

VÝROČNÍ ZPRÁVA

DIVADLA V DLOUHÉ

ZA ROK 2025



ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

Vážení diváci,

rok 2025 byl pro Divadlo v Dlouhé rokem přelomových změn.

Od září nastoupilo nové umělecké vedení – po třiceti letech v osobě režisérky Hany Burešové odešla poslední část zakladatelského tria Jan Borna–Hana Burešová–Štěpán Otčenášek. Novým uměleckým šéfem se stal režisér Ivan Buraj, spolu s ním přišly dramaturgyně Tereza Marečková a Nina Jacques. Posily přibýly také do hereckého souboru: Veronika Lazorčáková, která k nám přišla z angažmá v Národním divadle a Matyáš Řezníček, jehož posledním angažmá byla také naše první scéna. Na volnou nohu odešla herečka Štěpánka Ligas.

Změnila se celková vizuální identita divadla. Nově je dílem grafického studia Josefina Karlíková + Jozef Ondrik + Matej Vojtuš, které zvítězilo v soutěži organizované ve spolupráci s Czechdesign. Nová vizuální identita se promítá do všech tištěných i elektronických materiálů divadla, včetně nové podoby webových stránek, spuštěných na podzim.

Proměnou prošly také interiéry divadla, zatím však pouze hlavní sál. S výměnou dosloužilých sedaček se změnila i barevnost sálu a byly doladěny některé prvky jeho interiéru. Autorem návrhu je architektonické studio Skupina pod vedením renomované architektky Marcely Steinbachové. Nová podoba sálu se tak vrací k noblesní atmosféře původní Velké operety z roku 1929.

Divadlo ožilo celou řadou aktivit pro diváky: od tradičních doprovodných programů přes zcela nový Čtenářský klub až po originální divácká ladění na představení. Na přípravě nové inscenace pro děti a mládež se podílí dětská dramaturgická rada. Všechny tyto aktivity jsou iniciativou k prohloubení vztahu mezi diváky a uměleckým domem, který navštěvují. Mění pasivní sledování v interaktivní událost, která více vtahuje do hry a tvorby. Umožňují sledovat divadelní zážitek s ještě větší otevřeností a zvědavostí.

Divadlo v Dlouhé se zkrátka nachází v turbulentním období, které s sebou nese zvýšené nároky na energii, organizaci i kreativitu celého týmu. Zároveň však otevírá prostor pro hledání nových cest, jak divadlo chápat a sdílet — nejen jako místo jednorázového zážitku, ale jako živý organismus a společný prostor setkávání. Právě v této proměně se spojuje intenzivní práce s pocitem smysluplnosti a radosti z realizace projektů, které mají dlouhodobý dopad: posilují vztah diváků k divadlu, rozšiřují jeho komunitu a potvrzují, že otevřenost, dialog a experiment nejsou rizikem, ale přirozenou součástí současného divadelního provozu.



KONCEPCE DIVADLA V DLOUHÉ

Tvůrčí divadelní kolektiv kolem ředitelky Daniely Šálkové působí v Divadle v Dlouhé téměř třicet let. Za tuto dobu potvrdil svou výraznou uměleckou kontinuitu i schopnost vytvářet inscenace, které jsou dlouhodobě přijímány odbornou veřejností i širokým diváckým publikem. V roce 2025 byla završena další etapa rozvíjení umělecké koncepce, která stála u zrodu Divadla v Dlouhé v roce 1996. V prosinci téhož roku proběhlo výběrové řízení na ředitele divadla, v jehož rámci byla představena nová koncepce určená k realizaci od následující sezony.

Nová koncepce uměleckého šéfa Ivana Buraje navazuje na to nejlepší, čím je v tuto chvíli Divadlo v Dlouhé – uznávanou dramaturgii, excelentní herecký soubor, unikátní poetiku inscenací, schopnost pracovat se složitými a existenciálními tématy s nadhledem a humorem, a inkluzivní diváckou základnu napříč generacemi.

Hlavními principy nové koncepce jsou důraz na dramaturgii pracující s tématem a smyslem divadla, sezónní témata jako úběžníky programové činnosti, a inspirace pro mezigenerační dialog v různých jevištních formách.

Koncepce propojuje progresivní a tradiční přístupy, překonává umělý rozpor mezi současným a klasickým divadlem a snaží se o integraci toho nejlepšího z obou světů.

Vize čtyř dramaturgických linií zahrnuje klasickou dramatickou a prozaickou literaturu s doprovodným lektorským programem pro školy a seniory, autorské dramatické texty psané pro Dlouhou s možností inovace žánrů, dokumentární divadlo reflektující současné i historické témata s participací publika a vzdělávacím programem, a inscenace pro děti a mládež, kde se klade důraz na něhu, humor, hravost, aktivní zapojení mladého publika a reflektování složitých témat, jako jsou rodinné vztahy, samota, kamarádství, šikana, zdraví či tělo, včetně doprovodného programu s odborníky a rodičovského koutku.

Celý koncept je tedy komplexním návrhem propojujícím tvorbu, vzdělávání, participaci a inkluzi napříč generacemi a dramaturgickými liniemi, s cílem vytvářet divadlo, které je živé, otevřené, participativní a zároveň umělecky a společensky významné.

UMĚLECKÉ VEDENÍ

V čele uměleckého týmu Divadla v Dlouhé byla do července režisérka Hana Burešová, po jejím odchodu do důchodu je uměleckým šéfem divadla režisér Ivan Buraj.

UMĚLECKÝ ŠÉF IVAN BURAJ

Ivan Buraj je absolvent činoherní režie na JAMU pod vedením Ivo Krobota a Petra Oslzlého. Od roku 2015 do roku 2025 působil jako umělecký šéf brněnského HaDivadla. Režíroval zde jak moderní dramata (např. Vernisáž Václava Havla), tak výrazně autorské dramatizace společensky významných modernistických děl: Zámek Franze Kafky, Náměsíčníky Hermanna Brocha nebo realistický román Paní Bovaryová Gustava Flauberta. Důležitým mezníkem se stala linie inscenací Čechovova Strýčka Váni (2016), Ibsenova Eyolfa (2017) a Gorkého Maloměšťáků (2018) se silným ekologickým podtextem. Náměsíčníky vyhlásil festival ...příští vlna / next wave... Projektem roku. O rok později byla udělena Cena Divadelních novin inscenaci Maloměšťáci. Inscenace Cesta dlouhým dnem do noci, která byla první prací Ivana Buraje pro Divadlo v Dlouhé, byla v loňském roce nominována na Cenu Divadelních novin. Kromě působení v HaDivadle hostoval Ivan Buraj ve Studiu Hrdinů, na Nové scéně Národního divadla, v Národním divadle moravskoslezském a Činoherním studiu Ústí nad Labem.

ŠIRŠÍ UMĚLECKÉ VEDENÍ

Nina Jacques, dramaturgyně a kurátorka

Vystudovala režii na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU pod vedením Jiřího Havelky. Po absolutoriu založili se spolužáky tvůrčí skupinu 8lidí. V roce 2018 nastoupila jako dramaturgyně Činohry Národního divadla, kde od roku 2022 také kurátorovala mezinárodní divadelní festival Pražské křižovatky. Spolupracovala s řadou českých režisérů, mimo jiné s Janem Fričem, Petrou Tejnovou či Annou Klimešovou. Ve své práci se dlouhodobě věnuje mezinárodní spolupráci, prezentaci českého divadla v zahraničí a posilování kulturního dialogu.

Tereza Marečková, dramaturgyně

Při studiu dramaturgie na DAMU spolupracovala s divadlem lidí bez domova Ježek a Čížek. Poté spolupracovala divadelní spolek Masopust, jehož byla uměleckou ředitelkou a dramaturgyní. Spolupracovala zejména s režiséry Štěpánem Páclm, Janem Fričem, Annou Davidovou, Janem Nebeským, Davidem Šiktancem a Ivanem Burajem. V letech 2020–2023 byla kmenovou dramaturgyní Činoherního studia v Ústí nad Labem. Od ledna 2024 je dramaturgyní Divadla v Dlouhé. Externí pedagožka na katedře scénografie na DAMU.

UMĚLECKÝ SOUBOR

S nástupem nového uměleckého šéfa došlo k rozšíření hereckého souboru o dvě herecké posily, které k nám přišly z Národního divadla: Veronika Lazorčáková byla členkou našeho souboru již v minulých letech, Matyáš Řezníček spolupracoval s naším divadlem již na inscenacích Cesta dlouhým dnem do noci a Teoréma. Na volnou nohu odešla z angažmá herečka Štěpánka Fingerhutová.

Slávek Brabec (hudebník a korepetitor)

Eva Hacurová

Kristýna Jedličková

Veronika Lazorčáková

Martin Matejka

Klára Oltová

Matyáš Řezníček

Jan Sklenář

Jan Staněk

Samuel Toman

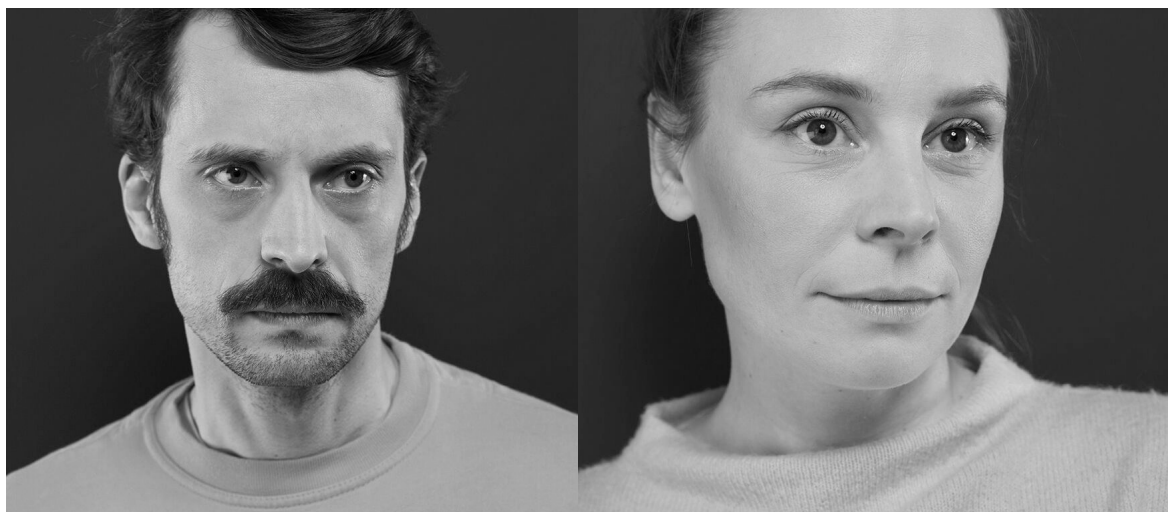
Tomáš Turek

Marie Turková

Jan Vondráček

Miroslav Zavičár

Magdalena Zimová



Noví členové souboru Matyáš Řezníček a Veronika Lazorčáková

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI A EXTERNÍ SPOLUPRACOVNÍCI

HERCI A HERECKÉ VÝPOMOCI VČETNĚ DĚTSKÝCH ROLÍ A ALTERNACÍ:

Batěk Pavel, Ján Bátorek, Benháková Anna Tomáš Borůvka ,Borůvková Andrea, Brukner Antonín, Budiman Samuel, Pavel Conk, Čermáková Monika, Dejmková Simona, Daniel Deutscha, Drtina Štěpán, Doležalová Michaela, , Helena Dvořáková, Dvořáček Šimon, Dzurovčinová Michaela, Ondřej Eremiáš, Martina Fialová, Frejková Hana, Lenka Frízlová, Ganbold Zayabaatar, Miroslav Hanuš, Charvátová Terezie, Michal Isteník, Janek Petr, Tomáš Jech, Kateřina Jirčíková, Joura Adam, Joura Bořek, Kihoulou Martin, Klár Jakub, Ondřej Kapal, Martina Kocourková, Zuzana Kolomazníková, Kučera Šimon, Kunc Vojtěch, Pavel Lipták, Ivana Lokajová, Lukešová Barbara, Tomáš Makovský , Malíková Táňa, Mazák Jan, Matějčková Renáta, Jan Meduna, Berenika Anna Mikeschová, Alexandr Mojžíš, Marek Němec, Nadaždyová Eva, Nedbal Jiří, Neškudla Pavel, Halina Ničová, Pácová Lenka, Lucie Pernetová, Piňos Matěj, Jaroslava Pokorná, Polák Michael, Potoček Milan, Poulová Marie, Tomáš Rejholec, Rychlý Ondřej, Silná Alice, Zuzana Stavná, Sýs Alan, Pavel Tesař, Tesařová Johana, Tkáč Vladimír, , Peter Varga, Vašáková Martina, Sára Venclovská, Veverková Anna, Martin Veliký, Lenka Veliká, Vychodilová Jana, Wagner Daniel, Jiří Wohanka, Zvěďělík Tomáš, Žižka Dominik.

DALŠÍ UMĚLCI (JEDNÁ SE O REŽISÉRY, CHOREOGRAFY, SCÉNICKÉ A KOSTÝMNÍ VÝTVARNÍKY, DRAMATURGY, A DALŠÍ TVŮRCE):

Acher Ivan, Buraj Ivan, Boráros Linda, Czech Karel, Čámský Daniel, Čičvák Martin, , Hauskrechtová Jana, Hollá Katarina, Illnerová Kateřina, Jacques Nina , Jarkovský Tomáš, Koblka Matúš, Kotouček Matěj, Zuzana Kolomazníková, Kudláč Jakub, Levinský René ,Marečková Tereza, Sýkora Matěj, Vajdlová Markéta, Zwyrtek Martina.

DALŠÍ SPOLUPRACOVNÍCI (DOHODY O PRACOVNÍ ČINNOSTI, DOHODY O PROVEDENÍ PRÁCE A DALŠÍ TYPY SMLUV):

DPČ: Uvaděčky, hasiči, pokladní/ předprodej vstupenek

DPP: Řízení automobilu na zájezdech, pohybová průprava uměleckého souboru, výpomoc ve vrátnici, jednorázový úklid, správcovská činnost a zásobování na rekreačním středisku, výpomoc na veletrzích, požární hlídka, porotci festivalu.

Ostatní: Maskérky, zvukaři, účetní, výtvarník, garderoba, právní služby, sekretariát, nápověda, bezpečnostní technik, revizní technik, elektroúdržba, PR.

PREMIÉRY ROKU 2025

István Tasnádi

KARTONOVÝ TAŤKA

Překlad Tatiana Notinová

Režie Michal Vajdička

Dramaturgie Tereza Marečková

Scéna Pavol Andraško

Kostýmy Katarína Hollá

Premiéra 25. 1. 2025

ČESKÁ PREMIÉRA

Účinkují: Klára Oltová, Jan Sklenář, Magdalena Zimová, Kistýna Jedličová, Miroslav Zavičár a Štěpánka Fingerhutová.

Černá komedie ze středoevropské kuchyně.

Z recenzí:

Silné výkony pětky jsou dalším potvrzením, že Dlouhá je aktuálně z hlediska kvality dramaturgie jednou z nejzajímavějších pražských scén.

Kateřina Vodáková, i-divadlo

Ještě neukončil vládu leden 2025, a Vajdičkův Kartonový tatka je po Morganových Vlastencích už druhým zápisem na Inscenaci roku.

J. P. Kříž, Přítomnost

Dramaturgie DvD zabodovala černou jízdou plnou zvrátů a ironických komentářů vměstnanou do rodinného mikroprostoru, kde všichni o sebe zakopávají a obraz na stěně má krizi a kam navíc s návštěvou přichází iluzivní panák... Maďarský dramatik předkládá v divoké kadenci přesahovou studii popírání reality, vlády iluzí a vůbec nefunkčního společenství. Je to i přehlídka „charakterů“ okolo nás. Rychle to pádí k hořkému konci. Herci jsou uvrhnuti do vykloubené stylizace možná bohužel již od počátku, alfa omega inscenace je rytmus a timing. Zejména výkon Kláry Oltové je skvostný.

Michal Novák, i-divadlo



PREMIÉRY ROKU 2025

Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček

GOLEM

Režie Jakub Vašíček

Dramaturgie Tomáš Jarkovský

Výprava Karel Czech

Hudba Daniel Čámský

Premiéra 29. května 2025

První uvedení

Pro děti od 12 let

Psáno pro naše divadlo

Nominace na Thalii pro Martina Matejku

Účinkují: Pavel Tesař, Marie Turková, Tomáš Turek, Martin Matejka, Jan Vondráček, Eva Hacurová, Magdalena Zimová, Slávek Brabec a Jan Staněk.

Jeden z nejtajemnějších příběhů pražské historie ožívá na jevišti jen pár desítek metrů od míst, kde se měl kdysi odehrát.

Z recenzí:

Pro diváka je připraven gejzír tvůrčích nápadů plný odkazů a motivů vycházejících z nejrůznějších inspiračních zdrojů, řádka humorných hlášek a pozoruhodných souvislostí. Nelze nezmínit celosouborový energický herecký drajv a radostnou hravost, ke které přispívá funkční scénografie Karla Czecha a vynikající hudba Daniela Čámského.

Helena Grégrová, i-divadlo

Golemem se Vašíček s Jarkovským navrácí ke "zlaté éře" Divadla v Dlouhé na sklonku 90. a počátku nultých let, reprezentované hravostí a loutkovou průpravou režiséra Jana Borny a jeho kolektivu.

Marcela Magdová, Aktuálně.cz



PREMIÉRY ROKU 2025

Alfredo Sanzol

ČESKÁ PREMIÉRA

NĚHA

Režie Martin Čiřvák

Dramaturgie Tereza Mareřková

Scěna Petr Vítek, kostýmy Linda Boráros

Hudba Ivan Acher

Premiéra 20. 6. 2025

Hrají: K.Jedličková, Samuel Toman, Miroslav Zavičár, Klára Oltová, Jan Vondráček a Eva Hacurová

Současný španělský dramatik Alfredo Sanzol vložil do mixéru své imaginace motivy, zápletky a obrazy ze shakespearovských her a vydestiloval z nich divotvornou esenci jménem Něha.

Z recenzí:

Jde o antiiluzivní divadlo, schopné prostřednictvím bohatého jazyka replik a exaltovaných hereckých výkonů evokovat rozličné děje a prostředí. I scěna zobrazující s týmž antiiluzivním principem pustý ostrov pomocí hypertrofovaných umělých exotických „pokojevok“ na bílém prostřihaném pozadí připomínajícím systém stínění interiérů neuráží a má jistý (nepřiliš vynalézavý) vtip. Spolu s výrazně monochromně barevnými kostýmy, mísícími historizující róby s teplákovkami Adidas tematizuje konfrontaci a kontrast historického a dnešního.

Petra Jeřková, Divadelní noviny

Komedie současného španělského autora Alfreda Sanzola je svérázným destilátem Shakespearova díla, akcentujícím zejména věčný kontrast ženského a mužského emocionálního uspořádání. Spolehlivě pobaví situační humor, který vychází ze života a ve shodě s alžbětinským dramatikem sází na rozličné jazykové hříčky, překlad Michala Brabce je zdařilý. S hutnou textovou náloží si všichni herci poradili skvěle, dílčí akce rozehrávají s neutuchajícím elánem a energickým drajvem, jako by je inspirovala v ději přítomná sopka Soptěna.

