

Za obrazy Kouzelné flétny

Pracovní list k inscenaci *Kouzelná flétna* v Divadle v Dlouhé

1/ Rámování

Odpovědi najdete podle našeho programu nebo internetu.

a/ Trochu toho kontextu

Odpovězte na otázky.

Kdy a kde měla *Kouzelná flétna* poprvé premiéru?

Jak se jmenuje autor libreta a jakou měl ve své době pozici v divadelním světě?

Kdy se *Kouzelná flétna* hrála poprvé v českých zemích?

Co bylo inspiračním zdrojem pro její napsání?

Jak oblíbená je *Kouzelná flétna* v dnešní době v německých zemích?

Jak dlouho před svou smrtí Mozart *Kouzelnou flétnu* napsal?

b/ Hudební pojmy aneb co je co

Doplňte k popisku pojem z nabídky.

OPERA, SINGSPIEL, OPERETA, MUZIKÁL

Zpěvohra, v níž se střídají zpívané části s činoherními výstupy (mluvenými dialogy a situacemi).

Většinou má komickou formu a věnuje se lehčím, zábavným nebo pohádkovým tématům.

Typičtí představitelé jsou Schubert nebo Mozart.

Umělecká forma, která klade důraz na hudební stránku divadelního představení.

Herci-zpěváci libreto z větší části zpívají, často za doprovodu živého orchestru.

Žánr zábavního rázu, ve kterém se střídá mluvené slovo se zpěvem.

Tato tzv. „malá opera“ vznikla v 50. letech 19. století v Paříži jako lidovější a přístupnější protipól velké opery.

Druh zábavního hudebního divadla, jenž se zformoval kolem roku 1930 především v divadlech newyorské Broadwaye.

Tento druh kombinuje hudbu, zpěv, mluvené pasáže a taneční čísla. V hudební složce se zaměřuje na aktuální podobu taneční hudby a na jazz. Hlavními pilíři jsou rozmanité hudební výstupy a výpravná taneční čísla.

2/ Není opera jako opera

Podívejte se na dvě různé ukázky známé árie *Královny noci*.



BONUS

Pokud vás zajímá,
jak se dá taková árie zapívat „moderně“,
podívejte se na tuto ukázku.



Zkuste popsat, jaké největší rozdíly mezi ukázkami vnímáte. Na co se nejvíc soustředíte?

.....

.....

.....

.....

3/ Kouzelná flétna ve vaší vzpomínce

Když si zavřete oči a vzpomenete si na svůj divácký zážitek z *Kouzelné flétny*, jaké barvy, symboly vidíte? V inscenaci se pracuje i s čísly, která si pamatujete? Napadají vás i nějaká slova nebo emoce?

