjen						2	2		16	1		17
listopad	4	1	4	2			11		11			11
prosinec	5	4		3			12		13	1	1	15
Celkem	9	8	4	7	0	7	28		67	3	1	71
												99

PŘEHLED POČTU DĚTSKÝCH DIVÁKŮ			
Počet návštěvníků na představení pro školy	živě	online	celkem
Počet dětských návštěvníků na rodinná představení	2603	5341	7944
Počet členů KMD na představeních Divadla v Dlouhé	2413	1313	3726
Počet studentů a žáků na večerních představeních	1128	69	1197
Počet dětí na online akcích zdarma	990	0	990
CELKEM DĚTÍ A MLÁDEŽE NA PŘEDSTAVENÍCH V DIVADLE V DLOUHÉ	7 134	12025	13 857
		18748	27 714

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: Divadlo v Dlouhé

Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2021

SU	AU	UZ	Konečný zůstatek v Kč	
349	0030	-	0,00	
374	0000-04xx	34070	2 671 000,00	vyčerpaná dotace MK - covid - vyúčtování v roce 2022
	05xx-07xx		0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
346	0xxx	xxxxx	0,00	
472	0xxx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	249 790,00	dvouletý grant z EU pro KMD r. 2021/2022
541	0300-999	xxxxx	0,00	
542	0300-999	xxxxx	0,00	
547	0416	xxxxx	0,00	
	0417	xxxxx	0,00	
	0300-0999	xxxxx	0,00	
672	03xx-04xx	34070	2 792 000,00	dotace MK - covid, festivaly Děť v Dlouhé, F13+
	05xx-06xx		58 933 143,58	průčtovaná dotace na provoz, účelová dotace - covid, Brejlano
	075x-079x	xxxxx	0,00	
	08xx		50 294,00	grant z EU pro KMD
	091x-093x		0,00	
	094x-097x		0,00	

Vypracoval/a:
Telefon:
Dne:

Průšková Markéta
221 778 631
31.01.2022

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: Divadlo v Dlouhé

Tabulka č. 1

Finanční vypořádání za rok 2021 - FOND ODMĚN

v Kč

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2020 (dle rozvahy)	2 042 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2020	30 000,00 Kč
3.	Účelové dary určené na platy	- Kč
4.	Zdroje roku 2021 celkem (ř. 1+2+3)	2 072 000,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2021	- Kč
	Ostatní (např. čerpání účelových darů určených na platy):	- Kč
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2021 (dle rozvahy)	2 072 000,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	20 000,00 Kč
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2021 (ř. 6 + 7)	2 092 000,00 Kč

Pozn.:

Vypracoval/a: Průšková Markéta

Telefon: 221 778 831

Dne: 31.1.2022

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: Divadlo v Dlouhé

Tabulka č. 2

Finanční vypořádání za rok 2021 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

I. Vyúčtování základního přídelu za rok 2021	
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů skutečnost k 31. 12. 2021 (bez OON)	28 839 583,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy	28 789 800,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů	55 219,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy	14 564,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů	- Kč
2) Nárok - základní přídel 2 % celkem, z toho:	576 791,88 Kč
a) z hlavní činnosti	576 500,38 Kč
b) z doplňkové činnosti	291,28 Kč
3) Přídel zaúčtovaný do nákladů celkem	576 791,88 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti	576 500,38 Kč
b) z doplňkové činnosti	291,28 Kč
4) Doplatek +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP	
a) Stav FKSP k 31. 12. 2020 (dle rozvahy)	512 367,74 Kč
b) + Doplatek	
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2020 - hlavní činnost	- Kč
c) + Doplatek	
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2020 - doplňková čin.	- Kč
d) Základní přídel do FKSP (2 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2021 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)	576 791,88 Kč
e) Další zdroje FKSP	- Kč
f) Zdroje FKSP r. 2021 celkem (a+b+c+d+e)	1 089 159,40 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2021	566 550,30 Kč
h) Zůstatek k 31. 12. 2020 (f - g) (dle rozvahy)	522 609,10 Kč
i) Doplatek základního přídelu za rok 2021 (z hlavní i DČ) - viz bod I.4) +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2021	522 609,10 Kč