Helena Grégrová, i-divadlo.cz



PREMIÉRY ROKU 2025

Ödön Von Horváth, Ivan Buraj

ZLATÉ MĚSTO

Režie Ivan Buraj

Dramaturgie Tereza Marečková

Scéna Matěj Sýkora

Kostýmy Katarína Hollá

Hudba Jakub Kudláč

Premiéra 15. 11. 2025

PRVNÍ UVEDENÍ—ČESKÁ PREMIÉRA

Hrají: Eva Hacurová, Kristýna Jedličková, Veronika Lazorčáková, Martin Matejka, Pavel Neškudla, Klára Oltová, Matyáš Řezníček, Jan Sklenář, Jan Staněk, Pavel Tesař, Samuel Toman, Tomáš Turek, Marie Turková, Jan Vondráček, Miroslav Zavičár, Magdalena Zimová, Jaroslav Brabec a další

Prolnutí dvou her dramatika z meziválečné éry Ödöna von Horvátha Povědky z Vídeňského lesa a Víra, naděje, láska.

Z recenzí:

Zlatým městem začíná v Dlouhé nová éra s novým inscenačním týmem. Je to vykročení – přes všechny „mouchy“, jež mi trochu kazily divácký zážitek – šťastné. A je to zároveň příslib, že Divadlo v Dlouhé zůstane jednou z nejlepších pražských činoherních scén.

Jan Kolář, Divadelní noviny

Nástup Ivana Buraje jako uměleckého šéfa Divadla v Dlouhé se tak nese jak v duchu jeho schopnosti porozumět klasickému textu v současném kontextu a umocnit jeho angažovanost, tak v otevřenosti k formálním a technickým možnostem divadla.

Eva Klíčová, Alarm

Inscenace co rozhodně zanechá dojem, byť věřím, že mnohdy nemálo rozporuplný.

Jan Pařízek, i-divadlo



DÁLE NA REPERTOÁRU



Ludvík Aškenazy, J. Borna

JAK JSEM SE ZTRATIL

režie Jan Borna

premiéra 26. února 2000, počet repríz 671

Alena Kastnerová, Jan Borna

O LÍNÉ BABIČCE

režie Jan Borna a Miroslav Hanuš

premiéra 23. listopadu 2013

počet repríz 237

Michael Frayn

BEZ ROUCHA

Režie Hana Burešová

Premiéra 9. září 2020

počet repríz 72

Michail Bulgakov

MISTR A MARKÉTKA

Scénář a režie SKUTR

Premiéra 16. listopadu 2021, počet repríz 45

Světлана Alexijevičová

KONEC RUDÉHO ČLOVĚKA

Režie Michal Vajdička

Premiéra 3. 3. 2022

počet repríz 45

Tim Davys

AMBERVILLE

Režie Jan Jirků

Premiéra 3. června 2023

počet repríz 37

Schnikaneder / Mozart

KOUZELNÁ FLÉTKA

Režie SKUTR

Premiéra 26. května 2022, Počet repríz 42

Eugene O' Neill

CESTA DLOUHÝM DNEM DO NOCI

Režie Ivan Buraj

Premiéra 23. 3. 2024, počet repríz 18

René Levínský

DON JUAN A JÁ

Režie Hana Burešová

Premiéra 24. května 2024, počet repríz 27

DERNIÉRY ROKU 2025



Tereza Boučková

SODOMA KOMORA

Režie Hana Burešová

Premiéra 1. května 2023

Derniéra 21. ledna 2025

Počet repríz 17

Jan Otčenášek

ROMEO, JULIE A TMA

Režie Hana Burešová

Premiéra 2. února 2019

Derniéra 2. března 2025

Počet repríz 50

Sofoklés

ÉLEKTRA

Režie a překlad Hana Burešová

Premiéra 22. března 2018

Derniéra 25. 6. 2025

Počet repríz 56

Pier Paolo Pasolini

TEORÉMA

Režie Jakub Čermák

Premiéra 14. 9. 2024

Derniéra 10. 12. 2025

Počet repríz 14

Petr Stančík

PRAVOMIL

Režie Tomáš Dianiška

Premiéra 18. 3. 2023,

Derniéra 4. 11. 2025

počet repríz 32

Alois Jirásek

LUCERNA

Režie Hana Burešová

Premiéra 17. března 2017

Derniéra 31. 12. 2025

Počet repríz 90

OCENĚNÍ

Nominace na Cenu divadelní kritiky pro Barbaru Lukešovou

Barbara Lukešová za postavu Mary Tyronové v inscenaci Cesta dlouhým dnem do noci v režii Ivana Buraje získala nominaci na Cenu divadelní kritiky v kategorii **Ženský herecký výkon roku 2024**. Výsledky 33. ročníku cen udílených na základě ankety časopisu Svět a divadlo byly vyhlášeny v neděli 16. března. Inscenace Ivana Buraje Cesta dlouhým dnem do noci byla již vloni nominována na Cenu Divadelních novin v kategorii Činoherní divadlo.



Nominace na cenu Thalie pro Martina Matejku (kategorie loutkové divadlo)

Zdůvodnění nominace: Tým Divadla v Dlouhé se po delší odmlce vrátil do loutkářských vod a je evidentní, že s neobyčejnou chutí. Martin Matejka v roli plachého, ale také umanutého studenta Johana, který za každou cenu touží najít v Praze magického Golema, publiku předestírá mnoho hereckých poloh, jimž ale jednoznačně kralují energické loutkářské výstupy. V přirozené synergii s kolegy bravurně animuje marionety z tradiční hry o doktoru Faustovi a postupně se jím v pečlivě vystavené drobnokresbě sám stává.

Nominován byl také další člen hereckého souboru Divadla v Dlouhé Jan Sklenář, nominován byl za roli Beeteljuice v Hudebním divadle Karlín.



OCENĚNÍ

VELKÁ DIVÁCKÁ ANKETA PORTÁLU I-DIVADLO.CZ

Nejlepší inscenace sezony 2024/2025—divácká anketa

KARTONOVÝ TAŤKA

Nejlepší činoherní inscenace, nejlepší pražská inscenace, druhá nejlepší inscenace napříč žánry.

Čtvrtý nejlepší ženský herecký výkon sezony pro Kláru Oltovou, nominace i od odborné poroty.

Jan Sklenář byl odbornou porotou nominován na nejlepší mužský herecký výkon.

Inscenace byla nominována i na nejlepší inscenaci dle kritiků portálu i-divadlo

Nominace na scénografii roku od odborné poroty pro Pavla Andraška.

GOLEM

Odborná nominace za hudbu k inscenaci Golem pro Daniela Čámského

NEJOBLÍBENĚJŠÍ DIVADLO

Naše divadlo získalo čtvrté místo v rámci celé České republiky a druhé místo mezi pražskými divadly.

V kategorii Nejlepší mužský herecký výkon sezony se na 1. místě ocitl člen našeho souboru Jan Sklenář za roli Beetlejuice v Karlínském divadle.



VÝZNAMNÉ REPRÍZY

V únoru 2025 jsme oslavili **25 let od premiéry inscenace Jak jsem se ztratil aneb Malá Vánoční povídka**. Jubilejní představení bylo zároveň 652. reprízou této populární a stále vyprodané inscenace.

Na výroční repríze se sešli herci v původním obsazení a přišlo i mnoho čestných hostů: syn autora předlohy Ludvíka Aškenazyho Jindřich Mann nebo vdova po režisérovi inscenace Indira Bornová.



Významné reprízy oslavily i další inscenace:

Konec rudého člověka v režii Michala Vajdičky měl v únoru padesátou reprízu.

Břežnová padesátá repríza inscenace **Romeo, Julie a tma** v režii Hany Burešové byla zároveň derniérou této inscenace.

Devadesátou reprízou byla také silvestrovská derniéra inscenace **Lucerna**.

50

90

OHLASY V TISKU

Ohlasů v tisku na naši činnost jsou desítky, předkládáme alespoň významné a obsáhlé recenze a rozhovory.

Kartonový tatka:

[Z růže kvítek vykvet nám, radujme se](#), J. P. Kříž, Přítomnost

[Tatka v nás](#), Vojtěch Voska, NADIVADLO.cz

[Z krize k roztrhání je všechno vzhůru nohama](#), Kateřina Lasotová, Divadelní noviny

[V Dlouhé nenaplnili možnost otevřít téma toxického patriarchátu](#), Adéla Kalusová, ČT Art

[Přísný otec je tu pořád s námi](#), Josef Chuchma, divadelni.net

Golem:

[Golem, Faust, Löw, Rudolf a tak](#), Vladimír Mikulka, NADIVADLO

[Fascinace Golemem a spleťtými příběhy](#), Kristýna Vinařová, divadelni.net

[O Golemovi a Faustovi vážně a nevážně](#), Radmila Hrdinová, Novinky.cz

[V Dlouhé uhnětli hliněného muže. S Golemem se vydali po stopách kočovných loutkářů](#), Marcela Magdová, magazin.aktualne.cz

[Jak výmluvné. Golem s Faustem se svým tvůrcům trochu vymkli z rukou](#), Tomáš Štástka, i.dnes

Něha:

[Něžně, ale dlouze](#), Vojtěch Voska, divadelni.net

[Divadlo v Dlouhé zakončilo letošní sezonu inscenací Něha](#), Jaroslav Hauer, atzijeivadlo.cz

Zlaté město:

[Zlaté město Vídeň v Praze](#), Jan Kolář, Divadelní noviny 24. 11. 2025

[Hypnotické představení o zrodu fašismu z maloměstství](#), Eva Klíčová, Alarm 21. 11. 2025

[Hra na staré dobré časy](#), Marie Reslová, Seznam Zprávy 21. 11. 2025

[Copak se to stalo v roce 2039](#), ČT Art, Josef Chuchma

[Ráj jen pro někoho](#), Vojtěch Voska, Divadelni.net

[Premiéry Zlatého města a Jany z Arku ukázaly, co Praze a Brnu přinesla divadelní škatulata](#), Barbora Těthal Schneiderová, Deník N

[Staré dobré časy](#), Zuzana Augustová, A2

[Hra na staré dobré časy](#), Marie Reslová, Seznam Zprávy

[Matrix na krásném modrém Dunaji](#), Jakub Škorpil, SaD

Nový umělecký šéf

[Divadlo v Dlouhé charakterizuje lidskost i tvůrčí odvaha, říká nastupující šéf](#), Novinky.cz

[Chce dnešní divadelní publikum přemýšlet? Na to se ho jdeme zeptat, říká nový šéf Divadla v Dlouhé](#), Ivan Buraj, Deník N

KMD—výročí 60 let

[Potlesk je elektrizující nádhera](#), Metro

Slavnostní večer v pražském Vzletu připomene 60 let Klubu mladých diváků, Divadlo.cz

DIVÁCKÉ OHLASY

Dobrý den,

děkujeme hercům divadla V Dlouhé k opětovnému SUPER zážitku. Prostě divadelní kus "O líné babičce" se nedá okoukat ! Necelá desítka dětí toto divadlo již zhlédla v minulosti a přesto se dobře bavila. Noví členové jak by smet. A my, starší členové, udělujeme obdiv stávající představitelce hlavní role babičky, za její herecký výkon. Ještě jednou díky všem i Vám. Již se těšíme a jsme velice zvědavý na výběr dalšího představení. Krásné podzimní dny přeje Jana a Lucka

Jana Formánková
Vrchlického 236
MZŠ Velký Osek

Dobrý den,

moc děkujeme za představení Kartonový tatka, zasmáli jsme se, popřemýšleli o vztazích v rodině i o problémech současného světa. Herci hráli s obrovským nasazením a bylo vidět, že jsou sebraní a hrát je baví. Zajímavá byla i beseda s nimi. A manžel pochválil i vínečko. Byl to nádherný večer.

Hezký den
Marie Roubíčková

Dobrý den, paní Wurmová,

děkujeme za velice vstřícný přístup všech, které jsme dnes u Vás v divadle měli možnost potkat. Paní pokladní, všechny paní uvaděčky, paní šatnářky byly usměvavé a milé. Abychom mohli stihnout vlak, bylo nám umožněno vzít si ze šatny věci jako první.

Představení "Jak jsem se ztratil" nás nadchlo, živá hudba, nádherně zazpívané písničky, nápadité kulisy, vtip, napětí, vynikající herecké výkony....

Moc děkujeme a mějte se hezky.

Jitka Krejčí za klánovické děti a paní učitelky

Chcel by som sa podakovať, za predstavenie Konec rudeho cloveka. Mrazive. Klobuk dole. Videl som to na CTart a bolo to uhrancive. Nazivo to bude a o tom vobec nepochybujem, este vacsi zazitok. Mate moj obdiv.

O líné babičce: představení byla FANTASTICKÉ!!!! MOOOOC děkujeme za úžasný zážitek, byly nadšené nejenom děti, ale i učitelé. Velký obdiv všem za jejich výkony.

Děkujeme

Marcela Pavlisová
třídní učitelka 2.A

Dobrý večer,

chtěla bych poděkovat za výbornou organizaci při dnešním představení- předem popsané šatny, místa v hledišti, tolerance učitelek těsně před zhroucením...

Na tomto naprosto úžasném představení jsem poněkolkáté a nejvíc mě vždy baví údiv kolegyně, která ho vidí poprvé. Za nás dospělé neuvěřitelné výkony herců a jejich pěvecká a hudební čísla.

Děti naprosto nadšené, samozřejmě.

Děkujeme!

Přípravka Spořilov

DRAMATURGICKÝ VÝHLED 2026

PREMIÉRY NA VELKÉ SCÉNĚ

Han Kang

Vegetariánka

Režie Kamila Polívková

Česká premiéra 28. února 2026

Hrají Veronika Lazorčáková, Matyáš Rezníček a Jiří Spišák

Jihokorejský literární skvost s hororovými prvky jako most k jevištnímu snu o probuzeném vnímání, prolomení neprostupné samoty a setkání s osobním tajným snem, který je možná tou jedinou smysplnou perspektivou. Autorka předlohy je čerstvou nositelkou Nobelovy ceny.

Isabel Minhós Martins, Madalena Matoso, Anna Klimešová a kolektiv

Jak vidět neviditelné

Režie Anna Klimešová

Česká premiéra 16. května 2026

Pro děti od 8 let.

Hrají Samuel Toman, Antonie Rašilovová, Martin Matejka, Marie Turková, Kristýna Jedličková, Jan Vondráček a Magdalena Zimová

Dobrodružná cesta, která dětem i dospělým ukáže, jak moc jsou představivost a tvořivost důležité. Na tvorbě inscenace spolupracuje i dětská dramaturgická rada.

Inscenace Ivana Buraje

Režie: Ivan Buraj

Premiéra 14. listopadu 2026

Titul bude zveřejněn na jaře 2026

KRÁTKÁ DLOUHÁ

Pauline Dealbroy-Allard, Eliška Balog

Ona je živá

Režie Eliška Balog

Česká premiéra 30. ledna 2026

Hrají Eva Hacurová a Kristýna Jedličková

Inscenace o ženě, která zažila ochromující vztah plný milování i nenávisti. Inscenace vychází z románu oceňované francouzské autorky Pauline Delabroy-Allard. Taková je Sarah.

FESTIVALY

FESTIVAL 13+

Festival se uskuteční od 9. do 13. ledna 2026.

Festival pro mladé publikum kolem puberty nabídne nejlepší inscenace pro tuto věkovou kategorii, které vznikly v celé České republice. Připravujeme také doprovodný program.

FESTIVAL DÍTĚ V DLOUHÉ

Další ročník festivalu se bude konat od 11. do 15. dubna 2026.

Festival pro děti a jejich dospělé nabídne program pro děti od dvou let až po prepubertální kategorii 12+. A samozřejmě také pro dospělé diváky, které zajímá tvorba mimopražských profesionálních divadel pro dětské a mladé publikum. Součástí festivalu je divadelní jarmark a doprovodný program.

FESTIVAL 13+

Festival 13⁺, který se konal od 4. do 8. února 2025, opět přivedl na jeviště Divadla v Dlouhé místopražské profesionální soubory, které se dlouhodobě věnují tvorbě pro mladé publikum. Hráli jsme dopoledne pro školy a večer pro všechny zájemce bez ohledu na věk, protože Festival 13⁺ není určen jenom teenagerům, ale všem divákům mladým duchem.

Hlavním tématem letošního ročníku bylo **hledání identity** a místa ve stávajícím světě vrstevníků i blížícím se světě dospělých.

Součástí tohoto hledání jsou i otázky týkající se sexuality, včetně prvního sexu či neplánovaného těhotenství, které přímo tematizují inscenace **brněnského Divadla Polárka** Poprvé a Dvě čárky **ostravského Divadla loutek**.

Autentický příběh o hledání sebe sama vyprávěla Eliška Mesfin Boušková z **Jihočeského divadla** v autorské inscenaci Jak vytáhnout kořeny.

Současnou tragikomedii o nejistotě reality a o posedlosti vnější Podobou věcí v dnešním instagramovém světě přivezlo **Klicperovo divadlo** z Hradce Králové.

Iničační loutková féerie na motivy života a díla Josefa Váchala, kterou pod názvem Horror vacui připravil tvůrčí tým **Naivního divadla Liberec**, byla pak určitým kontrapunktem k tématu festivalu: není o hledání identity, ale spíše o udržení morální integrity a umělecké i osobní svobody v nesvobodných časech.

Po všech představeních pro veřejnost následovala **beseda s tvůrci a účinkujícími**.

Festivalové **vstupné pro studenty bylo 120–190 Kč**.

Šest festivalových představení vidělo 1.036 diváků a **návštěvnost činila 98 %**.

Festival 13⁺ pořádáme s podporou Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury.



FESTIVAL DÍTĚ V DLOUHÉ

Jedenáct představení 27. ročníku festivalu Dítě v Dlouhé, který se konal od 3. do 8. dubna navštívilo více než 3 000 převážně dětských diváků, návštěvnost dosáhla 96,3 %.

Hlavní Cenu Jana Borny udělila porota inscenaci plzeňského Divadla Alfa Čáslavská – Tokio – 1964, v režii Jakuba Vašíčka. Porota své rozhodnutí odůvodnila takto: „Za výjimečný koprodukční počín propojující estetiku českého a japonského loutkářství a nestereotypní zobrazení národních specifik i historických souvislostí příběhu Věry Čáslavské, který zasazuje i do současného světového kontextu, ve kterém některé z momentů moderní historie zneklidňujícím způsobem znovu ožívají.“

Porota dále udělila **Zvláštní cenu** brněnskému Divadlu Polárka „za dlouhodobý a konzistentní trend nepodceňování dětského diváka a otevírání témat, která jiná divadla pro děti tolik neakcentují“.

Divadlo Polárka za inscenaci Princ & princ v režii Romana Gombarčeka získalo i **cenu Dítě**, když vyhrálo hlasování dětských diváků festivalu.

Festivalový program byl o víkendu určen divákům již od deseti měsíců a jejich dospělému doprovodu, nechyběl ani oblíbený divadelní jarmark a výtvarný workshop s ilustrátorkou festivalu Adélou Benoskovou. Ve všední dny se hrálo dopoledne pro školy, odpoledne pro Klub malých diváků a v podvečer pro všechny zájemce.

