

VÝROČNÍ ZPRÁVA

DIVADLA V DLOUHÉ

ZA ROK 2022



ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

Rok 2022 přinesl našemu divadlu zásadní změnu. Po pěti letech a řadě úspěšných inscenací jsme se v červnu rozloučili s režijním duem SKUTR v čele uměleckého vedení. Skutři odešli na post šéfů činohry Národního divadla a zanechali za sebou několik vynikajících inscenací. Na repertoáru stále zůstávají jejich Dopisy Olze, Mistra a Markétka i nejnovější Kouzelná flétna. Během čtyřletého působení Skutru došlo také k výrazné obměně souboru - přišli noví talentovaní herci, na kterých můžeme stavět repertoár.

V tomto roce přibýly na náš repertoár tři nové inscenace na velkou scénu. Jedná se o tituly velmi různorodé: Konec rudého člověka dle předlohy držitelky Nobelovy ceny Světlany Alexijovičové v režii Michala Vajdičky, magický singspiel Kouzelná flétna v režii Skutru a kontroverzní autorský počin režiséra Jana Friče Už není třeba dělat vůbec nic. Nastudovali jsme také jeden titul z cyklu Krátká Dlouhá a pořádali dva festivaly pro děti a mládež.

V roce 2022 si naše divadlo připsalo celou řadu odborných i diváckých ocenění. Konec rudého člověka se v anketě Divadelních novin stal nejlepším činoherním inscenací roku a získal nominace na všechny tuzemské odborné i divácké divadelní ceny. Také Kouzelná flétna se objevuje prakticky ve všech nominacích. Řadu ocenění či nominací získali také naši herci: Jan Sklenář byl redakcí portálu i-divadlo oceněn za nejlepší mužský herecký výkon v inscenaci Kouzelná flétna, Jan Vondráček byl nominován na cenu Thálie a vyhrál divácké hlasování o nejlepší mužský herecký výkon portálu i-divadlo (za dvě různé role se umístil na prvním i druhém místě), nominováni byli i další naši herci. Velmi si také považujeme titulu Nejoblíbenější české divadlo, který nám svým hlasováním udělili diváci prostřednictvím portálu i-divadlo.cz. To, že nám diváci zůstali věrní, je patrné i z návštěvnosti, která činila 91%, přestože se na začátku i konci roku všichni potýkali s dozvuky covidové epidemie a poté s epidemií respiračních onemocnění.

Tento rok v žádném případě nebyl jednoduchý. Dolehla na nás energetická krize, inflace i důsledky války na Ukrajině. Uvnitř divadla jsme se museli vypořádat s odchodem členů uměleckého vedení, nárůstem téměř všech nákladů, nemocností uvnitř souboru a řadou dalších vnitřních problémů. Přesto všechno nebo navzdory tomu patřil rok 2022 k nejúspěšnějším v dlouhé historii našeho divadla.



KONCEPCE DIVADLA V DLOUHÉ

Tvůrčí divadelní kolektiv, který stojí za ředitelkou Danielou Šálkovou, má za sebou pětadvacetileté působení v Divadle Dlouhé, kde potvrdil svou schopnost a potenci divadelní tvorby akceptované jak odbornou veřejností, tak zájmem široké divácké obce.

Pokračujeme v rozvíjení umělecké koncepce, která stála v roce 1996 u zrodu Divadla v Dlouhé. Tato koncepce se ukázala po všech stránkách nosnou – divácky přitažlivou a umělecky inspirativní, spojující zábavnost s myšlenkovou náročností. Možnosti, které skýtá zdaleka nejsou vyčerpány. Základem této koncepce je žánrová a stylová pestrost inscenační tvorby, určené pro nejrozličnější věkové kategorie diváků.

Divadlo v Dlouhé ve spektru českých divadel vymezilo jako divadlo, které překračuje činohru směrem k alternativnímu, hudebnímu, loutkovému či kabaretnímu žánru. Dalším specifickým rysem Divadla v Dlouhé je kontaktnost jeho představení a kolektivní herecká souhra. Herci nezakládají svou hru na sólovém extemporování, ale na disciplinované souhře, která vždy slouží inscenaci jako celku. I když v uplynulých letech vyrostla v divadle řada skutečných hereckých osobností, či dokonce hvězd, je to právě společná energie a kolektivní duch, které sem přitahují diváky. Ti, jak se v průběhu let ukázalo, sem nechodí jen na hvězdy či na tituly, ale na „Divadlo v Dlouhé“. Aby divadlo udrželo stálé tvůrčí napětí, musí se neustále obohacovat novými podněty, proto doplňujeme soubor o mladé členy hereckého souboru a spolupracujeme s okruhem umělecky spřízněných hostů – režisérů, výtvarníků, hudebníků i herců. Prostor poskytujeme také začínajícím talentům.

Koncepce Divadla v Dlouhé je v rámci Prahy ojedinělá a nezastupitelná svým zaměřením na děti a mládež včetně zaměřením na mládež v pubertě a kolem ní. S touto věkovou kategorií diváků se obtížně komunikuje. Divadlu v Dlouhé se i s těmito diváky podařilo najít společnou řeč a oslovit je. Velikostí hlediště i jeviště je naše divadlo předurčeno pro výpravné produkce s velkým obsazením a živou hudbou. V tomto smyslu je Divadlo v Dlouhé jediné velké pražské činoherní divadlo soustavně se zaměřující na dětského diváka. Spolupracujeme s množstvím mateřských, základních, středních a odborných škol z celé Prahy a z blízkého okolí, pro které organizujeme dopolední představení. Pro rodiny s dětmi hrajeme o víkendech a svátcích. Pod hlavičkou našeho divadla funguje také Klub mladých diváků. KMD je svým působením na mládež v oblasti estetického rozvoje osobnosti a utváření vlastních hodnotových orientací prostřednictvím kvalitního profesionálního divadelního umění, nezastupitelný.

Každoročně pořádáme festival Dítě v Dlouhé. Festival nabízí dětským divákům nejlepší představení pro děti a mládež, která vznikla v mimopražských divadlech. Druhým festivalem, který pořádáme, je Divadelní přehlídka pro nejnáročnější diváky 13+. Tento festival znovu potvrdil, že nejnáročnější diváci (teenageři) si do Dlouhé našli cestu a znovu a znovu se k nám s důvěrou vrací.

Hlavním pilířem naší koncepce jsou inscenace na velké scéně. Kromě této ústřední činnosti realizujeme dramaturgickou linii Krátká Dlouhá a nově linii ST[ART]. Jedná se o komorní představení v kavárně s nižším počtem repríz. Cílem je objevit dosud nehrané texty a dát příležitost mladým tvůrcům – absolventům či studentům divadelních škol.

Součástí naší činnosti je také export a import divadelní tvorby: přestože je jádrem naší činnosti vlastní tvorba, cíleně a systematicky se snažíme představovat pražským divákům to nejlepší z mimopražské divadelní tvorby. Pražskou divadelní scénu reprezentujeme na nejvýznamnějších tuzemských festivalech a hostujeme i v zahraničí.

UMĚLECKÉ VEDENÍ

Hana Burešová / režisérka, umělecká šéfka Divadla v Dlouhé

Pro režijní tvorbu Hany Burešové je příznačná široká žánrová a stylová pestrost. Její divadelně invenční režie se vyznačují velkým citem pro styl, schopností sdělit obsah hry nezaměnitelnou formou, jež přísně vychází z poetiky předlohy. Dosud nastudovala více než sedmdesát divadelních inscenací a pět rozhlasových adaptací divadelních her.

Čtyřikrát získala Cenu Alfréda Radoka/Cenu kritiky za nejlepší inscenaci roku (Don Juan a Faust - 1993, Smrt Pavla I. - 2008, Polední úděl - 2012, Lucerna—2017).

Od roku 1996 je členkou uměleckého vedení Divadla v Dlouhé (společně se Štěpánem Otčenáškem, Martinem Kukučkou a Lukášem Trpišovským, do roku 2017 s Janem Bornou).

Pohostinsky pracovala i v dalších divadlech (Národní divadlo, Divadlo na Vinohradech, Divadlo Na zábradlí, Činoherní studio Ústí nad Labem, Divadlo Ungelt, Viola, Divadlo M. Držiče Dubrovník, pravidelně hostuje v Městském divadle Brno). Absolvovala činoherní režii na pražské DAMU, pod značkou DDT (Družstvo divadelní tvorby) se svým manželem Štěpánem Otčenáškem, který je jejím stálým dramaturgem, realizovala své první inscenace v pražském Klubu v Řeznické. 1988-92 byla v angažmá ve Středočeském divadle Kladno - Mladá Boleslav, 1992-95 v pražském Divadle Labyrint.

V roce 2021 získala Hana Burešová Cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla, a to za "moderní přístup k dramatickému textu, za vnitřně soudržné rozvíjení vlastního režijního stylu a za úspěšné umělecké vedení ansámblového divadla, ve kterém se svým týmem dokázala oslovit generace různorodé publikum." Hana Burešová je první ženou mezi dosavadními devatenácti laureáty této ceny v oblasti divadla.

Člen uměleckého vedení Štěpán Otčenášek, který byl jedním ze zakladatelů Divadla v Dlouhé, odešel v průběhu roku 2021 do důchodu a s divadlem nadále spolupracuje pouze jako dramaturg.



UMĚLECKÉ VEDENÍ

Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský (SKUTR) / členové uměleckého vedení do června 2022

Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský, kteří tvoří režijní tandem SKUTR, byli od sezony 2016/17 do konce sezony 2021/2022 součástí uměleckého vedení Divadla v Dlouhé.

V Dlouhé realizovali inscenace: Čechovova Racka, autorský projekt Sen v červeném domě, adaptaci Havlových Dopisů Olze, vlastní adaptaci Shakespearových Sonetů, Bulgakovova Mistra a Markétku a na závěr naší spolupráce také Kouzelnou flétnu.

Autorské inscenace SKUTRu kombinují tanec, pohyb, akrobacii, loutky, projekce, lightdesign, text a zvuk a daly by se jedním slovem označit za multižánrové či cross-over. Kromě volné autorské tvorby (mj. Nickname, Malá smrt, La Putyka, Svěcení jara, Bouře, Walls and Handbags, Orfeus) se Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský také věnují režii opery, tanečních inscenací, činohry, cirkusu a dalších divadelních žánrů na předních českých scénách (Národní divadlo v Praze, Brně i Ostravě, Klicperovo divadlo, Divadlo Na zábradlí, Divadlo Petra Bezruče, HaDivadlo, Jihočeské divadlo, Otáčivé hlediště Český Krumlov, Letní shakespearovské slavnosti) a v zahraničí (Polsko, Srbsko, Slovensko, Německo). Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský jsou odbornými asistenty na DAMU v Praze pro obory režie, dramaturgie a herectví. Za svou tvorbu získali celou řadu cen.

Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský se na základě výběrového řízení stanou od podzimu 2022 uměleckými řediteli činohry Národního divadla. Sezona 2021/2022 byla tedy poslední sezonou jejich působení ve vedení Divadla v Dlouhé.



UMĚLECKÝ SOUBOR—HERCI

Michala Doležalová (do konce sezony 2021. 2022)

Štěpánka Fingerhutová

Eva Hacurová

Čeněk Koliáš

Martin Matejka

Pavel Neškudla

Milan Potoček

Marie Poulová

Ondřej Rychlý

Klára Sedláčková—Oltová

Jan Sklenář

Samuel Toman

Tomáš Turek

Marie Turková

Jan Vondráček

Miroslav Zavičár

Magdalena Zimová

Nový člen uměleckého souboru Samuel Toman v inscenaci Konec rudého člověka



HOSTUJÍCÍ UMĚLCI A EXTERNÍ SPOLUPRACOVNÍCI

Herci a herecké výpomoci včetně dětských rolí a alternací:

Tereza Bartůňková, Ján Bátorek, Tomáš Borůvka, Brukner Antonín, Budiman Samuel, Pavel Conk, Čermáková Michaela, Čermáková Monika, Daniel Deutscha, Doležalová Michaela, Drtina Štěpán, Helena Dvořáková, Ondřej Eremiáš, Sára Faltová, Martina Fialová, Frejková Hana, Lenka Frízlová, Gojdová Ráchel, Miroslav Hanuš, Charvátová Terezie, Michal Isteník, Janatková Barbora, Janeček Miroslav, Janek Petr, Tomáš Jech, Kateřina Jirčíková, Filip Kaňkovský, Kihoulou Martin, Klár Jakub, Ondřej Kapal, Martin Kocourek, Martina Kocourková, Zuzana Kolomazníková, Kopečný Miloslav, Mikuláš Krutský, Veronika Lazorčáková, Pavel Lipták, Ivana Lokajová, Tomáš Makovský, Renáta Matějčková, Mazák Jan, Jan Meduna, Berenika Anna Mikeschová, Alexandr Mojžíš, Marek Němec, Nadaždyová Eva, Nedbal Jiří, Halina Ničová, Igor Orozovič, Pácová Lenka, Lucie Pernetová, Jaroslava Pokorná, Polák Michael, Tomáš Rejholec, Staněk Jan, Zuzana Stavná, Petra Tichá-Špalková, Miroslav Táborský, Pavel Tesař, Daniel Toman, Tesařová Johana, Lucie Trmíková, Daniel Vano, Peter Varga, Sára Venclovská, Veverková Anna, Martin Veliký, Lenka Veliká, Jarmila Vlčkova, Vítková Miloslava, Vychodilová Jana, Tomáš Weissner, Jiří Wohanka, Vlastimil Zavřel.

Další umělci (jedná se o režiséry, choreografy, scénické a kostýmní výtvarníky, dramaturgy, a další tvůrce):

Tereza Bartůňková, Frič Jan, Miroslav Hanuš, Hauskrechtová Jana, Hollá Katarina, Kopecký Jakub, Zuzana Kolomazníková, Král Karel, Kroupa Matěj, Měchura Mojmír, Jan Nebeský, Součková Kateřina, Filip Wiesner.

Další spolupracovníci (Jedná se o pracovníky, zaměstnané formou dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce a na základě dalších smluv):

DPČ: Uvaděčky, hasiči, pokladní/ předprodej vstupenek

DPP: Řízení automobilu na zájezdech, pohybová průprava uměleckého souboru, výpomoc ve vrátnici, jednorázový úklid, správcovská činnost a zásobování na rekreačním středisku, výpomoc na veletrzích, požární hlídka

Ostatní: Maskérky, zvukaři, účetní, výtvarník, garderoba, právní služby, sekretariát, nápověda, bezpečnostní technik, revizní technik, elektroúdržba.

OCENĚNÍ

NOMINACE NA CENY THÁLIE

V kategorii **Mužský herecký výkon—činohra** byl nominován **Jan Vondráček** za roli majora Alexejeva v inscenaci **Konec rudého člověka**.

Jana Vondráčka většinou známe jako herce přiznané divadelnosti a komentujícího odstupu od postavy. Jeho bytostná teatrálnost se v roli majora Alexejeva jako by vytratila, ve skutečnosti se jen transformovala v monumentálnost, jakou tento umírající lampasák ve Vondráčkově podání dostal. Drobnými komediálními detaily i věcnou civilností Vondráček postavu nedrobí do tříště psychologických detailů, jeho obludný vrah v uniformě si i v podobě nemocného starce stále uchovává přízračnost, s jakou se stává nadčasovým zosobněním děsivého mýtu „rudého člověka“.



V širších nominacích byla také **Johanna Tesařová** za roli Marusji Ivanovny v téže inscenaci.

OCENĚNÍ

V anketě Divadelních novin o nejlepší inscenaci roku 2022

které ze zúčastnilo 90 respondentů, získala inscenace Konec rudého člověka druhé místo. První místo získala opera Alcina (Národní divadlo Brno), Konec rudého člověka je tedy nejlepší činoherní inscenací.

KONEC RUDÉHO ČLOVĚKA JE NEJLEPŠÍ ČINOHERNÍ INSCENACÍ UPLYNULÉHO ROKU

Jan Kolář, kritik a publicista, Praha:

Divadlo v Dlouhé, Praha: Konec rudého člověka. Skvělá dramatizace skvělého románu Světlany Alexijevičové, skvělé herecké výkony, zejména Jan Vondráček jako major Alexejev, čechovovská atmosféra dokonale režijně zvládnuté inscenace. V době ruské agrese vůči Ukrajině palčivě aktuální.

Jan Grulich, divadelní publicista, Praha:

Za inscenaci roku považuji dramatizaci románu nositelky Nobelovy ceny Světlany Alexijevičové pod titulem Konec rudého člověka v Divadle v Dlouhé. Pro skvělý převod do divadelního jazyka v dramatizaci Daniela Majlinga, který vzdáleně připomíná Čechovovy hry, ale v rozpadlém a chaotickém postsovětském Rusku. Pro skvělou režii Michala Vajdičky a v neposlední řadě vynikající herecké výkony.

Kateřina Rathouská, kreativní producentka a dramaturgyně Českého rozhlasu, Praha:

Divadlo v Dlouhé, Praha: konec rudého člověka, režie Michal Vajdička. Svůj hlas posílám inscenaci, která v současnosti rezonuje více než kdy jindy. Konec rudého člověka nabízí řadu komických situací, přesto z něj nakonec mrazí.

Janka Ryšánek Schmiedtová, autorka a režisérka, Česká republika:

Velmi intenzivně ve mně stále žije inscenace Konec rudého člověka režiséra Michala Vajdičky, kterou uvedlo pražské Divadlo v Dlouhé. Dramaturgicky zcela nový neohraný text, přesné a kooperující výkony dříve rozené i mladší části souboru, originální scénografie a především odvaha inscenovat silné, v současném světě absolutně pulzující, ale vpravdě ne na první dobrou divácky oblíbené téma.

Tomáš Dianiška, autor a herec, Praha:

Konec rudého člověka v Divadle v Dlouhé. My ten konec rudému člověku všichni jistě přejeme. Tak ať prorocky skončí nejdříve na divadle a pak i ve skutečnosti!

OCENĚNÍ

VELKÁ VÝROČNÍ ANKETA PORTÁLU I-DIVADLO O NEJLEPŠÍ INSCENACE SEZONY 2021 / 2022—REDAKČNÍ VOLBA

JAN SKLENÁŘ ZÍSKAL OCENĚNÍ ZA NEJLEPŠÍ MUŽSKÝ HEREC- KÝ VÝKON SEZONY!

Ocenění udělila redakce portálu i-divadlo za roli Královny noci v Kouzelné flétně.

Další nominace:

Na **nejlepší činoherní inscenaci sezony** byly nominovány tři naše inscenace: **Konec rudého člověka**, **Kouzelná flétna** a **Mistr a Markétka**.

Nominaci na **nejlepší ženský herecký výkon sezony** získala **Johanna Tesařová** za roli Marusji Ivanovny v inscenaci Konec rudého člověka.

Na **nejlepší mužský herecký výkon** byl kromě laureáta Jan Sklenáře hned **dvakrát nominován Jan Vondráček** (za roli majora Alexejeva v Konci rudého člověka a Wollanda v Mistrovi a Markétce).

V nominacích na **jiný umělecký počin** sezony najdeme **Martina Černého** za scénu k inscenaci Zítřek se nekoná a **Jakuba Kopeckého** za návrh scény ke Kouzelné flétně. Za kostýmy je hned dvakrát nominovaná **Simona Rybáková** (Kouzelná flétna a Mistr a Markétka).



Jan Sklenář jako Královna noci v Kouzelné flétně

OCENĚNÍ

VELKÁ VÝROČNÍ ANKETA PORTÁLU I-DIVADLO O NEJLEPŠÍ INSCENACE SEZONY 2021 / 2022

DIVÁCKÉ HLASOVÁNÍ

Divadlo v Dlouhé získalo titul nejoblíbenější divadlo sezony!

V kategorii nejlepší mužský herecký výkon obsadil Jan Vondráček první i druhé místo!

Vítězem kategorie se stal za roli Majora Alexejeva v Konci rudého člověka, druhé místo získal za roli Wolanda v inscenaci Mistr a Markétka. Bodoval také Jan Sklenář za roli Královny noci v Kouzelné flétně (5. místo) a Ondřej Rychlý jako Tamino a Miroslav Zavičár jako Papageno, oba v Kouzelné flétně.

V kategorii Inscenace roku jsou v první desítce všechny inscenace, které jsme nastudovali!

Konec rudého člověka – 2. místo (první místo mezi pražskými inscenacemi)

Kouzelná flétna 4. místo (3. místo mezi pražskými inscenacemi)

Mistr a Markétka 8. místo (4. místo mezi pražskými inscenacemi)

V kategorii **nejlepší ženský herecký výkon** se v první desítce umístila Johanna Tesařová jako Marusja Ivanovna v inscenaci Konec rudého člověka. Bodovala také Štěpánka Fingerhutová za roli Iriny v inscenaci Konec Rudého člověka a Eva Hacıurová za roli vypravěče v Mistrovi a Markétce.