Vypracoval/a:

Telefon:

Dne:

Podpis:

Průšková Markéta

221 778 831

31.1.2022

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: Divadlo v Dlouhé

Tabulka č. 3

Finanční vypořádání za rok 2021 - REZERVNÍ FOND

v Kč

1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2020 (dle rozvahy)	2 924 112,70 Kč
	z toho: přijaté dary	774 429,00 Kč
	zůstatek nevyčerp. provoz. prostr. z EU, SR, norských fondů aj.	- Kč
2.	a) Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2020	23 760,71 Kč
	b) Úhrada zhorš. výsl. hospod. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2020	- Kč
3.	Přijaté dary v roce 2021 celkem	493 133,00 Kč
	Veselovská	4 200,00 Kč
	Neureuterová	2 400,00 Kč
	Butašová	6 500,00 Kč
	Benešová	3 000,00 Kč
	Voska	2 000,00 Kč
	Mastná	2 000,00 Kč
	Zyková	2 000,00 Kč
	Franc	4 000,00 Kč
	Mika	4 000,00 Kč
	Hládek	4 000,00 Kč
	Jirásková	4 500,00 Kč
	RVT Integral s.r.o.	10 000,00 Kč
	Machálkova lékárna s.r.o.	4 000,00 Kč
	Rosecká	4 000,00 Kč
	Častorálová	5 000,00 Kč
	Urban	25 000,00 Kč
	Winklerová	10 000,00 Kč
	Melkusová	18 000,00 Kč
	Batha	70 000,00 Kč
	Kneiflová	20 000,00 Kč
	Krejčí	10 101,00 Kč
	Dostál	22 000,00 Kč
	Majer	10 000,00 Kč
	Ivanova	10 000,00 Kč
	Marcová	10 000,00 Kč
	Červená	2 000,00 Kč
	Steskalová	3 000,00 Kč
	Havlíčková	2 000,00 Kč
	Lázníčka	24 000,00 Kč
	Hrdá	10 000,00 Kč
	Monhartová	10 000,00 Kč
	Vrána	15 000,00 Kč
	Šafra + partneři	130 000,00 Kč
	Gottfriedová	15 000,00 Kč
	dary od neznámých dárců	15 432,00 Kč
4.	Zdroje roku 2021 celkem	3 441 006,41 Kč
5.	Použití RF v roce 2021 celkem (z toho rozepsat jmenovitě jednotlivé tituly, vč. převodu do fondu investic) - schváleno usnesením RHMP č.	726 870,00 Kč

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: Divadlo v Dlouhé

Tabulka č. 4

Finanční vypořádání za rok 2021 - FOND INVESTIC

v Kč

1.	Stav fondu investic k 31. 12. 2020 (dle rozvahy)			5 021 988,21 Kč
	z toho: přijaté dary			- Kč
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2020			- 300,00 Kč
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2021 (účet 551), zůst.cena DM vyřaz.z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ i D			4 252 481,00 Kč
	z toho: opravy majetku chybně financovaného v minulých letech			- Kč
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)			- Kč
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)			3 000 000,00 Kč
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu			- Kč
7.	Přijaté dary za rok 2021 celkem			- Kč
8.	Zdroje roku 2021 celkem (ř. 1 až 7)			12 274 169,21 Kč
9.	Použití (investice, opravy a údržba, nařízené odvody) - skutečnost za rok 2021 celkem			2 778 416,71 Kč
	z toho jmenovitě			
	akce č.	UR 2021 (poskytnuto/ schváleno - Zastrouženo na 100 do korun) v Kč	Skutečnost 2021 (celkem) v Kč	Ze skutečnosti vlastní zdroje (ÚZ 610, ÚZ 710) investiční transfer (ÚZ 94, ÚZ 99)
	pořízení dodávkového automobilu			
	45731	1 000 000,00	462 115,30	462 115,30
	pořízení nového inspicientského zařízení			
	45679	806 705,00	806 705,41	0,09 806 705,32
	akustické vykrytí hluchých míst v hledišti			
	45357	1 500 000,00	1 509 596,00	9 596,00 1 500 000,00
	pořízení projektorů			
	46302	1 500 000,00	0,00	0,00
			0,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
10.	Zůstatek fondu k 31. 12. 2020 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)			9 495 752,50 Kč
	z toho: nevyčerpané dary			- Kč
	nevyčerpané inv. prostředky OPP PR, Norských fondů aj.			- Kč