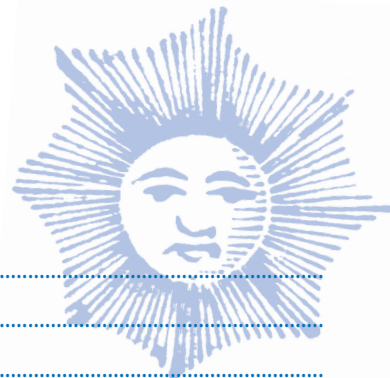
BARVY

EMOCE

SYMBOLY

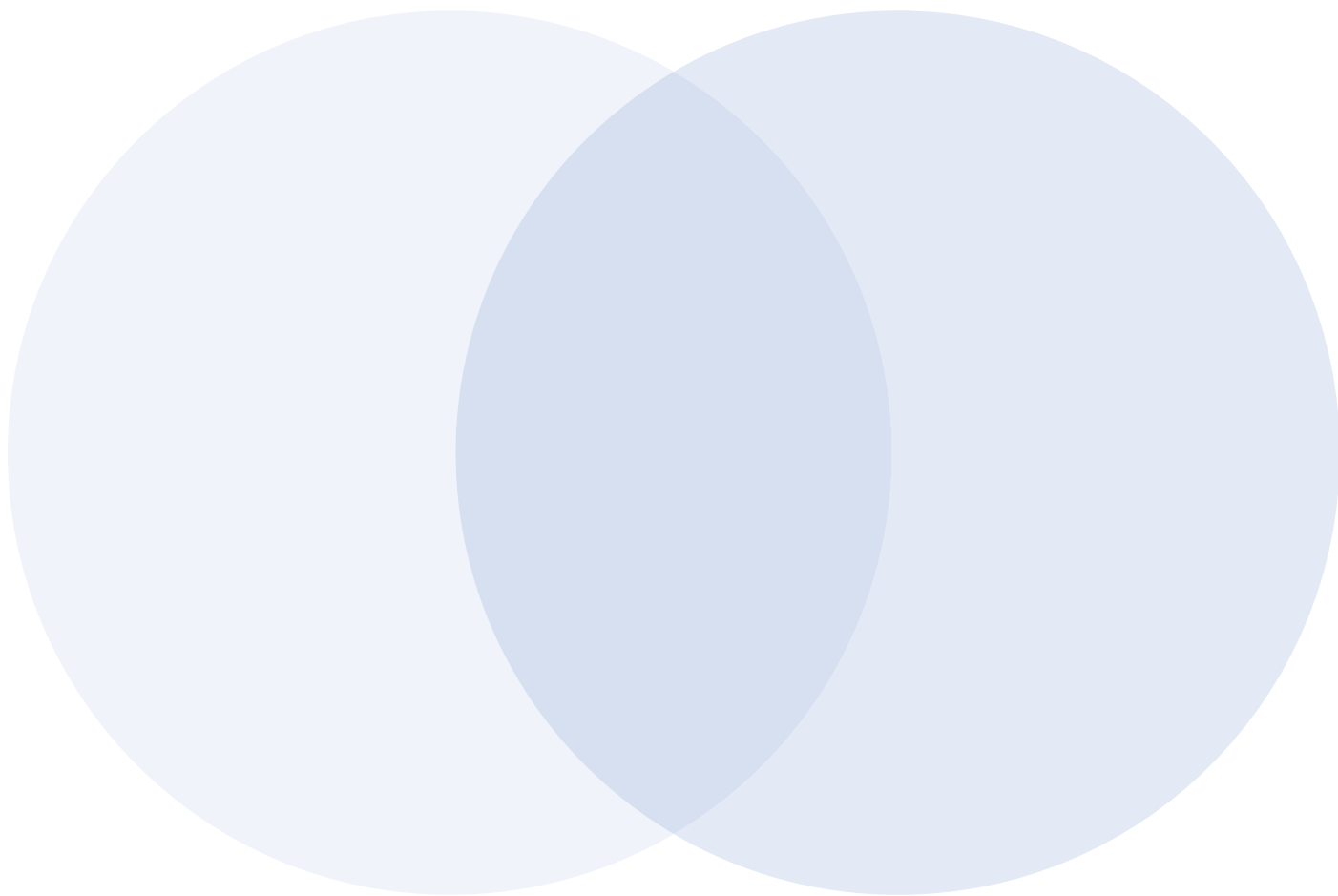
ČÍSLA

SLOVA



4/ Dobro a zlo?

V *Kouzelné flétně* se pracuje s tematikou dobra a zla. Zapište do Vennových diagramů, které postavy jsou podle vás čistě kladné nebo čistě záporné. Do průniku kruhů napište ty postavy, u kterých platí obojí. U postav, které jste napsali do průniku kruhů, zkuste zdůvodnit, proč nepatří jen k dobru nebo jenom ke zlu. Argumenty napište na volné řádky.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5/ Pětিলístek postavy

Vyberte si jednu postavu, která vás nejvíc zaujala a popište ji podle pokynů.

Jméno postavy

Jaká/ý je? (dvě přídavná jména)

Co dělá? (tři slovesa)

Věta o čtyřech slovech

Slovo shrnující postavu

6/ Situace „odjinud“ aneb komicnost a zpozornění diváka

Podstatnými „barvami“ inscenace je humor a komicnost. Pamatujete si nějakou situaci, která vás pobavila a měli jste pocit, že do příběhu nepatří? Zkuste ji stručně popsat. Uvedte důvody, čím vám přišla odlišná.

7/ Váš obraz z představení

Do připraveného rámečku vytvořte svůj obraz představení. Vyberte si libovolnou situaci, dojem, emoci. Přidělte postavám zástupné symboly nebo je vyjádřete jinak abstraktně. Staňte se na chvíli také tvůrcem obrazu.