Jan Vondráček v inscenaci Konec rudého člověka

OCENĚNÍ

NOMINACE NA CENU DIVADELNÍCH NOVIN V KATEGORII ČINOHERNÍ DIVADLO PRO INSCENACI KONEC RUDÉHO ČLOVĚKA

Ceny Divadelních novin jsou již od roku 2001 každoročně udíleny časopisem Divadelní noviny. Generálním partnerem a sponzorem celé akce byla do roku 2009 akciová společnost SAZKA.

Ceny se udělují za tvůrčí divadelní počiny v uplynulé sezóně v sedmi kategoriích. O laureátech rozhoduje odborná porota na základě pravidel daných Statutem Cen Divadelních novin, hlasování je dvoukolové a neveřejné. **V minulosti již tuto cenu získal Jan Borna (scénář a režie Kabaretu Prévert—Bulis) a Helena Dvořáková (herecký výkon sezóny bez ohledu na žánr: za roli Ysé v inscenaci Polední úděl)**

Slavnostní předání cen se každý rok koná na podzim v jiném českém divadle v rámci speciálního programu.



Inscenace Konec rudého člověka byla nominována spolu s inscenacemi 294 statečných a Vassa Železnová. **Režiséři obou těchto inscenací Tomáš Dianiška a Jan Frič připravují v této sezoně inscenaci v Dlouhé.** V kategorii loutkové a výtvarné divadlo **byl nominován také třetí režisér, který bude v této sezoně v Dlouhé zkoušet, Jan Jirků. Jan Jirků a Tomáš Dianiška své nominace proměnili.**

OCENĚNÍ

VELKÁ VÝROČNÍ ANKETA PORTÁLU I-DIVADLO O NEJLEPŠÍ INSCENACI ROKU 2020 A 2021

DIVÁCKÉ HLASOVÁNÍ (hlasování bylo zveřejněno až v průběhu roku 2022)

Inscenace roku 2020 a 2021: BEZ ROUCHA



V kategorii **nejoblíbenější divadlo jsme** se umístili na 2. místě, o pouhé tři hlasy za vítěznými MDP.

V kategorii **nejlepší mužský herecký výkon** se na 2. místě umístil Jan Vondráček (Bez roucha), bodovali také Marek Němec a Ondřej Rychlý (oba za inscenaci Bez roucha)

V kategorii **nejlepší ženský herecký výkon** bodovala Helena Dvořáková (Bez roucha), Eva Hacurová (Mrk a Bez roucha), Klára Oltová (Bez roucha) a Štěpánka Fingerhutová (Bez roucha)

REDAKČNÍ VOLBA

V nominacích redakce portálu i-divadlo.cz byla inscenace Bez roucha (nominace na nejlepší inscenaci roku) a Jana Preková a Jan Nebeský za výpravu k inscenaci Vytržení panny z Barby.

OCENĚNÍ

CENY DIVADELNÍ KRIKTY ZA ROK 2021

Hlasy jsme získali ve všech kategoriích:

hlasy pro **nejlepší inscenaci roku** získaly inscenace Zítřek se nekoná i Mistr a Markétka

v kategorii **Ženský herecký výkon** se objevily Marie Poullová i Lucie Trmíková (obě za inscenaci Vytržení panny z Barby)

v kategorii **Mužský herecký výkon** Tomáš Turek za roli Piláta Pontského v Mistrovi a Markétce.

Za **scénografii a kostýmní návrhy** byl nominován Jakub Kopecký (Mistr a Markétka), Simona Rybáková za kostýmy k téže inscenaci, Jan Nebský a Jana Preková (Vytržení panny z Barby) i Martin Černý za scénu k inscenaci Zítřek se nekoná.

V kategorii **Hudba roku** získal hlasy Ivan Acher za hudbu k inscenaci Zítřek se nekoná.

Na **Talent roku** byli nominováni Ondřej Rychlý a Samuel Toman.

Nominovány tak byly všechny inscenace, které jsme v předchozím roce vytvořili.

Eva Hacurová a Samuel Toman v inscenaci Zítřek se nekoná



PREMIÉRY ROKU 2022

Světlana Alexijevičová, Daniel Majling

KONEC RUDÉHO ČLOVĚKA

PRVNÍ UVEDENÍ

Překlad Kateřina Studená

Režie Michal Vajdička

Scéna Pavol Andraško

Kostýmy Katarína Hollá

Hudba Michal Novinski

Premiéra 3. 3. 2022

Účinkují: Jan Vondráček, Johanna Tesařová, Tomáš Turek, Magdalena Zimová, Štěpánka Fingerhutová, Miroslav Zavičár, Marie Poulová, Samuel Toman, Martin Matejka, Klára Oltová, Jan Sklenář, Pavel Neškudla a další.

Tragikomická sonda do duše ruského člověka na motivy knihy Doba z druhé ruky nositelky Nobelovy ceny Světlany Alexijevičové

Z recenzí:

Tohle nebylo velké, ale doslova světové divadlo.

Jan H. Vitvar, Respekt

Majling a Vajdička vtěsnali do jídelny venkovské dači metaforickou diagnózu ruského světa podobně jako před časem v inscenaci Ucpanej systém do předměstské hospody obraz lidstva, s jehož „srač..mi“ si neporadí ani Bůh. Stejně tak funguje Konec rudého člověka výborně i v té nejjednodušší, fabulační rovině mrazivé zábavy.

Marie Reslová, Divadelní noviny



PREMIÉRY ROKU 2022

Emanuel Schikaneder, Wolfgang Amadeus Mozart

KOUZELNÁ FLÉTNA

Úprava a režie SKUTR

Scéna Jakub Kopecký

Kostýmy Simona Rybáková

Hudební úprava, instrumentace, aranžmá Matěj Kroupa

Premiéra 26. května 2022

Účinkují: Ondřej Rychlý, Sára Venclovská, Klára Oltová, Tomáš Turek, Jan Sklenář, Martin Matejka, Marie Turková, Magdalena Zimová, Miroslav Zavičar a Marie Poullová.

Magický singspiel.

Z recenzi:

Královnu noci ztvárňuje po herecké i pěvecké stránce dokonale Jan Sklenář, který nejenže zvládá obě náročné koloraturní árie (a to i velmi solidním kontratenorem!), ale jeho monstrózní, zhulená královna vlající po scéně v okázalém kostýmu a permanentním oblaku vášni a hysterie je i jednoznačnou královnou celé inscenace.

Radmila Hrdinová, Novinky.cz

Smysl tandemu SKUTR pro imaginaci zdá se být bezbřehý. Aktuálně je možné se o tom přesvědčit v DVD, kde se oba s postem uměleckého vedení více než důstojně rozloučili nastudováním magického singspielu Kouzelná flétna, ze kterého pod jejich režijní taktovkou dýchá a promlouvá především radostná hravost se spoustou nápaditých, v rámci děje inovativních detailů. Ke komplexnímu zážitku měrou zásadní přispívá i živý hudební doprovod ve zdařilém aranžmá Matěje Kroupy a muzicky mimořádně obdařený soubor divadla, tentokrát v čele s Královnou noci v absolutně neodolatelném podání Jana Sklenáře.

Hana Grégrová, i-divadlo.cz



PREMIÉRY ROKU 2022

Kateřina Součková, Jan Frič

UŽ NENÍ TŘEBA DĚLAT VŮBEC NIC

PRVNÍ UVEDENÍ

Režie Jan Frič

Dramaturgie Kateřina Součková

Scéna Jan Frič a Jana Hauskrechtová, kostýmy Jana Hauskrechtová

Hudba Mojmír Měchura

První uvedení 5. listopadu 2022

Hrají: Pavel Neškudla, Samuel Toman, Miroslav Zavičár, Martin Matejka, Anna Tomanová a Marie Poullová.

Autorská inscenace o plavbě vycházející z četby středomořské literatury a odevzdání se touze po sobě. And it was like... well-being.

Z recenzi:

Text má překvapivě promyšlenou, vygradovanou kompozici. Motivy se v něm zjevují, prolínají a mizejí sice trochu podvrtným a znejišťujícím způsobem (včetně záměny genderu), ale v těch útržcích je možné vystopovat tematické linie partnerských vztahů, erotické přitažlivosti, cosi jako fleše detektivní zápletky.

Marie Reslová, Divadelní noviny

Už není třeba dělat vůbec nic je dobrým popíchnutím kamenných divadel k tomu, aby konečně našla odvahu experimentovat, a vzkazem většině diváků, aby se odvážili vystoupit z komfortní zóny. Stojí to za to.

Marcela Magdová, magazin.aktualne.cz



PREMIÉRY ROKU 2022

S. d. Ch.

KRIZE MAJESTÁTU SMRTI

Režie Kapitán Brada (Karel Král)

Hudba Ivan Acher

Premiéra 20. června 2022

KRÁTKÁ DLOUHÁ
PRVNÍ UVEDENÍ

Účinkují: Magdalena Zimová, Ondřej Rychlý, Klára Oltová, Martin Matejka, Štěpánka Fingerhutová, Daniel Deutscha a Miroslav Zavičár.

„0 mrtvých jen dobře, ale... „

Autor hry, tajemný S.d.Ch. je bývalý hrobník a zároveň nositel řady prestižních uměleckých cen (i Cen Alfréda Radoka a Ferdinanda Vaňka), člověk mnoha talentů, kterého žene hněv, a navzdory tomu směřuje už jen tam, kde cítí proud radostné synergie. K veselému kolektivnímu souznění dojde tentokrát na potlachu uspořádaném u příležitosti posledního rozloučení s šerifem tramské osady. V režii Kapitána Brady (Karel Král) a s hudbou Ivana Achera očekávejte koncertující Magdalenu Zimovou a další přední stars tramské osady Krátká Dlouhá (Štěpánku Fingerhutovou, Ondřeje Rychlého, Miroslava Zavičára, Kláru Oltovou, Martina Matejku a Daniela Deutschu).

Premiéra druhé iscenace z cyklu Krátká Dlouhá Valčík smrti v režii Michala Vajdičky se měla uskutečnit v prosinci. Z důvodu nemoci v souboru byla premiéra odložena na březen 2023.



PREMIÉRY ROKU 2022

OBNOVENÁ PREMIÉRA

Sue Townsendová

TAJNÝ DENÍK ADRIANA MOLEA VE VĚKU 13 A ¾

Scéna Nikola Tempír

Kostýmy Hana Fischerová

Úprava, texty písní a režie Miroslav Hanuš

Obnovená premiéra 9. září 2022

Účinkují: Martin Matejka, Pavel Tesař, Jaroslava Pokorná, Marie Turková, Eva Hacurová, Jiří Wohanka, Jan Meduna, Marie Poulová, Čeněk Koliáš, Milan Potoček, Pavel Lipták, Tomáš Makovský

„Láska a big beat jsou to jediné, co mě chrání před šílenstvím.“

Po téměř dvou letech přestávky, vynucené pozastavení autorských práv, se vrátila na repertoár oblíbená hudební inscenace.

Z ohlasů a recenzí:

Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a ¾ v Divadle v Dlouhé je výtečnou zábavou povinnou pro všechny, kdo Adriana v mládí četli. A pro ty, kteří se s ním nikdy nesetkali, bude představení skvělým seznámením s tímto pubertákem, jehož problém s akné překoná svou důležitostí i hladomor v Africe. A úvodní píseň Hormony si budete broukat ještě hodně dlouho.

Soňa Hanušová, Kulturio.cz

Začínající punkeři, upracovaní otcové, záletné matky, anglické babičky... Všechny tyto postavy zvládají herci Divadla v Dlouhé v představení Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a ¾ velmi dobře. K tomu tradičně skvěle zpívají a hrají na hudební nástroje. Představení zkrátka přináší inteligentní zábavu i příjemné hudební zážitky.

Saša Hrbotický, magazín.aktualne.cz



DÁLE NA REPERTOÁRU



Ludvík Aškenazy, J. Borna—**JAK JSEM SE ZTRATIL**

režie Jan Borna

premiéra 26. února 2000

počet repríz 589

Alena Kastnerová, Jan Borna

O LÍNÉ BABIČCE

režie Jan Borna a Miroslav Hanuš

premiéra 23. listopadu 2013

počet repríz 182

Ivan Alexandrovič Gončarov

OBLMOV

Režie Hana Burešová

Premiéra 16. března 2016

Počet repríz 57

Alois Jirásek

LUCERNA

Režie Hana Burešová

Premiéra 17. března 2017

Počet repríz 66

Sofoklés

ÉLEKTRA

Režie a překlad Hana Burešová

Premiéra 22. března 2018

Počet repríz 39

Václav Havel

DOPISY OLZE

Dramatizace a režie SKUTR

Premiéra 17. listopadu 2018

Počet repríz 31

Jan Otčenášek

ROMEO, JULIE A TMA

Režie Hana Burešová

Premiéra 2. února 2019

Počet repríz 31

Michael Frayn

BEZ ROUCHA

Režie Hana Burešová

Premiéra 9. září 2020

Počet repríz 38

DÁLE NA REPERTOÁRU



Gertrud von le Fort
VYTRŽENÍ PANNY Z BARBY

Režie Jan Nebeský
Premiéra 23. června 2021
Počet repríz 15

Julien Green
ZÍTŘEK SE NEKONÁ

Režie Hana Burešová
Premiéra 23. září 2021
Počet repríz 17

Michail Bulgakov
MISTR A MARKÉTKA

Scénář a režie SKUTR
Premiéra 16. listopadu 2021
Počet repríz 24

DERNIÉRY ROKU 2022

J. Borna, I. Smejkalová, M. Hanuš a kolektiv

KABARET KAINAR—KAINAR

režie Jan Borna a Miroslav Hanuš

Premiéra 24. 11.. 2012 * Děníéra 4. 3. 2022 * Počet repríz 138

Ladislav Klíma

LIDSKÁ TRAGIKOMEDIE

Režie Hana Burešová

Premiéra 21. 3. 2015 * Děníéra 27. 5. 2022 * Počet repríz 63

J. Borgeson, A. Long, D. Singer

SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH

režie Jan Borna

premiéra 29. 11. 2008 * Děníéra 14. 6. 2022 * Počet repríz 304

William Shakespeare

SONETY

Režie SKUTR

Premiéra 23. listopadu 2019 * Děníéra 15. 6. 2022 * Počet repríz 18

Jen Silvermanová

MRK

Režie Ondřej Rychlý

Premiéra 21. 6. 2021 * Děníéra 16. 12. 2022 * Počet repríz 13 (z toho 7 naživo a 6 online)



Děníéra inscenace Lidská tragikomedie

DRAMATURGICKÝ VÝHLED 2023

PREMIÉRY NA VELKÉ SCÉNĚ

Petr Stančík

PRAVOMIL

Dramatizace a režie Tomáš Dianiška

Česká premiéra 18. března 2023

Tim Davis

AMBERVILLE—PLYŠOVÍ GANGSTEŘI

Dramatizace a režie Janek Jirků

Česká premiéra 3. června 2023

INSCENACE JANA FRIČE

Režie: Jan Frič

Premiéra v listopadu 2023

KRÁTKÁ DLOUHÁ

V rámci projektu dáváme prostor zajímavým textům, které nejsou vhodné pro uvedení na velkém jevišti. Pravidelně také dáváme prostor scénickým čtením současného slovenského textu v původním znění. Scénická čtení slovenských textů v podání rodilých mluvčích získala svůj stálý okruh diváků a přispívají k znovuoživení povědomí o slovenské literatuře a dramatické tvorbě mezi českým publikem. Každoročně uvádíme dvě premiéry z tohoto cyklu.

Victor Haïm

VALČÍK NÁHODY

Režie Michal Vajdička

Scéna a kostýmy Marek Cpin

Premiéra 4. března 2023

Účinkují: Klára Olťová a Jan Sklenář

Komorní hra francouzského dramatika Victora Haïma o životě samotném.

Tereza Boučková

SODOMA KOMORA

Režie Hana Burešová

Premiéra v březnu 2023

FESTIVALY

FESTIVAL DÍTĚ V DLOUHÉ 25. ročník 15.—19. dubna 2023

Festival pro děti a jejich dospělé nabídne program pro děti od dvou let přes školáky prvního stupně ZŠ až po prepubertální kategorii 12⁺. A samozřejmě také pro dospělé diváky, a to nejen pro ty, kteří přijdou s dětmi, ale pro všechny, které zajímá tvorba mimopražských profesionálních divadel pro dětské a mladé publikum. Součástí festivalu je divadelní jarmark a doprovodný program.

FESTIVAL 13+ 14. ročník 12.—15. ledna 2023

Festival pro mladé publikum kolem puberty nabídne nejlepší inscenace pro tuto věkovou kategorii, které vznikly v celé České republice. Připravujeme také doprovodný program.

MEZINÁRODNÍ PROJEKT EYE.net 2

Projekt EYE.net 2

Klub mladých diváků se účastní mezinárodního projektu EYE.net 2 a otevírá možnost zapojit mladé lidi do jeho příprav i jako tvůrce a performery. Projekt probíhá ve spolupráci s divadelním ateliérem Gymnázia PORG Libeň. Na podzim proběhla přehlídka tvorby mezinárodních týmů v Praze. Představení souborů z osmi zemí včetně České republiky se konala v Praze. V průběhu roku vystoval projekt, hrazený z evropských dotací, do partnerských evropských zemí.

Od 3. do 9. září přijeli do Prahy studenti ze Srbska, Itálie, Slovinska, Řecka, Francie, Německa a Litvy, aby zde spolu s českými kolegy uvedli autorské inscenace na aktuální společenská témata, které vznikly v rámci dvouletého projektu European Youth Engagement Network 2.0. Divadlo v Dlouhé je pořadatelem české části festivalu, hrálo se také na Nové scéně, ve zkušebně Činohry Národního divadla, v několika pražských gymnáziích a na dalších místech. Hrál se anglicky, vstupné byla symbolická 1 Kč.

V Praze se představila následující představení:

Poslední bitva maršála Koněva, Česká republika

Odkloňme se od zkázy, Francie

Proč?, Německo

Hluk ticha, Litva

Máte rádi rajčatovou omáčku? / Do You Like Tomato Sauce?, Itálie

Někdo to rád fake / Some Like It Fake, Slovinsko

Nepopsaná země / Unwritten Land, Řecko

Náš odkaz / Legacy, Srbsko



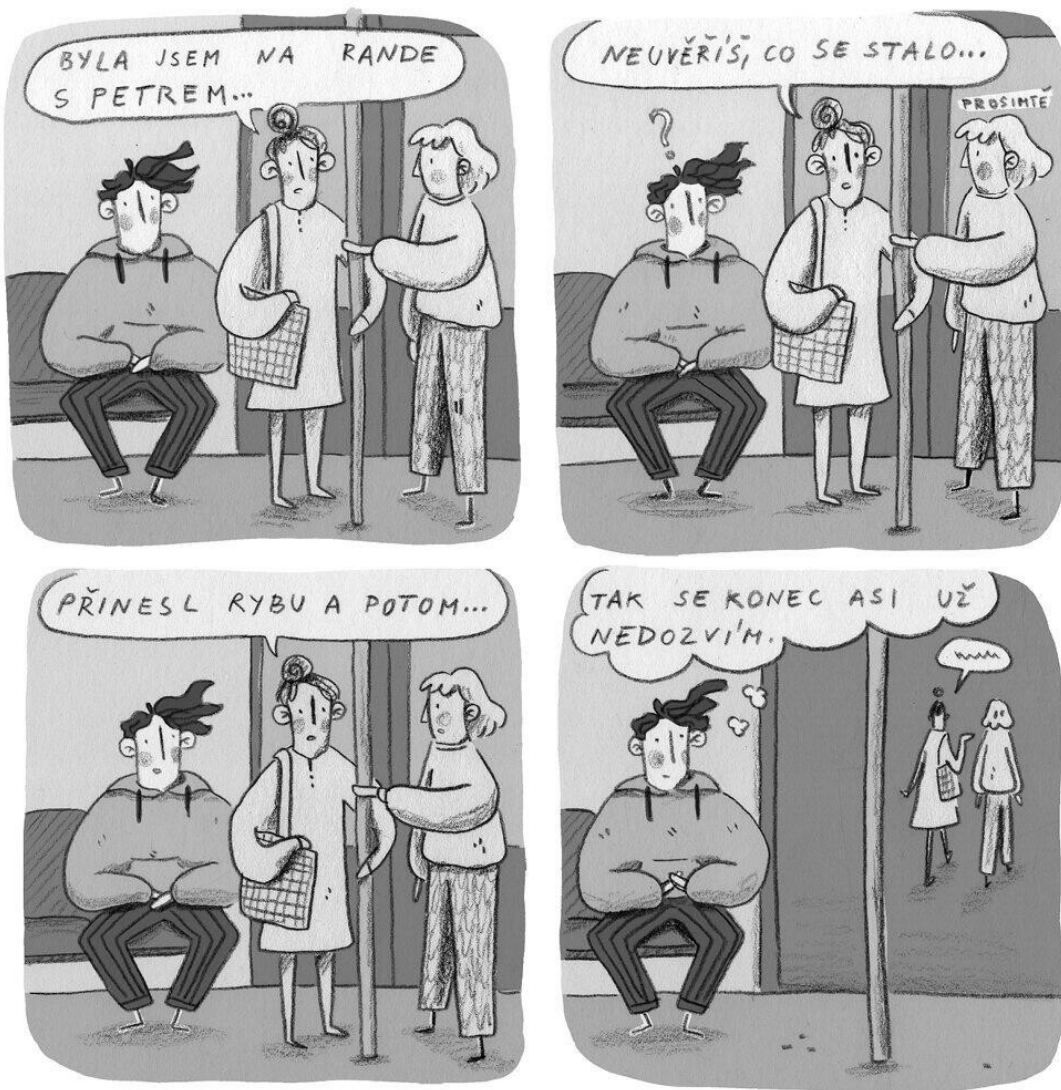
FESTIVAL 13+

Již 13. ročník festivalu pro mladé publikum se konal od 12. do 15. ledna 2022. V jeho programu byly tentokrát samé autorské inscenace současných tvůrců. Naivní divadlo Liberec zahrálo adventuru z rozhraní světa dětského a dospělého **Řekl bych nějaký vtíp a pak bych umřel smíchy**, kterou napsal Šimon Olivětín (alias René Levínský), ostravské Divadlo Petra Bezruče přivezlo novou autorskou inscenaci Tomáše Dianišky **Špinarka** a plzeňská Alfa přijela se zbrusu novou inscenací tandemu Tomáš Jarkovský – Jakub Vašíček **Pravdu má každý svou (?)**.

Vzhledem k lednové covidové situaci je téměř zázrak, že se podařilo uskutečnit celý program festivalu. Přijela všechna pozvaná divadla, a i když nakonec nepřišly všechny školy a skupiny Klubu mladých diváků, které měly objednané vstupenky, **návštěvnost přesáhla 80 %** a atmosféra na všech představeních byla skvělá. A to včetně velmi inspirativní **besedy po dopoledním představení** libereckého Naivního divadla. Lze tedy doufat, že pro téměř **1 500 převážně mladých diváků** byla návštěva Festivalu 13+ zážitkem, který si budou chtít zopakovat. A u stripů Kateřiny Illnerové si připomenou, jak moc se různé divadelní žánry promítají do běžných životních situací.

Hrálo se dopoledne pro školy a večer pro všechny zájemce bez ohledu na věk, vstupné pro studenty bylo stejně jako v minulých letech velmi vstřícné (100/150 Kč). Kromě Hlavního města Prahy podpořil festival také Státní fond kultury a Ministerstvo kultury.

ROZHLASOVÁ HRA



FESTIVAL DÍTĚ V DLOUHÉ

24. ročník festivalu se konal v termínu od 9. dubna 2021 do 13. dubna 2022.

Zahajovací víkend 9. a 10. dubna nabídl program pro celé rodiny, a to včetně úplně nejmladších diváků od dvou a tří let. V inscenaci **Prostě žába** se s Janou Vyšehradskou (Divadlo U staré herečky) podívali do rybníka mezi pulce, žáby a další vodní i suchozemské tvory, s Naivním divadlem Liberec se projeli mašinkou při vyprávění o pejscích a vlcích **Šššš. Šššš. Hůůů. Haf!** Obě inscenace pro nejmenší se už s velkým úspěchem a ohlasem zúčastnily řady festivalů.

Víkendová odpoledne patřila dětem o něco větším, respektive divákům bez omezení věku, protože jak **Jenovéfa/Johanes doktor Faust** plzeňského Divadla Alfa, tak **Do hajan!** královéhradeckého DRAKU patří k těm vzácným a kýženým inscenacím, na nichž se pobaví jak ti, jimž jsou primárně určeny, tak jejich starší sourozenci, rodiče či prarodiče a ještě si o svém zážitku mohou dlouho vyprávět. Poetická groteska o usínání **Do hajan!** je jakožto převážně pohybové a výtvarné divadlo jazykově bezbariérová, a proto jsme ji za symbolickou cenu 1 Kč mohli nabídnout i **ukrajinským dětem a jejich dospělým**.

Předškoláci se mohli přímo zapojit do dění na jevišti v inscenaci kladenského Lampionu podle knihy Petra Sise **Komodo**. Pro děti od devíti či od dvanácti let výše hrála dvě brněnská divadla: pro ty mladší uvedla Polárka jevištní verzi známého románu Julese Verna **Dva roky prázdnin** a pro ty starší Radost vlastní variaci na nejznámější Shakespearovu tragédii **Hamlet on the Road**. Závěr festivalu patřil Činohernímu studiu Ústí nad Labem s jeho autorským příspěvkem k ikonografii Rychlých šípů, respektive jejich „temné“ protiváze **Bratrstvu kočičí pracky**.

Festival měl v letošním roce hned tři vítěze: vítězem diváckého hlasování se stala inscenace Šššš. Šššš. Hůůů. Haf!, Cenu odborné poroty získala inscenace Komodo a mimořádnou cenu Dítka v tobě si odnesla inscenace Bratrstvo kočičí pracky.

Devět představení festivalu Dítě v Dlouhé 2022 navštívilo celkem 1.879 diváků ve věku již od 13 měsíců, **návštěvnost dosáhla 92,93 %**. Hrál se dopoledne pro školy, večer pro všechny zájemce včetně členů Klubu mladých diváků, zahajovací víkend nabídl vedle čtyř představení pro děti všech věkových kategorií také **doprovodný program** (prohlídky zákulisí, divadelní jarmark a výtvarné workshopy). Výtvarnou stránku festivalu tvořily ilustrace Terezy Bartůňkové, které díky spolupráci s Michalem Poustkou ožily v rozšířené virtuální realitě na všech festivalových tiskovinách a plakátech. Dětské diváky festivalu dostávali také dárčky od partnerů divadla.

Festival se konal za podpory Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR.



FESTIVAL DÍTĚ V DLOUHÉ



SPOLUPRÁCE A KOPRODUKCE

Divadlo v Dlouhé se stále více otevírá spolupráci s neziskovým sektorem, nezávislými uměleckými uskupeními, spolky i jednotlivci.

Dlouhodobě spolupracujeme s **nezávislými divadelními uskupeními, hrajícími pro děti a mládež**. Patří k nim Divadlo pro malý, divadelní spolek LokVar nebo spolek Anima candida. Tyto soubory pravidelně reprízuji své inscenace v Divadle v Dlouhé a poskytujeme jim prostor pro zkoušení nových inscenací, jejichž premiéry se často odehrávají právě v našem divadle.

V koprodukcí s **divadelním spolkem JEDL** vznikla v předchozím roce inscenace Vytržení panny z Barbí. Tuto inscenaci máme stále na repertoáru.

Divadlo v Dlouhé poskytuje prostor projektu **Divadlo Paměti národa**. Na divadelních kroužcích děti a mladí lidé společně hledají a vypráví příběhy, jež zachycují důležité momenty moderní historie a jsou uchovány ve sbírce Paměť národa. Jednorázové projekty jsou organizovány ke zvláštním příležitostem – mj. vystoupení ke Dni válečných veteránů. Součástí jsou i mezinárodní projekty, z nichž nejvýznamnější je připomínka Dne památky obětí holokaustu. Kroužky probíhají pod vedením lektora jednou týdně ve zkušebně našeho divadla.

Účastníme se mezinárodního **projektu EYE.net 2**. Projekt, který otevírá možnost zapojit mladé lidi do jeho příprav i jako tvůrce a performery, probíhá ve spolupráci s divadelním ateliérem, který vede MgA. Zuzana Burianová a Mgr. et MgA. Barbora Šupová na Gymnáziu PORG Libeň. V letošním roce projekt vycestoval do partnerských evropských zemí a mezinárodní týmy se účastnily podzimní české části festivalu. Projekt zaštiťuje Klub mladých diváků.

Ve spolupráci s **Asociací divadelních lektorů** vznikl v tomto roce cyklus doplňkových programů k vybraným inscenacím. Doprovodné programy mají formu diváckého ladění na inscenace, tvořivých dílen, interaktivních procházek po okolí divadla, zaměřených na konkrétní inscenaci nebo setkání s tvůrci po představení a následné sdílení prožitku inscenace.



ÚČAST NA FESTIVALECH, ZÁJEZDY

FESTIVALY

Naše inscenace byly pozvány na nejvýznamnější tuzemské festivaly, ať už je to festival Regiony nebo Mezinárodní festival Divadlo. Nejvíce žádané byly inscenace Konec rudého člověka a Bez roucha.

GRAND FESTIVAL SMÍCHU Pardubice—Bez roucha (duben 2022)

DREAM FACTORY Ostrava—Bez roucha (květen 2022)

REGIONY Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové —Konec rudého člověka (červenec 2022)

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADLO Plzeň—Konec rudého člověka (září 2022)

ČEKÁNÍ NA VÁCLAVA—Hradec Králové—Kouzelná flétna (říjen 2022)

DALŠÍ HOSTOVÁNÍ

JAK JSEM SE ZTRATIL— Děčín (leden 2022)

BEZ ROUCHA— Jičín (duben), Tábor (červen)

ZÍTŘEK SE NEKONÁ—Jihlava (květen), Jablonec (listopad)



Letošní ročník přinesl v naprosté většině velmi silné divadelní zážitky. Pro návštěvníky, kteří zhlédli celý program nebo alespoň jeho velkou část, byl tento ročník velmi důraznou pozvánkou na ročník příští. Pokud bychom chtěli poctivě zmínit vše, co si zmínku zasluhuje, bylo by to čtení na několik hodin. Tak tedy jen ty nejvýraznější počiny.

Začneme od konce, a to inscenací Bez roucha v podání Divadla v Dlouhé. Třeskutá fraška Michaela Frayna o tom, co divák z hlediště většinou nevidí (hra se uvádí někdy pod názvem Zepředu, zezadu, pozn. red.) byla jedním z diváků odcházejícím ze sálu po ovacích publika a potlesku ve stoje komentována slovy: Něco takového se snad podaří člověku zhlédnout jen jednou v životě.

Ano, mnohé diváky od smíchu bolí břicho ještě dnes. A i když v hledišti pravděpodobně usedli i ti, kteří komedie zrovna nemusí, všichni bez rozdílu nemohou než uznat v tomto případě vrcholnou ukázkou zvládnutí divadelního řemesla jak ze strany režisérky Hany Burešové, tak ze strany všech účinkujících.

ÚČAST NA FESTIVALECH-OHLASY

Ohlas na účinkování na mezinárodním festivalu Divadlo

Divadelní noviny > Festivity

30. MF Divadlo Plzeň: Up & Down (No. 4)

Měl bych se možná rozplývat nad řekou poezie 887 Roberta Lepageho z Québecu, provokovat akceptací *Shaxpearovy myčky na ulici Kertézs* Viktora Bodó z Őrkény Színházu z Budapešti, obdivovat mnohovrstevnatost varovných *Povídek z Vídeňského lesa* Yanny Rossové a Valstybinis Jaunimo Teatras z Vilniusu nebo brousit ostrovtip na krásných absurditách Christopha Martalera *Ani poněti* Théâtre Vidy z Lausanne. Zahraniční účast sama o sobě si zaslouží jedno veliké UP!



Up – *Konec rudého člověka* Divadla v Dlouhé... Pro děsivou a definitivní odpověď Čechovovým hrdinům, kteří se ptají, jaké bude Rusko za sto, za dvě stě let... Foto archiv festivalu

Up

Zůstanu ale věrný obdivu a preferenci divadla aktuálně politického, proto za vrchol letošní Plzně prohlašuji Majlingovu dramaturgii *Konce rudého člověka* nobelistky Svetlany Alexijevičové v pražském Divadle v Dlouhé v režii Michala Vajdičky. Pro onu děsivou a definitivní odpověď Čechovovým hrdinům, kteří se ptají, jaké bude Rusko za sto, za dvě stě let. Mnohé z nich ve znamenitě vybraných a silných obrazech ze světoznámé knížky ukrajinské Bělorusky dokonce i najdeme a je nám úzko z jejich osudů, zejména ve chvílích poznání, že *homo sovieticus* žije a s geny dávné tatarské Hordy v těle necivilizovaně ohrožuje svět.

ÚČAST NA VELETRHU SVĚT KNIHY

V červnu jsme se jako každoročně zúčastnili Mezinárodního knižního veletrhu a literárního festivalu Svět knihy. Tentokrát nejen jako vystavující, ale i jako **účastníci doprovodného programu**. Největší svátek knihy v České republice trval 4 dny a navštívilo ho kolem 50 000 návštěvníků.

Naším příspěvkem do programu byla beseda **Od Doby z druhé ruky ke Konci rudého člověka** aneb **Od publicistiky k dramatickému textu**. Beseda se konala v sobotu 11. června v rámci cyklu „Literatura jako hlas svobody“.

Setkání se slovenským **spisovatelem Danielem Majlingem**, autorem hry Konec rudého člověka, napsané na motivy knihy rozhovorů Světlany Alexijevičové Doba z druhé ruky a **Janem Vondráčkem**, představitelem jedné z hlavních rolí, se těšilo velkému zájmu návštěvníků. Stejně tak byl hojně navštěvován i stánek našeho divadla.

Jedním z hlavních hostů festivalu měla být i autorka předlohy k inscenaci Konec rudého člověka, nositelka Nobelovy ceny, spisovatelka Světlana Alexijevičová. Ta se bohužel ze zdravotních důvodů nemohla veletrhu zúčastnit. Přesto byl o program související s dílem této autorky velký zájem. Stejný zájem je i o naši inscenaci na motivy jejího díla.



LEKTORSKÉ PROGRAMY

V roce 2021 začalo Divadlo v Dlouhé ve spolupráci s Asociací divadelních lektorů připravovat **pilotní verzi lektorského programu práce s publikem**. Nový projekt, financovaný z grantu, zahrnoval analýzu potřeb divadla v oblasti práce s publikem, průzkum zájmu a potřeb publika vybrané cílové skupiny, vytvoření celkové koncepce práce s publikem a realizaci nového formátu práce s publikem. **V sezoně 2021/2022 se lektorské programy rozjely naplno**. Do konce roku 2022 vznikly čtyři programy a další se připravují.

Než se rozsvítí Lucerna

Doprovodný program k inscenaci Lucerna pro děti i hravé dospělé. Než se rozsvítí Lucerna je interaktivní procházka po okolí Divadla v Dlouhé. Diváky čeká společný úvod a pak už se sami vydají na cestu plnou úkolů, která je naladí na naše představení a možná se o něm dozví i něco nového. Procházka trvá 30-40 minut (dle osobního tempa). Doprovodný program je zdarma, z kapacitních důvodů je nutná registrace. Program se koná před každou reprízou v období březen—listopad.

Ve stínu Romea a Julie

Tvořivá dílna k inscenaci Romeo, Julie a tma. Program vyhledává motivy inscenace v kontextu dnešní doby. Účastníci se samostatně i ve dvojicích zabývají příběhem mladého páru, který v určité fázi vztahu narazí na problém - jinakost. Interaktivní forma deníkových zápisů a metody dramatické výchovy umožní hlubší pochopení postav. V závěru dílny mohou účastníci pomocí jednoduchých divadelních prostředků vyjadřovat různé názorové postoje. Dílna vede k přemýšlení o tématech, která obsahuje Otčenášková novela Romeo, Julie a tma, má přiblížit příběh Pavla a Ester i dnešnímu mladému člověku a povzbudit v něm přemýšlení o aktuálnosti díla. Program je určený především pro žáky 8. a 9. tříd a studenty SŠ. Délka programu je 90 minut, vstupenka stojí 50 Kč.

Za pět dvanáct!

Doprovodný program k inscenaci Zítřek se nekoná nabízíme od listopadu 2022. Jedná se o divácké ladění, které odlehčenější formou přiblíží mrazivé téma inscenace Zítřek se nekoná. Diváci s lektorem se zaměří např. na problematiku nakládání s časem, prokrastinaci a prožívání přítomnosti. Zhruba 30minutový program probíhá ve foyer divadla a začíná hodinu před představením, tedy v 18 hodin.

Program je určený především pro dospělé diváky a studenty středních škol a je zdarma ke vstupence na představení.



Sdílený prožitek z inscenace Už není třeba dělat vůbec nic

Po každé repríze autorského projektu Jana Friče a Kateřiny Součkové Už není třeba dělat vůbec nic, následuje beseda s dramaturgyní Kateřinou Součkovou, při níž mohou diváci sdílet svůj osobní prožitek. Inscenace a následná debata je určena zejména divákům, kteří jsou ochotni otevřít se asociativnímu vnímání představení, poddat se proudu myšlenek a obrazů.

DRAMATURGICKÉ ÚVODY K INSCENACÍM

Program lektorských úvodů k inscenacím a besed s tvůrci a inscenátory pokračoval i v roce 2022. O lektorské úvody a setkání s tvůrci je velký zájem. Účastnili se nejen režiséři a dramaturgové, ale i účinkující.

Tradičně probíhají lektorské úvody k inscenacím před první reprízou nové inscenace. Tak tomu bylo i v březnu při setkání nad novou inscenací *Konec rudého člověka*, v červnu při první repríze *Kouzelné flétny* i v listopadu, kdy proběhlo setkání s tvůrci inscenace *Už není třeba dělat vůbec nic*.



Fotografie ze setkání s tvůrci inscenace Konec rudého člověka, které proběhlo před první reprízou této inscenace v březnu v divadelní kavárně. Hru i inscenaci přiblížila dramaturgyně a překladatelka Kateřina Studená a o své roli hovořil představitel Majora Alexejeva Jan Vondráček.

DVOUGENERAČNÍ PŘEDSTAVENÍ

Divadlo v Dlouhé se připojilo k projektu Hlavního města Prahy, jehož cílem bylo **nabídnout místa v hledišti dvěma zcela odlišným generacím diváků: seniorům a mladému publiku.**

Vytipovali jsme představení z našeho repertoáru, vhodná pro tyto skupiny diváků. Jako nejvhodnější jsme vyhodnotili inscenaci **Romeo, Julie a tma**. Jedná se o tragický příběh lásky studenta a židovské dívky v temné atmosféře Prahy za heydrichiády. Dramatizace stejnojmenné slavné novely Jana Otčenáška se ujal syn autora a režisér a člen uměleckého vedení Divadla v Dlouhé Štěpán Otčenášek.

Pilotní představení pro tyto dvě skupiny diváků se uskutečnilo 7. března 2022. Představení navštívilo 80 seniorů a 344 diváků z řad Klubu mladých diváků. Projekt byl velmi úspěšný a proto jsme se rozhodli v tomto modelu pokračovat i s jinými tituly.

Dalším vybraným titulem byla Jiráskova **Lucerna**. Lucerna, kterou napsal jeden z nejvýkonnějších a nejznámějších tvůrců těchto mýtů, Alois Jirásek, je hrána už přes sto let na všech možných českých scénách profesionálních i ochotnických, byla mnohokrát i zfilmována a stala se jedním z děl, která formují národní identitu. Všichni ji přece už známe, všichni víme, že je to jen taková líbezná a trochu komická pohádka... Ale známe ji opravdu? A má co říci i dnes, kdy je svět tak jiný, než býval v dobách Jiráskových a „za onoho času“, v němž se hra odehrává?

Posledním titulem tohoto projektu je inscenace režisérky Hany Burešové **Zítřek se nekoná**. Hra je obrazem přejedené společnosti, která sama sebe přežila, žije na dluh, postrádá víru a soucit k slabým, chvěje se v úzkostech a předtuchách, ale vytěšňuje je stejně jako svůj strach ze smrti i bytí. Tápe, chytá se banalit a klišé, senzačních drbů, odsouvá vše nepohodlné a obelhává se marnými i marnivými iluzemi...

Celkem jsme od března 2022 nabídli seniorům 15 inscenací. Nabídky využilo celkem 403 seniorů a 646 diváků z řad Klubu mladých diváků.



SOLIDARITA S UKRAJINOU

Poskytli jsme **prostory zkušebny pro výukové, sportovní a jiné aktivity ukrajinských dětí**. Na základě této výzvy probíhá v divadle **Taneční kroužek pro ukrajinské děti pod vedením lektorky Tanyi Positko** z Charkova a **divadelní kroužek pro děti s lektorkou Antoninou Hrendash** z Chersonu.

Nabídli jsme **vstupenky za symbolickou korunu** ukrajinským dětem a jejich doprovodu na ta představení festivalu Dítě v Dlouhé, u kterých není problém jazyková bariéra. Poetická groteska o usínání **Do hajan!**, s níž na festival Dítě v Dlouhé přijelo královéhradecké Divadlo DRAK, je jazykově bezbariérová, a proto jsme ji nabídli ukrajinským dětem. Hráli jsme v neděli 10. dubna. Inscenace byla určena pro děti od tří let. Před a po představení navíc probíhal ve foyer divadla rodinný divadelní jarmark, na který jsme připravili také česko-ukrajinské omalovánky.

Pro stážisty uměleckých škol z Ukrajiny nabízíme vstupenky za symbolickou 1 Kč.

Zúčastnili jsme se akce **Světlo pro Mariupol**. 22.3. Ze svíček vytvoříme velký svítící nápis "ДЕТИ", což znamená rusky "dětí", který měl ochránit úkryt pod divadlem v Mariupolu. Fotky z akce jsme následně sdíleli s hashtagem #SaveMariupol.

Červnovou reprízu inscenace Konec rudého člověka jsme uvedli symbolicky jako součást **Mezinárodního divadelního festivalu Melpomene z Tavrie**, který se každoročně koná v ukrajinském Chersonu. Letos kvůli ruské okupaci probíhá pouze virtuálně.

Ve spolupráci s organizací Post Bellum jsme v divadle umístili **kasičky na příspěvky** na pomoc Ukrajině. Sběrka byla zahájena symbolicky při premiéře inscenace Konec rudého člověka.



Divadlo v Dlouhé, Dlouhá 39, Praha 1
Каса працює по буднях з 12 до 19 години, а якщо грається у вихідні або святкові дні, то за 2 години до початку вистави (тел. +420 605 010 774)



HOSTÉ—DĚTSKÁ PŘEDSTAVENÍ

Dlouhodobě spolupracujeme s divadelními soubory, hrajícími pohádky pro nejmenší děti. Tyto inscenace rozšiřují naši programovou nabídku pro děti od tří let. Mnohé z inscenací měly premiéru právě v Divadle v Dlouhé, kde se i nejčastěji reprízuji.

BROUČEK

Pohádka pro nejmenší děti na motivy známé knihy Jana Karafiáta měla v říjnu 2021 premiéru v Dlouhé. Hraje divadelní soubor LokVar, režie Peter Varga, scéna a loutky Bára Hubená, hudba Matěj Homola.

KVAK A ŽBLUŇK JSOU KAMARÁDI

Úsměvné příběhy dvou kamarádů: zeleného žabáka Kvaka a hnědého ropuška Žbluňka na motivy stejnojmenné dětské knížky Arnolda Lobela. Na jednoduchých a vtipných příhodách děti poznají, jak důležité je mít někoho rád a někomu pomáhat. Kombinace loutek, reprodukované i živé hudby a hravé scénografie. Inscenaci připravilo Divadlo pro malý.

POHÁDKOVÉ NEPOHÁDKY JOSEFA ČAPKA

Divadelní spolek Anima Candida. V představení se poznají děti, které se nerady myjí, jsou líné, bojí se zubaře, nechťejí snídat a podobně. Inscenace vychovává humorem a laskavým pohlazením. Hrají Miroslav Táborský a Kateřina Táborská. Čapkov „povídání“ je podtrženo řadou vizuálních nápadů realizovaných různými druhy loutek, které jsou vytvořeny v duchu ilustrací J. Čapka.

JAK JENÍČKA A MAŘENKU NAVŠTĚVUJÍ POHÁDKY

Jeníček a Mařenka už jsou spíše Jenda a Marie, ale jejich jména způsobují, že se jim do života stále pletou pohádky. Divadelní spolek Anima Candida—Miroslav Táborský a Kateřina Táborská.

POHÁDKA O ROBINSONOVI

Kapitánka lodi Ibn Orson, Robinson Crusoe a jeho věrný přítel Papoušek zvou všechny děti i dospělé na pohádkovou plavbu kolem světa. Dobrodružnou inscenaci napsali, zrežirovali a hrají Martin Matejka a Magdalena Zimová.

TATÍNEK NENÍ K ZAHOZENÍ

Autorem i režisérem inscenace je Arnošt Goldflam. Účinkuje stálý host našeho divadla, divadelní soubor LokVar. Velmi úspěšná inscenace je na repertoáru již od roku 2005, premiéru měla v Divadle v Dlouhé. Nedávno se inscenace dočkala pokračování Tatínek není k zahazení 002.

DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ

Představení je určeno dětem od tří let, ale nenudí se na něm ani dospělí. Dlouhý, Široký a Bystrozraký tvoří jakousi možnou paralelu mezi pohádkovými bytostmi a porůznu postiženými lidmi. Účinkují Magdalena Zimová a Martin Matejka (divadlo AHA).

KDE PŘESPÁVÁJÍ POHÁDKY

Pohádky přespávají například v divadle. V inscenaci o divadelním zázemí se představí sedm různých opon, kulisy i točna. A děti budou vědět trochu víc o tom, jak funguje divadlo. Divadelní spolek Anima Candida—Miroslav Táborský a Kateřina Táborská.

OSKAR A RŮŽOVÁ PANÍ

Pravidelné reprízy pro Klub mladých diváků

Hra o hlubokém přátelství desetiletého Oskara a jeho pečovatelky. Neúnavný rozumbrada, který zase tráví své dny v nemocnici, má díky hře vymyšlené baby Růžou možnost prožít si celý dlouhý lidský život. Od dětství, přes pubertu, první lásku, starosti dospělých a druhou mízu, až po stáří. A otázky, starosti i zážitky, se kterými se nechce svěřovat nechápavým dospělým, adresuje ve svých dopisech Pánu Bohu. V úpravě a režii Ivana Baladi hrají Jan Sklenář a Martina Eliášová.

HOSTÉ—PŘEDSTAVENÍ PRO DOSPĚLÉ

MRAKOPLAŠ KONTRA ALZHEIMER 2022 BENEFIČNÍ KONCERT

11. ročník benefičního koncertu na podporu výzkumu a léčby Alzheimerovy nemoci. Vystoupila skupina Mrakoplaš s váženými hosty, kterými byli Robert Křestřan, Luboš Malina a Míša Leicht. Koncert, který se konal 24. dubna, moderoval Pavel Anděl. Vybrané finance opět putovaly do AD Centra, které se výzkumem a léčbou Alzheimerovy nemoci dlouhodobě zabývá.



TY ROKY S KROKY / TANEČNÍ DIVADLO BUFO

12. června 2022 oslavilo pohybové divadlo BUFO na scéně našeho divadla výročí 30 let činnosti. Slavilo se celovečerní premiérou plnou humoru a rafinovaných point. BUFO je stálým partnerem našeho divadla a premiéry nových inscenací zde probíhají každoročně. Umělecký šéf souboru choreograf Martin Paček spolupracoval na několika inscenacích Divadla v Dlouhé.



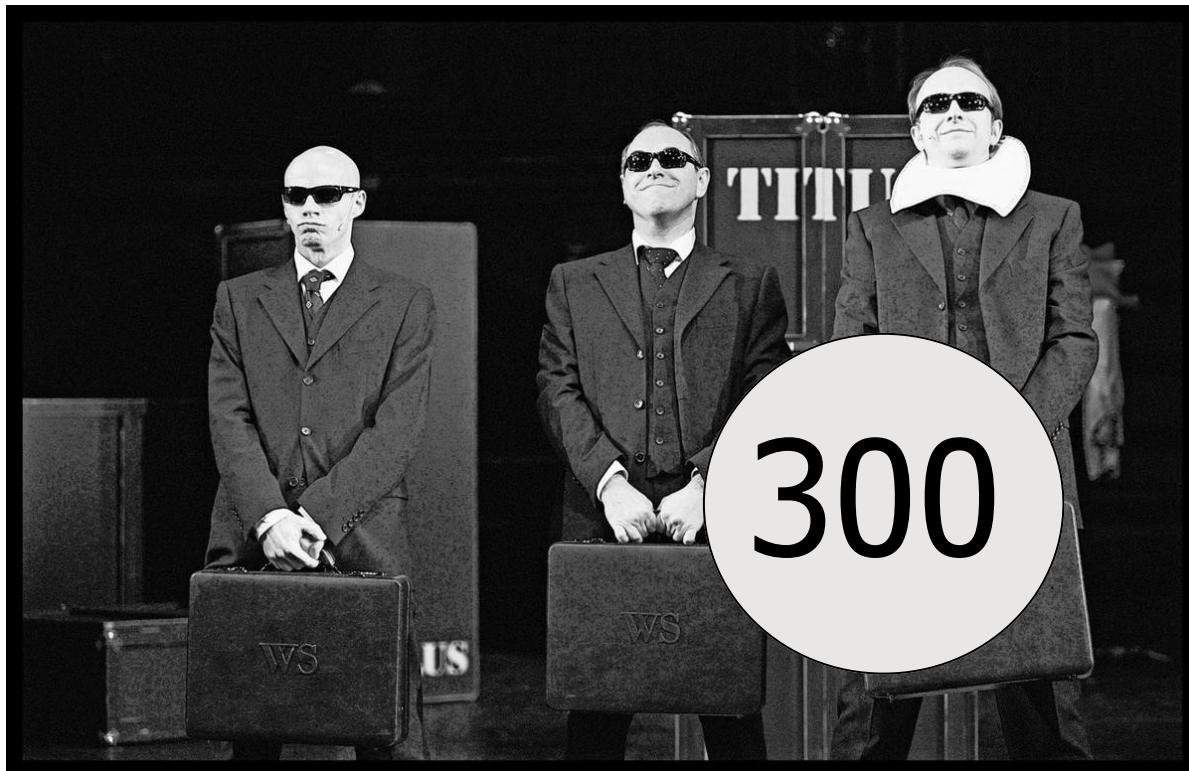
LELIA / dlouhý podzimní koncert

Lelia je hudební uskupení, které snoubí krásu ženských hlasů s umnými výkony instrumentalistů. Repertoár skupiny je zaměřený především na tradiční i moderní písně romské a židovské. Rozrůstá se také počet písní zcela autorských v českém, romském i francouzském jazyce, které jsou romskou i židovskou hudbou inspirované. Lelia vystupuje od února 2019 a navazuje na pěvecké uskupení Carillon, které se tomuto repertoáru věnovalo přes deset let. V plné sestavě čítá aktuálně devatenáct členů – patnáct ženských hlasů a čtyři hudebníky. Jednotlivé zpěvačky doprovázejí kapelu také na další nástroje.



VÝZNAMNÉ REPRÍZY

Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách oslavilo v únoru 300. reprízu. Inscenace v režii Jana Borny, která byla na repertoáru od roku 2008, měla v červnu po 14 letech derniéru.



Inscenací s největším počtem repríz je **Jak jsem se ztratil**. Tato inscenace je zároveň nejstarším titulem na repertoáru: měla premiéru v únoru 2000 a počet repríz se blíží k šesti stovkám, přestože tento titul nasazujeme pouze v období kolem Vánoc.

Inscenace pro děti **0 líné babičce** oslaví v příštím roce 10 let od premiéry a dvoustovku repríz.



Jak jsem se ztratil

LETNÍ SEZONA

Po úspěchu loňské, historicky první Letní sezony Divadla v Dlouhé jsme se rozhodli i letos prodloužit běžnou divadelní sezonu. Hráli jsme ve dvou blocích před začátkem prázdnin i na jejich konci, konkrétně až do 30. června a znovu od 30. srpna.

Uvedli jsme naše nové inscenace Bez roucha, Kouzelná flétna, Mistr a Markétka a oblíbený rodinný titul O líné babičce. V červnu jsme do projektu přidali ještě obnovenou premiéru inscenace Tajný deník Adriana Moela ve věku 13 a 3/4.

Stejně jako vloni jsme pro všechny diváky Letní sezony domluvili speciální nabídky v divadelní kavárně i u partnerů v pasáži a okolí divadla (Vinotéka U Mouřenína, kavárna MyRaw, květinářství FleurFatale...).



ONLINE AKTIVITY DIVADLA-REPORTÁŽE

VIDEOREPORTÁŽE ZE ZKOUŠENÍ

Nový formát—videoreportáže ze zkoušení vznikl v průběhu roku 2021. Reportáže ze zkoušení byly velmi sledované a proto jsme se rozhodli v tomto formátu pokračovat a přiblížit tak vznik inscenace našim divákům.

Autorem reportáží je František Týmal, který je připravoval vždy ve spolupráci s režiséry inscenací. Reportáže mapovaly vznik inscenací od první čtené zkoušky až k premiéře. Zachycena je také scéna a kostýmy od vzniku návrhu po realizaci. Dokumenty jsou stále k dispozici na webu divadla. V průběhu roku vznikly následující reportáže:



REPORTÁŽE ZE ZKOUŠENÍ INSCENACE KONEC RUDÉHO ČLOVĚKA (3 díly)

Začínáme—Kostýmy a scénografie—Postavy

REPORTÁŽE ZE ZKOUŠENÍ INSCENACE KONEC KOUZELNÁ FLÉTNA (3 díly)

Korepetice—hudební nastudování—Hlavní postavy

REPORTÁŽE ZE ZKOUŠENÍ INSCENACE UŽ NENÍ TŘEBA DĚLAT VŮBEC NIC (2 díly)

Rozhovor s režisérem—Hlavní postavy

ONLINE AKTIVITY DIVADLA—PODCASTY

PODCASTOVÁ SÉRIE ŠTĚPÁNKY FINGERHUTOVÉ A EVY HACUROVÉ

DLOUHÁ CHVÍLE

Iniciátorkou podcastové série Dlouhá chvíle je Štěpánka Fingerhutová, která se jako nová členka Divadla v Dlouhé rozhodla, že čas, kdy divadlo nehraje, využije k tomu, aby se lépe seznámila se svými kolegy ze souboru. Do každého dílu si vedle hlavního hosta zve někoho ze souboru také jako spolumoderátora. V průběhu natáčení se stala druhou moderátorkou herečka Eva Hacurová.

Podcasty začaly vznikat v roce 2020 a protože byly velmi úspěšné, zůstaly na repertoáru i po znovuotevření divadel.

V nových dílech roku 2022 mluvili o své práci například herec **Michal Isteník** (hlavní role v inscenaci Oblomov), herec **Jiří Wohanka** (jeden ze zakladatelů divadla a stálý herecký spolupracovník), **Martin Kocourek** (vedoucí výroby, osvětlovač a jevištní mistr), **Karola Štěpánová** (dramaturgyně festivalů Dítě v Dlouhé a 13+), dramaturg **Štěpán Otčenášek** nebo **Marek Němec** (stálý host, účinkuje například v inscenacích Lidská tragikomedie nebo Bez roucha).

Nejnovější díly podcastu jsou věnovány hostující herečce **Anně Tomanové**, rok jsme zakončili vánočním speciálem, ve kterém dostali prostor i naši diváci a jejich vánoční příspěvky.



ONLINE AKTIVITY—PODCASTY

DENÍKOVÉ ZÁPISKY MICHAILA BULGAKOVA

Během zkoušení inscenace *Mistr a Markétka* režijního dua SKUTR vznikl doprovodný materiál, který se zabývá životem spisovatele Michaila Bulgakova.

Četba Bulgakovových deníků, korespondence a záznam o průběhu poslední etapy Bulgakovovy smrtelné choroby zapsané jeho ženou Jelenou je dokumentárním doprovodem k inscenaci. Poodkrývá mnoho z osobních momentů manželů Bulgakovových, které se do románu autobiograficky otiskují, celou řadu životních a tvůrčích zvrátů autora a mnohé z politického a společenského života sovětského Ruska.

Celkem vznikly **tři díly podcastové série**: V prvním dílu poznáváme mladého Bulgakova jako vystudovaného lékaře, kterého však strhne divadlo a odchází za ním zkoušet štěstí do Moskvy, kde po klopotném začátku zažívá úspěch a s ním jdoucí závist i zastání od samotného Stalina, ve druhém díle poznáme odvrácenou stranu Bulgakovova úspěchu, zákazy uvádění jeho her, nepřízeň kritiky a stranických funkcionářů. Také zachycuje postupnou progresi jeho smrtelné nemoci. Tato část nám osvětlí mnohé o Bulgakovově práci na románu *Mistr a Markétka*. Závěrečný díl nekompromisně ukazuje průběh poslední etapy Bulgakovova života. Ten byl poznamenán smrtelnou sklerózou ledvin. Průběh nemoci zaznamenala na lístky papíru a do kalendáře autorova manželka Jelena Bulgakovová.

Podcasty vznikaly v lednu a únoru 2022, k poslechu jsou stále na podcastových platformách i na divadelní webu.

Interpretují Klára Oltová, Marie Turková, Martin Matejka, Pavel Neškudla, Ondřej Rychlý, Jan Sklenář, Tomáš Turek, Jan Vondráček, Miroslav Zavičár



KLUB MLADÝCH DIVÁKŮ

Klub mladých diváků (dále KMD) byl založen v roce 1964. Pod hlavičkou našeho divadla pracuje KMD od roku 2003. V současnosti tvoří členskou základnu žáci 8. a 9. tříd ZŠ, studenti SŠ a SOŠ a také učňovská mládež. Pro žáky ZŠ jsou zprostředkovávána odpolední představení, jejichž obsah a provedení odpovídá mentalitě mládeže této věkové kategorie. Starší mládež navštěvuje večerní představení, společně s veřejností. KMD ručí za kvalitu představení, nabídnutých svým členům. Za více než padesát let činnosti zaplnily sedadla pražských divadel čtyři miliony mladých lidí.

Cílem KMD je kultivovat děti a studenty prostřednictvím divadelního umění, vhodnou formou doplňovat jejich vzdělání v oblasti umělecké a estetické. Divadelní umění působí výrazně na mladého člověka ve smyslu citovém i výchovném, pomáhá rozvíjet jeho fantazii a představuje také zábavnou formu vzdělání. Právě z vědomí všech těchto kladů divadelního umění vznikl KMD. KMD je svým působením na mládež v oblasti estetického rozvoje osobnosti a utváření vlastních hodnotových orientací prostřednictvím kvalitního profesionálního divadelního umění, nezastupitelný. V Divadle v Dlouhé může KMD využít pro svou nabídku téměř všechna představení, která jsou právě na repertoáru. Dotace KMD je součástí dotace Divadla v Dlouhé.

KMD je ukázkovým příkladem naplňování koncepce kulturní politiky hl. m. Prahy. Zároveň je KMD příkladem smysluplné dotace, cílené na specifickou diváckou kategorii (děti a mládež). Díky dotaci mohou navštěvovat divadlo i děti ze sociálně slabších rodin. Město tímto způsobem přispívá na vstupné těm nejpotřebnějším.

Provoz Klubu mladých diváků se v průběhu roku vrátil k předcovidovému stavu. Ve školním roce 2022/2023 dosáhl dokonce nejvyššího počtu členů za posledních 10 let. A to vše přesto, že se představení rušila nejen z důvodů onemocnění v divadlech, ale v nemalé míře také kvůli vysoké nemocnosti ve školách.



DIVADELNÍ KROUŽEK PAMĚTI NÁRODA

Také v roce 2022 našly v Divadle v Dlouhé zázemí divadelní kroužky Paměti národa.

Kroužky jsou projektem edukativně-kreativního charakteru pro děti a mládež ve věku 10–18 let. Prostřednictvím společných setkání se účastníci seznámí s příběhy a historickými událostmi 20. století a vcítí se do různých pohledů, okolností a postojů lidí, kteří prožili dramatické chvíle druhé světové války a komunismu. Na pozadí konkrétního příběhu účastníci porozumí historickému kontextu 20. století a seznámí se s podstatou totalitních režimů. Mladým lidem nabízí možnost reagovat na otázky nedávné minulosti. Skupinky dětí ve věku 10 - 18 let se scházejí s lektorkami 1x týdně na hodinu a půl ve vybraných pražských divadlech. Prostor jim poskytlo také naše divadlo.

Účastníci pod vedením lektora sbírají materiál pro zpracování konkrétního příběhu. Mohou využít sbírku Paměť národa, dokumentární cykly Příběhy 20. století, dostupné archivní materiály a mohou využít i pohled odborníků. Nasbíraný materiál děti zpracují způsobem montáže a sepíší základní scénář. Společně pak vyberou vhodný prostor k realizaci představení (např. ožíví zapomenuté místo, divadelní sál či sály jiného typu), uzpůsobí scénu, vyrobí rekvizity a kostýmy, využijí jevištní hudbu, světla, audio či video projekce.

Dramatický text na závěr inscenují a prezentují užší veřejnosti. Děti se tedy během kroužku naučí i základům herectví, seznámí se s divadelním prostředím, naučí se vnímat partnera a reagovat na něj, uplatnit kultivovaný mluvený a pohybový projev, správné držení těla, dostanou základy hlasové hygieny, rozvíjí skupinovou citlivost, pracují se zvukem a přijímají odpovědnost za společnou tvorbu a prezentaci výsledku. To vše v bezpečném prostoru vzájemné důvěry a porozumění.

Divadelní kroužek Paměti národa se scházel každé pondělí ve zkušebně Divadla v Dlouhé.



KLUB PATRONŮ

Pojďte do toho s námi. Zadním vchodem“

Pod tímto sloganem působí v Divadle v Dlouhé již několik let Klub patronů. Klub patronů je zážitkový program, který mohou diváci zakoupit pro sebe i své blízké. Program je koncipován vždy na jednu sezonu. Finanční prostředky, které získáme z tohoto programu, slouží výhradně na financování výroby nových inscenací a realizaci festivalů Dítě v Dlouhé a 13+.

Patronský program zahrnuje řadu aktivit, například setkání s tvůrci (režiséry, scénografy, kostýmními vývarníky, dramaturgy), výlety za divadlem, možnost přispívat do Bulletinu Klubu patronů, možnost shlédnutí představení ze zákulisí, účast na zkouškách—tzv. zkoušky naživo, které jsou vždy spojeny s besedou s tvůrci, klubové večery v Divadelní kavárně nebo setkání při příležitosti slavnostního zahájení sezony.

Velký zájem je zejména o prohlídky zákulisí, vedené některým z herců našeho divadla, a o možnost účastnit se zkoušek, korepetic a dalších veřejnosti běžně nepřístupných akcí.

Patroni dostávají pozvánky na mimořádné akce, mají exkluzivní informační servis a přednostní informace o programu a předprodeji. O aktivní účast na divadelním dění je velký zájem a počet členů klubu stále roste. V roce 2019 jsme otevřeli Klub patronů také pro firmy a umožnili stát se členem klubu také on-line.

Finanční prostředky, získané činností Klubu patronů, jsou důležitou součástí rozpočtu Divadla v Dlouhé.



DLOUHÁ BEZ BARIÉR

Sál Divadla v Dlouhé je umístěn v prvním a druhém podzemním podlaží. Divadlo má **bezbariérový přístup do prvního podzemního podlaží** (balkon) pomocí plošiny s nosností 230 kg. Na balkoně jsou pro vozíčkáře a jejich doprovod vyhrazena dvě místa. Větší počet vozíčkářů současně není možný z bezpečnostních důvodů (předepsaná doba evakuace v případě požáru). V balkonovém foyer je jedno sociální zařízení pro vozíčkáře. Z důvodu bezpečné evakuace není možný přístup vozíčkářů do přízemí.

Držitelům průkazek ZTP a držitelům průkazek ZTP/P s jedním doprovodem umožňujeme na vyhrazená místa v sále vstup za 1 Kč.

V roce 2022 jsme vydali na večerní představení celkem 296 vstupenek v kategorii ZTP/P.

Dopolední představení pro školy navštívilo v roce 2022 celkem 83 dětí ze škol pro děti se zrakovým a sluchovým postižením (Škola Jaroslava Ježka, Mateřská škola, základní škola, praktická škola a základní umělecká škola pro zrakově postižené, Praha 1 a Gymnázium, Střední odborná škola, Základní škola a Mateřská škola pro sluchově postižené, Praha).

Spolupracujeme také se školami, které integrují vozíčkáře, autisty i děti s jinými druhy postižení: Komunitní centrum Jeden strom, Základní škola Petřiny - sever, P6, Základní škola TGM, Ortenovo nám, P7, Základní škola Ladislava Coňka v Písnici a další.

Dětská představení navštěvují také vozíčkáři z běžných škol.



PŘEDSTAVENÍ S TITULKY

Zejména zahraničním návštěvníkům a expatům je určena nová služba našeho divadla: představení s anglickými titulkami.

S titulkami uvádíme zatím dvě inscenace: Dopisy Olze v režii Skutru a Konec rudého člověka v režii Michala Vajdičky.

Titulky jsou dobře viditelné z přízemí.

V budoucnu budeme počet představení, opatřených titulky, rozšiřovat. Chceme také vybudovat kvalitnější titulkovací plochu. Titulky by měly být patrné pouze z části sálu, takže by nerušily ty diváky, kteří o překlad do angličtiny nemají zájem.



PŘEDSTAVENÍ A DIVÁCI

Celkem akcí pořádaných divadlem naživo

266

STRUKTURA PŘEDSTAVENÍ

počet představení na vlastní scéně vlastním souborem	191
počet představení vlastního souboru na zájezdech	10
počet představení hostů a v rámci spoluprády	65

DIVÁCI CELKEM

78.547

procento návštěvnosti	92 %
celkový počet diváků na představeních vlast. souborem doma	60.296
počet diváků na představeních hostujících souborů	7.735
počet diváků na zájezdech (odhad)	4.000
Počet diváků na online projektech	6.516

DĚTI A MLÁDEŽ

počet dětských a studentských diváků na domácí scéně	30.883
podíl dětských diváků v publiku	45 %
Počet akcí pro děti a mládež celkem	116
• Z toho počet představení pro děti a mládež doma vl. souborem	55
• Počet akcí pro děti a mládež—zájezdy	1
• Počet akcí pro děti a mládež—spolupráce, hosté	60

ONLINE AKTIVITY

Podcast Dlouhá chvíle, podcast Deníky M. Bulgakova, Dramox, záznamy představení



VÍCEZDROJOVÉ FINANCOVÁNÍ

Provoz divadla jsme pokryli z neinvestičního příspěvku zřizovatele a z vlastních tržeb. Prostředky jsme čerpali z následujících zdrojů:

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

- Neinvestiční dotace
- Dofinancování nákladů na energie a propadu tržeb v důsledku epidemie covidu
- Kapitálové výdaje
- Kompenzace představení pro seniory
- Výdaje na pomoc Ukrajině

VLASTNÍ ZDROJE—FONDY

- Příjmy z hlavní činnosti
- Příjmy z doplňkové činnosti
- Fond finančního vypořádání
- Investiční fond
- Rezervní fond

EVROPSKÉ FONDY

- Divadlo v Dlouhé obdrželo finanční prostředky na projekt EYE.net2.0, což je mezinárodní divadelní festival studentských ochotnických skupin. Čerpáno bylo 320 tis. Kč.

STÁTNÍ FOND KULTURY

- Dotace festivalu Dítě v Dlouhé
- Dotace festivalu 13+

MINISTERSTVO KULTURY

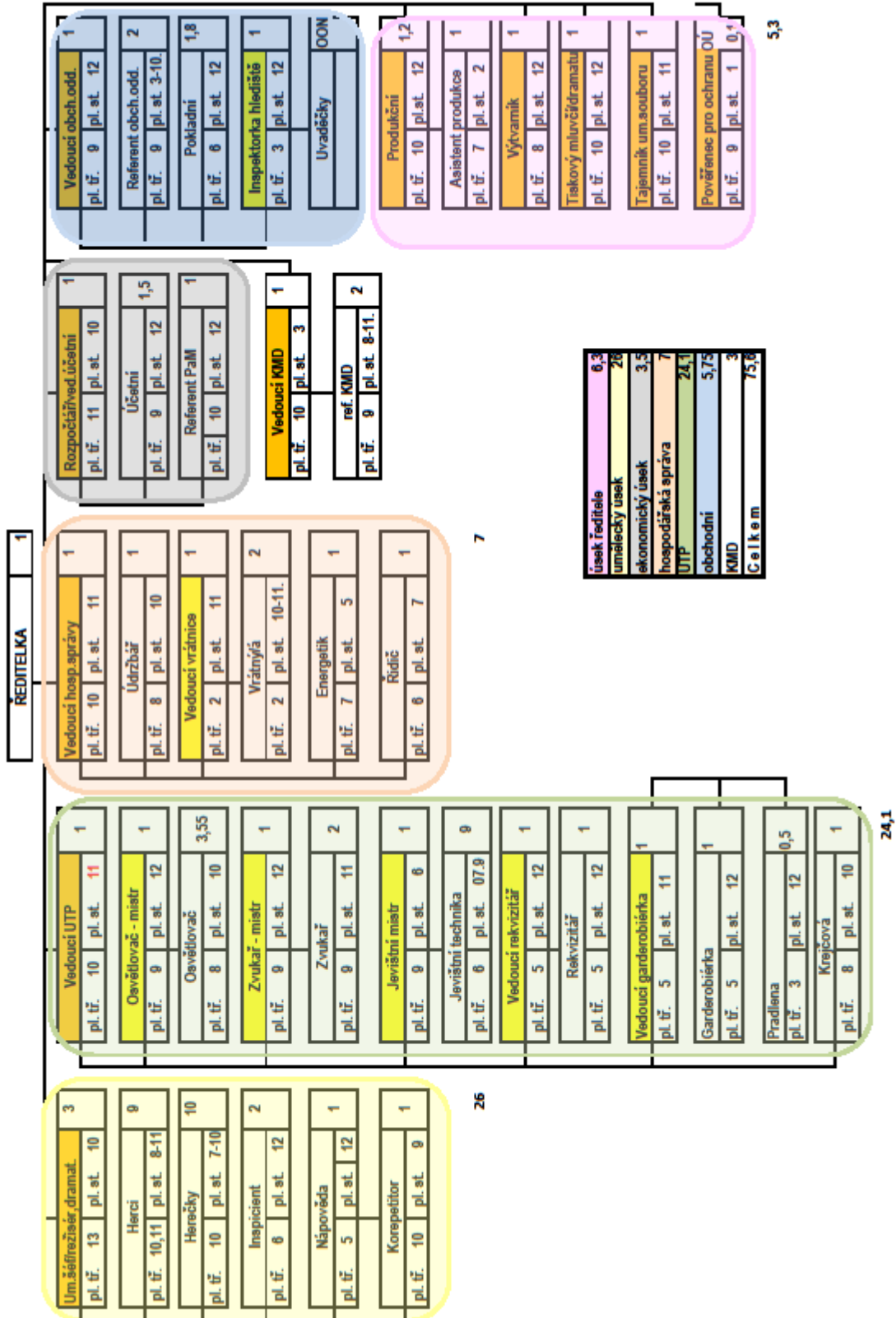
- Dotace festivalu Dítě v Dlouhé
- Dotace festivalu 13+

DARY

- Výše čerpaných darů činila 523 tisíc Kč. Dary byly použity na výrobu divadelních výprav a na výrobu dárkových obálek (účelový dar)

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA DIVADLA V DLOUHÉ K 1. 1. 2023



HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

ÚVODEM

Z výroční zprávy je patrné, že se naše divadlo ve velmi krátké době vzpamatovalo z následků epidemie onemocnění Covid-19 a vrátilo se do povědomí diváků, kteří nás navštěvovali téměř ve stejné míře, jako před pandemií. **Tržby jsou nad očekávání vysoké**, přestože jsme v průběhu roku museli z důvodu nemoci v souboru zrušit 30 představení.

Zároveň ale v loňském roce násobně **vzrostly ceny energií a inflace** způsobila zvýšení prakticky všech nákladů. Ty jsme pokryli vyššími tržbami, úsporou nákladů, ale zejména díky **podpoře zřizovatele**, který rychle zareagoval na nárůst cen energií navýšením našeho neinvestičního příspěvku.

Zlepšený hospodářský výsledek vykazujeme, neboť jsme nečerpali v plné výši fond finančního vypořádání, který byl určen na náklady, spojené s pandemií Covid-19. Náklady byly výrazně nižší, než převedené finanční prostředky. Proto bychom tyto prostředky rádi vrátili zpět do fondu a v roce 2023 je použili k úhradě alespoň části nákladů roku 2023, které nejsou kryté schváleným rozpočtem.



Daniela Šálková

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

TABULKA ČÍSLO 1

ROZBOR HOSPODAŘENÍ PO ZA ROK 2022 – HLAVNÍ ČINNOST

TRŽBY – VÝNOSY CELKEM

Tržby roku 2022 vysoce předčily naše očekávání. Oproti schválenému rozpočtu byly tržby vyšší o více než čtyři miliony korun, a to přesto, že jsme z důvodu nemoci zrušili 30 představení. Překročili jsme jak plán tržeb ze vstupného na vlastní scéně, tak ze spolupořádání a zájezdů. Vyššími tržbami jsme částečně kompenzovali inflační zvýšení nákladů.

Ostatní výnosy zahrnují zejména:

výnosy z členských příspěvků KMD, které byly letos nižší, nežli plán. KMD má sice téměř stejný počet členů, jako před epidemií covidu, nové členské balíčky ale zahrnují pouze 3 představení oproti původním 6 a proto jsou členské příspěvky poloviční (výnosy z příspěvků KMD činily celkem 4.976 tis. Kč). Ve stejné výši se ale snížily i náklady na pořízení vstupenek.

dary ve výši 523 tis. Kč

tržby z prodeje programů a plakátů (159 tis. Kč)

tržby za vysílání našich inscenací streamovací službou Dramox a tržby za TV přenosy (192 tis. Kč).

Dalšími výnosy jsou přeúčtování dopravy na zájezdy, tržby za poštovné, provize ze spolupořádání, tržby za odpadlá představení, smluvní pokuty, haléřové vyrovnání, kurzové zisky a úroky z provozního účtu.

NÁKLADY CELKEM

Inflace ve výši 15,5 % zdražila jak nákupy materiálu, tak služby. Z objemu nákladů je také patrné, že se divadlo po covidovém útlumu vrátilo k plnému provozu.

Materiálové náklady

Spotřeba materiálu – v souladu s upraveným rozpočtem. Nejvyššími položkami byly nákupy materiálu, pořízení elektromateriálu, čisticích prostředků a kancelářské potřeby.

Spotřeba energie – projevil se výrazný nárůst cen energií a také návrat divadla do plného provozu.

Ostatní – materiálové náklady dále zahrnují náklady na prodané zboží v ceně pořízení a aktivaci majetku, která se účtuje mínusem.

Služby

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Opravy a udržování – jedná se o běžnou údržbu a další nezbytné a havarijní opravy. Zatímco běžnou údržbu je možno dopředu naplánovat, havarijní opravy je nutno realizovat okamžitě po jejich vzniku, aby nebyl přerušen provoz divadla. Nad rámec plánované údržby jsme takto prováděli generální opravu inscenace O líné babičce (po 180 reprízách) a dále neplánovanou opravu lanových brzd k tahům.

Cestovné – počet zájezdů a hostování se vrátil k běžnému stavu před covidem.

Náklady na reprezentaci – nižší čerpání oproti plánu. Zhruba 50% výdajů na reprezentaci je financováno formou reciprice, jsou tedy kompenzovány ve výnosech doplňkové činnosti.

Nájemné a služby spojené s nájmem - vyšší náklady jsou způsobené vyššími poplatky za služby spojené s nájmem. Dramaticky narostly zejména náklady na vytápění objektu plynem.

Úklid – v souladu s rozpočtem

Výkony spojů – v souladu s rozpočtem

Honoráře externích umělců – nižší čerpání: někteří externí umělci přestali být plátcí DPH, proto se jejich honoráře účtují do OON, kde jsme zaznamenali nárůst oproti plánu.

Tantiémy – vyšší náklady kopírují vyšší tržby oproti schválenému rozpočtu.

Propagace – návrat k běžnému provozu přinesl zvýšení objemu nákladů na propagaci. Kvůli úsporným opatřením jsou náklady na propagaci nižší o více než 300 tis. Kč oproti poslednímu „běžnému“ roku 2019.

Ostatní služby – ostatní služby obsahují zejména (nejvýznamnější položky):

Nákup vstupenek KMD (KMD má sice téměř stejný počet členů, jako před epidemií covidu, nové členské balíčky ale zahrnují pouze 3 představení oproti původním 6 a proto jsou náklady na nákup vstupenek výrazně nižší)

Festival Dítě v Dlouhé a Festival 13+ - oba festivaly byly realizovány v plném rozsahu a naživo

Zákonné revize – revize byly realizovány v plném rozsahu

Zakázková výroba inscenací

Náklady na spoluprádání

Ostatní služby nemateriální povahy (přepravné a náklady na provoz dodávkového automobilu, softwarové služby, závodní stravování, služby právníka, závory komunikace, pronájem kontejnerů na odvoz odpadu, zabezpečení požární ochrany, opravy a čištění kostýmů a další dodavatelské služby).

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Osobní náklady

Mzdové náklady - čerpání v souladu s upraveným rozpočtem pro rok 2022.

Ostatní osobní náklady – jedná se zejména o honoráře hostujících umělců, dále o dohody o provedení práce a dohody o činnosti. S obnovením běžného provozu se náklady zvýšily. Nárůst je také důsledkem zvýšení minimální mzdy, který se týká našich uvaděček (dohody o činnosti). V neposlední řadě se zde projevuje trend výrazného nárůstu honorářových nároků hostujících umělců.

Zákonné sociální pojištění - čerpání v souladu s upraveným rozpočtem pro rok 2022.

Zákonné sociální náklady FKSP – v souladu s upraveným rozpočtem.

Ostatní – náklady na nemocné zaměstnance, stravenky, ochranné pracovní pomůcky, lékařské prohlídky, školení a zákonné pojištění zaměstnanců.

Daně a poplatky

Nejvyšší položkou je poplatek za neplnění počtu zaměstnanců se zdravotním postižením (170 tis. Kč). Dále se jedná zejména o zábery komunikace pro parkování nákladních vozidel při hostování a zájezdové činnosti.

Ostatní náklady

Ostatní náklady jsou složeny z následujících položek:

- o pojištění majetku proti živelným pohromám a pojištění odpovědnosti za škody (50 tis. Kč)
- o členské poplatky za členství v různých odborných sdruženích (66 tis. Kč)
- škody – jedná se o odpisy programů k inscenacím po derniéře

Odpisy

Schválený odpisový plán činil 4.700 tis. Kč, tento plán byl na naši žádost v prosinci snížen na 4.416,5 tis. Kč. Tato změna byla schválena Radou zastupitelstva. Upravený plán byl dodržen.

Drobný dlouhodobý majetek

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Drobný dlouhodobý majetek zahrnuje náklady na výrobu divadelních výprav a pořízení dalšího majetku. Náklady zdaleka nedosahují úrovně posledního období před covidem (v roce 2019 činily tyto náklady 3.449 tis. Kč, tedy o 1,3 milionu korun více, než v roce 2022). Důvodem jsou úsporná opatření divadla a odkládání nákupů nutného vybavení.

Neinvestiční příspěvek a dotace

Neinvestiční příspěvek zřizovatele byl v průběhu roku několikrát navýšen, a to o prostředky z fondu finančního vypořádání, dofinancování propadu tržeb a nákladů na energie, dofinancování nárůstu tabulkových platů a pokrytí nákladů na vstupné pro seniory.

Dále jsme obdrželi prostřednictvím zřizovatele dva granty od Ministerstva kultury, a to na pořádání festivalu Dítě v Dlouhé a festivalu 13+ . Dva granty na festivaly jsme obdrželi také od Státního fondu kultury. Klub mladých diváků obdržel dotaci z EU na pořádání festivalu EYE.net.

Hospodářský výsledek

Díky nevyčerpaným prostředkům z Fondu finančního vypořádání jsme zakončili hospodaření s úsporou ve výši 1.767 tis. Kč. Tyto prostředky navrhujeme vrátit zpět do Fondu finančního vypořádání, kde budou připraveny pro krytí nákladů roku 2023.

Procento soběstačnosti

Procento soběstačnosti se zvýšilo z loňských (covidových) 16 % na téměř 25%. Pro zjištění procenta soběstačnosti vůči zřizovateli jsme sečetli vlastní příjmy a další zdroje podpory mimo HMP (dotace EU a MK).

PROCENTO SOBĚSTAČNOSTI V ROCE 2022		
	Náklady v tis. Kč	Příjmy mimo dotaci HMP
Hlavní činnost	86465	21256
Doplňková činnost	291	360
C e l k e m	86756	21616
Procento soběstačnosti = 24,9 %		

TABULKA ČÍSLO 2 KUL/ 3 ROZ ROZBOR DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI ZA ROK 2022

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Objem výnosů i nákladů doplňkové činnosti vzrostl. Vzhledem k tomu, že naše divadlo nemá žádné vlastní prostory k pronájmu či provozování doplňkové činnosti, je objem této činnosti stále minimální.

Výnosy: součástí výnosů jsou i tržby za prodej reklamních oděvů, CD s hudbou z inscenací, knih a dalších propagačních předmětů, souvisejících s našimi představeními a výnosy z reklamy, zejména v rámci barterových dohod.

Struktura příjmů v doplňkové činnosti za rok 2022:

• výnosy z reklamy, propagace a inzerce	86 tis. Kč
• výnosy z podnájmu ostatních prostor	205 tis. Kč
• tržby za prodané zboží	61 tis. Kč
• ostatní výnosy	12 tis. Kč
zápůjčky majetku	1 tis. Kč

Náklady doplňkové činnosti jsou tvořeny zejména náklady na pronájem objektu včetně spotřeby elektrické energie a služeb (úklid atd.) a náklady související se zajištěním reklamy a propagace sponzorů a s prodejem propagačních a dalších předmětů: výroba reklamních triček, nákup CD a knih apod. Dalším nákladem doplňkové činnosti jsou mzdové náklady a sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců, zajišťujících tuto činnost. Jedná se o podíl mezd zaměstnanců, kteří zabezpečují podnájemy a zajišťují reklamu, propagaci a barterové služby pro obchodní partnery - sponzory.

Očekávaná výše daně z příjmů – daň z příjmů nebudeme hradit, neboť jsme nepřekročili odečitatelný limit pro neziskové organizace.

Hospodářský výsledek činí 74 tis. Kč. Zisk navrhujeme přidělit do rezervního fondu divadla.

Na všechny činnosti provozované v rámci doplňkové činnosti bylo vydáno živnostenské oprávnění. Jsme plátcí DPH z doplňkové činnosti.

TABULKA 2, 5 a 9

PLNĚNÍ ZAMĚSTNANCŮ A PROSTŘEDKŮ NA PLATY ZA ROK 2022

Prostředky na platy byly čerpány do výše schváleného limitu mzdových prostředků.

Ostatní osobní náklady – jedná se o honoráře hostujících umělců, dále o dohody o provedení práce a dohody o činnosti. *Pozn.: Ve sloupci „Rozpočet na rok 2022“ jsme uvedli zřizovatelem upravený limit mzdových prostředků a v případě OON schválený rozpočet pro rok 2022.*

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Zákonné sociální pojištění - čerpání v souladu s rozpočtem pro rok 2022.

Počet zaměstnanců – nižší než plán z důvodu čerpání mateřských dovolených a fluktuace v umělecko-technické složce, zejména v jevištní technice, uměleckém souboru a sekci zvuku.

Doplňková činnost – objem odpovídá rozsahu doplňkové činnosti v příslušném roce.

TABULKA ČÍSLO 1 ROZ – FOND ODMĚN

Fond odměn nebyl v roce 2022 čerpán.

TABULKA ČÍSLO 2 – FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB

Čerpání FKSP proběhlo v souladu s vnitřními předpisy divadla a s rozpočtem FKSP na rok 2022. Veškeré čerpání bylo pokryto ze zdrojů roku 2022 (odvod z mezd) a ze zůstatku minulých let.

TABULKA ČÍSLO 3 – REZERVNÍ FOND

Rezervní fond byl v roce 2022 tvořen zůstatkem z minulých let zvýšeným o přijaté dary. Dary jsou podrobně vypsány v tabulce. Přijaté dary byly částečně čerpány v roce 2022, některé budou dle darovacích smluv čerpány v roce 2023 (dary na pořízení divadelních výprav sezoně 2022/2023). Některé z darů, čerpaných v roce 2022 byly přijaty již v roce 2021. Jedná se o dary na pokrytí nákladů sezony 2021/2022. **Výše darů, čerpaných v roce 2021 činila 523 tis. Kč.**

Navrhujeme navýšení rezervního fondu o zisk z doplňkové činnosti ve výši 74 tis. Kč.

TABULKA ČÍSLO 4 – INVESTIČNÍ FOND

Investiční fond byl v roce 2022 snížen o odvod při finančním vypořádání a navýšen o odpisy a investiční transfer města (kapitálové výdaje). Fond jsme čerpali po předběžném schválení Radou ZHMP na pořízení vybavení: vykrytí jeviště, výměna odposlechů, nákup sledovacích reflektorů, pořízení projektorů a pořízení nové kopírky. Dále jsme provedli generální opravu jevištního výtahu a další modernizaci jevištní technologie a pořídili jsme nové baterie nouzového osvětlení.

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

TABULKA ČÍSLO 5 – VYÚČTOVÁNÍ ÚČELOVÝCH NEINVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ Z ROZPOČTU HL. M. PRAHY

Kromě neinvestiční dotace jsme v roce 2022 získali další účelové prostředky z rozpočtu HMP:

- prostředky na pomoc Ukrajině – vyčerpáno v plné výši
- **prostředky z fondu finančního vypořádání na krytí provozních nákladů spojených s epidemií onemocnění Covid 19: tyto prostředky nebyly plně vyčerpány z důvodu nižších nákladů na covidová opatření. Žádáme proto o jejich převedení zpět do Fondu finančního vypořádání.**
- prostředky na krytí propadu tržeb a krytí provozních nákladů na energie – čerpáno v plné výši
- pokrytí nákladů na projekt pro seniory – nevyčerpáno zůstalo 50 Kč.

TABULKA ČÍSLO 6 – VYÚČTOVÁNÍ ÚČELOVÝCH NEINVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU A STÁTNÍCH FONDŮ

Divadlo v Dlouhé obdrželo v roce 2022 účelové neinvestiční prostředky ze státního rozpočtu takto:

- 25 tis. Kč od Ministerstva kultury na realizaci festivalu Dítě v Dlouhé
- 25 tis. Kč od Ministerstva kultury na realizaci festivalu 13+
- 75 tis. Kč od Státního fondu kultury na realizaci festivalu 13+
- 70 tis. Kč od Státního fondu kultury na realizaci festivalu Dítě v Dlouhé

Účelové prostředky byly vyčerpány v plné výši.

TABULKA ČÍSLO 7 – PŘEHLED O FINANČNÍCH PROSTŘEDCÍCH POSKYTNUTÝCH NA PROJEKTY OPP, OP LZZ A EHP

Divadlo v Dlouhé obdrželo v roce 2022 finanční prostředky na projekt EYE.net2.0 - mezinárodní divadelní festival studentských ochotnických skupin. Čerpáno bylo 320 tis. Kč.

TABULKA ČÍSLO 8

PŘEHLED O PŘEDMĚTECH POŘÍZENÝCH NA LEASING

Divadlo v Dlouhé nepořizovalo ani nevlastnilo v roce 2022 žádné předměty na leasing.

TABULKA ČÍSLO 10

PLNĚNÍ ODPISOVÉHO PLÁNU

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Odpisový plán byl po schválení Radou zastupitelstva v průběhu roku snížen. Upravený odpisový plán byl dodržen.

TABULKA ČÍSLO 3 KUC - KAPITÁLOVÉ VÝDAJE

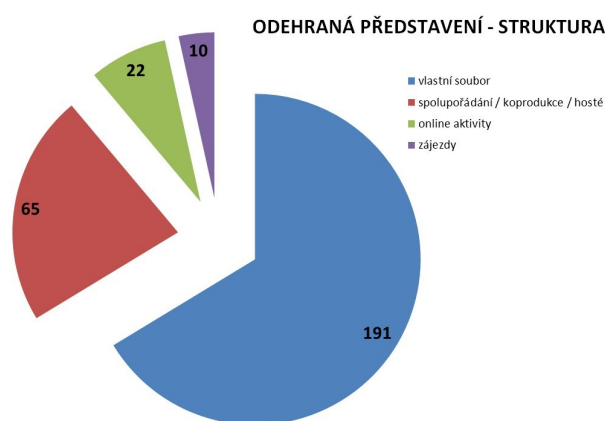
Divadlo v Dlouhé obdrželo/čerpalo v roce 2022 investiční prostředky z rozpočtu hl. m. Prahy na následující investiční akce:

- doplnění inspicientského zařízení o dvě nové stanice
- nové sametové vykrytí jeviště (šály a horizont)
- výměna poruchových odposlechových reproduktorů
- pořízení čtyř sledovacích reflektorů – náhrada za dosloužilé vybavení
- pořízení dvou videoprojektorů s technologií laser – obnova zastaralého vybavení

TABULKA ČÍSLO 4 - VÝKONOVÉ UKAZATELE

Počty představení:

Přestože v roce 2022 nebyla žádná plošná omezení provozu, doznívající pandemie koronaviru se projevila častým rušením představení z důvodu nemoci nezastupitelného účinkujícího. Řadu představení se podařilo zachránit díky rychlým záskokům a alternacím, přesto jsme byli nuceni zrušit 30 představení. Navzdory této skutečnosti jsme odehráli na domácí scéně 256 představení, z toho 191 představení vlastním souborem. Desetkrát jsme hostovali mimo Prahu, často se jednalo o prestižní tuzemské festivaly.



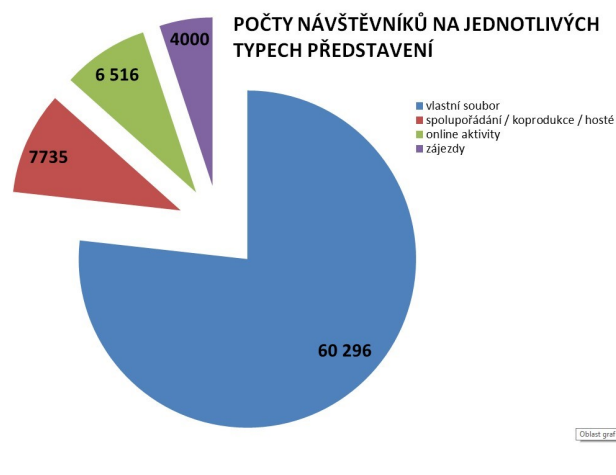
Kromě hraní naživo jsme pokračovali v online činnosti. Tyto aktivity nejsou v tabulce č. 4 zahrnuty. Z grafu je patrné, že vzniklo celkem 22 online aktivit (jmenovitý přehled je uveden v tabulce 4a). Kromě zde uvedených vznikla celá řada dokumentů ze zkoušení a dalších online výstupů.

Návštěvníci na vlastní scéně:

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

V roce 2022 vidělo naše živá představení na domácí scéně 68.031 diváků. Dalších 6.516 diváků shlédlo naše aktivity online a cca 4000 diváků vidělo naše představení na zájezdě.

Celkem tedy vidělo naše představení a online produkci 78.547 diváků.



Výnosy z hlavní činnosti jsou komentovány u tabulky číslo 1., výnosy z doplňkové činnosti u tabulky číslo 2.

Doplatek hl. m. Prahy na 1 představení na vlastní scéně

Doplatek hl. města Prahy je propočítán z neinvestičního příspěvku zřizovatele. Součástí neinvestičního příspěvku Divadla v Dlouhé je i dotace Klubu mladých diváků. Činnost KMD nijak nesouvisí s produkcí představení a proto nelze jeho dotaci zahrnout do částky, ze které propočítáváme doplatek hl. m. Prahy na představení a na diváka. Proto jsme pro účely těchto dvou propočtů dotaci snížili o dotaci KMD a příspěvky Ministerstva kultury, které byly poskytovány prostřednictvím zřizovatele.

Doplatek hl. m. Prahy na 1 představení na vlastní scéně činí 252.539 tis. Kč.

Doplatek na 1 návštěvníka je 950 Kč.

Důležitou okolností, která má výrazný vliv na výši doplatků, je skutečnost, že Divadlo v Dlouhé má cca 50 % diváků z řad dětí a mládeže a tomu odpovídají i tržby z představení – výše vstupného začíná na 100 Kč.

Návštěvnost na vlastní scéně činila 91,7 %.

Tržebnost na vlastní scéně činila 84,9 %.

Průměrná cena vstupenky: Průměrná cena vstupenky v roce 2022 činila 203 Kč.

Počet premiér

V roce 2022 jsme uvedli čtyři premiéry, z toho tři na velké scéně (Konec rudého člověka, Kouzelná flétna

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

a Už není třeba dělat vůbec nic) a jednu premiéru v rámci cyklu Krátká Dlouhá (Krise majestátu smrti). V obnovené premiéře jsme znovu uvedli Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a 3/4.

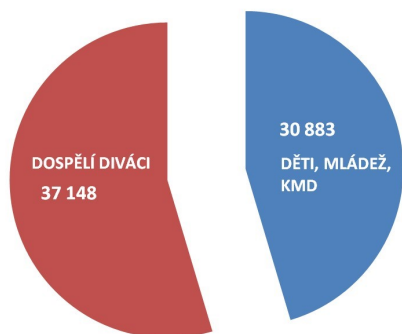
Počet představení pro děti a mládež (příloha k tabulce výkonových ukazatelů)

Divadlo v Dlouhé hraje pravidelně pro děti a mládež, a to jak dopoledne pro školy, tak o víkendech pro rodiny s dětmi. Představení zajišťujeme zejména vlastním souborem, nabídku rozšiřujeme o nejzajímavější dětské inscenace z celé republiky. Významný podíl našeho publika tvoří diváci z Klubu mladých diváků, který soustřeďuje individuální zájemce o divadelní představení z řad druhých stupňů základních škol a středoškoláků. Každoročně pořádáme festival Dítě v Dlouhé. Nabídku pro mládež jsme před několika lety rozšířili o Festival 13+ (festival pro nejkritičtější diváky). Jedná se o divadelní přehlídku určenou teenagerům, jedinou svého druhu v republice.

Přes velkou nemocnost v souboru i rušení objednaných vstupenek ze strany škol zejména v začátku roku jsme odehráli 116 představení pro děti a mládež.

Představení našeho divadla vidělo celkem 30.883 dětí a studentů, děti tvořily 45 % z celkového počtu diváků.

STRUKTURA DIVÁKŮ - DĚTSTÍ DIVÁCI TVOŘILI 45% Z CELKOVÉHO POČTU DIVÁKŮ



TABULKA ČÍSLO 4a) – PŘEHLED ONLINE AKTIVIT

Přestože divadlo hrálo nepřetržitě naživo, realizovali jsme souběžně **online program**. Tento typ produkce si již získal své věrné diváky, které jsme nechtěli zklamat.

V roce 2022 jsme divákům nabídli celkem 22 online akcí.

Již třetím rokem pokračovala **podcastová série Štěpánky Fingerhutové Dlouhá chvíle**. Podcasty se setkaly s velmi dobrým ohlasem nejen diváckým, ale i odborným. Vzniklo také několik jednorázových **online projektů**. Vznikla série **reportáží ze zkoušení** všech nových inscenací a podcastová série **deníkových zápisků** Michaila Bulgakova.

Kromě těchto profilových aktivit jsme pro diváky připravili celou řadu dalších online projektů, zejména několik sérií dokumentů ze zkoušení nových inscenací, ale i řadu drobnějších projektů, jako je vánoční přání z Dlouhé apod.

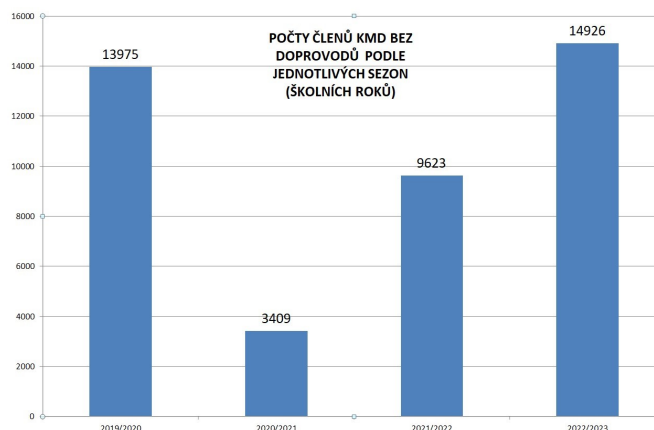
HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

TABULKA ČÍSLO 6/OKP - NÁKLADY NA INSCENACE ZA ROK 2022

V roce 2022 jsme uvedli čtyři premiéry, z toho tři na velké scéně (Konec rudého člověka, Kouzelná flétna a Už není třeba dělat vůbec nic) a jednu premiéru v rámci cyklu Krátká Dlouhá (Krise majestátu smrti).

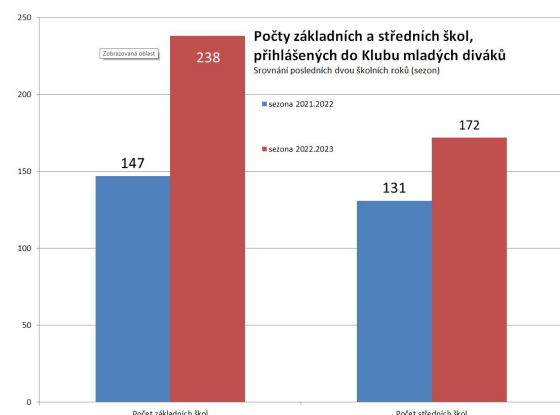
TABULKA VYÚČTOVÁNÍ NÁKLADŮ A PŘÍJMŮ KLUBU MLADÝCH DIVÁKŮ V ROCE 2022

Provoz Klubu mladých diváků (KMD) se v průběhu roku vrátil k předcovidovému stavu. Ve školním roce 2022/2023 dosáhl dokonce nejvyššího počtu členů za posledních 10 let. A to vše přesto, že se představení rušila nejen z důvodů onemocnění v divadlech, ale v nemalé míře také kvůli vysoké nemocnosti ve školách.



Klub nově nabídl menší balíček představení, který zahrnuje tři návštěvy divadla ve školním roce, oproti původním šesti představením. Právě o tento levnější balíček je velký zájem. Zvyšuje se tedy počet členů, ale počet vydaných vstupenek a tržby z členských poplatků jsou nižší. Vzhledem k nejistotě, která panovala zejména na začátku školního roku, kdy se studenti přihlašovali, se jedná o praktický krok. KMD navíc umožnil těmto školám dokoupit vstupenky na další představení a své předplatné tak rozšířit dle vlastního uvážení.

Z dalšího grafu je patrné, že narostl zejména počet základních škol, které se přihlášily k programu Klubu mladých diváků.



HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Údaje za kalendářní rok 2022:

KMD vydal v roce 2022 celkem 43.033 vstupenek pro své členy a jejich doprovody. Jedná se o výrazný nárůst oproti předchozím rokům a tedy o návrat k běžnému předcovidovému provozu. Pro srovnání: v roce 2021 bylo vydáno celkem 11.425 vstupenek, v roce 2020 to bylo 22.137 vstupenek.

Průměrná cena vstupenky pro členy KMD činila 110,43 Kč, což představuje nárůst o 4,45 Kč oproti předchozímu roku, kdy činila průměrná cena vstupenky 105,98 Kč.

Dotace hlavního města na vstupenku se oproti loňskému roku snížila z 201 Kč na 54,05 Kč na vstupenku. Důvodem je vyšší počet členů při téměř shodných nákladech (většinu nákladů KMD tvoří mzdové náklady a související odvody).

Dotace MHMP na činnost KMD činila 2.326 tis. Kč

V Praze dne 2. února 2023



Daniela Šálková
ředitelka Divadla v Dlouhé

Přílohy

Tabulka č. 1/ROZ a 1/KUC - Rozbor hospodaření PO – hlavní činnost

Tabulka č. 2/KUC a 3/ROZ - Rozbor hospodaření PO – doplňková činnost

Tabulka číslo 5/KUC a 2/ROZ – Plnění počtu pracovníků a prostředků na platy

Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů

Tabulka číslo 1 – Fond odměn

Tabulka číslo 2 – FKSP

Tabulka číslo 3 – Rezervní fond

Tabulka číslo 4 – Investiční fond

Tabulka číslo 5 - Účelové neinvestiční prostředky města

Tabulka číslo 6 - Účelové neinvestiční prostředky státu

Tabulka číslo 7- Přehled o finančních prostředcích na projekty OPP, OP LZZ a EHP

Tabulka číslo 8 – Přehled o předmětech pořízených na leasing

Tabulka číslo 9 – Plnění počtu pracovníků a prostředků na platy

Tabulka číslo 10 – Plnění odpisového plánu

Tabulky č. 3 /KUC – Kapitálové výdaje

Tabulka č. 4 /KUC- Výkonové ukazatele divadel

Tabulka 4a/ KUC – Přehled digitálních aktivit

Tabulka 4b/ KUC - Přehled počtu představení odehraných pro děti a mládež

Tabulka číslo 6/KUC – Náklady na inscenace

Příloha - Tabulka rozboru hospodaření Klubu mladých diváků

Příloha - Zpráva o umělecké činnosti

Příloha – Výběr z recenzí a ohlasů v tisku

Rozvaha, výkaz zisku a ztrát a další sestavy dle požadavku odboru ROZ

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 1

Rozbor hospodaření PO za rok 2022

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2022	Uprav. rozp. k 31.12. 2022	Skutečnost k 31.12.2022	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2021
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	16 460,0	20 130,0	20 741,0	103	8 204,0
z toho :					
ze vstupného na vl. scéně	7 000,0	12 500,0	12 830,0	103	4 636,0
ze spolupředatelství	800,0	920,0	984,0	107	107,0
ze zájezdů	700,0	900,0	990,0	110	95,0
ostatní výnosy	7 960,0	5 810,0	5 937,0	102	3 366,0
NÁKLADY celkem	82 054,8	87 526,0	86 465,0	99	69 996,8
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	2 076,0	3 441,0	3 395,0	99	1 465,0
spotřeba materiálu (501)	1 001,0	1 366,0	1 300,0	95	692,0
spotřeba energie (502)	1 000,0	2 000,0	2 033,0	102	752,0
Služby - z toho:	29 677,0	31 180,0	30 519,0	98	20 583,0
opravy a udržování (511)	350,0	420,0	416,0	99	378,0
cestovné (512)	110,0	330,0	275,0	83	73,0
náklady na reprezentaci (513)	160,0	160,0	141,0	88	115,0
nájemné a služby (nebytl.prost.) (518)	13 060,0	15 100,0	15 024,0	99	12 086,0
úklid (518)	600,0	700,0	675,0	96	515,0
výkony spojů (518)	340,0	340,0	339,0	100	269,0
honoráře exter. umělců (518)	500,0	500,0	329,0	66	228,0
tantiémy (518)	1 300,0	1 800,0	1 793,0	100	787,0
propagace (518)	1 200,0	1 650,0	1 634,0	99	1 167,0
Osobní náklady - z toho:	43 615,8	45 656,4	45 653,8	100	41 845,0
prostředky na platy (521 030x)	28 769,8	29 679,8	29 679,8	100	28 769,8
ostatní osobní náklady (521 031x)	3 500,0	4 300,0	4 402,0	102	2 036,0
zákonně soc. pojištění (524)	10 149,0	10 456,0	10 388,0	99	9 877,0
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	577,0	595,0	595,0	100	577,0
Daně a poplatky (53x)	200,0	206,0	184,0	89	193,0
Ostatní náklady - z toho:	106,0	163,0	160,0	98	100,0
sml.pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0		0,0
jiné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	0,0		0,0
manka a škody (547)	5,0	50,0	44,0		0,0
Odpisy dlouhodobého majetku	4 700,0	4 416,5	4 416,0	100	4 253,0
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 030x-080x)	4 700,0	4 416,5	4 416,0	100	4 253,0
ze stát.dotace a zahraničí (551 090x)	0,0	0,0	0,0		0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	1 670,0	2 450,0	2 125,0	87	1 553,0
Daň z příjmů (591)	10,0	13,0	12,0	92	6,0
Hospodářský výsledek	-65 594,8	-67 396,0	-65 724,0		-61 792,8
Neinvestiční příspěvek	54 829,8	66 976,0	66 975,9	100	58 933,1
Státní dotace	0,0	195,0	195,0	100	2 792,0
Ostatní (672)	0,0	225,0	320,0	142	50,0
Celkový výsledek hospodaření	-10 765,0	0,0	1 766,9		-17,7

***) Ve sloupci skutečnost uvádějte:**

- v řádku neinvestiční příspěvek skutečně poskytnuté finanční prostřed. v roce 2022 plus případný proúčtovaný odvod z IF za současného zvýšení neinvestičního příspěvku

- v řádku státní dotace skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy

- v řádku ostatní proúčtované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze státní fondů, MČ, Agentur atd.

Zpracoval/a: Šalíková
telefon: 603 220 384

Schválil/a:

Dne 31. 1. 2023

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 1

Příspěvková organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Rozbor hospodaření za rok 2022

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2022	Upravený plán k 31.12.2022	Skutečnost k 31.12.2022	Skutečnost k 31.12.2021
VÝNOSY CELKEM	16 460,0	20 130,0	20 741,0	8 204,0
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	15 845,0	19 607,0	20 168,0	7 459,0
64X Ostatní výnosy	610,0	518,0	567,0	740,0
66X Finanční výnosy	5,0	5,0	6,0	5,0
NÁKLADY CELKEM	82 054,8	87 525,9	86 464,8	69 996,8
50X Spotřebované nákupy	2 076,0	3 441,0	3 395,0	1 465,0
51X Služby	29 677,0	31 180,0	30 519,0	20 582,0
z toho: 512 Cestovné	110,0	330,0	275,0	73,0
513 Náklady na reprezentaci	100,0	100,0	141,0	115,0
52X Osobní náklady	43 615,8	45 656,4	45 653,8	41 844,8
z toho: 521 030X platy zaměstnanců	28 709,8	29 679,8	29 679,8	28 709,8
521 031X ostatní osobní náklady	3 500,0	4 300,0	4 402,0	2 030,0
53X Daně a poplatky	200,0	206,0	184,0	193,0
54X Ostatní náklady	106,0	163,0	160,0	100,0
z toho: 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0	0,0
542 Jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,0	0,0
547 Manka a škody	5,0	50,0	44,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	6 370,0	6 866,5	6 541,0	5 806,0
z toho: 551 03XX-06XX odpisy jako zdroj 410	4 700,0	4 410,5	4 410,0	4 253,0
551 00XX odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0	0,0	0,0
56X Finanční náklady	5,0	5,0	4,0	4,0
59X Daň z příjmů	5,0	8,0	8,0	2,0
Výsledek hospodaření (výnosy - náklady)	-65 594,8	-67 395,9	-65 723,8	-61 792,8
672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele - ÚZ 91	54 829,8	66 975,9	66 975,9	58 933,1
672 Neinv. příspěv. prostřednictvím rozpočtu zřizovatele	0,0	50,0	50,0	2 792,0
672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele	0,0	370,0	465,0	465,0
Výsledek hospodaření celkem	-10 765,0	0,0	1 767,1	397,3

Sestavil/a: Šálková
Telefon: 603 220 384
Podpis:

Datum: 01.02.2023

Ředitel/ka organizace: Šálková
Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 2

Rozbor hospodaření PO na rok 2022

Doplňková činnost

	Schválený rozpočet 2022	Skutečnost k 31.12. 2022	% plnění
VÝNOSY celkem	237,0	365,0	154
NÁKLADY celkem	195,0	291,0	149
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	51,0	122,0	239
z toho: spotřeba materiálu	6,0	5,0	83
spotřeba energie	25,0	66,0	264
Služby	117,0	136,0	116
z toho: opravy a udržování	0,0	0,0	
cestovné	0,0	0,0	
nájemné a služby (nebyt.prostory)	60,0	84,0	140
úklid	1,0	7,0	700
výkony spoluů	3,0	2,0	67
Osobní náklady - z toho:	27,0	27,0	100
mzdové náklady (521 003x)	20,0	20,0	100
ostatní osobní náklady			
zákonně soc. pojištění	7,0	7,0	100
zák. soc. náklady - FKSP			
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	
Ostatní náklady - z toho:	0,0	0,0	
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	
manka a škody	0,0	0,0	
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	
zařízení (551)	0,0	0,0	
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0	0,0	
Daň z příjmů (591 a 595)	0,0	0,0	
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	42,0	74,0	176
(+ zisk, - ztráta)			

Zpracoval: Šálková
telefon: 603 220 384

Schválil:



Dne: 25.1.2023

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 3

Příspěvková organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Rozbor hospodaření za rok 2022

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2022	Skutečnost k 31.12.2022
VÝNOSY CELKEM	237,0	365,0
NÁKLADY CELKEM	195,0	291,0
50X Spotřebované nákupy	51,0	128,0
51X Služby	117,0	136,0
52X Osobní náklady	27,0	27,0
z toho: 521 003X mzdy a platy (bez OON)	20,0	20,0
521 000X ostatní osobní náklady	0,0	0,0
53X Daně a poplatky	0,0	0,0
54X Ostatní náklady	0,0	0,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	0,0	0,0
z toho: 551 000X odpisy jako zdroj 410	0,0	0,0
551 000X odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,0
59X Daň z příjmů	0,0	0,0
Výsledek hospodaření (+ zisk, - ztráta)	42,0	74,0

Sestavil/a: Šálková

Telefon: 603 220 384

Podpis:

Datum: 01.02.2023

Ředitel/ka organizace: Šálková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 2

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

(odměňující dle § 109 odst. 3 písm. d) zákona č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2022

U k a z a t e l	Měrná jedin.	R o k 2022 limit	Skutečnost 2022	% plnění	Skutečnost 2021
a	b	1	2	3	4
<u>Hlavní činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	75,6	65,0	86,0	64,0
Prostředky na platy <i>z toho: platové tarify</i>	tis. Kč	29 679,8	29 679,8	100,0	28 769,8
	tis. Kč	19 500,0	18 696,0	95,9	15 514,0
Průměrný plat	Kč	32 715,8	38 051,0	116,3	37 460,7
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	3 500,0	4 402,0	125,8	2 036,0
<u>Doplňková činnost</u>					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	0,1	x	0,1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	20,0	x	14,5
Průměrný plat	Kč	x	16 666,67	x	12 083,3
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0,0	x	0,0

Vypracoval/a: Růžicková

Telefon: 221 778 637

Datum: 1. 2. 20

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 5

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 341/2017 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2022

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2022 x)	Skutečnost k 31.12. 2022	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2021
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	75,6	65,0	86	63,0
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	29 679,8	29 679,8	100	28 769,8
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x	0,0	x	0,0
platové tarify	tis. Kč	19 500,0	18 696,0	96	15 514,0
osobní příplatky	tis. Kč	950,0	928,0	98	934,0
odměny	tis. Kč	5 500,0	6 077,0	110	6 617,0
příplatky za vedení	tis. Kč	400,0	322,0	81	318,0
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	0	0,0
Průměrný plat	Kč	32 716	38 051		38 055
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	3 500,0	4 402,0	126	2 036,0
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	0,1	x	0,1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	19,6	x	15
Průměrný plat	Kč	x	16333	x	12500
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0	x	0

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2022 odborem rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu tvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a: Růžicková

Telefon: 221778637

Datum: 25. 1. 2023

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2022

SU	AU	UZ	Konečný zůstatek v Kč	Popis konečného zůstatku - k 31. 12. 2022
349	0030	-	119 008,28	výnos z prodeje automobilu Ford Tranzit
374	0000-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx		1 482 816,64	úspora NIP UZ 130 z FFV
	05xx-07xx		284 185,75	úspora NIP UZ 91
	05xx-07xx		50,00	úspora NIP UZ 91 - senioři
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
346	0xxx	xxxxx	0,00	
472	0xxx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
541	0300-999	xxxxx	0,00	
542	0300-999	xxxxx	0,00	
547	0416	xxxxx	0,00	
	0417	xxxxx	0,00	
	0300-0999	xxxxx	43 914,03	programy vyřazené po derniéře
672	03xx-04xx	xxxxx	50 000,00	průčtovaná dotace MK F13+ + Dítě v Dlouhé
	05xx-06xx		65 209 047,61	průčtovaná provozní dotace
	075x-079x	xxxxx	0,00	
	08xx		320 091,00	průčtovaná dotace EU na projekt KMD - Eynet
	091x-093x		145 000,00	průčtovaná dotace SFK na F13+ + Dítě v Dlouhé
	094x-097x		0,00	

Vypracoval/a:
Telefon:
Dne:

Průšková Markéta
221 778 631
28.01.2023

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 1

Finanční vypořádání za rok 2022 - FOND ODMĚN

v Kč

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2021 (dle rozvahy)	2 072 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2021	20 000,00 Kč
3.	Účelové dary určené na platy	- Kč
4.	Zdroje roku 2022 celkem (ř. 1+2+3)	2 092 000,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2022	- Kč
	Ostatní (např. čerpání účelových darů určených na platy):	- Kč
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2022 (dle rozvahy)	2 092 000,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2022 (ř. 6 + 7)	2 092 000,00 Kč

Pozn.:

Vypracoval/a: Průšková Markéta
Telefon: 221 778 631
Dne: 28. 1. 2023

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHE

Tabulka č. 2

Finanční vypořádání za rok 2022 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

I. Vyúčtování základního přídelu za rok 2022	
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů	
skutečnost k 31. 12. 2022 (bez OON)	29 746 456,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy	29 679 800,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů	46 964,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy	19 692,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů	- Kč
2) Náhrady mezd vyplacených na izolaci	- Kč
a) v hlavní činnosti	
b) v doplňkové činnosti	
3) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů	
skutečnost k 31. 12. 2022 (bez OON a náhrad mezd na izolaci)	29 726 764,00 Kč
a) v hlavní činnosti	19 692,00 Kč
b) v doplňkové činnosti	
4) Nárok - základní přídel 2 % celkem, z toho:	594 929,12 Kč
a) z hlavní činnosti	594 535,28 Kč
b) z doplňkové činnosti	393,84 Kč
5) Přídel zaúčtovaný do nákladů celkem	594 929,12 Kč
z toho: a) z hlavní činnosti	594 535,28 Kč
b) z doplňkové činnosti	393,84 Kč
6) Doplatek +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
II. Finanční vypořádání FKSP	
a) Stav FKSP k 31. 12. 2021 (dle rozvahy)	522 609,10 Kč
b) + Doplatek	
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2021 - hlavní činnost	
c) + Doplatek	
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2021 - doplňková čin.	
d) Základní přídel do FKSP (2 %) - zaúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2022	
z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)	594 929,12 Kč
e) Další zdroje FKSP	
f) Zdroje FKSP r. 2022 celkem (a+b+c+d+e)	1 117 538,22 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2022	713 645,42 Kč
h) Zůstatek k 31. 12. 2022 (f - g) (dle rozvahy)	403 892,80 Kč
i) Doplatek základního přídelu za rok 2022 (z hlavní i DC) - viz bod I.4) +	- Kč
a) z hlavní činnosti	- Kč
b) z doplňkové činnosti	- Kč
j) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2022	403 892,80 Kč

Vypracoval/a: Průšková Markéta

Telefon: 221 778 631

Dne: 28. 1. 2023

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 3

Finanční vypořádání za rok 2022 - REZERVNÍ FOND

		v Kč
1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2021 (dle rozvahy)	2 714 138,41 Kč
	z toho: přijaté dary	540 692,00 Kč
	zůstatek nevyčerp. provoz. prostř. z EU, SR, norských fondů aj.	
2.	a) Příděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2021	28 586,04 Kč
	b) Úhrada zhorš. výsl. hospod. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2021	- Kč
3.	Přijaté dary v roce 2022 celkem	763 620,00 Kč
	dar Jezberová	5 000,00 Kč
	dar Benešová	3 000,00 Kč
	dar Jandová	4 000,00 Kč
	dar Průdková	5 000,00 Kč
	dar Holubová	3 000,00 Kč
	dar Voska	3 000,00 Kč
	dar Zykova	3 000,00 Kč
	dar Hospodářská	5 000,00 Kč
	dar Kemrová	5 000,00 Kč
	dar Franc	5 000,00 Kč
	dar Onlio	10 000,00 Kč
	dar Zemanová	6 000,00 Kč
	dar Hládek	5 000,00 Kč
	dar Jirásková	5 000,00 Kč
	dar Veselovská	4 620,00 Kč
	dar Neureuteová	4 000,00 Kč
	dar Neureuterová Lenka	4 000,00 Kč
	dar RVT Integral s.r.o.	12 000,00 Kč
	dar Machálkova lékárna s.r.o.	5 500,00 Kč
	dar Rosecká	5 000,00 Kč
	dar Kuželová	5 000,00 Kč
	dar Brousek	5 000,00 Kč
	dar Častorálová	5 000,00 Kč
	dar Peterová	11 000,00 Kč
	dar Večeřa	6 000,00 Kč
	dar Matulíková	7 000,00 Kč
	dar Haštabová Lenka	5 000,00 Kč
	dar Havlíčková	5 000,00 Kč
	dar Zemková	7 500,00 Kč
	dar Stejskalová	6 000,00 Kč
	dar Lázníčka	10 000,00 Kč
	dar Urban	25 000,00 Kč
	dar Winklerová	10 000,00 Kč
	dar Hrdá	50 000,00 Kč
	dar Bařha	100 000,00 Kč
	dar Kneiflová	20 000,00 Kč
	dar Růžičková D.	30 000,00 Kč
	dar Krejčí	12 000,00 Kč
	dar Šubrt	18 000,00 Kč
	dar Dostál	24 000,00 Kč

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 4

Finanční vypořádání za rok 2022 - FOND INVESTIC

v Kč

1.	Stav fondu investic k 31. 12. 2021 (dle rozvahy)			9 495 752,50 Kč
	z toho: přijaté dary			
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2021			- 537 884,70 Kč
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2022 (účet 551), zůst.cena DM vyřaz z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ i D z toho: opravy majetku chybně financovaného v minulých letech			4 415 814,25 Kč
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)			- Kč
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)			1 550 000,00 Kč
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu			
7.	Přijaté dary za rok 2022 celkem			
8.	Zdroje roku 2022 celkem (ř. 1 až 7)			14 923 682,05 Kč
9.	Použití (investice, opravy a údržba, nařízené odvody) - skutečnost za rok 2022 celkem			3 260 054,14 Kč
	z toho jmenovitě			
	akce č.	UR 2022 (poskytnuto/ schváleno - Zaokrouhlo na 100 do korun) v Kč	Skutečnost 2022 (celkem) v Kč	Ze skutečnosti vlastní zdroje (ÚZ 610, ÚZ 710) investiční transfer (ÚZ 94, ÚZ 99)
	Doplnění inspie - 2 stanice			
	46653	150 000,00	139 972,80	0,00 139 972,80
	Vykrytí jeviště			
	46654	300 000,00	254 705,00	4 705,00 250 000,00
	Výměna odposlechů			
	46655	500 000,00	459 800,00	0,00 459 800,00
	Nákup sledovacích reflektorů			
	46656	750 000,00	673 006,85	0,00 673 006,85
	Pořízení nových projektorů			
	46302	1 500 000,00	872 315,00	872 315,00
	Generální oprava jevištního výtahu			
		603 000,00	603 234,00	603 234,00
	Modernizace jevištní technologie			
		283 000,00	100 000,00	100 000,00
	Baterie nouzového osvětlení			
		100 000,00	87 120,00	87 120,00
	Pořízení nové kopírky			
		100 000,00	69 900,49	69 900,49
	Pořízení nových projektorů			
		1 500 000,00	0,00	0,00
10.	Zůstatek fondu k 31. 12. 2022 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)			11 663 627,91 Kč
	z toho: nevyčerpané dary			
	nevyčerpané inv. prostředky OPP PR, Norských fondů aj.			

Vypracoval/a:

Telefon:

Dne:

Podpis:

Průšková Markéta

221 778 631

28.01.2023

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 5

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy za rok 2022

Poř. číslo	ÚZ	Uzn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2022 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2022 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
1.	137	557	Pomoc Ukrajině		20 000,0	20 000,00	20 000,00	0,00	
2.	130	4229	krytí provozních nákladů - Covid 19		2 000 000,0	2 000 000,00	517 383,36	1 482 616,64	z fondu FV, viz komentář
3.	130	4293	krytí propadu tržeb - Covid 19		4 870 000,0	4 870 000,00	4 870 000,00	0,00	
4.	91	4293	krytí provozních nákladů - energie		1 280 000,0	1 280 000,00	1 280 000,00	0,00	
5.	91	4674	krytí provozních nákladů - energie		2 700 000,0	2 700 000,00	2 700 000,00	0,00	
6.	91	4812	kompenzace - senioři		60 500,0	60 500,00	60 450,00	50,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,0	10 930 500,0	10 930 500,00	9 447 833,36	1 482 666,64	

Vypracoval/a: **Prušková Markéta**
Telefon: **221 778 631**
Dne: **28.01.2023**

Podpis ředitele:
Razítko:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 8

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu a státních fondů za rok 2022

Poř. číslo	ÚZ	Uzn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schw. rozp. 2022 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2022 v Kč	Rozdíl v Kč	Poznámka
1.	34070	4480	Festival 13+		25 000,0	25 000,00	25 000,00	0,00	
2.	34070	4480	Festival Dítě v dlouhé		25 000,0	25 000,00	25 000,00	0,00	
3.	94243		Festival 13+		75 000,0	75 000,00	75 000,00	0,00	
4.	94243		Festival Dítě v dlouhé		70 000,0	70 000,00	70 000,00	0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
								0,00	
			Celkem	0,0	195 000,0	195 000,00	195 000,00	0,00	

Vypracoval/a: Průšková Markéta
Telefon: 221 778 631
Dne: 28.01.2023

Podpis ředitele:
Razítko:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 7

Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OP PPR, OP LZZ, EHP/Norsko aj.

Neinvestiční příspěvek

Číslo akce	Název akce	Účel. znak	Ponecháno do r. 2022 v Kč	Poskytnuto v r. 2022 v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2022 v Kč	Zůstatek v Kč	Poznámka
	European Youth Engagement Network 2.0 - EYE net 2		188 496,00	120 595,00	320 091,00	0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
	Celkem		188 496,00	120 595,00	320 091,00	0,00	

Vypracoval/a:
Telefon:
Dne:

Průšková
221 778 631
28.01.2023

Podpis ředitele:
Razítko:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 8

Přehled o předmětech porýžených na leasing

v tis. Kč

[illegible]

U uvést č. usn. RHMP, kterým byl nákup odsouhlasen ve smyslu § 35 zák. č. 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů

Vypracová/a:

Průšková Markéta

Telefon:

221 778 831

One:

28.01.2023

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 9

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2022

U k a z a t e l	Měrná jedm.	Limit 2022 (upravený)	Skutečnost 2022	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	75,6	65,0	-10,6
Prostředky na platy	tis. Kč	29 679,8	29 679,8	0,0
Použití fondu odměn	tis. Kč	X		X

Vypracoval/a:
Telefon:
Dne:

Růžičková Iva

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 10

Plnění odpisového plánu 2022

Hlavní činnost, kryté NIP	(v Kč)
Schválený odpisový plán (SOp)	4 700 000,00
Upravený odpisový plán (UOp)	4 416 500,00
Skutečnost (Sk)	4 415 814,25

Rozdil:	284 185,75
---------	------------

Vypracoval/a: Průšková

Telefon: 221 778 631

Dne: 28. 1. 2023

Podpis ředitele:

Razítko:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Rozbor hospodaření za rok 2022

Tabulka č. 3a

Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FIK IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA)								kap. 0662
Číslo akce:		0046653						
Název akce:		Doplnění inspicie - 2 stanice						
Adresa akce:		Dlouhá 727/39, Praha 1						
IČ-Organizace:		00064343	název PO		Divadlo v Dlouhé		Typ: PO	
Zodpovědná osoba:		Šátková Daniela			Telefon:		603 220 384	
Správce akce:		radní MgA. Hana Třešůvková						
Zahájení akce(rok):		2022	Ukončení akce(rok):		2022	Typ akce: R / Z		
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa) v Kč								
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2021	rook 2022				Zbývá požadavek na KV event. IP z FI další roky	
			Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvál. IP z FI	Skutečné čerpání - KV a ponech. IP a IP z FI	Nedocherpané KV a ponech. IP pro ponechání nebo vrácení		
CELKEM	150 000,00	0,00	0,00	150 000,00	139 972,80	10 027,20	0,00	
Zdroje:								
KV - HIMP	140 000,00			140 000,00	139 972,80	27,20		
KV - státní	0,00							
ponech. IP (v FI)	0,00							
PO - IP z FIK IA	10 000,00			10 000,00	0,00	10 000,00		
KV - ostatní zdroje	0,00							
	150 000,00						0,00	
Nákl.akce (pův.):	další roky	2023	2024	2025	2026	2027	další...	
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
	Zdroje: KV - HIMP							
	KV - státní							
	ponech. IP (v FI)							
	PO - IP z FIK IA							
	KV - ostatní zdroje							
Komentář								
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA								
Intenzivní divadelní provoz ukázal, že je nutné dokoupit dvě větší inspičenské stanice, aby byla zajištěna komunikace mezi účinkujícími, umělecko-technickou složkou a dalšími zaměstnanci v zákulisí. Proto byla pořízena jedna stanice pro inspičenta a druhá jako pozici.								
Zpracoval:	Schválil:		Datum:					
Průšková Markéta	Šátková Daniela		07.02.2023					

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.21 + Skut.čerp.2022 (KV a ponech. IP a IP z FI) + Nedocherp. KV 2022 + Zbývá požad. na další roky
CNA a částky v jednotlivých letech jsou uvedeny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce / rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FIK IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Rozbor hospodaření za rok 2022

Tabulka č. 3b

Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA) kap. 0662							
Číslo akce: 0046654							
Název akce: Vykrytí jeviště							
Adresa akce: Dlouhá 727/39, Praha 1							
IČ-Organizace: 00064343		název PO Divadlo v Dlouhé			Typ: PO		
Zodpovědná osoba: Šátková Daniela				Telefon: 603 220 384			
Správce akce: radní MgA. Hana Třeštíková							
Zahájení akce(rok): 2022		Ukončení akce(rok): 2022		Typ akce: R / Z			
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa) v Kč							
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2021	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvál. IP z FI	Skutečné čerpání - KV a ponech. IP a IP z FI	Nedocherpané KV a ponech. IP pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI
							další roky
CELKEM	300 000,00	0,00	0,00	300 000,00	254 705,00	45 295,00	0,00
Zdroje: KV - HMP	250 000,00			250 000,00	250 000,00	0,00	
KV - státní	0,00						
ponech. IP (v FI)	0,00						
PO - IP z FI k IA	50 000,00			50 000,00	4 705,00	45 295,00	
KV - ostatní zdroje	0,00						
	300 000,00						0,00
Nákl.akce (pův.):	další roky	2023	2024	2025	2026	2027	další...
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP						
	KV - státní						
	ponech. IP (v FI)						
	PO - IP z FI k IA						
KV - ostatní zdroje							
Komentář							
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA							
Jedná se sametové vykrytí jeviště, které čítá cca 10 ks šál a horizont. Pravidelná obměna dosloužitého vybavení.							
Zpracoval: Průšková Markéta		Schválil: Šátková Daniela		Datum: 7.2.2023			

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.21 + Skut.čerp.2022 (KV a ponech. IP a IP z FI) + Nedocherp. KV 2022 + Zbývá požad. na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

PO - příspěvková organizace

IA - investiční akce

KV - kapitálové výdaje

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

IP - inv. prostředky

Typ IA - R - probíhající akce / rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Rozbor hospodaření za rok 2022

Tabulka č. 3c

Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA)								kap. 0662
Číslo akce:	0046655							
Název akce:	Výměna odposlechů							
Adresa akce:	Dlouhá 727/39, Praha 1							
IČ-Organizace:	00064343	název PO	Divadlo v Dlouhé				Typ: PO	
Zodpovědná osoba:	Šátková Daniela				Telefon:	603 220 384		
Správce akce:	radní MgA. Hana Třešňáková							
Zahájení akce(rok):	2022	Ukončení akce(rok):	2022	Typ akce:	R / Z			
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2021	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvál. IP z FI	Skutečné čerpání - KV a ponech. IP a IP z FI	Nedočerpané KV a ponech. IP pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	
CELKEM	500 000,00	0,00	0,00	500 000,00	459 800,00	40 200,00	0,00	
Zdroje:								
KV - HMP	460 000,00			460 000,00	459 800,00	200,00		
KV - státní	0,00							
ponech. IP (v FI)	0,00							
PO - IP z FI k IA	40 000,00			40 000,00	0,00	40 000,00		
KV - ostatní zdroje	0,00							
	500 000,00						0,00	
Nákl.akce (pův.):	další roky	2023	2024	2025	2026	2027	další...	
rozpis:		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Zdroje: KV - HMP								
KV - státní								
ponech. IP (v FI)								
PO - IP z FI k IA								
KV - ostatní zdroje								
Komentář								
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA								
Jedná se o výměnu nejporuchovějších odposlechových reproduktorů. Do budoucna bychom rádi vyměnili a doplnili všechny odposlechové cesty v divadle, aby inspiace byla plně funkční. (Jedná se o odposlechy dšb audiotechnik)								
Zpracoval:	Schválil:		Datum:					
Průšková Markéta	Šátková Daniela		7.2.2023					

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc. do 31.12.21 + Skut.čerp.2022 (KV a ponech. IP a IP z FI) + Nedočerp. KV 2022 + Zbývá požad. na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uvedeny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce / rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Rozbor hospodaření za rok 2022

Tabulka č. 3d

Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA)								kap. 0662
Číslo akce:	0046656							
Název akce:	Nákup sledovacích LED reflektorů							
Adresa akce:	Dlouhá 727/39, Praha 1							
IC-Organizace:	00064343	název PO	Divadlo v Dlouhé				Typ: PO	
Zodpovědná osoba:	Šátková Daniela			Telefon:	603 220 384			
Správce akce:	radní Mgr. Hana Třeštíková							
Zahájení akce(rok):	2022	Ukončení akce(rok):	2022	Typ akce:	R / Z			
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2021	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvál. IP z FI	Skutečné čerpání - KV a ponech. IP a IP z FI	Nedodčerpané KV a ponech. IP pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI	
CELKEM	750 000,00	0,00	0,00	750 000,00	673 006,85	76 993,15	0,00	
Zdroje:								
KV - HMP	700 000,00			700 000,00	673 006,85	26 993,15		
KV - státní	0,00							
ponech. IP (v FI)	0,00							
PO - IP z FI k IA	50 000,00			50 000,00	0,00	50 000,00		
KV - ostatní zdroje	0,00							
	750 000,00						0,00	
Nákl.akce (pův.):	další roky	2023	2024	2025	2026	2027	další...	
rozpis:		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Zdroje: KV - HMP								
KV - státní								
ponech. IP (v FI)								
PO - IP z FI k IA								
KV - ostatní zdroje								
Komentář								
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA								
Jedná se o nákup 4 ks sledovacích LED reflektorů pro různé vzdálenosti (tzv. štychy). Dva jsou pro celé divadlo a dva pro nejbližší vzdálenost. Divadlo postupně obnovuje světelný park v závislosti na nových technologiích a požadavcích a po ukončení životnosti starého vybavení.								
Zpracoval:	Schválil:		Datum:					
Průšková Markéta	Šátková Daniela		7.2.2023					

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc. do 31.12.21 + Skut.čerp.2022 (KV a ponech. IP a IP z FI) + Nedodčerpané KV 2022 + Zbývá požad. na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce / rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Rozbor hospodaření za rok 2022

Tabulka č. 3e

Kapitálové výdaje

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FIK IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA)								kap. 0662	
Číslo akce:		0046302							
Název akce:		Pořízení projektorů							
Adresa akce:		Dlouhá 727/39, Praha 1							
IČ-Organizace:		00064343	název PO	Divadlo v Dlouhé			Typ: PO		
Zodpovědná osoba:		Šátková Daniela			Telefon:	603 220 384			
Správce akce:		radní MgA. Hana Třeščíková							
Zahájení akce(rok):		2022		Ukončení akce(rok):		2022		Typ akce:	R / Z
Finanční profil akce v korunách (na 2 desetinná místa)								v Kč	
	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2021	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvál. IP z FI	Skutečné čerpání - KV a ponech. IP a IP z FI	Nedochráně KV a ponech. IP pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI		
							další roky		
CELKEM	1 500 000,00	0,00	0,00	1 500 000,00	872 315,00	627 685,00	0,00		
Zdroje: KV - HMP	1 500 000,00			1 500 000,00	872 315,00	627 685,00			
KV - státní	0,00								
ponech. IP (v FI)	0,00								
PO - IP z FI k IA	0,00								
KV - ostatní zdroje	0,00								
	1 500 000,00						0,00		
Nákl.akce (pův.):	další roky	2023	2024	2025	2026	2027	další...		
	rozpis:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
	Zdroje: KV - HMP								
	KV - státní								
	ponech. IP (v FI)								
	PO - IP z FI k IA								
KV - ostatní zdroje									
Komentář									
Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA									
Divadlo využívá ve svých inscenacích projekce pravidelně. Stávající videoprojektory jsou na konci své životnosti a je nutné pořídit nové. Zvolili jsme videoprojektory s technologií laser, jejichž výhodou je dlouhá životnost světelného zdroje při zachování stálého světelného toku. Uvedená cena je za 2 ks. Finanční prostředky z rozpočtu HMP jsme obdrželi v 2. polovině prosince 2021, zahájili jsme sice výběrové řízení, ale kvůli odvolání jednoho z uchazečů nebylo možno veřejnou zakázku realizovat do konce roku. Zakázka byla realizována v průběhu roku 2022 a byly pořízeny nové projektory včetně objektivů. Úspora IP byla způsobena velmi příznivou nabídkovou cenou a individuální slevou dodavatele.									
Zpracoval:		Schválil:			Datum:				
Průšková Markéta		Šátková Daniela			7.2.2023				

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.21 + Skut.čerp.2022 (KV a ponech. IP a IP z FI) + Nedočer. KV 2022 + Zbývá požad. na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uvedeny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce / rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FIK IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 4

Výkonové ukazatele divadel - skutečnost r. 2022

DIVADLO V DLOUHÉ	mírná jednotka	plán 2022 upravený rozpočet	skutečnost k 31.12.2022	procento plnění k plánu roku 2022
Představení na vlastní scéně*	počet	180	256	142
z toho : vlastním souborem	počet	138	191	138
spolupředatelství-hostování	počet	35	65	186
Představení na zájezdech	počet	7	10	143
Představení hostujících souborů* tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	0	0	100
Návštěvníci na vl. scéně celkem*:	počet	40000	68031	170
z toho : vlastním souborem	počet	37000	60296	163
spolupředatelství-hostování	počet	3000	7735	258
z toho: počet diváků - děti	počet	13 120	22 305	170
počet diváků - studenti	počet	5 040	8 578	170
počet diváků - senioři	počet	400	695	174
počet diváků - dospělí	počet	21 440	36 453	170
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	20130	20741	103
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. Souborem*	tis. Kč	12500	12830	103
ze spolupředatelství*	tis. Kč	920	984	107
ze zájezdů	tis. Kč	900	990	110
ostatní výnosy	tis. Kč	5810	5937	102
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	237	365	154
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	0	0	
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	80	205	256
ostatní výnosy z DC	tis. Kč	157	160	102
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. Scéně*	v Kč	290 883 Kč	252 539 Kč	87
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. Scéně*	v Kč	1 309 Kč	950 Kč	73
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	412/60	412/60	100
Návštěvnost na vl. scéně *	%	80	92	115
Tržebnost na vl. scéně*	%	78	85	109
Průměrná cena vstupenky*	Kč	180	203	113
Počet premiér	počet	4	4	100

Schválil :

Zpracoval / Šalková, tel : 603 220 384

V Praze dne : 25. 1. 2023

* Nejsou zahrnuty digitální aktivity. Všechny digitální aktivity jsou uvedeny pouze v tabulce 4a) Přehled digitálních aktivit.

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Přehled digitálních aktivit za rok 2022 (leden - prosinec 2022)

Tabulka 4 a)

DIVADLO V DLOUHÉ	počet akcí	datum uskutečnění akce / volně k puštění	délka akce ⁺	název platformy, kde byla akce uveřejněna (YT, FB, IG, podcasty)	počet návštěvníků ⁺⁺	skutečné výnosy - tržby Kč	Skutečná tržba na návštěvníka ^a
AKCE ZDARMA							
Dlouhá chvíle (podcast) *	9	Od 20.1.	7:41:57	podcast	2388		
Deníkové zápisky Michaila Bulgakova (čtení) *	3	Od 24.1.	2:14:02	podcast	765		
<i>celkem:</i>	12				3153		
PLACENÉ AKCE							
Mnoho povyku pro nic (záznam inscenace pro školy)	1	13.4.2022	2:22:48	vimeo	480	47 520,00	
<i>celkem:</i>	1				480	47 520,00	99
PLACENÉ AKCE zprostředkované jiným subjektem							
Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách	1	od 1.10.2022	2:11:44	Dramox	1418		
Soudné sestry	1	od 25.2.	2:25:00	Dramox	432		
Maškaráda	1	od 25.2.	2:42:00	Dramox	197		
Lhář	1	od 20.10.	1:51:09	Dramox	101		
Sen v červeném domě	1	od 20.10.	1:15:03	Dramox	52		
Naši furianti	1	od 2.4.2021	1:51:59	Dramox	79		
Racek	1	od 10.5.2021	2:29:22	Dramox	146		
Mnoho povyku pro nic	1	od 30.5.2021	2:25:10	Dramox	389		
Divoká kachna	1	od 23.9.2021	2:10:07	Dramox	69		
<i>Celkem:</i>	9				2883	191283,02	66

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka 4b KUC

POČET PŘEDSTAVENÍ PRO DĚTI A MLÁDEŽ ODEHRANÝCH V DIVADLE V DLOUHÉ V ROCE 2022													
Přestože byl zejména zkraje roku provoz omezen v důsledku covidové epidemie, podařilo se nám odehrát 116 představení pro děti a mládež. Představení zajišťujeme zejména vlastním souborem, nabídku rozšiřujeme o nejzajímavější dětské inscenace z celé republiky. Významný podíl našeho publika tvoří diváci z Klubu mladých diváků. Každoročně pořádáme festival Dítě v Dlouhé a 13+.													
měsíc	představení pro děti a mládež						celkem pro děti a mládež		představení pro dospělé diváky				CELKEM
	vlastním souborem			hosté			formou pronájmu	zájezdy	vlastním souborem	hosté	zájezdy	pronájem	celkem pro dospělé diváky
	školy a KMD	rodinná	školy a KMD	rodinná	rodinná	rodinná							
leden	3	2	5	3	1			1	6	0	0	0	6
únor	2	2	0	0	0			0	11	1	0	0	12
březen	6	2	0	0	0			0	14	0	0	0	14
duben	3	1	8	9	0			0	13	1	2	0	16
květen	1	1	6	0	0			0	11	0	2	0	13
červen	3	1	6	0	0			0	16	1	1	0	18
čec-srpen	0	0	0	0	0			0	1	0	1	0	2
září	1	0	3	2	0			0	13	0	1	0	14
říjen	5	2	2	0	0			0	14	0	1	0	15
listopad	7	2	8	0	0			0	18	2	1	0	21
prosinec	6	5	5	3	0			0	19	0	0	0	19
Celkem	37	18	43	17	1			1	136	5	9	0	150
PŘEHLED POČTU DĚTSKÝCH DIVÁKŮ													
Počet návštěvníků na představení pro školy													14755
Počet dětských návštěvníků na rodinná představení													4622
Počet členů KMD na představeních Divadla v Dlouhé													7027
Počet studentů a žáků na večerních představeních													4479
CELKEM DĚTI A MLÁDEŽ NA PŘEDSTAVENÍCH V DIVADLE V DLOUHÉ (naživo)													30 883
PROCENTO DĚTSKÝCH DIVÁKŮ NA ŽIVÝCH PŘEDSTAVENÍCH vl. soubor i hosté (celkem diváků za rok: 68031)													45%
CELKEM DĚTI NA ZÁJEZDOVÝCH PŘEDSTAVENÍCH PRO DĚTI (odhad)													400
CELKEM DĚTI NA ONLINE PŘEDSTAVENÍCH PRO DĚTI (placených)													480
CELKEM DĚTI A MLÁDEŽE DOMA I NA ZÁJEZDECH NAŽIVO I ONLINE													31 763

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: Divadlo v Dlouhé

Tabulka č.6

Náklady na inscenace v roce 2022

Sál/zkuš.	Titul	Datum premiéry	Porizovací náklady		Autorské honoráře			Naklady celkem
			věcné	inscenátoři	hosté/repriža	lantírní %	lantírní	
foyer	Valčík náhody	29.03.2023	13,30					13,30
jeviště	Už není třeba dělat vůbec nic	05.11.2022	190,80	375,00	3,00	7,00	4,90	573,70
foyer	Kříže majestátu smrti	20.08.2022	0,80	32,55	1,50	6,00	2,30	37,15
jeviště	Kouzelná flétna	26.05.2022	327,50	242,30	16,75	6,00	54,70	641,25
jeviště	Konec rudého člověka	03.03.2022	502,20	852,40	7,30	13,00	159,90	1 321,80
jeviště	Mistr a Markétka				8,00	12,00	204,80	212,80
jeviště	Zitřek se nekoná				6,00	16,20	31,00	37,00
foyer	Mrk				1,50	jednorázově	0,54	2,04
jeviště	Výtřžení pamny z Barby				5,75	9,00	5,90	11,65
jeviště	Bez roucha				14,75	18,90	236,40	251,15
jeviště	Sonety				9,00	7,00	14,60	23,60
jeviště	Romeo, Julie a tma				9,50	12,50	61,90	71,40
jeviště	Dopisy Olze				4,00	9,50	8,20	12,20
jeviště	Elektra				3,45	8,50	0,00	3,45
jeviště	Tajný deník Adriana Molea ve 13 a ¾				28,25	17,80	159,20	187,45
jeviště	Lucerna				26,17	4,00	26,10	52,27
jeviště	Oblomov				14,35	9,50	16,70	31,05
jeviště	Lidská tragikomedie				15,20	4,50	12,40	27,60
jeviště	Mnoho povyku pro nic				25,38	11,00	2,80	28,18
jeviště	O lině babičce				32,00	14,50	203,70	235,70
foyer	Kabaret Kainar - Kainar				17,35	4628/předs.	14,70	32,05
jeviště	Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách				4,60	15,00	95,44	100,04
jeviště	Jak jsem se ztratil				21,50	16,00	420,10	441,60

Vypracoval: Průšková, Růžicková

Dne: 28. 1. 2023

Schválil:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY



Náklady a výnosy KLUBU MLADÝCH DIVÁKŮ v roce 2022

Organizace: Divadlo v Dlouhé KLUB MLADÝCH DIVÁKŮ	Skutečnost rok 2022
VYNOSY celkem	4929
z toho: členské příspěvky	4781
jednorázové vstupenky	148
NAKLADY CELKEM	7255
Spotřebované nákupy	242
z toho: spotřební materiál	26
spotřeba energie	216
Služby	5111
z toho: opravy a udržování	0
cestovné	1
náklady na reprezentaci	7
nájemné a služby (u nebyt.pr)	151
úklid	18
výkony spojů	131
propagace	0
nákupy vstupenek	4767
Osobní náklady	1865
z toho: mzdové náklady	1359
ostatní osobní náklady	0
zákonné soc.pojištění	451
zákon.soc.náklady(FKSP)	27
Daně a poplatky	0
Ostatní náklady	2
Odpisy dlouhodobého majetku	1
Drobný dlouhodobý majetek	34
Daň z příjmu / Správní poplatky	0
HOSPODAŘSKÝ VÝSLEDEK	-2326
DOTACE	
USPORA - PREKROCENÍ	0
Počet zaměstnanců	3

Vypracoval: Daniela Šálková

26. ledna 2023