Festival se konal za podpory zřizovatele Divadla v Dlouhé hl. m. Prahy, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR a dalších partnerů.

PROGRAM FESTIVALU

Čáslavská – Tokio – 1964 / Divadlo Alfa, Plzeň
GaGa / Jihočeské divadlo, České Budějovice
Ted! / Naivní divadlo Liberec
Eyjú / Studio Damúza
Sedmero krkavců / Divadlo Drak, Hradec Králové
Princ & princ / Divadlo Polárka, Brno
Ronja, dcera loupežníka / Divadlo Radost, Brno
Golem / Divadlo v Dlouhé



LEKTORSKÉ A DOPROVODNÉ PROGRAMY

V roce 2025 jsme divákům nabízeli hned několik lektorských a doprovodných programů, zaměřených převážně na děti a mladší diváky. **Novinkou roku je doprovodný program k inscenaci Golem.** Všechny programy s výjimkou dílny Dělej drama byly zdarma ke vstupence na představení a měly z důvodu kontaktnosti omezenou kapacitu.

Než se rozsvítí Lucerna

Doprovodný program k inscenaci Lucerna pro děti i hravé dospělé nabízí interaktivní procházku po okolí divadla. Program se konal před každou reprízou v období březen—listopad. V prosinci měla inscenace, a tedy i doprovodný program, premiéru.

Ve stínu Romea a Julie

Dílina, která skončila s premiérou inscenace Romeo, Julie a tma v únoru 2025, přibližovala příběh Pavla a Ester dnešnímu mladému člověku. Program byl určen pro žáky 8. a 9. tříd a studenty SŠ.

Za cenou pravdy

Divácké ladění k inscenaci Pravomil, které různými interaktivními formami vede k přemýšlení o pojmech jako je hrdinství, odvaha, pravda a vlastenectví. Účastníci se vydávají po stopách dvou hlavních hrdinů inscenace a na závěr hlasují, který z hrdinů si zaslouží vyznamenání.

Dělej drama

Hravá tvůrčí dílna, která nabízí účastníkům praktické nahlédnutí pod pokličku divadelní tvorby. Dílnu nabízíme ve dvou variantách, jak pro mladší účastníky (3.-6. třída), tak i pro starší (7.-9. třída a studenti SŠ). Dílna není vázána na konkrétní divadelní inscenaci a není podmíněna návštěvou představení.

Go, Golem! Go?

Co kdybychom měli možnost oživit Golema? V rámci doprovodného programu si účastníci vyzkouší tajemný proces hledání moci, která nás převyšuje. Podlehnu pokušení? Program, který se koná hodinu před vlastním představením, je určen účastníkům od 12 let.



DRAMATURGICKÉ ÚVODY A BESEDY S TVŮRCI

Setkání diváků s tvůrci se v této sezóně stalo nedílnou součástí řady našich inscenací a získává stále větší popularitu. Diváci se mohou nejen lépe seznámit s tématy a uměleckými záměry inscenací, ale také nahlédnout do zákulisí divadelního procesu. Debaty po představeních umožňují divákům klást tvůrcům otázky, které se týkají interpretace jednotlivých postav, výběru scénických prvků či režijních rozhodnutí, čímž se představení stává pro publikum osobnějším a srozumitelnějším.

Lektorské úvody před prvními reprízami nových inscenací

Úvody nabízí možnost dozvědět se více o kontextu díla, jeho historickém pozadí a kulturním významu. Úvodů se účastní zpravidla režisér inscenace, dramaturg a další tvůrci a účinkující. Například před reprízami inscenace Cesta Dlouhým dnem do noci probíhalo byli hosty dramaturgyně Terezy Marečkové psychoterapeut Daniel Wagner, básník, překladatel, teolog a terapeut Adam Borzič nebo adiktolog Michal Miovský, besed před Zlatým městem se účastnili profesor Milan Tvrđík z pedagogické fakulty katedry germanistiky UK, dalšími hosty byli filozofka Josefína Formanová a filozof a politolog Pavel Barša. Celkem se v roce 2025 uskutečnilo osm lektorských úvodů před prvními reprízami nových inscenací.

JOSEFÍNA FORMANOVÁ O SELHÁNÍ



“

”

Teprve v selhání začínáme růst. Až tam, kde
myšlení ztroskotává, se obrozuje
a překračuje samo sebe.

V DLOUHÉ

Besedy po představení

Po každé repríze inscenací Teoréma a Kartonový tatka měli diváci možnost setkat se v hledišti s dramaturgyní a dalšími tvůrci inscenace. Besedy se konaly také po představení Cesta Dlouhým dnem do noci a po představeních festivalu 13+. O besedy je mezi diváky velký zájem, celkem se jich uskutečnilo 19.

Taneční ladění před reprízami inscenace Zlaté město

Choreografka a tanečnice Markéta Vajdová, která spolupracovala na pohybové stránce několika našich inscenací, vytvořila jemnou a pohybově nenáročnou pozvánku do esence naší divadelní Vídně všech Vídní. Na hudbu Jakuba Kudláče, kterou diváci posleze uslyší v inscenaci, vedla krátkou a všem otevřenou taneční procházku/improvizaci, která diváky pomalu ponořila do zlatavého oparu variací na pohyb a tempo ulic a náměstí Zlatého města.

OTEVŘENÁ DLOUHÁ

Netradiční setkání na pomezí prezentace, besedy, workshopu, koncertu a hry. Happening, kterým se na konci 29. sezony představil umělecký tým, nastupující do Dlouhé.

Součástí akce byly prohlídky zákulisí, scénická prezentace příští sezony s hudebním doprovodem nového člena souboru Matyáše Řezníčka nebo představení nové vizuální identity divadla přímo od vítězného kolektivu grafiků. A také workshopy pro děti i dospělé a především série koncertů na velkém jevišti, kde diváci mohli vidět Velvet Underground Revival, Mrakopaš Light Orchestra, vokální trio Bytí a hlas, Peaches Shoe-case, Staré písně z Dlouhé a další stálá i jen pro tuto příležitost vzniklá seskupení. Diváci a hosté mohli také jen relaxovat a nechat se unášet atmosférou večera, kterým provázeli moderátoři Eva Hacurová a Martin Matejka.



DĚTI A MLÁDEŽ

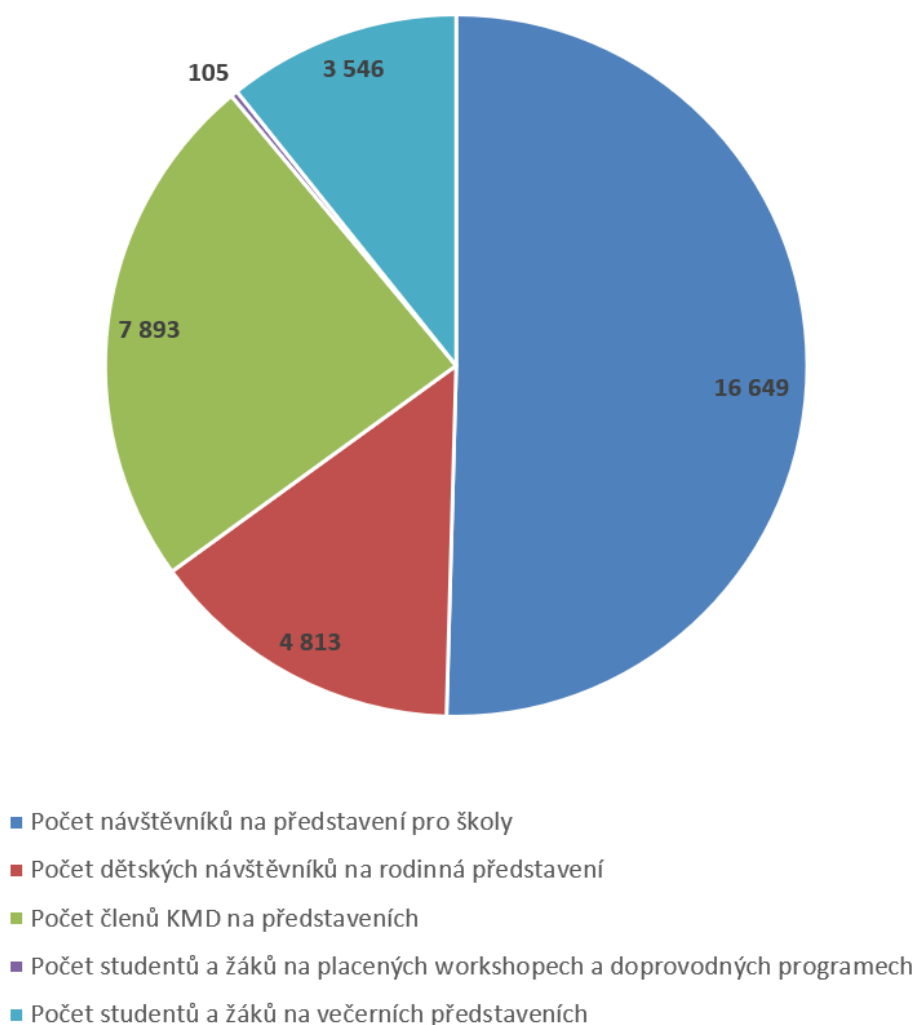
V roce 2025 jsme odehráli **126 představení pro děti a mládež**. Představení pro děti zajišťujeme vlastním souborem i hosty. Nabídku rozšiřujeme o nejzajímavější dětské inscenace z celé republiky, které zveme na festivaly Dítě v Dlouhé a 13+. Pokračovali jsme také v realizaci samostatných dílen pro děti a mládež, které nejsou vázané na představení. Významný podíl našeho publika tvoří diváci z KMD.

Děti a mládež tvořily 53 % našeho publika, což je o 5% víc než v loňském roce. Důvodem je zejména premiéra nové inscenace Golem, která přitáhla velký počet mladých diváků.

Nejvíce dětí přišlo na dopolední představení pro školy (16.649 diváků), významný byl také počet členů Klubu mladých diváků na našich představeních (7.893 diváků). Rodinná představení navštívilo 4.813 dětských diváků, večerní představení pak 3.546 diváků.

Nově vznikající workshopy a doprovodné programy navštívilo 105 studentů (počítány jsou ale pouze placené aktivity). Řada dětských návštěvníků se účastnila aktivit, které jsou zdarma k představení.

Struktura dětských diváků



ÚČAST NA FESTIVALECH, ZÁJEZDY

ÚČAST NA FESTIVALECH

DIVADELNÍ FLÓRA - TEORÉMA (Olomouc, květen 2025)

DREAM FACTORY—TEORÉMA (Ostrava, květen 2025)

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADLO—KARTONOVÝ TAŤKA (Plzeň, září 2025)

ČEKÁNÍ NA VÁCLAVA—KARTONOVÝ TAŤKA (Hradec Králové, říjen 2025)

PŘELET NAD LOUTKÁŘSKÝM HNÍZDEM—GOLEM (Divadlo v Dlouhé, listopad 2025, dvě uvedení)

ZAHRANIČNÍ HOSTOVÁNÍ

KARTONOVÝ TAŤKA—NITRA, Divadlo Andreje Bagára (říjen 2025)

DALŠÍ HOSTOVÁNÍ

JAK JSEM SE ZTRATIL— Děčín (leden 2025)

DON JUAN A JÁ - Tábor (červen 2025)

DON JUAN A JÁ - Kolín (září 2025)

DON JUAN A JÁ - Děčín (září 2025)

JAK JSEM SE ZTRATIL— Pelhřimov (listopad 2025)



HOSTÉ—DĚTSKÁ PŘEDSTAVENÍ

Dlouhodobě spolupracujeme s divadelními soubory, hrajícími pohádky pro nejmenší děti. Tyto inscenace rozšiřují naši programovou nabídku pro děti od tří let. Mnohé z inscenací měly premiéru právě v Divadle v Dlouhé, kde se i nejčastěji reprízuji.

BROUČEK

Pohádka pro nejmenší děti na motivy známé knihy Jana Karafiáta měla v říjnu 2021 premiéru v Dlouhé. Hraje divadelní soubor LokVar, režie Peter Varga, scéna a loutky Bára Hubená, hudba Matěj Homola.

TATÍNEK NENÍ K ZAHOZENÍ

Autorem i režisérem inscenace je Arnošt Goldflam. Účinkuje stálý host našeho divadla, divadelní soubor LokVar. Velmi úspěšná inscenace je na repertoáru již od roku 2005, premiéru měla v Divadle v Dlouhé. Nedávno se inscenace dočkala pokračování Tatínek není k zahoeení 002.

MATĚJ A ČERTI

Grandiosní marionetová komedie na motivy lidové pohádky o chytrém Matějovi, který se ničeho na světě nebál. Hru, kterou napsal člen našeho souboru Martin Matejka hraje v Dlouhé divadelní spolek LokVar.

KVAK A ŽBLUŇK JSOU KAMARÁDI

Úsměvné příběhy dvou kamarádů: zeleného žabáka Kvaka a hnědého ropušáka Žbluňka na motivy stejnojmenné dětské knížky Arnolda Lobela. Na jednoduchých a vtipných příhodách děti poznají, jak důležité je mít někoho rád a někomu pomáhat. Kombinace loutek, reproduované i živé hudby a hravé scénografie. Inscenaci připravilo Divadlo pro malý.

POHÁDKOVÉ NEPOHÁDKY JOSEFA ČAPKA

Divadelní spolek Anima Candida. V představení se poznají děti, které se nerady myjí, jsou líné, bojí se zubaře, nechťejí snídat a podobně. Inscenace vychovává humorem a laskavým pohlazením. Hrají Miroslav Táborský a Kateřina Táborská. Čapkovo „povídání“ je podtrženo řadou vizuálních nápadů realizovaných různými druhy loutek, které jsou vytvořeny v duchu ilustrací J. Čapka.

JAK JENÍČKA A MAŘENKU NAVŠTĚVUJÍ POHÁDKY

Jeníček a Mařenka už jsou spíše Jenda a Marie, ale jejich jména způsobují, že se jim do života stále pletou pohádky. Divadelní spolek Anima Candida—Miroslav Táborský a Kateřina Táborská.

POHÁDKA O ROBINSONOVI

Kapitánka lodi Ibn Orson, Robinson Crusoe a jeho věrný přítel Papoušek zvou všechny děti i dospělé na pohádkovou plavbu kolem světa. Dobrodružnou inscenaci napsali, zrežírovali a hrají Martin Matejka a Magdalena Zimová.

DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ

Představení je určeno dětem od tří let, ale nenudí se na něm ani dospělí. Dlouhý, Široký a Bystrozraký tvoří jakousi možnou paralelu mezi pohádkovými bytostmi a porůznu postiženými lidmi. Účinkují Magdalena Zimová a Martin Matejka (divadlo AHA).

KDE PŘESPÁVAJÍ POHÁDKY

Pohádky přespávají například v divadle. V inscenaci o divadelním zázemí se představí sedm různých opon, kulisy i točna. A děti budou vědět trochu víc o tom, jak funguje divadlo. Divadelní spolek Anima Candida—Miroslav Táborský a Kateřina Táborská.

HOSTÉ PRO DĚTI I DOSPĚLÉ

KAŠPÁREK DOMEK STAVÍ

Dvě loutkové pohádky o Kašpárkovi, touze po domově, jednom domečku a jednom paloučku. V pohádce spolku LokVar účinkují Martin Veliký a Peter Varga.

ČESKÝ HONZA

Loutková pohádka pro děti od tří let, která začíná na peci a končí královskou svatbou. Povede se Honzovi rozhoupat a vyzrát na čerty, draka a loupežníka? A vybrat si tu správnou nevěstu? No jo, hodně otázek a pomoci mohou i děti. Divadelní spolek LokVar, účinkuje Martin Veliký a Peter Varga.

DEPKA, PEPKA A ZUBATÁ TETKA

Taneční divadlo BUFO

24. 5. 2025

Taneční divadlo Bufo uvedlo premiéru tragigrotesky *Depka, Pepka a Zubatá tetka*. Příběh jednoho života s jeho radostmi i starostmi. Jako host vystoupila Lidová muzika z Chrástu.



MRAKOPLAŠ KONTRA ALZHEIMER

V září se konal 14. ročník benefičního koncertu na podporu výzkumu a léčby Alzheimerovy nemoci. Letošními speciálními hosty byli Jan Krafka a Miroslav Hanuš. Během uplynulých třinácti ročníků se pořadatelům podařilo na činnost a výzkum specializované ambulance pro poruchy paměti Neurologické kliniky při Fakultní nemocnici Královské Vinohrady a Univerzity Karlovy 3. lékařské fakulty vybrat přes milion korun.

PODPORA INTEGRACE UKRAJINSKÝCH UPRCHLÍKŮ

KULTURNÍ, UMĚLECKÉ A VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY A AKTIVITY DIVADLA V DLOUHÉ PRO DĚTI A MLÁDEŽ Z UKRAJINSKÉ MEŠINY ZA ÚČELEM INTEGRACE UKRAJINSKÝCH UPRCHLÍKŮ

Díky finanční podpoře hl. města Prahy jsme mohli pokračovat v projektu, v němž jsme **spolupracovali s řadou společností, které se věnují ukrajinským uprchlíkům žijícím v Čechách.**

Projekt zahrnoval programy pro děti i teenagery a koncentroval se na zpřístupnění divadelních představení, překonání jazykové bariéry, lektorskou práci a kulturně-vzdělávací programy pro jednotlivce i skupiny z řad ukrajinské menšiny v ČR. Cílem celého projektu bylo podpořit integrační procesy dětí a mládeže z Ukrajiny na poli kultury a kulturního vzdělávání. Všechny jednotlivé projekty spolu souvisely a do jisté míry se prolínaly, aby nabídka a možnost integrace byla co možná nejkomplexnější.

ELIMINACE JAZYKOVÉ BARIÉRY

Pro zajištění plnohodnotného zážitku i přes jazykovou bariéru jsme pro ukrajinské děti připravili i řadu materiálů a aktivit, které by jim pomohly jazykovou bariéru překonat, šlo např. o **překlady synopsí her do ukrajinštiny, pracovní listy pro žáky nebo metodické listy pro pedagogy v ukrajinštině** (pro práci v hodinách), které představovaly témata, postavy nebo děj inscenace.

K těmto účelům jsme také zřídili **webové stránky v ukrajinštině**, kde jsou uvedené veškeré informace o nabídce divadla a umístěné doplňující **materiály ke stažení zdarma**

УКРАЇНСЬКА

PROGRAM

Divadlo v Dlouhé / українська

REPERTOÁR

LIDÉ

O DIVADLE

V DLOUHÉ ≡

KONTAKTY

ПРОПОЗИЦІЯ ДЛЯ УКРАЇНЦІВ / NABÍDKA PRO UKRAJINSKÉ OBČANY

На цій сторінці ви знайдете детальну інформацію українською мовою стосовно нашої пропозиції українськомовним мешканцям. Знайдете тут нашу програму, опис окремих постановок, що пропонуються.

Зверніть увагу, що наші вистави не виконуються українською мовою, до деяких ми пропонуємо англійські субтитри (інформацію про англійські субтитри завжди можна знайти в описі окремих постановок). Для подолання мовного бар'єру ми підготували додаткові матеріали до деяких постановок, які вас у різних формах наблизитимуть до сюжету та тематики окремих вистав.

DOTACE NA VSTUPENKU

Za rok 2025 navštívilo naše divadlo na základě poskytnutých poukázek celkem 497 ks ukrajinských občanů. Příspěvek na podporu integrace uprchlíků z Ukrajiny jsme zcela vyčerpali.

PODPORA INTEGRACE UKRAJINSKÝCH UPRCHLÍKŮ

DIVADELNÍ KROUŽEK PRO DĚTI Z UKRAJINY

Divadelní kroužek pro děti z Ukrajiny s lektorkou Antoninou Hrendash z Chersonu **působí v Dlouhé od začátku války na Ukrajině.**

VYSTOUPENÍ DIVADELNÍHO KROUŽKU PRO DĚTI Z UKRAJINY

V květnu děti předvedly rodičům i hostům inscenaci „Země našich snů“

Na podzim děti z Chersonu nastudovaly a předvedly divákům hned tři kratší představení různých věkových skupin dětí. Představení Pohádka o broucích, Patriotická etuda a Hru o stanici přání navštívili děti i dospělí a mezi hosty byl i **velvyslanec Ukrajiny Vasyl Zvarych s rodinou.**



PODPORA INTEGRACE UKRAJINSKÝCH UPRCHLÍKŮ

BENEFIČNÍ PŘEDSTAVENÍ KE DNI DŮSTOJNOSTI A SVOBODY 22. 11. 2025

Den důstojnosti a svobody je státní svátek Ukrajiny připomínající Oranžovou revoluci a Euromajdan – klíčové okamžiky moderních dějin, které symbolizují ideály svobody, demokracie a nezávislosti. V ukrajinském kalendáři má podobný význam, jaký má pro Čechy 17. listopad. Program propojil českou a ukrajinskou kulturu, vyjádřil solidaritu s Ukrajinou a připomněl odvahu i oběť lidí, kteří stáli a stojí za svobodou své země. Na programu byly na folklorní soubory, taneční vystoupení i pestrý kulturní a charitativní den. Na pódiu se představili děti i dospělí umělci z Ukrajiny. Celý program probíhal dvojjazyčně – v češtině a ukrajinštině – jako výraz vzájemného porozumění a solidarity českého a ukrajinského národa.



MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE, KONFERENCE, VZDĚLÁVÁNÍ

MEZINÁRODNÍ KONFERENCE CONNECTED AUDIENCE CONFERENCE

Vedoucí Klubu mladých diváků Barbora Werner se účastnila mezinárodní konference Connected Audience Conference. Culture & Young People – What Could Possibly Go Wrong?

Konference se konala v květnu v berlínském Theater Strahl. Konference byla příležitostí prezentovat před účastníky z 19 států Klub mladých diváků jako příklad dobré praxe práce s mladým publikem v České republice.

Inspirativní program s panelovými diskusemi i workshopy sloužil k získání povědomí o trendech v práci a zapojení mladého publika, na který se jak Divadlo v Dlouhé, tak KMD zaměřují.



PROJEKT OHROŽENÁ DEMOKRACIE

V roce 2025 jsme zahájili spolupráci v programu Erasmus+ s legendárním budapeštským divadlem Örkény István Színház, které si dlouhodobě zachovává nezávislost na současných politických tlacích. Spolupráce je založena na sdílení zkušeností a oboustranných návštěvách členů tvůrčích i organizačních týmů. Rádi bychom podobné vazby v dalších sezonách přetavili do tvorby mezinárodních projektů nahlízejících celoevropská témata ohrožené demokracie.

ČLENSTVÍ V OBOROVÝCH ASOCIACÍCH

Jako divadlo pro děti a mládež je Dlouhá členem **ASSITEJ**—mezinárodní organizace sdružující profesionály v oblasti divadla pro děti a mládež. ASSITEJ působí prostřednictvím národních center, organizuje festivaly, konference a odborné programy a zasazuje se o uznání divadla pro děti a mládež jako plnohodnotné a důležité součásti kulturního a vzdělávacího systému.

Divadlo v Dlouhé je také členem **Asociace profesionálních divadel (APD)** - profesního sdružení, které zastřešuje česká profesionální divadla a další divadelní instituce. Asociace se věnuje zejména otázkám financování, legislativních podmínek, pracovněprávních vztahů a postavení divadel v systému veřejné kultury, zároveň podporuje výměnu informací a zkušeností mezi divadly a usiluje o stabilní a dlouhodobě udržitelný rozvoj profesionální divadelní sítě v České republice.

Klub mladých diváků je členem Asociace **UMĚNÍM** - neziskové organizace, která se zaměřuje na rozvoj publika, kulturní vzdělávání a propojování umění s mladými lidmi, zejména se studenty a mladou generací.

Dlouhá je též členem **Asociace divadelních dramaturgů (ADD)** - profesní organizace sdružující dramaturgy a dramaturgyně působící v českém divadle. Jejím cílem je podporovat dramaturgickou profesi, rozvíjet odbornou diskusi o současném divadle a dramatice. Asociace se věnuje sdílení zkušeností, pořádání odborných setkání, seminářů a diskusí, sleduje podmínky práce dramaturgů a přispívá k reflexi role dramaturgie v uměleckém i institucionálním kontextu divadla.

ONLINE AKTIVITY DIVADLA-REPORTÁŽE, PODCASTY

VIDEOREPORTÁŽE ZE ZKOUŠENÍ

Videoreportáže ze zkoušení jsou oblíbeným formátem, který našim divákům přibližuje vznik inscenací. Autorem reportáží je František Týmal, který je připravuje vždy ve spolupráci s režiséry a dalšími tvůrci inscenací. Několikaminutové filmy mapují proces vzniku inscenace od první čtené zkoušky až k premiéře. Dokumenty jsou k dispozici na webu divadla, v YouTube kanálu i na sociálních sítích. V průběhu roku vzniklo několik reportáží ze zkoušení inscenace Něha (první čtená zkouška, kostýmy, vysněné shakespearovské postavy, a další), tři reportáže ze zkoušení inscenace Golem (o loutkách, hlavních postavách a úvodní rozhovor s dramaturgem a režisérem) a reportáž ze zkoušení inscenace Zlaté město.



Kartonový tatka / Zkoušíme

PODCASTOVÁ SÉRIE EVY HACUROVÉ A SAMUELA TOMANA

Iniciátorkou vzniku podcastové série, uváděné původně pod názvem Dlouhá chvíle byla v roce 2020 (za covidové epidemie) herečka Štěpánka Fingerhutová. Ta si do každého dílu zvala zajímavého hosta, spojeného s Divadlem v Dlouhé. Spolumoderátorkou byla herečka Eva Hacurová, která si po odchodu Štěpánky Fingerhutové z angažmá přizvala do týmu hereckého kolegu Samuela Tomana. Hosty byly v roce 2025 herečka Kristýna Jedličková, dramaturgyně Tereza Marečková nebo tvůrčí tým dramaturg Tomáš Jarkovský a režisér Jakub Vašíček, autoři inscenace Golem. Podcasty je možné poslouchat na webu divadla nebo na podcastových platformách Spotify, iTunes nebo PodBean.

ZÁZNAMY DRAMATURGICKÝCH ÚVODŮ

Zaznamenáváme také dramaturgické úvody před prvními reprízami nových inscenací. Do těchto formátů zveme hosty, kteří nám přibližují nové inscenace a tvůrce. Jedním z nich byl například profesor Milan Tvrdlík který se věnuje dílu Ödöna von Horvátha. Dalším hostem, spojeným s inscenací Zlaté město, byla filosofka a novinářka Josefína Formanová.

DIVADLO V DLOUHÉ POMÁHÁ

Již několik let spolupracujeme s organizací **Snížit kultuře práh.**

Tato **platforma propojuje sociálně znevýhodněné se společensky zodpovědnými kulturními institucemi** a dobrovolníky. Cílovou skupinou jsou osoby bez domova a rodiny i jednotlivci ohrožení ztrátou bydlení a chudobou, uprchlíci, mladí lidé vycházející z dětských domovů, lidé se zkušeností s duševním onemocněním a závislostmi, lidé ve výkonu a po ukončení výkonu trestu a osamělí senioři.

Divadlo v Dlouhé poskytuje těmto sociálně znevýhodněným vstupenky do divadla za symbolickou jednu korunu. Naše divadlo navštívilo v roce 2025 celkem 230 klientů organizací Fokus Praha, z. ú., Magdaléna o. p. s., BONA, o. p. s., Café ŽINKA, Armáda spásy v ČR, z. s., BONA, o. p. s. V květnu přinesla zpravodajství o této naší aktivitě Česká televize.



„Rada bych touto cestou poděkovala za existenci " Snízit kulture prah" je to pro me skvele, ze mam moznost kulturniho vyziti. A k tomu bonus, ze mohu vzít nekoho blizkeho. Diky tomu si pripadam jako plnohodnotna bytost. A na chvili zapomenu na svoji "zavislostni karieru". Dekuji“

DIVADLO V DLOUHÉ POMÁHÁ

ZAVĚŠENÁ VSTUPENKA

Divadlo v Dlouhé se přidalo k aktivitě **Zavěšená vstupenka** a podává tak pomocnou ruku těm, kteří to potřebují. Zavěšená vstupenka umožňuje darovat divadelní zážitek lidem v nouzi.

Diváci mohou zakoupit zavěšenou vstupenku pro děti i dospělé buď online, nebo přímo v pokladně divadla. Zakoupené vstupenky jsou následně předány partnerské organizaci Arcidiecézní charita Praha, která je rozdělí mezi své klienty – rodiny a matky s dětmi, seniory, lidi se zdravotním postižením, osoby bez domova a další lidi v obtížných životních situacích. Ti si pak mohou vybrat z nabídky představení podle vlastního vkusu.

V roce 2025 zakoupili naši diváci 16 vstupenek klientům Arcidiecézní charity, kteří se mohou těšit na kulturní zážitky.

Každý dárci zavěšené vstupenky obdrží jako vyjádření díku speciální certifikát. Tento certifikát je nejen poděkováním, ale také symbolickým potvrzením, že jejich podpora má smysl.



DEN VÁLEČNÝCH VETERÁNŮ

Naše divadlo se formou umístění kasiček účastnilo listopadové sbírky ke Dni válečných veteránů. Vybrané peníze podporují válečné veterány, účastníky 3. odboje a odpůrce totalitních režimů 20. století.

DLOUHÁ BEZ BARIÉR

Divadlo má **bezbariérový přístup do prvního podzemního podlaží** (balkon) pomocí plošiny s nosností 230 kg. Na balkoně jsou pro vozíčkáře a jejich doprovod vyhrazena dvě místa. Větší počet vozíčkářů současně není možný z bezpečnostních důvodů. Držitelům průkazek ZTP a držitelům průkazek ZTP/P s jedním doprovodem umožňujeme na vyhrazená místa v sále vstup za 1 Kč. V loňském roce nás navštívily desítky vozíčkářů, spolupracujeme také s organizacemi, které pracují **se společensky vyloučenými osobami**, jako je organizace Snížit kulturu práh, Diakonie, Jedličkův ústav, Spolek Rarach, Fokus Praha, Ceberum a další.

DIVADELNÍ KROUŽEK PAMĚTI NÁRODA

Také v roce 2025 našly v Divadle v Dlouhé zázemí divadelní kroužky Paměti národa.

Děti a mladí lidé se na kurzu seznámí se semestrálním tématem, kterým je vždy určité historické období, s jeho kontextem, pamětnickým příběhem a místem, na kterém se příběh odehrál. Poté se účastníci divadelních kroužků Paměti národa se setkávají s pamětníkem, seznamují se s jeho příběhem i historickými dokumenty a následně příběh zpracovávají do podoby autorského divadelního představení.

Kroužky probíhají v přátelské atmosféře, cílem je, aby se účastníci hned na úvodních lekcích dobře seznámili navzájem i s lektorem, s hracím prostorem a samotným projektem. Výsledný tvar vychází z postřehů dětí samých – jejich vnímání daného tématu, povědomí o daných historických událostech a možné současné souvislosti tématu. Do historického kontextu jsou děti uváděny hrami, při nichž ohledávají prostor, a teprve pak přicházejí na řadu pamětnické příběhy. Výsledné představení je pak někdy poetické, někdy epické.

Mladí členové kroužku nastudovali v Divadle v Dlouhé představení Moje jméno je Marie.

„Můj život mi připadal obyčejný“. Obyčejné příběhy nám dávají dojem, jako bychom je mohli žít i my, obyčejní lidé. V roce 1927 se narodilo spoustu obyčejných lidí. Jejich životy, ale změnily dějinné události – válka. Dětem z divadelního ateliéru život pamětnice Marie Čádkové obyčejný nepřípadal a rozhodly se ho vyprávět dál.

Divadelní kroužek Paměti národa se scházel jednou týdně ve zkušebně Divadla v Dlouhé. Kroužky jsou určené pro žáky druhého stupně základních škol a středoškoláky. Probíhají jednou týdně, délka jedné lekce je 90 minut. Během celého školního roku se uskuteční 30 lekcí. Celý program je ukončen závěrečným představením pro užší veřejnost.



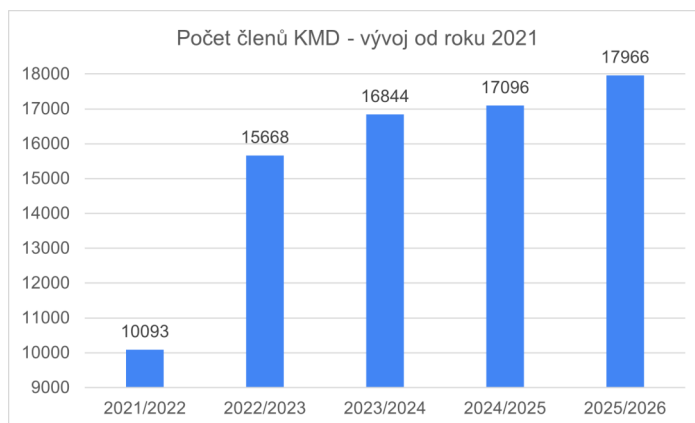
KLUB MLADÝCH DIVÁKŮ

Klub mladých diváků (dále KMD) byl založen v roce 1964, pod hlavičkou našeho divadla pracuje od roku 2003. V současnosti tvoří členskou základnu žáci 8. a 9. tříd ZŠ, studenti SŠ a SOŠ a také učňovská mládež. Pro žáky ZŠ jsou zprostředkovávána odpolední představení, starší mládež navštěvuje večerní představení, společně s veřejností. KMD ručí za kvalitu představení, nabídnutých svým členům.

Cílem KMD je kultivovat děti a studenty prostřednictvím divadelního umění, vhodnou formou doplňovat jejich vzdělání v oblasti umělecké a estetické. KMD je svým působením na mládež v oblasti estetického rozvoje osobnosti a utváření vlastních hodnotových orientací prostřednictvím kvalitního profesionálního divadelního umění, nezastupitelný. V Divadle v Dlouhé může KMD využít pro svou nabídku téměř všechna představení, která jsou právě na repertoáru.

Dotace KMD je součástí dotace Divadla v Dlouhé. KMD je ukázkovým příkladem naplňování koncepce kulturní politiky hl. m. Prahy. Díky nízkým cenám členství mohou navštěvovat divadlo i děti ze sociálně slabších rodin. Město tímto způsobem přispívá na vstupné těm nejpotřebnějším. Nákupní ceny vstupenek bohužel rostou, zatímco dotace zřizovatele zůstává ve stejné výši, a proto musí být průběžně navyšován i členský příspěvek klubu. Věříme však, že se nám jej podaří udržet na takové úrovni, aby divadlo zůstalo dostupné pro všechny sociální skupiny dětí.

Zájem o členství v klubu stále roste. Ve školním roce 2025/2026 vzrostl počet členů o 870 osob.



PŘEDSTAVENÍ S TITULKY

Zejména zahraničním návštěvníkům a expatům jsou určena představení s anglickými titulky. S titulky uvádíme inscenace Konec rudého člověka v režii Michala Vajdičky, Mistr a Markétka v režii Skutru a inscenaci Golem uměleckého dua Vašíček—Jarkovský. V přípravě jsou titulky k inscenaci Zlaté město.



ÚČAST NA VELETRHU SVĚT KNIHY

Jako každoročně i letos v květnu jsme se účastnili veletrhu Svět knihy.

Ve **veletržním stánku** si mohli zájemci popovídat o našich inscenacích, kopit vstupenky nebo drobné dárky a dostali malý dáreček v podobě slevové poukázky.

Na letošní ročník festivalu jsme připravili hned dva programy:

V pátek 16.5. dopoledne jsme v sálu Heleny Zmatlíkové připravili ve spolupráci s Portugalským centrem v Praze a nakladatelstvím Baobab **dílnu pro děti na téma Jak vidět neviditelné**. Zúčastnila se jí dramaturgyně Tereza Marečková a také portugalská autorka knihy Jak vidět neviditelné Madalena Matoso. Jak vidět neviditelné je titul inscenace, kterou na jaře 2026 nastuduje v Dlouhé režisérka Anna Klimešová.

V neděli 18.5. se v sálu Pavla Šruta konala **diskuse o vizích divadla Otevřená Dlouhá** s budoucím uměleckým šéfem Ivanem Burajem, a herečkami a herci z Dlouhé.



THOMAS MARKMANN V DLOUHÉ

Letošní ročník festivalu **Svět knihy** navštívil dánský dramatik a spisovatel, laureát Reumertovy ceny udělované nejlepšímu dramatikovi roku **Thoman Makmann**. Je autorem desítek divadelních her, které se hrají i v mnoha dalších dánských divadlech. První české vydání Markmannových textů nese název podle ústřední hry Chlapec, který snil o stavu beztlíže (Malvern, 2025)

Thomas Markmann v rámci svého pobytu navštívil Divadlo v Dlouhé, kterým ho prováděla dramaturgyně Nina Jacques.

Dle informace jeho překladatele byl pan Thomas Markmann z návštěvy divadla a z velmi **erudované prohlídky s mezinárodním kulturním přesahem pod vedením paní Jacques** nadšený. Hned se o prohlídce zmínil svým dánským kolegům a zmínil také skvělou reprezentaci české kulturní scény.



KLUB PATRONŮ

POJĎTE DO TOHO S NÁMI. ZADNÍM VCHODEM“

Pod tímto sloganem působí v Divadle v Dlouhé již několik let Klub patronů. Klub patronů je zážitkový program, který mohou diváci zakoupit pro sebe i své blízké. Program je koncipován vždy na jednu sezonu. Finanční prostředky, které získáme z tohoto programu, slouží výhradně na financování výroby nových inscenací a realizaci festivalů Dítě v Dlouhé a 13+.

Patronský program zahrnuje řadu aktivit, například setkání s tvůrci (režiséry, scénografy, kostýmními výtvarníky, dramaturgy), výlety za divadlem, možnost přispívat do Bulletinu Klubu patronů, možnost shlédnutí představení ze zákulisí, účast na zkouškách—tzv. zkoušky naživo, které jsou vždy spojeny s besedou s tvůrci, klubové večery v Divadelní kavárně nebo setkání při příležitosti slavnostního zahájení sezony.

Velký zájem je zejména o prohlídky zákulisí, vedené některým z herců našeho divadla, a o možnost účastnit se zkoušek, korepetic a dalších veřejnosti běžně nepřístupných akcí.

Patroni dostávají pozvánky na mimořádné akce, mají exkluzivní informační servis a přednostní informace o programu a předprodeji. O aktivní účast na divadelním dění je velký zájem a počet členů klubu stále roste. V roce 2019 jsme otevřeli Klub patronů také pro firmy a umožnili stát se členem klubu také on-line.

Finanční prostředky, získané činností Klubu patronů, jsou důležitou součástí rozpočtu Divadla v Dlouhé.



Klub patronů na zkoušce naživo

PŘEDSTAVENÍ A DIVÁCI

CELKEM AKCÍ POŘÁDANÝCH DIVADLEM

254

Z toho:

počet představení na vlastní scéně vlastním souborem	189
počet představení vlastního souboru na zájezdech	8
počet představení hostů a v rámci spolupořádání	57
počet představení na vlastní scéně formou pronájmu	0

DIVÁCI CELKEM

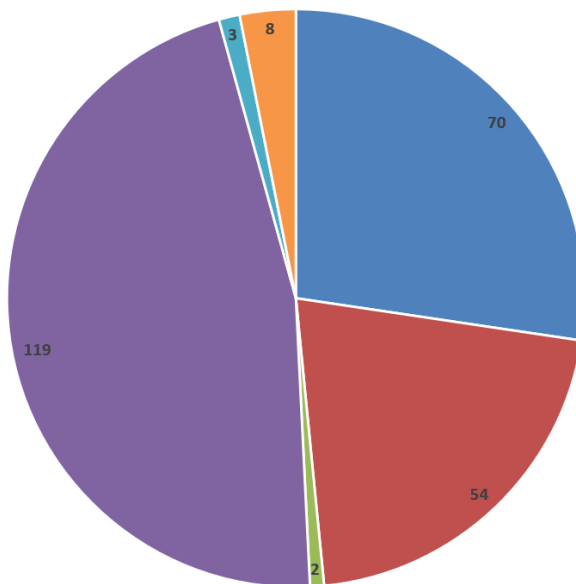
74.875

procento návštěvnosti představení	91.1 %
celkový počet diváků na představeních domácího souboru a hostů	71.675
počet diváků na představeních v rámci pronájmu (odhad)	0
počet diváků na zájezdech (odhad)	3.200

DĚTI A MLÁDEŽ

počet dětských a studentských diváků (pouze placené akce)	33.006
podíl dětských diváků v publiku	53%
Počet akcí pro děti a mládež celkem (pouze placené akce)	126

Struktura představení v Divadle v Dlouhé v roce 2025



■ vlastním souborem pro děti ■ hosté pro děti ■ zájezdy pro děti ■ vlastním souborem pro dospělé ■ hosté pro dospělé ■ zájezdy pro dospělé

VÍCEZDROJOVÉ FINANCOVÁNÍ

Provoz divadla jsme pokryli z neinvestičního příspěvku zřizovatele a z vlastních tržeb. Prostředky jsme čerpali z následujících zdrojů:

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Neinvestiční dotace

Kapitálové výdaje

Příspěvek na integraci ukrajinských uprchlíků

VLASTNÍ ZDROJE—TRŽBY A FONDY

Příjmy z hlavní činnosti

Příjmy z doplňkové činnosti

Investiční fond

STÁTNÍ FOND KULTURY

Dotace festivalu Dítě v Dlouhé

Dotace festivalu 13+

MINISTERSTVO KULTURY

Dotace festivalu Dítě v Dlouhé

Dotace festivalu 13+

DALŠÍ VEŘEJNÉ PROSTŘEDKY

Dotace Městské části Praha 10

DARY

Výše čerpaných darů činila 511 tisíc Kč. Dary byly použity v souladu s darovacími smlouvami na zajištění činnosti divadla.

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA DIVADLA V DLOUHÉ K 1. 2025 / Příloha organizační normy číslo ORG 03/19

Umělecká sekce		Umělecko-technický provoz		Hospodářská správa		Výroba a jeviště		Obchodní oddělení		Produkce, marketing a provoz: Účtárna a KMD	
REDITEL 1											
Umělecký šéfredaktor		Koordinační UTP		Vedoucí hosp.správy		Vedoucí výroby		Vedoucí obch.odd.		Manažer PR a marketing	
pl. tř. 13	pl.st. 10	pl. tř. 10	pl.st. 9	pl. tř. 10	pl.st. 12	pl. tř. 10	pl.st. 12	pl. tř. 9	pl.st. 9	pl. tř. 11	pl.st. 10
Herech/herečka		Osvětlovač - mistr		Udržbař		Jevištní mistr		Ref. obch.odd.		Produkční	
pl. tř. 10-12	pl.st. 10-11	pl. tř. 9	pl.st. 12	pl. tř. 8	pl.st. 12	pl. tř. 9	pl.st. 12	pl. tř. 9	pl.st. 6-12	pl. tř. 10	pl.st. 9,1
Korepetitor		Osvětlovač		Vedoucí vrátnice		Jevištní technika		Pokladni		Asistent produkce	
pl. tř. 10	pl.st. 9	pl. tř. 8	pl.st. 10	pl. tř. 2	pl.st. 12	pl. tř. 6	pl.st. 10-12	pl. tř. 6	pl.st. 12	pl. tř. 7	pl.st. 2
Inscipient		Zvukař - mistr		Vrátný/á		Inspektorka hled.				Výtvarník	
pl. tř. 6	pl.st. 12	pl. tř. 9	pl.st. 12	pl. tř. 2	pl.st. 12	pl. tř. 3	pl.st. 12	pl. tř. 8	pl.st. 12	pl. tř. 10	pl.st. 5
Nápověda		Zvukař		Energetik		Ridič				Tajemník um.souboru	
pl. tř. 5	pl.st. 12	pl. tř. 9	pl.st. 11-12	pl. tř. 7	pl.st. 5	pl. tř. 6	pl.st. 7	pl. tř. 10	pl.st. 11	ref. KMD	
Scénárista		Vedoucí rekvizitář								Lektor dramaturgie	
pl. tř. 13	pl.st. 10	pl. tř. 5	pl.st. 12	pl. tř. 6	pl.st. 7					Pověřenec pro ochr. OU	
Tiskový mluvčí/dramatu		Rekvizitář								pl. tř. 11	pl.st. 7
pl. tř. 11	pl.st. 12	pl. tř. 5	pl.st. 12	pl. tř. 5	pl.st. 12					pl. tř. 9	pl.st. 6
		Vedoucí garderoblička								0	
		pl. tř. 5	pl.st. 12	pl. tř. 5	pl.st. 12						
		Garderoblička									
		pl. tř. 5	pl.st. 12	pl. tř. 5	pl.st. 12						
		Prádlena									
		pl. tř. 3	pl.st. 12	pl. tř. 3	pl.st. 12						
		Krejčová									
		pl. tř. 8	pl.st. 10	pl. tř. 8	pl.st. 10						

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

ÚVODEM

Hospodářský výsledek Divadla v Dlouhé vykazuje úsporu. Úspora je tvořena ze dvou zdrojů:

- nevyčerpanými prostředky na rozvoj KMD. Jedná se o dar, který získal zřizovatel pro divadlo při nákupu skladových prostor v předchozím roce. KMD se ještě v první polovině roku podařilo udržet nákupní ceny vstupenek na nízké úrovni, a proto bychom rádi čerpali dar až v roce 2026, kdy se plně projeví rozdíl mezi nákupní cenou vstupenek a členskými příspěvky členů KMD. Žádáme proto o převod těchto prostředků do neinvestičního příspěvku roku 2026.
- nevyčerpanými odpisy oproti schválenému rozpočtu (pozdější zahájení odpisů z důvodu pozdního dokončení investiční akce – zpoždění na straně dodavatele). Rozdíl činí 806 tis. Kč

po odečtení těchto prostředků je hospodářský výsledek úspora ve výši 72,2 tis. Kč.

Ostatní hospodaření Divadla v Dlouhé se podařilo udržet vyrovnané zejména díky velmi vysokým tržbám a dramatickým úsporným opatřením.

PROCENTO SOBĚSTAČNOSTI

Procento soběstačnosti činilo 31,8 %, což je další zvýšení z loňských 31,3%.

Pro zjištění procenta soběstačnosti vůči zřizovateli jsme sečetli vlastní výnosy a další zdroje podpory mimo HMP.

PROCENTO SOBĚSTAČNOSTI V ROCE 2025		
	Náklady v tis. Kč	Výnosy mimo dotaci HMP
Hlavní činnost	101291	31647
Doplňková činnost	251	320
Granty mimo HMP		330
C e l k e m	101542	32297
Procento soběstačnosti = 31,8 %		

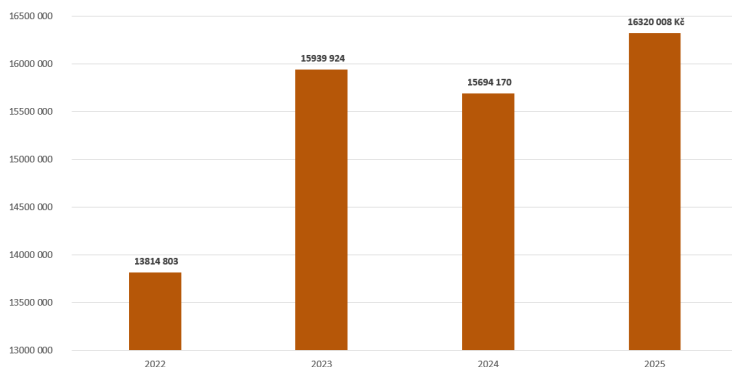
TABULKA ČÍSLO 1

ROZBOR HOSPODAŘENÍ PO – HLAVNÍ ČINNOST

TRŽBY – VÝNOSY CELKEM

Tržby ze vstupného jsou v roce 2025 jsou nejvyšší v historii Divadla v Dlouhé, a to přesto, že došlo v průběhu roku v důsledku rekonstrukce ke snížení počtu míst v hledišti. Důvodem je zvýšení cen vstupného u vybraných představení (při zachování možnosti slev pro sociálně slabší skupiny diváků).

Graf tržeb z představení na domácí scéně v letech 2021 - 2025



HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Dalšími výnosy jsou tržby ze zájezdů, členské poplatky KMD, tržby za TV přenosy a online vysílání (Dramox), přeúčtování dopravy na zájezdy, tržby za poštovné, odpadlá představení a nevyčerpané poukázky, provize ze spolupřátání, dary, úroky z běžného účtu a další výnosy.

NÁKLADY CELKEM

Materiálové náklady

Spotřeba materiálu – v souladu s upraveným rozpočtem. Nejvyššími položkami byly náklady na výrobu divadelních výprav a dále nákupy materiálu včetně elektromateriálu, čisticích prostředků, materiál na propagaci a kancelářské potřeby.

Spotřeba energie – V souladu s upraveným rozpočtem.

Ostatní – materiálové náklady dále zahrnují náklady na prodané zboží v ceně pořízení a aktivaci majetku.

Služby

Opravy a udržování – v roce 2025 proběhla investiční akce „Výměna sedaček v Divadle v Dlouhé“. V souvislosti s touto výměnou bylo nutné provést celou řadu oprav a udržování, jako je výměna koberec, kompletní výmalbu sálu, repase osvětlení, opravy lakýrnických nátěrů, čalounění apod.

Cestovné – Čerpání bylo vyšší z důvodu vyššího počtu zájezdů včetně zahraničního zájezdu.

Náklady na reprezentaci – Čerpání probíhalo v souladu s upraveným rozpočtem. Část výdajů na reprezentaci je financována formou reciproce, jsou tedy kompenzovány ve výnosech doplňkové činnosti. Vyšší náklady na reprezentaci jsou dány velkým počtem významných akcí, které v roce 2025 proběhly (premiéry, derniéry, významné reprízy a další akce).

Nájemné a služby spojené s nájmem – od ledna 2024 je malá část prostor divadla v majetku HMP. To vedlo ke snížení nájmu. V současnosti ale hradí divadlo dle nové nájemní smlouvy ve zbytku pronajatých prostor trojnásobnou výši podílu za služby spojené s nájmem.

Úklid – v souladu s rozpočtem

Výkony spoju – v souladu s rozpočtem

Honoráře externích umělců – jedná se o honoráře herců, režisérů, scénografů, kostýmních výtvarníků, autorů hudby, choreografů, hudebníků a celé řady dalších externích uměleckých spolupracníků.

Tantiémy – v souladu s rozpočtem, navýšení kopíruje zvýšení příjmů ze vstupného.

Propagace – v souladu s upraveným rozpočtem. Vyšší náklady na propagaci v roce 2025 jsou dány nutností komunikovat s veřejností změnu uměleckého směřování divadla po nástupu nového uměleckého šéfa.

Ostatní služby – ostatní služby obsahují zejména (nejvýznamnější položky):

Nákup vstupenek KMD (9.643 tis. Kč)

Festival Dítě v Dlouhé a Festival 13+

Zákonné revize veškerého vybavení

Zakázková výroba inscenací

Náklady na spolupřátání

Ostatní služby nemateriální povahy (přepravné a náklady na provoz dodávkového automobilu, softwarové služby, závodní stravování, služby právníka, zábory komunikace, pronájem kontejnerů na odvoz odpadu, zabezpečení požární ochrany, opravy a čištění kostýmů a další dodavatelské služby).

Osobní náklady

Mzdové náklady - čerpání v souladu s upraveným rozpočtem.

Ostatní osobní náklady (dohody o provedení práce a dohody o činnosti) – v souladu s upraveným rozpočtem.

Zákonné sociální pojištění - čerpání v souladu s upraveným rozpočtem.

Zákonné sociální náklady FKSP – v souladu s upraveným rozpočtem.

Ostatní – náklady na stravenky, ochranné pracovní pomůcky, lékařské prohlídky, školení a zákonné pojištění zaměstnanců.

Daně a poplatky

Nejvyšší položkou je poplatek za neplnění počtu zaměstnanců se zdravotním postižením. Tuto částku se podařilo oproti plánu výrazně snížit, neboť jsme čerpali služby organizací, které zaměstnávají osoby se zdravotním postižením, a tím jsme splnili část povinného podílu formou tzv. náhradního plnění. Díky této strategii se nám podařilo snížit celkové náklady a zároveň podpořit chráněný trh práce. Dále se jedná zejména o zábory komunikace pro parkování nákladních vozidel při hostování a zájezdové činnosti.

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Ostatní náklady

Ostatní náklady jsou složeny z následujících položek:

- O pojištění majetku proti živelným pohromám a pojištění odpovědnosti za škody
- O členské poplatky za členství v různých odborných sdruženích
- O škody – jedná se o odpis programů k inscenacím po derniéře – vyšší náklady z důvodu většího počtu derniér cestovní pojištění a povinné ručení

Odpisy

Schválený odpisový plán činil 5.168 tis. Kč, tento plán byl na naši žádost snížen na 4.394 tis. Kč. Důvodem byla pozdější realizace investičních akcí (zpoždění z důvodů na straně dodavatelů). Skutečnost byla o 32 tis. nižší než upravený plán.

Drobný dlouhodobý majetek

Drobný dlouhodobý majetek zahrnuje náklady na výrobu divadelních výprav a pořízení dalšího majetku. Upravený rozpočet nebyl překročen.

Neinvestiční příspěvek a dotace

Schválený neinvestiční příspěvek zřizovatele byl navýšen o prostředky na zákonné zvýšení mezd (2.550 tis. Kč), o dar pro KMD (1.500 tis. Kč) a na pokrytí nákladů na aktivity pro ukrajinské uprchlíky (nevyčerpané prostředky z předchozího roku ve výši 378,8 tis. Kč). Prostřednictvím zřizovatele jsme obdrželi též dvě dotace Ministerstva kultury na festivaly Dítě v Dlouhé a 13+. Mimo rozpočet zřizovatele jsme obdrželi příspěvek od MČ Praha 10 a od Státního fondu kultury.

HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK

Hospodářský výsledek Divadla v Dlouhé vykazuje úsporu. Úspora je tvořena nevyčerpanými prostředky na rozvoj KMD. Jedná se o dar, který získal zřizovatel pro divadlo při nákupu skladových prostor v předchozím roce. KMD se ještě v první polovině roku podařilo udržet nákupní ceny vstupenek na nízké úrovni, a proto bychom rádi čerpali dar až v roce 2026, kdy se plně projeví rozdíl mezi nákupní cenou vstupenek a členskými příspěvky členů KMD. Žádáme proto o převod těchto prostředků do neinvestičního příspěvku roku 2026. Zbytek tvoří nevyčerpané odpisy (pozdější zahájení odpisů z důvodu pozdního dokončení investičních akcí) ve výši 806 tis. Kč. Hospodářský výsledek po odečtení těchto položek činí 72,2 tis. Kč.

TABULKA ČÍSLO 2 KUL/ 3 ROZ

ROZBOR DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI

Vzhledem k tomu, že naše divadlo nemá žádné prostory k pronájmu či provozování doplňkové činnosti, je objem této činnosti z hlediska celkového rozpočtu divadla nepodstatný.

Výnosy: součástí výnosů jsou i tržby za prodej reklamních oděvů, knih a propagačních předmětů, souvisejících s našimi představeními a výnosy z reklamy, zejména v rámci barterových dohod.

Struktura příjmů v doplňkové činnosti:

• výnosy z reklamy, propagace a inzerce	31 tis. Kč
• výnosy z podnájmů ostatních prostor	220 tis. Kč
• tržby za prodané zboží	50 tis. Kč
zápůjčky majetku	19 tis. Kč

Náklady doplňkové činnosti jsou tvořeny zejména náklady na pronájem objektu včetně spotřeby elektrické energie a služeb (úklid atd.) a náklady související se zajištěním reklamy a propagace sponzorů a s prodejem propagačních a dalších předmětů: výroba reklamních triček, nákup knih apod. Dalším nákladem doplňkové činnosti jsou mzdové náklady a sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců, zajišťujících tuto činnost. Jedná se o podíl mezd zaměstnanců, kteří zabezpečují podnájem a zajišťují reklamu, propagaci a barterové služby pro obchodní partnery a sponzory.

Očekávaná výše daně z příjmů – daň z příjmů nebudeme hradit, neboť jsme nepřekročili odečitatelný limit pro neziskové organizace.

Hospodářský výsledek činí 69 tis. Kč. Zisk navrhujeme přidělit do rezervního fondu a do fondu odměn.

Na všechny činnosti provozované v rámci doplňkové činnosti bylo vydáno živnostenské oprávnění. Jsme plátcí DPH.

TABULKA 2, 5 a 9

PLNĚNÍ ZAMĚSTNANCŮ A PROSTŘEDKŮ NA PLATY

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Prostředky na platy byly čerpány do výše upraveného limitu mzdových prostředků.

Ostatní osobní náklady – jedná se o pracovníky na dohody o provedení práce a dohody o činnosti, jakou jsou uvaděčky, hasiči, pokladní, různé druhy výpomocí, apod.

Zákonné sociální pojištění - čerpání v souladu s rozpočtem.

Počet zaměstnanců – nižší než plán z důvodu fluktuace v umělecko-technické složce, zejména v jevištní technice a sekci zvuku. Intenzivně pracujeme na doplnění stavu zaměstnanců, bohužel některé profese se nám vzhledem k nastavení platových podmínek dlouhodobě nedaří obsadit. V příští sezoně plánujeme také doplnění uměleckého souboru o chybějící členy.

Doplňková činnost – objem mezd odpovídá rozsahu doplňkové činnosti v příslušném roce.

TABULKA ČÍSLO 1 ROZ – FOND ODMĚN

Fond odměn nebyl v roce 2025 čerpán. Fond odměn bychom rádi posílili převodem prostředků z výnosů doplňkové činnosti.

TABULKA ČÍSLO 2 – FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB

Čerpání FKSP proběhlo v souladu s vnitřními předpisy divadla a s rozpočtem FKSP na příslušný kalendářní rok. Veškeré čerpání bylo pokryto ze zdrojů roku 2025 (odvod z mezd) a ze zůstatku minulých let.

TABULKA ČÍSLO 3 – REZERVNÍ FOND

Rezervní fond byl tvořen zůstatkem z minulých let zvýšeným o přijaté dary. Dary jsou podrobně vypsány v tabulce. Přijaté dary byly částečně čerpány v roce 2025, některé budou dle darovacích smluv čerpány v následujících letech.

Navrhujeme navýšení rezervního fondu o část zisku z doplňkové činnosti.

TABULKA ČÍSLO 4 – FOND INVESTIC

Investiční fond jsme čerpali po předběžném schválení Radou ZHMP na pořízení vybavení dle rozpisu v příložené tabulce.

TABULKA ČÍSLO 5 – VYÚČTOVÁNÍ ÚČELOVÝCH NEINVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ Z ROZPOČTU HL. M. PRAHY

V roce 2025 jsme získali účelové prostředky z rozpočtu HMP takto:

Dar na rozvoj KMD ve výši 1.500 tis. Kč. Jedná se o převod prostředků z předchozího roku. Prostředky dosud nebyly čerpány, neboť se KMD podařilo udržet nákupní cenu vstupenek nižší za současného zvýšení příspěvků, proto žádáme o převod prostředků ve výši do neinvestičního příspěvku roku 2026.

Lektorské programy a dílny Ukrajina – prostředky byly přiděleny v roce 2024. Nečerpaný zůstatek byl převeden do rozpočtu roku 2025 a byl plně vyčerpán.

TABULKA ČÍSLO 6 – VYÚČTOVÁNÍ ÚČELOVÝCH NEINVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU A STÁTNÍCH FONDŮ

Divadlo v Dlouhé obdrželo účelové neinvestiční prostředky z Ministerstva kultury na realizaci festivalů Dítě v Dlouhé a 13+ a ze Státního fondu kultury na realizaci stejných festivalů.

Účelové prostředky byly vyčerpány v plné výši.

TABULKA ČÍSLO 7 – PŘEHLED O FINANČNÍCH PROSTŘEDCÍCH POSKYTNUTÝCH NA PROJEKTY OPP, OP LZZ A EHP

Divadlo v Dlouhé neobdrželo v roce 2025 žádné finanční prostředky na tyto projekty.

TABULKA ČÍSLO 8

PŘEHLED O PŘEDMĚTECH POŘÍZENÝCH NA LEASING

Divadlo v Dlouhé nepožadovalo ani nevlastnilo žádné předměty na leasing.

TABULKA ČÍSLO 10

PLNĚNÍ ODPISOVÉHO PLÁNU

Odpisový plán byl po schválení Radou zastupitelstva v průběhu roku snížen. O snížení jsme žádali z důvodu posunu realizace plánovaných investic z důvodů na straně dodavatele. Vzhledem k dalšímu opoždění dodávky investic byla skutečnost nižší než upravený odpisový plán.

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

TABULKA ČÍSLO 3 KUC - KAPITÁLOVÉ VÝDAJE

Divadlo v Dlouhé čerpalo v roce 2025 investiční prostředky z rozpočtu hl. m. Prahy na pořízení divadelních sedaček. Investiční akce Pořízení nových divadelních sedaček do Divadla v Dlouhé nebyla v roce 2025 dokončena z důvodů na straně zhotovitele, konkrétně z důvodu pozdního vypořádání vad a nedodělků díla. Další část nevyčerpaných prostředků tvoří daň z přidané hodnoty, která byla odvedena finančnímu úřadu v lednu roku 2026 za IV.Q/2025 jelikož faktura byla vystavena v rámci přenesení daňové povinnosti.

TABULKA ČÍSLO 4 - VÝKONOVÉ UKAZATELE

Počty představení:

Celkem jsme realizovali 254 představení a dalších akcí, z toho 246 na vlastní scéně a 8 na zájezdech. Do celkového počtu nejsou započítány doprovodné programy, na které se nevybíralo vstupné: lektorské úvody, besedy s tvůrci, besedy s diváky po představení, divácká ladění a představení a dílny a workshopy, které byly přímo vázány na představení a nevybíralo se na ně vstupné. V roce 2025 jsme realizovali pro diváky zdarma 19 besed po představení, 8 setkání s tvůrci před představením, 12 doprovodných programů a workshopů a 7 akcí pro patrony (Zkouška naživo, výlet za kulturou apod.). Nabídku pro diváky jsme tedy rozšířili o dalších 46 aktivit. Všechny doprovodné programy se těší velkému zájmu diváků.

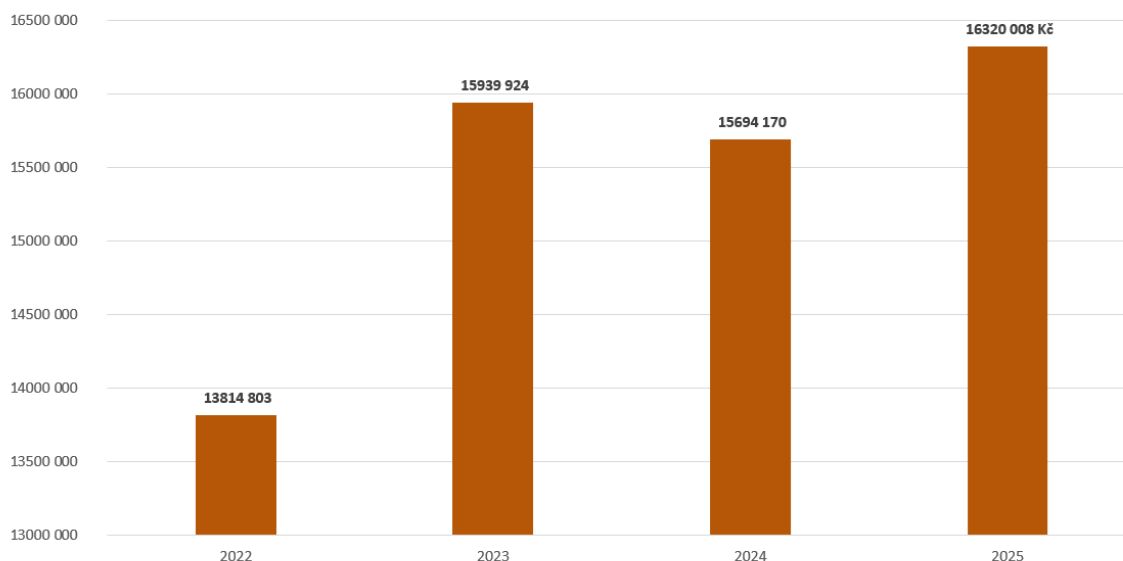
Kromě hraní naživo jsme pokračovali v online činnosti - vznikla celá řada dokumentů ze zkoušení a dalších online výstupů včetně několika dílů úspěšného podcastu Dlouhá chvíle. Tyto aktivity jsou bezplatné, a proto je v tabulkách neuvádíme.

Návštěvníci na vlastní scéně:

V roce 2025 vidělo naše živá představení na domácí scéně 71.675 diváků. Dalších cca 3.200 diváků shlédlo naše představení na zájezdech.

Výnosy z hlavní činnosti jsou komentovány u tabulky číslo 1., výnosy z doplňkové činnosti u tabulky číslo 2. Přestože byl v průběhu roku v důsledku výměny sedaček snížen počet míst v sále, dosáhli jsme rekordních tržeb z představení.

Graf tržeb z představení na domácí scéně v letech 2021 - 2025



Doplatek hl. m. Prahy na 1 představení na vlastní scéně

Doplatek hl. města Prahy je propočítán z neinvestičního příspěvku zřizovatele. Součástí neinvestičního příspěvku Divadla v Dlouhé je i dotace Klubu mladých diváků. Činnost KMD nijak nesouvisí s produkcí představení, a proto nelze jeho dotaci

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

zahrnout do částky, ze které propočítáváme doplatek hl. m. Prahy na představení a na diváka. Proto jsme pro účely těchto dvou propočetů dotaci snížili o dotaci KMD, příspěvky Ministerstva kultury, které byly poskytovány prostřednictvím zřizovatele a účelovou dotaci na podporu Ukrajiny, která s vlastní činností přímo nesouvisí.

Doplatek hl. m. Prahy na 1 představení na vlastní scéně činí 275.721 Kč.

Doplatek na 1 návštěvníka činí 946 Kč.

Důležitou okolností, která má výrazný vliv na výši doplateků, je skutečnost, že Divadlo v Dlouhé má více než 50 % diváků z řad dětí a mládeže a tomu odpovídají i tržby z představení – výše vstupného začíná na 120 Kč.

Návštěvnost na vlastní scéně činila 91,1 %.

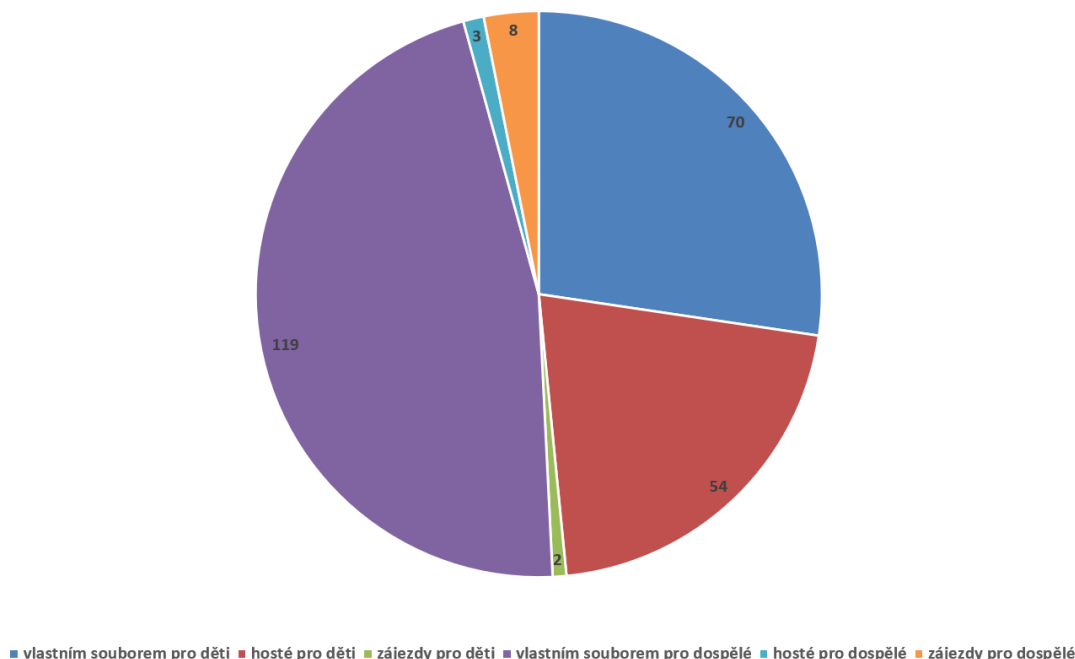
Tržebnost na vlastní scéně činila 83,4 %.

Průměrná cena vstupenky: Průměrná cena vstupenky oproti loňskému roku vzrostla o 19 Kč na 228 Kč. K tomuto nárůstu došlo i přesto, že se v roce 2025 zvýšil podíl dětí a mládeže mezi návštěvníky představení.

Počet premiér

V roce 2025 jsme uvedli čtyři premiéry na velké scéně. Jednalo se o inscenace Kartonový tatka (režie Michal Vajdička), Golem (tandem Vašíček – Jarkovský), Něha (režie Martin Čičvák) a Zlaté město (režie Ivan Buraj).

Struktura představení v Divadle v Dlouhé v roce 2025



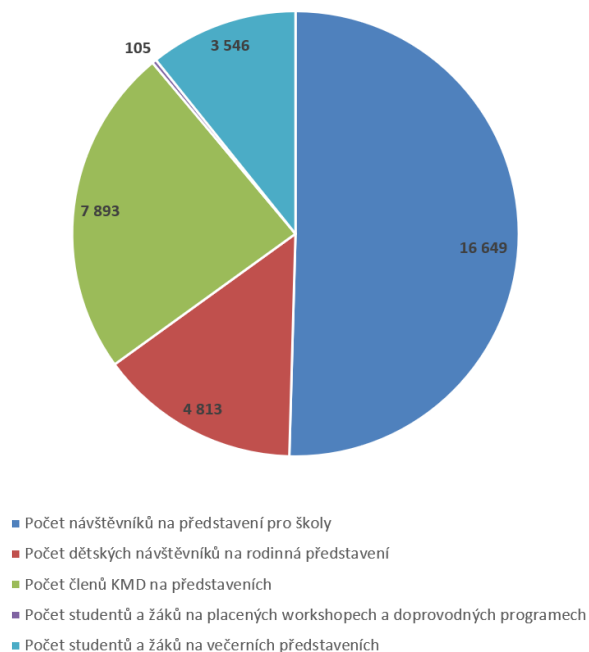
Počet představení pro děti a mládež (příloha k tabulce výkonových ukazatelů)

V roce 2025 jsme odehráli **126 představení pro děti a mládež**. Představení pro děti zajišťujeme vlastním souborem i hosty. Nabídku rozšiřujeme o nejzajímavější dětské inscenace z celé republiky, které zveme na festivaly Dítě v Dlouhé a 13+. Pokračovali jsme také v realizaci samostatných dílen pro děti a mládež, které nejsou vázané na představení. Významný podíl našeho publika tvoří diváci z KMD.

Děti a mládež tvořily 53 % našeho publika, což je o 5 % víc než v loňském roce. Důvodem je zejména premiéra nové inscenace Golem, která přitáhla velký počet mladých diváků. Nejvíce dětí přišlo na dopolední představení pro školy (16.649 diváků), významný byl také počet členů Klubu mladých diváků na našich představeních (7.893 diváků). Rodinná představení navštívilo 4.813 dětských diváků, večerní představení pak 3.546 diváků. Nově vznikající workshopy a doprovodné programy navštívilo 105 studentů (počítány jsou ale pouze placené aktivity). Řada dětských návštěvníků se účastnila aktivit, které jsou zdarma k představení.

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Struktura dětských diváků



TABULKA ČÍSLO 6/KUC - NÁKLADY NA INSCENACE

V roce 2025 jsme uvedli čtyři premiéry na velké scéně. Inscenace Kartonový taťka měla premiéru v lednu a proto byla část nákladů vykázána v roce 2024. Kromě výroby nových inscenací (Kartonový taťka, Golem, Něha a Zlaté město) tabulka zahrnuje i provozní náklady na starší inscenace.

TABULKA VYÚČTOVÁNÍ NÁKLADŮ A VÝNOSŮ KLUBU MLADÝCH DIVÁKŮ

Počty členů Klubu mladých již několik let za sebou rostou. V sezoně 2025/2026 má KMD opět rekordní počet členů (17.952, což je zvýšení o 856 členů oproti loňské sezoně, která vykazovala nejvyšší počet členů za posledních 10 let).

Průměrná cena vstupenky v roce 2024 byla 126 Kč. Za rok 2025 došlo k navýšení na 136 Kč. **Při celkovém objemu 73.396 zakoupených vstupenek to znamená nárůst nákladů o 734 tis. Kč za rok.** Navíc lze očekávat, že průměrná cena vstupenek bude i nadále růst.

Členské příspěvky byly navýšeny na začátku minulé sezony a v současnosti děti platí za jednu vstupenku 160 Kč. Tímto způsobem **fakticky dotují vstupenky pro doprovod (učitelé mají vstup zdarma) a přispívají na provozní náklady klubu.** Další zvýšení členských příspěvků by však mohlo mít značný dopad zejména na děti ze sociálně slabších rodin. Pro tyto rodiny již současná výše příspěvků představuje nemalou finanční zátěž, a jakékoli další navýšení by mohlo znamenat, že si účast na aktivitách spojených s návštěvou kulturních či sportovních akcí nebudou moci dovolit.

To by vedlo k nerovnému přístupu dětí k volnočasovým a vzdělávacím aktivitám, což by v důsledku mohlo prohloubit sociální rozdíly. Děti z méně finančně zabezpečených rodin by mohly být vyloučeny z kolektivních zážitků, které mají nejen vzdělávací a kulturní význam, ale také přispívají k jejich osobnostnímu rozvoji a sociálním dovednostem. Dlouhodobě by to mohlo vést k jejich izolaci od vrstevníků a omezení přístupu k hodnotným zkušenostem, které jsou pro jejich rozvoj důležité. Proto bychom rádi v blízké budoucnosti udrželi výši příspěvků na současně výši.

Na pokrytí zvýšených nákladů v roce 2026 bychom rádi využili dar, který jsme získali prostřednictvím zřizovatele v roce 2024 a dosud jsme jej nečerpali. Žádáme proto o převedení tohoto daru do rozpočtu roku 2026.

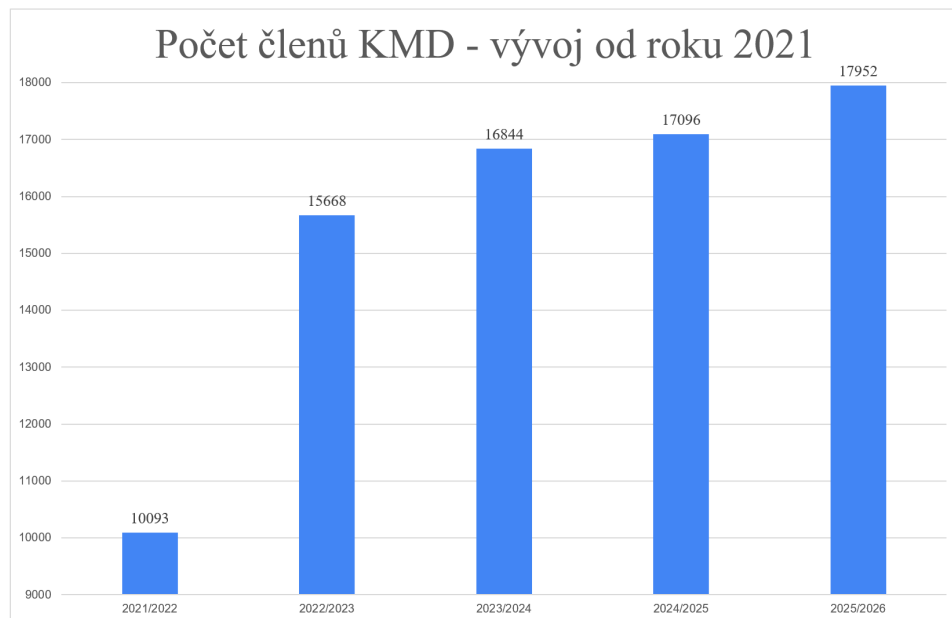
Dotace hlavního města na vstupenku pro člena KMD činila pouhých 27,4 Kč a sloužila zejména na pokrytí provozních nákladů.

Rozdíl mezi výnosy a náklady KMD činil 2.011 tis. Kč, což je výrazné snížení oproti loňskému roku. Důvodem je navýšení členských poplatků KMD. S rostoucí nákupní cenou vstupenek budou náklady KMD růst a v příštím roce očekáváme zvýšení nákladů o téměř milion Kč (při očekávaném zvýšení průměrné nákupní ceny jedné vstupenky o 12 Kč.). Tyto náklady budeme

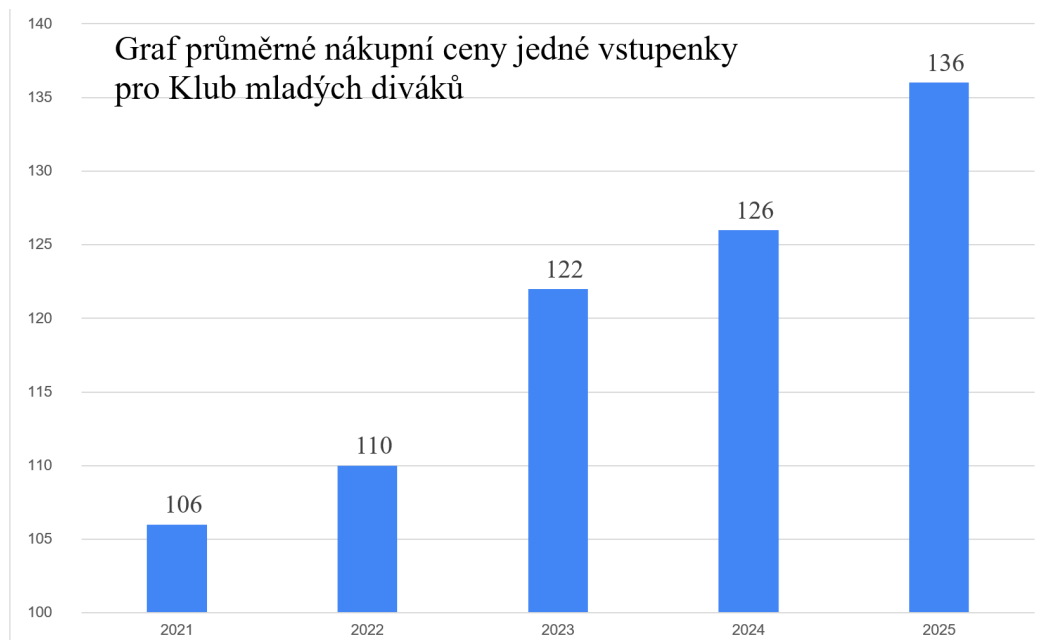
HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

krýt z daru na provoz KMD, poskytnutého pro letošní rok – žádáme proto o jeho převedení do neinvestičního příspěvku příštího roku.

Grafické znázornění nárůstu počtu členů KMD za posledních pět let.



Grafické znázornění nárůstu nákupní ceny jedné vstupenky za posledních pět let.



V Praze dne 2. února 2026

Daniela Šálková
ředitelka Divadla v Dlouhé

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Přílohy

Tabulka č. 1/ROZ a 1/KUC - Rozbor hospodaření PO – hlavní činnost

Tabulka č. 2/KUC a 3/ROZ - Rozbor hospodaření PO – doplňková činnost

Tabulka č. 3/KUC PIA -pořízení divadelních sedaček

Tabulka číslo 5/KUC a 2/ROZ – Plnění počtu pracovníků a prostředků na platy

Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů

Tabulka číslo 1 – Fond odměn

Tabulka číslo 2 – FKSP

Tabulka číslo 3 – Rezervní fond

Tabulka číslo 4 – Investiční fond

Tabulka číslo 5 - Účelové neinvestiční prostředky města

Tabulka číslo 6 - Účelové neinvestiční prostředky státu

Tabulka číslo 7- Přehled o finančních prostředcích na projekty OPP, OP LZZ a EHP

Tabulka číslo 8 – Přehled o předmětech pořízených na leasing

Tabulka číslo 9 – Plnění počtu pracovníků a prostředků na platy

Tabulka číslo 10 – Plnění odpisového plánu

Tabulka č. 4 /KUC - Výkonové ukazatele divadel

Tabulka 4b / KUC - Přehled počtu představení odehraných pro děti a mládež

Tabulka číslo 6/KUC – Náklady na inscenace

Příloha - Tabulka rozboru hospodaření Klubu mladých diváků

Příloha - Zpráva o umělecké činnosti včetně odkazů na ohlasy a recenze

Rozvaha, výkaz zisku a ztrát a další sestavy dle požadavku odboru ROZ

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Průběh hospodaření / FV / 00000000000000000000

PŘÍLOHA

příspěvkové organizace zřizované ÚSC

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: 12 / 2025

IČO: 00064343

Název: Divadlo v Dlouhé

**DIVADLO
V DLOUHÉ**

Sestavená k rozvahovému dni 31. prosince 2025

Sídlo účetní jednotky	Místo podnikání
ulice, č.p. Dlouhá 727/39	ulice, č.p. Dlouhá 727/39
obec Praha 1	ulice Praha 1
PSČ, pošta 110 00	PSČ, pošta 110 00
Údaje o organizaci	Předmet podnikání
identifikační číslo 00064343	hlavní činnost Provozování kulturních zařízení
původní forma Příspěvková organizace	vedlejší činnost divadelní činnost
zřizovatel Městská hl. města Prahy	CZ-NACE

Kontaktní údaje

telefon
221 778 631

fax

e-mail
marketa.pruskova@vadlovdlouha.cz

WWW stránky
divadlovdlouha.cz

DIVADLO V DLOUHÉ

Dlouhá 727/39, 110 00 Praha 1

IČO 00064343, DIČ CZ000084343

Osoba odpovědná za účetnictví

Markéta Průšková

Poskytl své zápisné osoby odpovědné
za správnost údajů

Statutární zastupce

Mgr. Daniela Šalková

Poskytl své zápisné osoby
statutárního
orgánu

Okamžik sestavení (datum, čas): 11.02.2026, 11h55m40s

11.02.2026 11h55m40s

Zpracováno v programu: GPHS - Účetní systém s.r.o.

Strana 1 / 17

HOSPODAŘENÍ—TABULKY



Náklady a výnosy KLUBU MLADÝCH DIVÁKŮ v roce 2025

Organizace: Divadlo v Dlouhé KLUB MLADÝCH DIVÁKŮ	Skutečnost rok 2025
VYNOSY celkem	10593
z toho: členské příspěvky	10572
jednorázové vstupenky	16
NAKLADY CELKEM	12604
Spotřebované nákupy	51
z toho: spotřební materiál	42
spotřeba energie	9
Služby	10310
z toho: opravy a udržování	0
cestovné	17
náklady na reprezentaci	62
nájemné a služby (u nebyt.pr)	39
úklid	24
výkony spojů	235
propagace	29
nákupy vstupenek	9643
Osobní náklady	2186
z toho: mzdové náklady	1601
ostatní osobní náklady	0
zákonné soc.pojištění	541
zákon.soc.náklady(FKSP)	16
Daně a poplatky	6
Ostatní náklady	7
Odpisy dlouhodobého majetku	44
Drobný dlouhodobý majetek	0
Daň z příjmu / Správní poplatky	0
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	-2011
DOTACE	2011
ÚSPORA - PREKROCENÍ	0
Počet zaměstnanců	3

Vypracoval: Daniela Šálková

26. ledna 2026

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

ROZVAHA / PŘÍLOHA (01.12.2024 / 01.12.2024)

ROZVAHA

příspěvkové organizace

vyplněná k účtovacímu období 12 / 2025

Ročník: 12 / 2025

IČO: 00064343

Název: Divadlo v Dlouhé

**DIVADLO
V DLOUHÉ**

Sestavena k rozvahovému dni 31. prosince 2025

Sídlo účetní jednotky

ulice, č.p. Dlouhá 727/39
město Praha 1
PSČ, pošta 110 00

Místo podnikání

ulice, č.p. Dlouhá 727/39
obec Praha 1
PSČ, pošta 110 00

Údaje o organizaci

identifikační číslo: 00064343
průběh činnosti: příspěvková organizace
zřizovatel: Magistrát hl. města Prahy

Předmět podnikání

hlavní činnost: Provozování kulturních zařízení
vedlejší činnost: divadelní činnost
CZ NAČE

Kontaktní údaje

telefon: 221 778 631
fax:
e-mail: marketa.pruszkova@divadlodlouha.cz
WWW stránky: divadlodlouha.cz

Razítko účetní jednotky

DIVADLO V DLOUHÉ

Dlouhá 727/39, 110 00 Praha 1
IČO 00064343, DIČ CZ00064343

Osoba odpovědná za účetnictví

Marketa Průšková
Podpisový vzor nam. osobou
78 59 59 59 59 59 59 59

Statutární zástupce

Mgr. Daniela Šalková
Podpisový vzor nam. statutárního
09 02 10

Okamžik sestavení (datum, čas): 11.02.2026, 12h42m38s

11.02.2026 12h42m38s

2. podpisový vzor nam. osobou (00064343) 11.02.2026 12h42m38s

str. 2 z 2

2006/07/26/2007/01/01

opř. zpěvnickovně a ryzí žude

iv) Kú s "čnosť: na zväčšet náklady;

October 12 / 2025

00064343

Název: **Dívadlo v Dlouhé**

ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΤΟ

Sestavená k rozvahovému dnu 31. prosinci 2025

Střední jednotky

2000

23

95% CI

01/01/2013 7:27:39

Page 1

110 00

Udaje organizaci

Student Name: 0000000000

Příspěvková organizace

Magistrát hl. města Prahy

Konstruktivni učaje

221 778 £31

 $\mathbf{x}_i$

3.1.2

diebstahl und heubdiebstahl

2013-01-01 10:00:00

Osoba odpovědná za účetnictví

Markéta Průžková

Podpisový záznam osoby dopovedne
ze so súhlasom JcA i

Okarr'žik seestaveri | datum, čas: 11.02.2026, 11h21m 0s

4:22:30 AM 4/1/2014

2708

1515

56

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 1

Rozbor hospodaření PO za rok 2025

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2025	Uprav. rozp. k 31.12. 2025	Skutečnost k 31.12.2025	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2024
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	27 568,0	29 848,0	31 647,0	106	29 383,0
z toho : ze vstupného na vl. scéně	13 000,0	15 000,0	15 029,0	100	14 534,0
ze spolupřadatelství	1 200,0	1 200,0	1 291,0	108	1 160,0
ze zájezdů	800,0	1 200,0	1 450,0	121	840,0
ostatní výnosy	12 568,0	12 448,0	13 877,0	111	12 849,0
NÁKLADY celkem	104 115,7	105 930,9	101 291,0	96	95 744,0
z toho vybrané položky					
spotřebované nákupy - z toho:	2 162,0	3 112,0	2 816,0	90	1 648,0
spotřeba materiálu (501)	1 102,0	1 864,0	1 633,0	88	1 368,0
spotřeba energie (502)	1 000,0	1 300,0	1 249,0	96	318,0
Služby - z toho:	46 652,9	44 861,9	40 865,0	91	39 448,0
opravy a udržování (511)	900,0	4 000,0	3 891,0	97	703,0
cestovné (512)	260,0	335,0	318,0	95	229,0
náklady na reprezentaci (513)	180,0	300,0	292,0	97	173,0
nájemné a služby (nebytl.prost.) (518)	14 877,0	10 435,0	9 504,0	91	12 253,0
úklid (518)	900,0	900,0	857,0	95	799,0
výkony spojů (518)	694,0	800,0	787,0	98	609,0
honoráře exter. umělců (518)	6 300,0	6 000,0	5 828,0	97	5 909,0
antfémy (518)	2 150,0	2 400,0	2 298,0	96	2 137,0
propagace (518)	1 410,0	2 700,0	2 670,0	99	1 984,0
Osobní náklady - z toho:	46 231,8	49 402,0	49 388,0	100	46 090,0
prospědky na platy (521 030x)	31 549,8	34 041,5	34 041,5	100	31 549,8
ostatní osobní náklady (521 031x)	2 350,0	2 189,0	2 189,0	100	2 213,0
zákonné soc. pojištění (524)	11 260,0	12 048,0	12 048,0	100	11 260,0
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	315,0	341,0	340,0	100	315,0
Daně a poplatky (53x)	165,0	165,0	78,0	47	105,0
Ostatní náklady - z toho:	300,0	330,0	249,0	75	262,0
smi.pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	0	0,0
lné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	0,0	0	0,0
manka a škody (547)	40,0	70,0	65,0	93	31,0
Odpisy dlouhodobého majetku	5 168,0	4 394,0	4 362,0	99	4 730,0
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 030x-080x)	5 168,0	4 394,0	4 362,0	99	4 730,0
ze stát.dotace a zahraničí (551 090x)	0,0	0,0	0,0	0	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	3 020,0	3 300,0	3 178,0	96	3 046,0
Daň z příjmů (591)	416,0	366,0	348,0	95	415,0
Hospodářský výsledek	-76 547,7	-76 082,9	-69 644,0		-66 361,0
Neinvestiční příspěvek	67 263,4	71 692,2	71 692,2	100	75 610,3
Státní dotace	0,0	305,0	305,0		275,0
Ostatní (672)	0,0	25,0	25,0		10,0
Celkový výsledek hospodaření	-9 284,3	-4 060,7	2 378,2		9 534,3

*) Ve sloupci skutečnost uvádějte:

- v řádku neinvestiční příspěvek skutečně poskytnuté finanční prostř. v roce 2024 plus případný proúčtováný odvod z IF za současného zvýšení neinvestičního příspěvku

- v řádku státní dotace skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy

- v řádku ostatní proúčtované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze stát. fondů, MČ, Agentur atd.

Zpracoval/a: Šálková
telefon: 603 220 384

Schválil/a:



Dne 31. 1. 2026

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 2

Rozbor hospodaření PO za rok 2025

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2025	Skutečnost k 31.12. 2025	% plnění
VÝNOSY celkem	385,0	320,0	83
NÁKLADY celkem	289,0	251,0	87
z toho: vybrané položky			
Spotřebované nákupy	125,0	87,0	70
z toho: spotřebované materiály	2,0	1,0	50
spotřeba energie	58,0	47,0	81
Služby	136,0	137,0	101
z toho: opravy a udržování	0,0	0,0	0
oslovné	0,0	0,0	0
nájemné a služby (nabytí prostory)	100,0	105,0	105
uklid	10,0	5,0	50
vykony spoju	4,0	2,0	50
Osobní náklady - z toho:	28,0	27,0	96
mzdové náklady (521 003x)	20,0	20,0	100
ostatní osobní náklady	0,0	0,0	0
zákonné soc. pojistění	8,0	7,0	88
zák. soc. náklady - FKSP	0,0	0,0	0
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	0
Ostatní náklady - z toho	0,0	0,0	0
smluvní pokuty a úroky z prodan.	0,0	0,0	0
jine pokuty a penále	0,0	0,0	0
manka a škody	0,0	0,0	0
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	0
z toho: z budov a staveb (501)	0,0	0,0	0
zařízení (551)	0,0	0,0	0
Drobný dlouhod. majetek (568)	0,0	0,0	0
Dan z příjmů (565 a 566)	0,0	0,0	0
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	96,0	69,0	
(+ Zisk, - Ztráta)			

Pracovník: Šalková
telefon: 603 223 384

Schvál:

Dne: 25.1.2026

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Rozbor hospodaření za rok 2025

Tabulka č. 3

Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA)								kap. 0662
Číslo akce:		045169						
Název akce:		Pořízení nových sedaček do hlediště						
Adresa akce:		Dlouhá 727/39, Praha 1						
IČ-Organizace:		00064343	Divadlo v Dlouhé				Typ: PO	
Zodpovědná osoba:		Daniela Šátková			Telefon:		603 220 384	
Správce akce:		RADNÍ Ing. Tomáš Stabihoudek			Pro HMP-MČ:			
Zahájení akce(rok):		2025	Ukončení akce (rok):		2026	Typ akce: Probíhající		
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč
CELKEM	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2024	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvál. IP z FI	Skutečné čerpání - KV a ponech. IP a IP z FI	Nedočerpané KV a ponech. IP pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	
Zdroje:	KV - HMP	3 500 000,00	0,00	3 500 000,00		2 936 381,00	563 619,00	
	KV - státní	0,00						
	ponech. IP (v FI)	0,00						
	PO - IP z FI k IA	272 277,40		4 300 000,00	0,00	272 277,40		
	KV - ostatní zdroje	0,00						
		3 772 277,40					0,00	
Nákl.akce (pův.):	další roky	2026	2027	2028	2029	2030	další...	
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
	Zdroje: KV - HMP							
	KV - státní							
	ponech. IP (v FI)							
	PO - IP z FI k IA							
	KV - ostatní zdroje							
Komentář								
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA								
Žádáme o převod nevyčerpaných investičních prostředků do roku 2026. Investiční akce Pořízení nových divadelních sedaček do Divadla v Dlouhé nebyla v roce 2025 dokončena z důvodů na straně zhotovitele, konkrétně z důvodu pozdního vypořádání vad a nedodělků díla. Z tohoto důvodu nebylo možné vyplatit plnou smluvní částku a finanční prostředky plně vyčerpat v roce 2025. Odstranění vad a nedodělků a tím i dokončení investiční akce plánujeme v prvním pololetí 2026. Další část nevyčerpaných prostředků tvoří daň z přidané hodnoty, která byla odvedena finančnímu úřadu v lednu roku 2026 za IV.Q/2025 jelikož faktura byla vystavena v rámci přenesení daňové povinnosti.								
Zpracoval: Průšková		Schválí:			Datum: 02. 02. 2026			

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.2024 + Skut.čerp.2025 (KV a ponech.IP a IP z FI) + Nedočerp.KV 2025 + Zbývá požad.ne další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce / rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 4

Výkonové ukazatele divadel - skutečnost r. 2025

DIVADLO V DLOUHÉ	měrná jednotka	plán 2025 upravený rozpočet	skutečnost k 31.12.2025	procento plnění k plánu roku 2025
Představení na vlastní scéně*	počet	270	246	91
z toho : vlastním souborem	počet	200	189	95
spolupředatelství-hostování	počet	70	57	81
Představení na zájezdech	počet	8	8	100
Představení hostujících souborů* tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	0	0	100
Návštěvníci na vl. scéně celkem :*	počet	68000	71675	105
z toho : vlastním souborem	počet	60000	62415	104
spolupředatelství-hostování	počet	8000	9260	116
z toho: počet diváků - děti	počet	20000	21581	108
počet diváků - studenti	počet	11000	11619	106
počet diváků - senioři	počet	1500	1457	97
počet diváků - dospělí	počet	35500	37018	104
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	29848	31647	106
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. Souborem*	tis. Kč	15000	15029	100
ze spolupředatelství*	tis. Kč	1200	1291	108
ze zájezdu	tis. Kč	1200	1450	121
ostatní výnosy	tis. Kč	12448	13877	111
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	385	320	83
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	20	0	0
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	245	220	90
ostatní výnosy z DC	tis. Kč	120	100	83
Doplátek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně*	v Kč	230339	275 721 Kč	120
Doplátek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně*	v Kč	915	946 Kč	103
Nabídnutí místa, kapacita divadla	počet	41260	37960	
Návštěvnost na vl. scéně *	%	90	91,1	101
Tržebnost na vl. scéně*	%	84	83,4	99
Průměrná cena vstupenky*	Kč	210	228	109
Počet premiér	počet	4	4	100

Zpracoval / Šálková, tel : 603 220 384
V Praze dne : 25. 1. 2026

Schválil :



HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 5

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 341/2017 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2025

U k a z a t e l	Měrná jedu.	R o k 2025 upravený x) [*]	Skutečnost k 31.12. 2025	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2024
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. us.	75,6	62,5	83	61,0
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	34 041,5	31 041,5	100	31 549,8
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x	0,0	x	0,0
platové tarify	tis. Kč	21 338,0	21 338,0	100	19 274,0
osobní příplatky	tis. Kč	1 374,0	1 374,0	100	1 105,0
odměny	tis. Kč	6 426,0	6 426,0	100	6 804,0
příplatky za vedení	tis. Kč	502,0	502,0	100	334,0
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	0	0,0
Průměrný plat	Kč	37 524	45 389		43 101
Ostatní osobní náklady [*]	tis. Kč	2 189,0	2 189,0	100	2 213,0
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. us.	x	0,1	x	0,1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	20,3	x	20,3
Průměrný plat	Kč	x	16916	x	16916
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0	x	0

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2025 odborem rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu netvoří celok prostředků na platy

* v prvním sloupci je uveden upravený rozpočet

Vypracovala: Růžičková

Telefon: 221778637

Datum: 25. 1. 2026

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: Divadlo v Dlouhé

Náklady na inscenace v roce 2026

Sál/ zkuš.	Titul	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře		
			včetně	inscenátoři	hosté/1 repríza	taněměný %	taněměný
jeviště	Zlaté město	15.11.2025	1 171,00	429,00	29,85	7,00	23,00
jeviště	Něha	20.06.2025	619,00	461,00	0,00	15,00	118,00
jeviště	Golem	29.03.2025	552,00	521,00	4,50	11,00	112,00
jeviště	Kartonový tařka	25.01.2025	55,00	311,00	4,00	15,25	195,00
jeviště	Teoréma				8,50	9,00	21,00
jeviště	Don Juan a já				12,20	13,00	156,00
jeviště	Cesta dlouhým dnem do noci				10,50	5,00	20,00
jeviště	Amberville, plyšovi gangsteři				12,00	15,60	81,00
foyer	Sodoma, komora				3,00	6,00	1,00
jeviště	Pravomil				21,40	10,00	53,00
jeviště	Kouzelná flétna				16,50	6,00	24,00
jeviště	Konec rudého člověka				17,30	13,00	80,00
jeviště	Mistr a Markétka				12,25	12,00	69,00
jeviště	Bez roucha				16,30	18,90	165,00
jeviště	Romeo, Julie a tma				20,70	12,50	23,00
jeviště	Elektra				9,00	8,50	17,00
jeviště	Tajný deník Adriana Molea ve 13 a 3/4				39,85	17,80	192,00
jeviště	Lucerna				32,00	4,00	27,00
jeviště	O lině babičce				28,50	14,50	235,00
jeviště	Jak jsem se ztratil				19,50	16,00	462,00

Vypracoval: Průšková, Růžicková
Dne: 6. 2. 2026

Schválil:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 1

Príspevková organizace: Divadlo v Dlouhé

Rozbor hospodaření za rok 2025

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2025	Upravený plán k 31.12.2025	Skutečnost k 31.12.2025	Skutečnost k 31.12.2024
VÝNOSY CELKEM	27 568,0	29 848,0	31 647,0	29 383,0
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	25 445,0	27 825,0	29 180,0	26 757,0
64X Ostatní výnosy	623,0	523,0	818,0	700,0
66X Finanční výnosy	1 500,0	1 500,0	1 649,0	1 926,0
NÁKLADY CELKEM	104 115,7	105 930,9	101 291,0	95 744,0
50X Spotřebované nákupy	2 162,0	3 112,0	2 816,0	1 648,0
51X Služby	46 652,9	44 861,9	40 865,0	39 448,0
z toho: 512 Cestovné	260,0	335,0	318,0	229,0
513 Náklady na reprezentaci	180,0	300,0	292,0	173,0
52X Osobní náklady	46 231,8	49 402,0	49 388,0	46 090,0
z toho: 521 0300-0308 platy zaměstnanců	31 542,8	31 484,8	31 484,8	31 542,8
521 0300 náhrady za dočasnou prac. neschopnost	7,0	65,0	65,0	7,0
521 031X ostatní osobní náklady	2 350,0	2 180,0	2 180,0	2 213,0
53X Daně a poplatky	165,0	165,0	78,0	105,0
54X Ostatní náklady	300,0	330,0	249,0	262,0
z toho: 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0	0,0
542 Jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,0	0,0
547 Manka a škody	40,0	70,0	65,0	31,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	8 188,0	7 694,0	7 540,0	7 776,0
z toho: 551 03XX-08XX odpisy jako zdroj 416	5 168,0	4 394,0	4 362,0	4 730,0
551 00XX odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0	0,0	0,0
56X Finanční náklady	6,0	6,0	7,0	4,0
59X Daň z příjmů	410,0	360,0	348,0	411,0
Výsledek hospodaření	-76 547,7	-76 082,9	-69 644,0	-66 361,0
(výnosy - náklady)				
672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele - ÚZ 91	67 263,4	71 692,2	71 692,2	75 610,3
672 Neinv. přisp. prostřednictvím rozpočtu zřizovatele	0,0	305,0	305,0	110,0
672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele	0,0	25,0	25,0	175,0
Výsledek hospodaření celkem	-9 284,3	-4 060,7	2 378,2	9 534,3

Vypracoval/a:

Šálková

Podpis ředitele organizace:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 1

Finanční vypořádání za rok 2025 - FOND ODMĚN

v Kč

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2024 (dle rozvahy)	2 130 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2024	20 400,00 Kč
3.	Účelové dary určené na platy	
4.	Zdroje roku 2025 celkem (ř. 1+2+3)	2 150 400,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2025 Ostatní (např. čerpání účelových darů určených na platy):	
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2025 (dle rozvahy)	2 150 400,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	13 700,00 Kč
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2025 (ř. 6 + 7)	2 164 100,00 Kč

Pozn.:

Vypracoval/a:

Průšková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 2

Organizace: Divadlo v Dlouhé

(odměňující dle § 119 odst. 3 písm. d) zákona č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2025

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2025 limit	Skutečnost 2025	% plnění	Skutečnost 2024
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	75,6	62,5	82,7	61,0
Prostředky na platy	tis. Kč	34 041,5	34 041,5	100,0	31 549,8
z toho: <i>plusové tarify</i>	tis. Kč	21 338,9	21 338,0	100,0	19 274,0
Náhrady za pracovní neschopnost vč. karantény	tis. Kč	65,0	65,0	100,0	7,0
Limit prostředků na platy	tis. Kč	34 041,5	34 041,5	100,0	31 549,8
Průměrný plat	Kč	37 523,7	45 388,7	121,0	43 100,8
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	2 189,0	2 189,0	100,0	2 213,0
Fond odměn	tis. Kč	0,0	0,0		0,0
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	0,1	x	0,1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	20,3	x	20,3
Náhrady za pracovní neschopnost vč. karantény	tis. Kč	x	0,0	x	2,0
Průměrný plat	Kč	x	16 916,67	x	16 916,7
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0,0	x	0,0

Vypracovala:

Šalková

Podpis ředitele organizace:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 2

Finanční vypořádání za rok 2025 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

I. Vyúčtování základního přídelu za rok 2025	
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů	
skutečnost k 31. 12. 2025 (bez OON)	34 081 182,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy	33 976 834,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů	64 666,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy	19 682,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů	- Kč
2) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů	
skutečnost k 31. 12. 2025 (bez OON)	
a) v hlavní činnosti	34 041 500,00 Kč
b) v doplňkové činnosti	19 682,00 Kč
3) Nárok - základní přídel 1 % celkem, z toho:	340 611,92 Kč
a) z hlavní činnosti	340 415,00 Kč
b) z doplňkové činnosti	196,92 Kč
4) Přídel zaúčtovaný do nákladů celkem	340 611,92 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti	340 415,00 Kč
b) z doplňkové činnosti	196,92 Kč
7) Doplatek +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP	
a) Stav FKSP k 31. 12. 2024 (dle rozvahy)	212 301,29 Kč
b) + Doplatek	
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2024 - hlavní činnost	
c) + Doplatek	
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2024 - doplňková čin.	
d) Základní přídel do FKSP (1 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2025 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)	340 611,92 Kč
e) Další zdroje FKSP	
f) Zdroje FKSP r. 2025 celkem (a+b+c+d+e)	552 913,21 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2025	402 921,62 Kč
i) Zůstatek k 31. 12. 2025 (f - g) (dle rozvahy)	149 991,59 Kč
j) Doplatek základního přídelu za rok 2025 (z hlavní i DČ) - viz bod I.5) +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
k) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2025	149 991,59 Kč

Vypracoval/a:

Průšková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 3

Příspěvková organizace: Divadlo v Dlouhé

Rozbor hospodaření za rok 2025

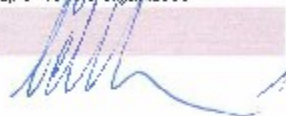
Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2025	Skutečnost k 31.12.2025
VÝNOSY CELKEM	385,0	320,0
NÁKLADY CELKEM	289,0	261,0
60X Spotřebitelské nákupy	128,0	87,0
61X Služby	136,0	137,0
62X Osobní náklady	23,0	27,0
z toho: 621 003X mezd a plati (bez ODH)	20,0	20,0
621 004X náhrady za neodprac. prac. neochopnost	0,0	0,0
621 005X ostatní osobní náklady	0,0	0,0
63X Daně a poplatky	0,0	0,0
64X Ostatní náklady	0,0	0,0
65X Odpisy, rezervy a opravné položky	0,0	0,0
z toho: 651 00XX odpisy jako zůst. 416	0,0	0,0
651 009X odpisy krypt. státní dluhoz. (40346 r/z)	0,0	0,0
66X Finanční náklady	0,0	0,0
69X Daň z příjmů	0,0	0,0
Výsledek hospodaření	96,0	69,0
(= zisk, - ztráta)		

Vypracovala:
Šálková

Podpis ředitele organizace



HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 3

Finanční vypořádání za rok 2025 - REZERVNÍ FOND

		v Kč
1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2024 (dle rozvahy)	3 118 540,63 Kč
	z toho: přijaté dary	689 210,00 Kč
	zůstatek nevyčerp. provoz. prostř. z EU, SR, norských fondů aj.	
2.	a) Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2024	81 714,04 Kč
	b) Úhrada zhorš. výsl. hospod. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2024	
3.	Přijaté dary v roce 2025 celkem	514 595,00 Kč
	dar Jezberová	4 000,00 Kč
	dar Holubová	3 000,00 Kč
	dar Kazda	3 000,00 Kč
	dar Kemrová	5 000,00 Kč
	dar Mika	3 000,00 Kč
	dar Zemanová	8 000,00 Kč
	dar Neureuterová Lenka	5 000,00 Kč
	dar RVT Integral s.r.o.	12 000,00 Kč
	dar Rosecká	6 000,00 Kč
	dar Brousek	5 000,00 Kč
	dar Castorálová	10 000,00 Kč
	dar Peterová/Pavelka	5 000,00 Kč
	dar Matulíková	5 000,00 Kč
	dar Haštabová Lenka	5 000,00 Kč
	dar Havičková	3 000,00 Kč
	dar Stejskalová	5 000,00 Kč
	dar SMUTNÝ Petr	6 500,00 Kč
	dar Kočárek	5 000,00 Kč
	dar Nekola	5 555,00 Kč
	dar Klimová	5 000,00 Kč
	dar Gluchman	5 000,00 Kč
	dar LAZNICKA	10 000,00 Kč
	dar Urban	30 000,00 Kč
	dar Winklerová	23 000,00 Kč
	dar Melkusová	22 000,00 Kč
	dar Hrdá	20 000,00 Kč
	dar Batha	45 000,00 Kč
	dar Vrána	20 000,00 Kč
	dar Krejčí	12 000,00 Kč
	dar Subrta	18 000,00 Kč
	dar Dostál	30 000,00 Kč
	dar MAJER	10 000,00 Kč
	dar Valentová	12 000,00 Kč
	dar ZEMKOVÁ Alena	12 000,00 Kč
	dar IVANCO Gabriela	10 000,00 Kč
	dar ZUBNÍ STUDIO V+V	12 000,00 Kč
	dar KRAUSOVÁ	10 000,00 Kč
	dar Ceti	10 000,00 Kč
	dar Otčenášková	10 000,00 Kč
	dar Iřík Klimešová	12 000,00 Kč
	dar Yellowmeloun	10 000,00 Kč
	dar Uhlíková	3 000,00 Kč
	dar Lipavský	20 000,00 Kč
	dar Šťastný	12 000,00 Kč
	dar Poliačiková Šmoldasová	20 000,00 Kč
	dar Veselovská	5 040,00 Kč
	dar Neureuteová	2 500,00 Kč

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Příloha č. 1 k tabulce č. 4 - Fond investic - použití fondu v roce 2025

v Kč

[illegible]

Vypracoval/a:

Průšková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Příloha č. 2 k tabulce č. 4 - Fond investic - použití fondu v roce 2025

v Kč

[illegible]

Vypracoval/a:

PRUSKOVA

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 4

Finanční vypořádání za rok 2025 - FOND INVESTIC

v Kč

1.	Stav fondu investic k 31. 12. 2024 (dle rozvahy)			15 703 638,73 Kč	
	z toho: přijaté dary				
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2024				
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2025 (účet 551), zůst.cena DM vyřaz z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ i D			4 362 406,00 Kč	
	z toho: opravy majetku chybně financovaného v minulých letech				
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)				
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)			3 500 000,00 Kč	
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu				
7.	Přijaté dary za rok 2025 celkem				
8.	Zdroje roku 2025 celkem (ř. 1 až 7)			23 566 044,73 Kč	
9.	Použití (investice, opravy a údržba, nařízené odvody) - skutečnost za rok 2025 celkem			4 734 165,90 Kč	
	z toho jmenovitě				
	akce č.	UR 2025 (poskytnuto/ schváleno - Zaokrouhleno na 100 do korun) v Kč	Skutečnost 2025 (celkem) v Kč	Ze skutečnosti vlastní zdroje (ÚZ 610, ÚZ 710) investiční transfer (ÚZ 94, ÚZ 99)	
	Pořízení nových sedaček hlediště				
	45169	3 500 000,00	2 936 381,00	0,00	2 936 381,00
	Dofinancování akce Pořízení nových sedaček hlediště				
	45169	4 300 000,00	0,00	0,00	
	Restrukturalizace administračního systému webu				
		760 000,00	420 000,00	420 000,00	
	Jednotná vizuální identita DvD				
		600 000,00	530 380,00	530 380,00	
	Upgrade prodejního systému na novou administraci webu				
		200 000,00	0,00	0,00	
	Dodanění investice z roku 2024 Elektrická požární signalizace				
		57 000,00	56 820,90	56 820,90	
	Mikroporty do incenací				
		190 000,00	183 892,00	183 892,00	
	Bezdrátový přijímač zvuku				
		160 000,00	158 468,00	158 468,00	
	Obnova části dosluhujících stmívačů				
		560 000,00	352 122,00	352 122,00	
	Kamery pro živé snímání jevištních akcí				
		270 000,00	96 102,00	96 102,00	
10.	Zůstatek fondu k 31. 12. 2025 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)			18 831 878,83 Kč	
	z toho: nevyčerpané dary				
	nevyčerpané inv. prostředky EU,SR, Norských fondů aj.				

Vypracoval/a:

Průšková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 5

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy za rok 2025

Por.	ÚZ	Usp. RHMP přip. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2025 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečné poskytnuto v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2025 v Kč	Rozdíl v Kč	K vrácení	K ponehání
1.	124	813	název KMO		1 500 000,0	1 500 000,00	0,00	1 500 000,00		1 500 000,00
2.	137	813	Lektorské programy s dílnou Utražina		378 832,3	378 832,26	378 832,26	0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
			Celkem	0,0	1 878 832,3	1 878 832,26	378 832,26	1 500 000,00	0,00	1 500 000,00

Vypracová/a:

Průšková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 8

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu a státních fondů za rok 2025

[illegible]

Vypracová/a:

Průšková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 9

Organizace: Divadlo v Dlouhé

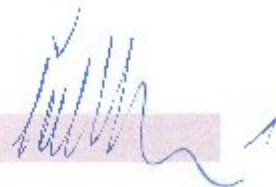
(odměňující podle § 139 odst. 3 písm. d) zák. č. 263/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2025

U k a z a t e l	Měrná jedn.	Limit 2025 (upravený)	Skutečnost 2025	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	prép. os.	75,6	62,6	-13,1
Prostředky na platy (bez fondu odměn)	v Kč	34 041,50	34 041,50	0,00
Použití fondu odměn	v Kč	0,00	0,00	0,00
Průměrný plat	v Kč	37,52	45,39	

Vypracovala:
Růžicková

Podpis:



HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 10

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Plnění odpisového plánu 2025

Hlavní činnost, kryté NIP (ÚZ 91)	(v Kč)
Schválený odpisový plán (SOp)	5 168 000,00
Upravený odpisový plán (UOp)	4 394 000,00
Skutečnost (Sk)	4 362 406,00

Vrácené finanční prostředky v průběhu roku	
K vrácení dle usnesení RHMP	774 000,00
Odpisový plán určený k vrácení:	31 594,00

Vypracoval/a:

Podpis:

Průšková

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2025

SU	AU	UZ	Konečný zůstatek v Kč	Popis konečného zůstatku - k 31. 12. 2025
349	0030	-	0,00	
374	0000-04xx	xxxxxx	0,00	
	05xx-07xx	91	877 798,08	NIP provozní neinvestiční příspěvek zřizovatele
	05xx-07xx	124	1 500 000,00	účelová dotace na rozvoj KMD - k ponechání
	05xx-07xx	137	0,00	
	05xx-07xx	-	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
346	0xxx	xxxxxx	0,00	
472	0xxx-04xx	xxxxxx	0,00	
	05xx-07xx	xxxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
541	0300-999	xxxxxx	0,00	
542	0300-999	xxxxxx	0,00	
547	0416	xxxxxx	0,00	
	0417	xxxxxx	0,00	
	0300-0999	xxxxxx	64 929,98	programy po derniéře
672	03xx-04xx	34070	135 000,00	průčtovaná dotace na festivaly 13+ a Dítě v Dlouhé od MK
	05xx-06xx	91	68 935 601,94	průčtovaná dotace na provoz od zřizovatele NIP
	05xx-06xx	137	378 832,28	průčtovaná dotace na pomoc Ukrajině
	05xx-06xx		25 000,00	průčtovaná dotace od MČ P10 - KMD 60 let
	075x-079x	xxxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	091x-093x	94243	170 000,00	průčtovaná dotace na festivaly 13+ a Dítě v Dlouhé od SFK
	094x-097x		0,00	

Vypracoval/a:

Průšková

Podpis: