

VÝROČNÍ ZPRÁVA

DIVADLA V DLOUHÉ

ZA ROK 2024



ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

Sezona 2024/2025 je poslední pod vedením stávajícího uměleckého týmu Divadla v Dlouhé. Kromě intenzivní práce na aktuálním repertoáru probíhá zároveň příprava půdy pro novou koncepci, kterou do Dlouhé přinese režisér Ivan Buraj. Nejde však o pouhé souběžné procesy, ale o plynulé propojení tradice s novou vizí.

Budoucí umělecký šéf má za sebou první režii v našem divadle. Jeho interpretace klasického dramatu Eugena O'Neilla Cesta dlouhým dnem do noci mu přinesla nominaci na Ceny divadelních novin.

Další novinkou loňského roku byla hra napsaná přímo pro Divadlo v Dlouhé Don Juan a já, v níž dramatik a matematik René Levínský s nadsázkou a humorem reflektuje téma umělé inteligence. Do hlavní role se vrátil Michal Isteník, známý z naší inscenace Oblomov, a režie se ujala umělecká šéfka Hana Burešová.

Třetím premiérovým titulem uplynulého roku byla autorská jevištní adaptace kultovního filmu Piera Paola Pasoliniho Teoréma v režii Jakuba Čermáka. Téměř beze slov, skrze labyrint obrazů a symbolů, inscenace vytváří jedinečný divadelní zážitek a završuje pestrou mozaiku premiér loňského roku.

V loňském roce se opět uskutečnily oba naše festivaly zaměřené na děti a mládež. Dubnový festival Dítě v Dlouhé nesl podtitul Klasika pro dnešní dobu, zatímco lednový festival pro teenagery 13+ se věnoval tématu hledání, nalézání a zpochybňování pravdy.

Intenzivně jsme se věnovali rozvoji lektorských a doprovodných programů, které jsou určeny především dětem a mladším divákům. V současnosti nabízíme už čtyři různé programy, jejichž obliba neustále roste. Nedílnou součástí naší činnosti se stala také setkání s tvůrci – diváci tak mohou nejen hlouběji porozumět tématům a uměleckým záměrům inscenací, ale také nahlédnout do zákulisí divadelního procesu.

Díky finanční podpoře hlavního města Prahy jsme mohli realizovat projekt zaměřený na integraci ukrajinských uprchlíků. Ve spolupráci s organizacemi, které se věnují ukrajinské komunitě v Česku, jsme připravili programy pro děti i teenagery. Projekt se zaměřil na zpřístupnění divadelních představení, překonání jazykové bariéry, lektorskou práci i kulturně-vzdělávací aktivity pro jednotlivce i skupiny. Jeho hlavním cílem bylo podpořit integraci ukrajinských dětí a mládeže prostřednictvím kultury a uměleckého vzdělávání.

V tomto úvodním slově není prostor k popsání všech aktivit, které jsme v uplynulém roce realizovali, ale věříme, že i tento stručný přehled ukazuje naši snahu přibližovat divadlo dětem a mladým lidem, kteří tvořili v loňském roce 48 % našich diváků. Zároveň však neusilujeme jen o práci s nejmladší generací – Divadlo v Dlouhé zůstává otevřeným prostorem pro široké spektrum publika. Naše inscenace oslovují nejen děti a mládež, ale i dospělé diváky, kteří hledají výrazné režijní interpretace, hlubší tematickou reflexi a inspirativní umělecké zážitky. Díky rozmanité dramaturgii, která propojuje klasiku, současnou dramaturgii i autorské projekty, se snažíme vytvářet divadelní prostor pro setkávání různých generací a pohledů. Věříme, že právě v této rozmanitosti a otevřenosti tkví budoucnost našeho divadla.



KONCEPCE DIVADLA V DLOUHÉ

Tvůrčí divadelní kolektiv, který stojí za ředitelkou Danielou Šálkovou, má za sebou téměř třicetileté působení v Divadle Dlouhé, kde potvrdil svou schopnost a potenci divadelní tvorby akceptované jak odbornou veřejností, tak zájmem široké divácké obce.

Pokračujeme v rozvíjení umělecké koncepce, která stála v roce 1996 u zrodu Divadla v Dlouhé. Tato koncepce se ukázala po všech stránkách nosnou – divácky přitažlivou a umělecky inspirativní, spojující zábavnost s myšlenkovou náročností. Možnosti, které skýtá zdaleka nejsou vyčerpány. Základem této koncepce je žánrová a stylová pestrost inscenační tvorby, určené pro nejrozličnější věkové kategorie diváků.

