



Třetí premiéru letošní, 29. sezony Divadla v Dlouhé připravuje pohostinsky režijně-dramaturgické duo [Jakub Vašíček a Tomáš Jarkovský](#), kteří tvoří současné vedení královéhradeckého Divadla DRÁK. Oba jsou zároveň autory scénáře této inscenace, v němž se pražská legenda o Golemovi prolíná s legendou o doktoru Faustovi. Scénu a kostýmy navrhl a loutky na 3D tiskárně vytiskl [Karel Czech](#), hudbu složil [Daniel Čámský](#). Hrají Marie Turková, Martin Matejka, Jan Vondráček, Eva Hacurová, Magdalena Zimová, Pavel Tesař, Tomáš Turek, Jan Staněk a Jaroslav Brabec.

Autorský scénář [Golema](#) vychází z pražské legendy o Golemovi, ale pracuje i s dalšími motivy a inspiracemi. Režisér **Jakub Vašíček** přibližuje: „Golema jsme měli už v úvaze dřív a zdál se nám jako dobré téma právě pro Divadlo v Dlouhé, které se nachází v místech, kde se legenda vlastně odehrává – na hranici starého židovského města. Kromě toho má Dlouhá soubor, který dokáže pracovat v kombinaci hereckého divadla s výtvarným a hudebním a dokonce má i loutkářské dovednosti, což je přesně styl divadla, který děláme.“

„Je to epicky košatý příběh, v němž se prolíná několik dějových i časových linií, a důležitou roli v něm hraje divadlo, v našem případě kočovné loutkové divadlo. Hlavní hrdina Johan, který pátrá po Golemovi a chce ho oživit, se do Prahy dostane shodou okolností právě s kočovným divadlem. A na jevišti tohoto kočovného divadla se pak odehraje i Faust, který má vnitřní souvislost s naším příběhem. Není náhoda, že hlavní hrdina pochází z Heidelbergu a jmenuje se Johan...“ upřesňuje dramaturg **Tomáš Jarkovský** a dodává: „Nejde samozřejmě o to, odvyprávět na jevišti středověkou legendu, ale najít její souvislosti s dneškem. Jednak je tu obecné téma sebezničujícího hledání a posedlosti určitým tématem, které může každý pojmenovat jinak, pro někoho je to vášeň, pro jiného pošetilost či pýcha... Dále je tu téma nesmrtelnosti a věčné snahy o ni, ať už v podobě elixíru života/kamene mudrců středověkých alchymistů anebo třeba new age či jiné dnešní formy pokusů o prodloužení života. A pak je tu také akt tvorby, snaha vytvořit umělý život, která vypadá jako čistě dnešní aktuální problematika, ale legenda ze 14. století nevypráví o ničem jiném. Od umělého člověka je k umělé inteligenci kousek, chvíli jsme i uvažovali, zda s tímto tématem nepracovat explicitněji, ale nakonec jsme to opustili. Nicméně AI jsem hojně využil v přípravné fázi psaní scénáře a loutky, které používáme v kočovném divadle, vyrobil scénograf Karel Czech na 3D tiskárně.“

Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček

**Golem**

**Režie** Jakub Vašíček

**Výprava a loutky** Karel Czech

**Hudba** Daniel Čámský

**Dramaturgie** Tomáš Jarkovský

**Hrají** Marie Turková, Martin Matejka, Jan Vondráček, Eva Hacurová, Magdalena Zimová, Pavel Tesař, Tomáš Turek, Jan Staněk, Jaroslav Brabec

Jeden z nejtajemnějších příběhů pražské historie ožívá na jevišti jen pár desítek metrů od míst, kde se měl kdysi odehrát. Nebo kde se stále odehrává? Vydejte se s námi po stopách legendy o Golemovi, která už po staletí fascinuje Pražany, literáty, vědce, vladaře, ale také divadelníky nebo filmové tvůrce. A spolu s nimi i dobrodruhy, kteří se marně pokoušeli a pokoušejí Golema nalézt. Ale proč? Čím je tento mytický ochránce židovského města dodnes tolik přitažlivý? Co je vlastně zač? A jak jeho příběh souvisí s legendou o doktoru Faustovi? Pojďme znovu objevovat zmizelá místa, polozapomenuté příběhy i ztracené osudy těch, kteří zatoužili dotknout se nesmrtelnosti. Ať už nesmrtelnost znamená cokoli.

Fotografie Martina Špeldy najdete po premiéře pod těmito odkazy:

[Fotografie v tiskové kvalitě](#)

[Fotografie ve webové kvalitě](#)