

ROMEO, JULIE A TMA

**Pracovní list k inscenaci *Romeo, Julie a tma*
v Divadle v Dlouhé**

Doporučujeme pro žáky 8.–9. tříd a studenty SŠ

Pracovní list má dvě části.

**Než půjdete na představení, vyplňte úkoly v části „před představením“,
po zhlédnutí vyplňte část „po představení“.**

PŘED představením

1/ Láska za obtížných okolností

Znáte nějaké příběhy z knih nebo filmů, kde je zobrazována láska dvou mladých lidí za obtížných okolností (válka, nepřízeň rodiny, přírodní katastrofy apod.)?

2/ Pojmy

Zkuste několika slovy definovat následující pojmy. Pokud si nejste jistí, pomozte si vyhledáváním na internetu.

a/ novela.....

b/ adaptace.....

c/ inscenace.....

d/ atentát.....

e/ holokaust.....

f/ žlutá hvězda.....

3/ Pronásledování

Jak byli Židé během druhé světové války pronásledováni? Jak byl ovlivňován jejich běžný život? Zkuste napsat několik příkladů.

4/ Atentát

Během druhé světové války byl v Československu spáchán atentát na vysokého politika. Víte, o koho se jednalo? A jaký měl dopad tento významný atentát na československé občany?

Po představení

5/ Esterin kufr

Ester na začátku inscenace přichází s kufříkem. Co by takový kufřík mohl symbolicky obsahovat za věci? Kdyby do něj Ester mohla vložit myšlenky a emoce, jaké by to byly? Napište do otevřeného kufru.



6/ Hlášení, které mění vše

Načtěte si QR kód a pusťte si hlášení, které 27. května 1942 slyšeli z rozhlasových přijímačů všichni obyvatelé Protektorátu Čechy a Morava. Jaká z nařízení Pavel a Ester v příběhu porušovali a jak?



7/ Pavlovy a Esteřiny strachy

Co všechno mohlo probíhat našim dvěma postavám hlavou? Vyberte si jednoho z nich a zkuste zapsat jejich myšlenky, obavy i přání jako jeho nebo její vnitřní monolog.

A blank sheet of lined paper with a torn top edge, intended for writing a monologue. The paper is light gray with horizontal yellow lines. It has a series of small, irregular holes along the top edge, giving it a torn or punched appearance. The paper is slightly tilted to the right.

8/ Zahnat myšlenky

V předchozím úkolu jste zapisovali Esteřiny nebo Pavlovy myšlenky. Představte si, že jste na jejich místě a chcete bojovat proti špatným myšlenkám. Co byste si na jejich místě pustili za hudbu? A možná by vám na jejich místě pomohlo i kreslení. Pustte si aspoň kus hudby, kterou jste si vybrali. Co by si vaše postava bezmyšlenkovitě nakreslila, když by poslouchala vybranou písničku?

9/ Co si Ester odnáší?

Na začátku jste popisovali obsah Esterina kufříku. Nyní se ke kufru opět vrátíme. S čím dalším by mohla Ester na konci inscenace odcházet? Co jí do kufříku přibylo? Zapište do kufříku věci, myšlenky, emoce, s kterými Ester na konci inscenace odchází.