Vypracoval/a:
Průšková Markéta

Telefon:
221 778 631

Dne:
31.1.2022

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: Divadlo v Dlouhém

Tabulka č. 5

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy za rok 2021

Poř. číslo	ÚZ	Uzn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schw. rozp. 2021 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2021 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
1	130	1771	krytí provozních nákladů - covid		823 000,0	823 000,00	823 000,00	0,00	
2	130	2447	úhrada za vouchery V Praze jako doma		200,0	200,00	200,00	0,00	
3	130	1312	natažení vybraných inscenací		169 400,0	169 430,00	169 430,00	0,00	
4	130	597	krytí provozních nákladů - covid		4 121 700,0	4 121 713,58	4 121 713,58	0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,0	5 114 300,0	5 114 343,58	5 114 343,58	0,00	

Vypracoval/a: Průšková Markéta
Telefon: 221 778 631
Dne: 31.01.2022

Podpis ředitele:
Razítko:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: Divadlo v Dlouhém

Tabulka č. 6

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu a státních fondů za rok 2021

Por. číslo	ÚZ	Usn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2021 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2021 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
1	34070	1750	festival 13+		55 000,0	55 000,00	55 000,00	0,00	
2	34070	1750	festival Dítě v Dlouhém		66 000,0	66 000,00	66 000,00	0,00	
3	34070	3141	minimalizace dopadů covid		2 671 000,0	2 671 000,00	2 671 000,00	0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,0	2 792 000,0	2 792 000,00	2 792 000,00	0,00	

Vypracoval/a: Průšková Markéta
Telefon: 221 778 631
Dne: 31.01.2022

Podpis ředitele:
Razítko:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 7

Organizace: Divadlo v Dlouhé

Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OP PPR,
OP LZZ, EHP/Norsko aj.

Neinvestiční příspěvek

Číslo akce	Název akce	Účel. znak	Ponecháno do r. 2021 v Kč	Poskytnuto v r. 2021 v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2021 v Kč	Zůstatek v Kč	Poznámka
	European Youth Engagement Network 2.0 – EYENet 2			249 780,00	50 294,00	199 486,00	dvouděsí grant EU 21/22 pro KMD
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
Celkem			0,00	249 780,00	50 294,00	199 486,00	

Vypracoval/a:
Telefon:
Dne:

Průšková Markéta
221 778 831
31.01.2022.

Podpis ředitele:
Razítko:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 9

Organizace: Divadlo v Dlouhé

(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 282/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2021

U k a z a t e l	Měrná jedin.	Limit 2021 (upravený)	Skutečnost 2021	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	75,8	84,0	-11,8
Prostředky na platy (ve skutečnosti uveďte částku včetně použití fondu odměn)	tis. Kč	28 769,8	28 769,8	0,0
Použití fondu odměn	tis. Kč	X		X

Vypracoval/a:

Telefon:

Dne:

Růžicková

221 778 637

31.1.2022

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: Divadlo v Dlouhé

Tabulka č. 10

Plnění odpisového plánu 2021

(v Kč)

Schválený odpisový plán (SOp)	4700000
Upravený odpisový plán (UOp)	4 253 000,00
Skutečnost (Sk)	4252481

Rozdíl:	-519,00
---------	---------

Vypracoval/a: M. Průšková

Telefon: 221 778 831

Dne: 31.01.2022

Podpis ředitele:

Razítko: