



Druhou premiérou letošní sezony, v níž Divadlo v Dlouhé slaví [25 let](#) své existence, je nová adaptace slavného románu Michaila Bulgakova [Mistr a Markétka](#) v režii tandemu [SKUTR](#).

Román *Mistr a Markétka* je jedním z nejtajemnějších děl světové literatury, plný hádanek, symbolů a náznaků. Ocitáme se ve společnosti, která chce stvořit lepšího člověka i lepší svět, místo toho ale stvoří svět plný strachu, jenž se dá zneužít jako zbraň proti všemu, co se vymyká průměru. Ideální místo pro příchod pána temnoty Wolanda s jeho svitou. Tak začíná boj o duši člověka, Mistrův zápas o svobodu slova a velký příběh lásky. To vše v balení absurdních událostí a dábelsky nevázané legrace. Velikonoční čas propojí moskevský gala ples u Satana s osudem Ješuy Ha-Nocriho a jeho skrytého přítele, pátého prokurátora Judeje, Piláta Pontského. A ďábel se stane překvapivě silou, která pácháním zla vykoná dobro.

„Kdykoliv jsem se zmínil o tom, že připravujeme adaptaci *Mistra a Markétky*, setkal jsem s jednou ze dvou typů reakcí. Buď se lidé vyděsili, protože to je jejich nejoblíbenější román a neumí si ho představit na jevišti, nebo se zaradovali, protože to je jejich nejoblíbenější román a těší se, že ho uvidí na jevišti. Je to i můj nejoblíbenější román, který jsem četl mnohokrát, vlastně každé prázdniny znovu. Dřív pro mě byla vedle samotného příběhu *Mistra a Markétky* důležitá především linka Piláta Pontského a Ješuy Ha-Nocriho, po roce a půl co se románem nyní zabývám, mnohem více vnímám dobový kontext. Pochopil jsem, že nazývat Bulgakova magickým realistou mohou jen ti, kdo netuší, jaká situace byla ve dvacátých a třicátých letech v Sovětském svazu. Třeba to, že někdo ze dne na den beze stopy zmizel, bylo zcela běžné,“ říká jeden ze Skutrů **Lukáš Trpišovský** a dodává: „Doufám, že nikomu román naší adaptací příliš nezkazíme. Nevešlo se do ní samozřejmě všechno, mnozí budou postrádat své oblíbené scény, nejsou tam dokonce ani všechny moje oblíbené scény, a to má představení více než tři hodiny a dvě přestávky.“

K inscenaci vznikly tři řady bonusových audio- a videomateriálů. [Videoreportáže](#) z průběhu zkoušení natácel František Týmal, v podcastové sérii [Nikdy se nepouštějte do řeči s neznámými lidmi!](#) vyzpovídali tvůrce inscenace sami herci. Připravujeme ještě čtení z dopisů Michaila Bulgakova a Jeleny Bulgakovové.

Premiéry 16. a 17. listopadu jsou vyprodané, další nejbližší reprízy jsou plánované na 4., 8. a 29. prosince.

Fotografie v tiskové kvalitě najdete [zde](#).

Michail Bulgakov

Mistr a Markétka

Nikdy se nepouštějte do řeči s neznámými lidmi!

Překlad Alena Morávková **Dramatizace a režie** SKUTR **Scéna** Jakub Kopecký **Kostýmy** Simona Rybáková **Hudba** Petr Kaláb **Pohybová spolupráce** Jan Kodet

Osoby a obsazení

Vypravěč / Frída

Mistr / Ješua ha-Nocri

Markétka

Woland / velitel tajné služby Afranius

Korovjev / Marek zvaný Krysobijec

Kocour Kňour / Marek zvaný Krysobijec

Hela / Marek zvaný Krysobijec

Básník Ivan Bezprizorný

Michail Alexandrovič Berlioz (předseda MASOLITu) / Pilát Pontský

Anuška „morová rána“

Nataša (služebná Markétky)

Prof. Stravinský / předseda Synedrionu velekněz Josef Kaifáš

Zdravotní sestra Praskovja Fjodorovna

Konferenciér Žorž Bengálský, později Čuník

Eva Hacurová

Ondřej Rychlý

Marie Poulová

Jan Vondráček

Miroslav Zavičár

Madla Zimová

Klára Oltová

Pavel Neškudla

Tomáš Turek

Sára Venclovská

Štěpánka Fingerhutová

Jan Sklenář

Marie Turková

Martin Matejka