Divadlo v Dlouhé ve spektru českých divadel vymezilo jako divadlo, které překračuje činohru směrem k alternativnímu, hudebnímu, loutkovému či kabaretnímu žánru. Dalším specifickým rysem Divadla v Dlouhé je kontaktnost jeho představení a kolektivní herecká souhra. Herci nezakládají svou hru na sólovém extemporování, ale na disciplinované souhře, která vždy slouží inscenaci jako celku. I když v uplynulých letech vyrostla v divadle řada skutečných hereckých osobností, či dokonce hvězd, je to právě společná energie a kolektivní duch, které sem přitahují diváky. Ti, jak se v průběhu let ukázalo, sem nechodí jen na hvězdy či na tituly, ale na „Divadlo v Dlouhé“. Aby divadlo udrželo stálé tvůrčí napětí, musí se neustále obohacovat novými podněty, proto doplňujeme soubor o mladé členy hereckého souboru a spolupracujeme s okruhem umělecky spřízněných hostů – režisérů, výtvarníků, hudebníků i herců. Prostor poskytujeme také začínajícím talentům.

Koncepce Divadla v Dlouhé je v rámci Prahy ojedinělá a nezastupitelná svým zaměřením na děti a mládež včetně zaměřením na mládež v pubertě a kolem ní. S touto věkovou kategorií diváků se obtížně komunikuje. Divadlu v Dlouhé se i s těmito diváky podařilo najít společnou řeč a oslovit je. Velikostí hlediště i jeviště je naše divadlo předurčeno pro výpravné produkce s velkým obsazením a živou hudbou. V tomto smyslu je Divadlo v Dlouhé jediné velké pražské činoherní divadlo soustavně se zaměřující na dětského diváka. Spolupracujeme s množstvím mateřských, základních, středních a odborných škol z celé Prahy a z blízkého okolí, pro které organizujeme dopolední představení. Pro rodiny s dětmi hrajeme o víkendech a svátcích. Pod hlavičkou našeho divadla funguje také Klub mladých diváků. KMD je svým působením na mládež v oblasti estetického rozvoje osobnosti a utváření vlastních hodnotových orientací prostřednictvím kvalitního profesionálního divadelního umění, nezastupitelný.

Každoročně pořádáme festival Dítě v Dlouhé. Festival nabízí dětským divákům nejlepší představení pro děti a mládež, která vznikla v mimopražských divadlech. Druhým festivalem, který pořádáme, je Divadelní přehlídka pro nejnáročnější diváky 13+. Tento festival znovu potvrdil, že nejnáročnější diváci (teenageři) si do Dlouhé našli cestu a znovu a znovu se k nám s důvěrou vrací.

Hlavním pilířem naší koncepce jsou inscenace na velké scéně. Kromě této ústřední činnosti realizujeme dramaturgickou linii Krátká Dlouhá. Jedná se o komorní představení v kavárně s nižším počtem repríz. Cílem je objevit dosud nehrané texty a dát příležitost mladým tvůrcům – absolventům či studentům divadelních škol.

Součástí naší činnosti je také export a import divadelní tvorby: přestože je jádrem naší činnosti vlastní tvorba, cíleně a systematicky se snažíme představovat pražským divákům to nejlepší z mimopražské divadelní tvorby. Pražskou divadelní scénu reprezentujeme na nejvýznamnějších tuzemských festivalech a hostujeme i v zahraničí.

UMĚLECKÉ VEDENÍ

V čele uměleckého týmu Divadla v Dlouhé stojí režisérka a umělecká šéfka Hana Burešová

Hana Burešová byla od roku 1996 členkou uměleckého vedení Divadla v Dlouhé. Od založení divadla do roku 2007 tvořila umělecké vedení společně s dramaturgem Štěpánem Otčenáškem a režisérem Janem Bornou, po smrti Jana Borny pak společně se Štěpánem Otčenáškem, Martinem Kukučkou a Lukášem Trpišovským. Člen uměleckého vedení Štěpán Otčenášek, který byl jedním ze zakladatelů Divadla v Dlouhé, odešel v průběhu roku 2021 do důchodu a s divadlem nadále spolupracuje pouze jako dramaturg, v roce 2022 odešlo také režijní duo Skutr a od té doby je Hana Burešová samostatnou uměleckou šéfkou divadla.

Hana Burešová absolvovala činoherní režii na pražské DAMU, pod značkou DDT (Družstvo divadelní tvorby) se svým manželem Štěpánem Otčenáškem, který je jejím stálým dramaturgem, realizovala své první inscenace v pražském Klubu v Řeznické. 1988-92 byla v angažmá ve Středočeském divadle Kladno - Mladá Boleslav, 1992-95 v pražském Divadle Labyrint. Pohostinsky pracovala i v dalších divadlech (Národní divadlo, Divadlo na Vinohradech, Divadlo Na zábradlí, Činoherní studio Ústí nad Labem, Divadlo Ungelt, Viola, Divadlo M. Držiče Dubrovník, pravidelně hostuje v Městském divadle Brno). V Dlouhé máme na repertoáru řadu jejích inscenací: Lucerna, Élektra, Romeo, Julie a tma, Bez roucha nebo komorní inscenaci Sodoma komora.

Pro režijní tvorbu Hany Burešové je příznačná široká žánrová a stylová pestrost. Její divadelně invenční režie se vyznačují velkým citem pro styl, schopností sdělit obsah hry nezaměnitelnou formou, jež přísně vychází z poetiky předlohy. Dosud nastudovala více než sedmdesát divadelních inscenací a pět rozhlasových adaptací divadelních her.

Čtyřikrát získala Cenu Alfréda Radoka/Cenu kritiky za nejlepší inscenaci roku (Don Juan a Faust - 1993, Smrt Pavla I. - 2008, Polední úděl - 2012, Lucerna—2017).

V roce 2021 získala Hana Burešová Cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla, a to za "moderní přístup k dramatickému textu, za vnitřně soudržné rozvíjení vlastního režijního stylu a za úspěšné umělecké vedení ansámblového divadla, ve kterém se svým týmem dokázala oslovit generace různorodé publikum." Hana Burešová je první ženou mezi dosavadními devatenácti laureáty této ceny v oblasti divadla.



UMĚLECKÝ SOUBOR

Slávek Brabec (hudebník a korepetitor)

Štěpánka Fingerhutová

Eva Hacurová

Kristýna Jedličková

Martin Matejka

Klára Sedláčková—Oltová

Jan Sklenář

Jan Staněk

Samuel Toman

Tomáš Turek

Marie Turková

Jan Vondráček

Miroslav Zavičár

Magdalena Zimová



Nová členka souboru Divadla v Dlouhé

Kristýna Jedličková

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI A EXTERNÍ SPOLUPRACOVNÍCI

Herci a herecké výpomoci včetně dětských rolí a alternací:

Batěk Pavel, Ján Bátorek, Tomáš Borůvka ,Borůvková Andrea, Brukner Antonín, Budiman Samuel, Pavel Conk, Čermáková Monika, Děrgelová Markéta, Daniel Deutscha, Drtina Štěpán, Doležalová Michaela, , Helena Dvořáková, Ondřej Eremiáš, Martina Fialová, Frejková Hana, Lenka Frízlová, Ganbold Zaya-baatar, Gojdová Ráchel, Miroslav Hanuš, Charvátová Terezie, Michal Isteník, Janek Petr, Tomáš Jech, Kateřina Jirčíková, Joura Adam, Joura Bořek, Kihoulou Martin, Klár Jakub, Ondřej Kapal, Martin Kocourek, Martina Kocourková, Zuzana Kolomazníková, Kopečný Miloslav, Kranich Dan, Mikuláš Krutský , Kučera Šimon, , Veronika Lazorčáková, Pavel Lipták, Ivana Lokajová, Lukešová Barbara, Tomáš Makovský , Malíková Táňa, Mazák Jan, Jan Meduna, Berenika Anna Mikeschová, Alexandr Mojžíš, Marek Němec, Nadaždyová Eva, Nedbal Jiří, Nechvátal Matěj, Neškudla Pavel, Halina Ničová, Pácová Lenka, Lucie Pernetová, Jaroslava Pokorná, Polák Michael, Potoček Milan, Poulová Marie, Tomáš Rejholec, Rychlý Ondřej, Řezníček Matyáš, Staněk Jan, Zuzana Stavná, Petra Tichá-Špalková, Suchá Klára, Pavel Tesař, Daniel Toman, Tesařová Johana, Tkáč Vladimír, Tranová Huyen Vi, Peter Varga, Vašáková Martina, Sára Venclovská, Veverková Anna, Martin Veliký, Lenka Veliká, Vychodilová Jana, Wagner Daniel, Jiří Wohanka, Zvěďělík Tomáš.

Další umělci (jedná se o režiséry, choreografy, scénické a kostýmní výtvarníky, dramaturgy, a další tvůrce):

Buraj Ivan, Čermák Jakub , Fischerová Hana, Miroslav Hanuš , Hauskrechtová Jana, Hollá Katarina, Illnerová Kateřina, Kobolka Matůš, Kotouček Matěj, Králová Andrea, Zuzana Kolomazníková, Levinský René Ljubková Marta, Měchura Mojmír, Staněk Jan, Šilar Antonín, Štefková Kateřina, Vajdlová Markéta, Filip Wiesner, Zwyrtek Martina.

Další spolupracovníci (Jedná se o pracovníky, zaměstnané formou dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce a na základě dalších smluv):

DPČ: Uvaděčky, hasiči, pokladní/ předprodej vstupenek

DPP: Řízení automobilu na zájezdech, pohybová průprava uměleckého souboru, výpomoc ve vrátnici, jednorázový úklid, správcovská činnost a zásobování na rekreačním středisku, výpomoc na veletrzích, požární hlídka, porotci festivalu.

Ostatní: Maskérky, zvukaři, účetní, výtvarník, garderoba, právní služby, sekretariát, nápověda, bezpečnostní technik, revizní technik, elektroúdržba.

PREMIÉRY ROKU 2024

Eugene O'Neill

CESTA DLOUHÝM DNEM DO NOCI

Překlad Ester Žantovská

Režie Ivan Buraj

Dramaturgie Tereza Marečková

Scéna Antonín Šilar

Kostýmy Kateřina Štefková

Premiéra 23. 3. 2024

Účinkují: Jan Vondráček, Barbara Lukešová, Matyáš Řezníček, Samuel Toman, Táňa Malíková a Štěpánka Fingerhutová.

Archetypální rodinné panorama odrážející současnost zamotanou do iluze bezmezného individualismu a ekonomického růstu jako jediné spásy. A pod tím vším – obrovská touha po lásce a pochopení.

„Sukces měsíce“ dle Divadelních novin

Z recenzí:

Má-li být nejnovější přírůstek Dlouhé jakýmsi trailerem k jejímu budoucímu směřování, pak snad nemohl dopadnout lépe.

Vojtěch Voska, Divadelní noviny

Ivan Buraj avizoval ve své umělecké koncepci pro Divadlo v Dlouhé program nové tilivosti. Má-li to znamenat důraz na psychologicky analytické herectví, může to být zajímavá alternativa v dnešním pojetí divadla, které cílí na jiné formy.

Jana Machalická, Lidové noviny

Pro mnohé Burajovy příznivce může být Cesta dlouhým dnem do noci nedostatečně razantní, dost možná až antikvární. Důsledné lpění na psychologicko-realistickém herectví z ní v soudobém kontextu naopak činí neoavantgardu. Víc než jindy v tomto případě záleží, s jakou zkušeností a také mírou tolerance ji divák bude nahlížet a hodnotit.

Marcela Magdová, Magazín Aktuálně.cz



PREMIÉRY ROKU 2024

René Levínský

DON JUAN A JÁ

Režie Hana Burešová

Dramaturgie Štěpán Otčenášek

Scéna Nikola Tempír

Kostýmy Andrea Králová

Hudba Jan Staněk

Premiéra 24. května 2024

PRVNÍ UVEDENÍ

Psáno pro naše divadlo

Účinkují: Michal Isteník, Tomáš Turek, Martin Matejka, Miroslav Zavičar, Kristýna Jedličková, Táňa Malíková, Magdalena Zimová a Jan Staněk.

Komediální novinka dramatika René Levínského. Nekompromisně dokumentární příběh dnešního Dona Juana z Vysočan.

Z recenzi:

Režisérka Hana Burešová Levínského humoru rozumí a dokáže na jeho základě vytvářet hravé situace pracující na principu situační komedie, jež je jí rovněž vlastní. ..Levínského brilantní dialog je protkaný vtipnými slovními pointami, které diváci oceňují smíchem i potleskem na otevřené scéně.

Radmila Hrdinová, Novinky.cz

Téma umělé inteligence je více než aktuální. Prostupuje do našich životů ať chceme, či nechceme. Lze jen kvitovat, že Divadlo v Dlouhé si pro tohle téma zvolilo současnou českou dramaturgi. René Levínský ukazuje možnosti i hranice AI, které se v živé konverzaci projevují onou umělostí. Právě tím se v dialogích vytváří komika. Běžné situace a civilní herectví je okořeněné umělými promluvami a bizarními situacemi.

Adéla Kalusová, ČT ART

V Dlouhé se lze téměř vždy spolehnout na solidní herecké výkony a týmového ducha, ani v tomto případě tomu není jinak.

Marie Reslová, Divadelní noviny



PREMIÉRY ROKU 2024

Pier Paolo Pasolini

TEORÉMA

Režie Jakub Čermák

Dramaturgie Marta Ljubková

Výprava Pavlína Chroňáková, Martina Zwyrtek

Hudba Matěj Kotouček

Premiéra 14. září 2024

Hrají: Matyáš Řezníček, Samuel Toman, Miroslav Zavičár, Klára Oltová, Štěpánka Fingerhutová, Jan Staněk, Magdalena Zimová a Pavel Batěk.

Do domu středostavovské rodiny přijíždí tajemný cizinec. Nevíme, kdo to je, ale brzy se ukáže, proč přijel: do vyprahlého prostředí stereotypu bez cíle přináší mimořádný cit. Jediným aktem změní život všem.

Z recenzí:

Dramatizaci tajemné Pasoliniho Teorémy, pod níž je jako režisér podepsán Jakub Čermák, uvedlo v premiéře Divadlo v Dlouhé a vy ji můžete buď milovat, nebo nenávidět. Řadím se k prvním, protože mě uhranula mnohoznačností i naléhavostí, výběrem hudby, oduševnělými hereckými výkony Matyáše Řezníčka i všech ostatních. A ze všeho nejvíc tím, jak namísto mluveného slova promlouvá výtvarně podmanivými obrazy, pohyby, gesty, otevřenou sexualitou. Je na každém, zda příběh o záhadném cizinci, který rozvrátí jistoty jedné konzumní rodiny, bude vnímat spíš v rovině psychoanalytické nebo filozofické a duchovní. Nenapadlo by mě, že legendární Pasoliniho film někdy uvidím na scéně. V Dlouhé se k odvážnému kroku odhodlali. Hlasitě jim za to tleskám.

Saša Hrbotický

Herecky, výtvarně i hudebně originální inscenace s katarzně provokativním efektem nelichotivého podobenství.

Helena Grégrová, i-divadlo.cz



DÁLE NA REPERTOÁRU



Ludvík Aškenazy, J. Borna

JAK JSEM SE ZTRATIL

režie Jan Borna

premiéra 26. února 2000

počet repríz 644

Alena Kastnerová, Jan Borna

O LÍNÉ BABIČCE

režie Jan Borna a Miroslav Hanuš

premiéra 23. listopadu 2013

počet repríz 217

Alois Jirásek

LUCERNA

Režie Hana Burešová

Premiéra 17. března 2017

Počet repríz 83

Sofoklés

ÉLEKTRA

Režie a překlad Hana Burešová

Premiéra 22. března 2018

Počet repríz 50

Jan Otčenášek

ROMEO, JULIE A TMA

Režie Hana Burešová

Premiéra 2. února 2019

Počet repríz 42

Michael Frayn

BEZ ROUCHA

Režie Hana Burešová

Premiéra 9. září 2020

Počet repríz 62

Michail Bulgakov

MISTR A MARKÉTKA

Scénář a režie SKUTR

Premiéra 16. listopadu 2021

Počet repríz 39

DÁLE NA REPERTOÁRU



Světлана Alexijevičová
KONEC RUDÉHO ČLOVĚKA

Režie Michal Vajdička

Premiéra 3. 3. 2022

Počet repríz 45

Schnikaneder / Mozart

KOUZELNÁ FLÉTNÁ

Režie SKUTR

Premiéra 26. května 2022

Počet repríz 35

Petr Stančík

PRAVOMIL

Režie Tomáš Dianiška

Premiéra 18. 3. 2023

Počet repríz 26

Tim Davys

AMBERVILLE

Režie Jan Jirků

Premiéra 3. června 2023

Počet repríz 29

DERNIÉRY ROKU 2024



Ivan Alexandrovič Gončarov

OBLOMOV

Režie Hana Burešová

Premiéra 16. března 2016

Derniéra 11. března 2024

Počet repríz 66

Victor Haïm

VALČÍK NÁHODY

Režie Michal Vajdička

Marek Cpin, Katarína Hollá, Gábi-
na Páralová

Premiéra 29. března 2023

Derniéra 20. června 2024

Počet repríz: 20

Bertolt Brecht

V DŽUNGLI MĚST

Režie David Šiktanc

Premiéra 11. listopadu 2023

Derniéra 9. prosince 2024

Počet repríz 12

OCENĚNÍ

INSCENACE IVANA BURAJE CESTA DLOUHÝM DNEM DO NOCI BYLA NOMINOVÁNA NA CENU DIVADELNÍCH NOVIN V KATEGORII ČINOHERNÍ DIVADLO.

Ceny uděluje porota složená z redaktorů a spolupracovníků Divadelních novin a dalších odborníků na základě hlasování



TAJNÝ DENÍK ADRIANA MOLEA VE VĚKU 13 A 3/4 SE STAL NEJOBLÍBENĚJŠÍ INSCENACÍ UPLYNULÉ SEZONY KLUBU MLADÝCH DIVÁKŮ

Diváckou anketu o nejlepší inscenaci sezony 2022/2023 vyhlásil mezi svými členy Klub mladých diváků. Ocenění—studentská grafika—bylo předáno na dubnové repríze inscenace Tajný deník Adriana Molea.



OCENĚNÍ

VELKÁ DIVÁCKÁ ANKETA PORTÁLU I-DIVADLO.CZ

Ve velké divácké anketě portálu i-divadlo.cz jsme se stali **NEJOBLÍBENĚJŠÍM PRAŽSKÝM DIVADLEM** (celkově druhým) sezony 2023/24

Barbara Lukešová a Jan Vondráček jsou za své výkony v inscenaci Cesta dlouhým dnem do noci shodně na čtvrtém místě v hlasování o **nejlepší herecký výkon** a sama Cesta dlouhým dnem do noci je na sedmém místě v hodnocení 121 inscenací.



Barbara Lukešová a Jan Vondráček v inscenaci Cesta dlouhým dnem do noci.



VÝZNAMNÉ REPRÍZY

Inscenace **O líné babičce** oslavila v lednu 200. reprízu, jako vždy před vyprodaným sálem. Premiéru měla inscenace v listopadu 2013, v letošním roce nahradila představitelku hlavní role Jarmilu Vlčkovou Marie Turková. Stou reprízu oslavila v říjnu inscenace **Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a 3/4**.



DRAMATURGICKÝ VÝHLED 2025

PREMIÉRY NA VELKÉ SCÉNĚ

István Tasnádi

KARTONOVÝ TAŤKA

Režie Michal Vajdička

Česká premiéra 25. ledna 2025

Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček

GOLEM

Režie Jakub Vašíček

Česká premiéra 29. března 2025

Inscenace pro děti a mládež

Alfredo Sanzol

NĚHA

Režie: Martin Čičvák

Premiéra 21. června 2025

INSCENACE IVANA BURAJE

Režie: Ivan Buraj

Premiéra 15. listopadu 2025

Titul bude zveřejněn, jakmile budou potvrzena autorská práva k inscenaci

KRÁTKÁ DLOUHÁ

V rámci projektu dáváme prostor zajímavým textům, které nejsou vhodné pro uvedení na velkém jevišti. Pravidelně také dáváme prostor scénickým čtením současného slovenského textu v původním znění. Scénická čtení slovenských textů v podání rodilých mluvčích získala svůj stálý okruh diváků a přispívají k znovuoživení povědomí o slovenské literatuře a dramatické tvorbě mezi českým publikem. Vzhledem k tomu, že v roce 2025 chystáme 4 premiéry na velké scéně, inscenaci v režimu Krátká Dlouhá neplánujeme.

FESTIVALY

FESTIVAL 13+ Festival se uskuteční od 5. do 9. února 2025

Festival pro mladé publikum kolem puberty nabídne nejlepší inscenace pro tuto věkovou kategorii, které vznikly v celé České republice. Připravujeme také doprovodný program.

FESTIVAL DÍTĚ V DLOUHÉ Další ročník festivalu se bude konat od 5. do 9. dubna 2025

Festival pro děti a jejich dospělé nabídne program pro děti od dvou let přes školáky prvního stupně ŽŠ až po prepubertální kategorii 12+. A samozřejmě také pro dospělé diváky, a to nejen pro ty, kteří přijdou s dětmi, ale pro všechny, které zajímá tvorba mimopražských profesionálních divadel pro dětské a mladé publikum. Součástí festivalu je divadelní jarmark a doprovodný program.

FESTIVAL 13+

Osm představení 15. ročníku Festivalu 13+, který proběhl v Divadle v Dlouhé od 15. do 20. ledna 2024, navštívilo 2 931 převážně mladých diváků a návštěvnost dosáhla 96,6 %.

Festival pražskému publiku opět nabídl výběr z tvorby mimopražských profesionálních divadel, která se dlouhodobě zaměřují na mladé diváky. Letos to bylo Činoherní studio z Ústí nad Labem, plzeňské Divadlo Alfa, Divadlo rozmanitostí z Mostu, Klicperovo divadlo z Hradce Králové a Naivní divadlo Liberec. Součástí programu bylo tentokrát i pořadatelské Divadlo v Dlouhé, které pro veřejnost i pro Klub mladých diváků zahrálo inscenaci Pravomil, doplněnou doprovodným programem Za cenou pravdy. Tématem, které spojovalo všechny festivalové inscenace, bylo hledání, nalézání, ale též zpochybňování pravdy a také pokroucený odraz reality na sociálních sítích.

Festival 13+ pořádá Divadlo v Dlouhé za přispění svého zřizovatele hl. m. Prahy a s podporou Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury. Všechna festivalová představení se zaměřují na publikum v teenagerovském věku, což je v domácí divadelně-festivalové nabídce zcela výjimečné. Hraje se dopoledne pro školy, odpoledne pro členy Klubu mladých diváků a večer pro všechny zájemce bez ohledu na věk. Festivalové vstupné pro studenty činí 120 Kč.

PROGRAM FESTIVALU

Pondělí 15. 1. 19 h a úterý 16. 1. 15h

Pravomil / Divadlo v Dlouhé (pro veřejnost a Klub mladých diváků)

ST 17. 1. 2024

Snowball / Divadlo Alfa Plzeň (zadáno pro školy)

Ropáci / Divadlo rozmanitostí, Most

ČT 18. 1. 19 h

Tělo tajné agentky / Klicperovo divadlo Hradec Králové

PÁ 19. 1. 2024

Tělo tajné agentky / Klicperovo divadlo Hradec Králové (zadáno pro školy)

Jídelní vůz / Činoherní studio, Ústí nad Labem

SO 20. 1. 19 h #Burn #IAmHere #Herostratos / Naivní divadlo Liberec



FESTIVAL DÍTĚ V DLOUHÉ

26. ročník festivalu Dítě v Dlouhé se konal od 12. do 17. 4. 2024 a představil jedenáct představení nejlepších českých a moravských divadel hrajících pro děti. Tematické zaměření aktuálního ročníku festivalu bylo „**klasika pro dnešní dobu**“. Letos festival navštívilo 2.250 diváků, návštěvnost činila 92,3%.

Představení letošního ročníku: Tajemná zahrada / Divadlo U staré herečky, Hradec Králové, Supermaňásci / Divadlo Alfa, Plzeň, Červený balónek / Naivní divadlo Liberec, Zapsaný spolek českých a slovenských loutkářů uvádí: Kašpárek a zbojník/Divadlo Drak, Hradec Králové a Bratislavské bábkové divadlo, Amberville / Divadlo v Dlouhé, Karkulka vrací úder / Malé divadlo, České Budějovice, Babička: Není více dobré stařenky? / Divadlo Polárka, Brno, Ukrajinské pohádky / Divadlo Krutý krtek, Praha a Malý strom / Divadlo Lampion, Kladno.

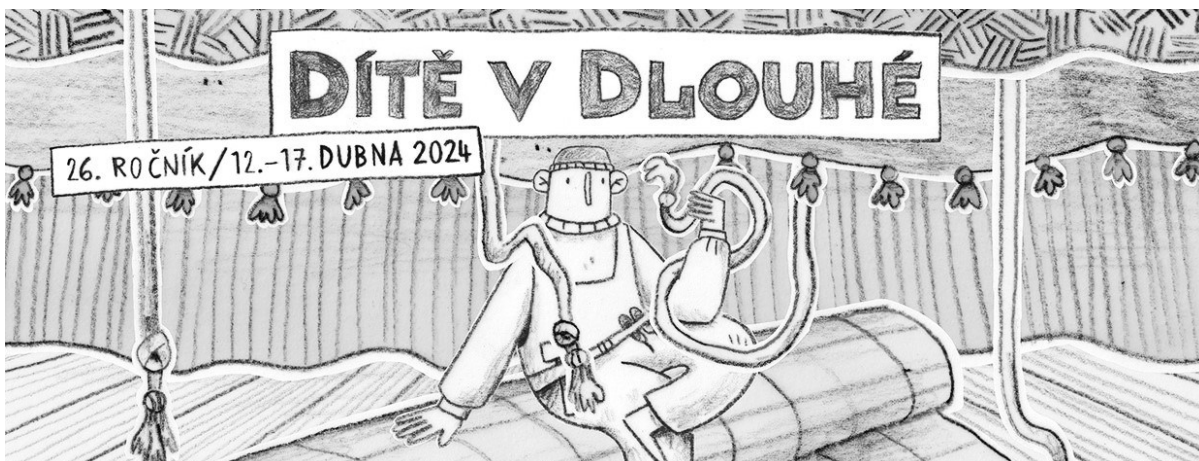
Víkendový program doprovázel divadelní jarmark, který nabídl spoustu zajímavých a zábavných aktivit pro děti i dospělé. Diváky čekala i prohlídka zákulisí, při níž průvodci vzali návštěvníky do hereckých šaten, garderoby, rekvizitárny, maskérny a dalších míst, kam se běžný divák nikdy nepodívá. Festival Dítě v Dlouhé je soutěžní a uděluje dvě ceny. Cena diváků se jmenuje **Dítko** a o jejím držiteli rozhoduje hlasování po každém představení. Držitele odborné **Ceny Jana Borny** určuje festivalová porota.

Festival Dítě v Dlouhé je soutěžní přehlídka mimopražských divadel a letošní ročník má rovnou tři ocenění. Cenu Jana Borny, která je hlavní cenou festivalu, získala inscenace Naivního divadla Liberec v režii Michaely Homolové **Červený balónek**. Tuto cenu uděluje festivalová porota, letos ve složení: dramaturg a lektor Luděk Horký, režisér a dramaturg Ivo Kristián Kubák a mecenáška umění Veronika Winklerová. Rozhodnutí poroty zdůvodnil Luděk Horký: Odborná porota uděluje Cenu Jana Borny inscenaci Naivního divadla v Liberci Červený balónek za to, jak citlivě a přitom naléhavě zprostředkovává dětem předškolního věku témata samoty a přátelství, jak působivě zpracovává atmosféru betonového města a nebojí se předat nejmladším divákům ani takové pocity jako jsou smutek, stesk či úzkost, čímž skvěle rozvíjí jejich emoční inteligenci.

Porota se rozhodla udělit i Zvláštní cenu, a to inscenaci brněnského Divadla Polárka **Babička: Není více dobré stařenky?** v režii Terezy Karpianus.

Vítězem diváckého hlasování a držitelem Ceny Dítka se stala inscenace Malého divadla z Českých Budějovic **Karkulka vrací úder** v režii Janka Lesáka.

Festival se konal za podpory zřizovatele Divadla v Dlouhé hl. m. Prahy, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR a dalších partnerů.



DĚTI A MLÁDEŽ

V roce 2024 jsme odehráli celkem **148 představení** pro děti a mládež.

Celkem nás navštívilo **36.326 mladých diváků**.

Děti a mládež tak tvoří **48 %** z celkového počtu diváků na domácí scéně.

Nejvíce dětí přišlo na představení pro školy (16.715 dětí), následují členové Klubu mladých diváků, kterých na speciální zadaná představení a na večerní představení přišlo celkem 9.956. Rodinná převážně víkendová představení navštívilo celkem 5.448 diváků, žáků a studentů na večerních představeních (mimo výše uvedené kategorie) byla 3.863. Workshopy a doprovodné programy navštívilo 344 dětí. Další stovky dětí a mládeže navštívily doprovodné programy, které jsou zdarma k představení, a u kterých tedy nevedeme evidenci účastníků.



Dobrý den,

včera (9. 4. 2024) jsme se třídou TA (osmá třída) u Vás zhlédli večerní představení *Romeo, Julie a tma*. V obecnstvu převažovali mladí diváci, takže na první pohled "školní představení". Ale nikdo nerušil!

Studenti ani nedutali. Předě mnou seděli chlapci a sledovali vše se zájmem a napětím. Nedalo mi to, chvíli jsem je pozorovala...

Výborně jste jim předali atmosféru tzv. heydrichiády, nelehký život všech obyvatel v této době a především křehký příběh zamilovaných mladých lidí v době nepřijící nejen lásky, ale i životu vůbec.

Prosím o poděkování za vynikající dramaturgii paní režisérky Haně Burešové a Štěpánu Otčenáškoví, hercům Marii Poulkové a Pavlu Neškudlovi, ale i všem ostatním hercům i profesím, které k divadlu neodmyslitelně patří. Kulturní zážitek velkolepý!

Velmi se mi jako mladé čtenářce novely líbily dialogy Pavla a Ester a nyní již jako babičku mě tyto dialogy dojímalý. Měla jsem radost, že mladí herci nepodlehli současnému "diktátu" zobrazování milostných až erotických vztahů mezi lidmi na jevišti a předali našim mladým onu křehkost a nejistotu zamilovanosti. Naši studentici vše prožívají jako oni, jen se ale někteří "maskují".

I můj velmi kritický manžel dává představení za jedna a moc se spolu těšíme na vašeho Mistra a Markétku...

S přáním pozorných a nadšených diváků

Vám i divadelnímu souboru děkuje Marie Roubíčková a studenti TA Gymnázia Vodňanská

DĚTI A MLÁDEŽ

Inscenace Divadla v Dlouhé provází děti v jejich dospívání od dětských let přes pubertu až k dospělosti

Radost z návštěvy divadel

9. 1. 2025

9.B

Julie
Beraňková

Divadlo je pro mě vždy místem, které mi přináší radost a inspiraci.

Nejvíce si užívám návštěvy Divadla v Dlouhé, kde mě každý zážitek naprosto roztáhne a v myslí se k němu opakovaně vracím. Tamní repertoár je skutečně velmi rozmanitý. Naleznete tam komedie, historická dramata a i představení pro děti. Toto divadlo je specifické tím, že všichni herci mají na nějaký hudební nástroj a k tomu jsou velmi schopní zpěváci. Tato skutečnost je často využívaná v představeních a to je rozvedává ještě víc. Z mé zkušenosti je publikum vždy nadšené a herce odměňuje bouřlivým potleskem. Občas i potleskem nestojí. Máje první setkání s Divadlem v Dlouhé bylo v roce 2015. To mi bylo tehdy 5 let. Rodiče mě vzali na představení „Myška z Bělska“. Poté jsem tam několikrát let nebyla a k mému divadelnímu koníčku se vrátila až v roce 2022. A stalo se za to! Tenkrát hráli „Tajný deník Adolfa Molea ve věku 13 a 3/4“. Bylo to úplně dokonale a já se do tohoto představení, které vzniklo pod režii Miroslava Honuše, naprosto zamilovala. Během následujících dvou let jsem ho byla schopna zhlédnout ještě třikrát a stále mě nepřestalo bavit. Tabouť náčasný mix skupin, kreativních chytřáků, písniček a především naprosto dechberavých hereckých výkonů jsem ještě nikdy neviděla. Do hudební návštěvy Divadla v Dlouhé jsem plánovala znovu jít. Máje poslední měla jsem možnost zhlédnout hru „Pravomil“, která se inspi-

rovává životem odbojáře Pravomila Raichla. Moc se mi to líbilo, ale chápu, že pokud se někdo moc neorientuje v historii, mohlo by být trochu těžší na pochopení.

Alech byla upřímná, už teď se mi po Divadle v Dlouhé stýská. Brzy tam naprocentně znovu zavítám, protože to je jedna z věcí, které mě dělají opravdu šťastnou.

LEKTORSKÉ A DOPROVODNÉ PROGRAMY

V roce 2024 jsme divákům nabízeli **čtyři druhy lektorských a doprovodných programů, zaměřených převážně na děti a mladší diváky**. Všechny programy kromě Za cenu pravdy byly zdarma ke vstupence na představení a měly z důvodu kontaktnosti omezenou kapacitu. Programy byly připraveny tak, aby umožnily integraci ukrajinských dětí a mládeže.

Než se rozsvítí Lucerna

Doprovodný program k inscenaci Lucerna pro děti i hravé dospělé nabízí interaktivní procházku po okolí divadla. Diváky čeká společný úvod a pak už se sami vydají na cestu plnou úkolů, která je naladí na představení. Program se koná před každou reprízou v období březen—listopad.

Ve stínu Romea a Julie

Tvořivá dílna k inscenaci Romeo, Julie a tma vyhledává motivy inscenace v kontextu dnešní doby. Dílna má přiblížit příběh Pavla a Ester i dnešnímu mladému člověku a povzbudit v něm přemýšlení o aktuálnosti díla. Program je určený především pro žáky 8. a 9. tříd a studenty SŠ. Tento program je jako jediný zpoplatněn, vstupenka pro jednoho studenta stojí 50 Kč.

Za cenou pravdy

Doprovodný program k inscenaci Pravomil probíhá před všemi reprízami inscenace. Divácké ladění, které různými interaktivními formami vede k přemýšlení o pojmech jako je hrdinství, odvaha, pravda a vlastenectví. Zhruba 30minutový program pro hravé diváky všeho věku probíhá před představením ve všech prostorách divadla. Účastníci se samostatně vydávají po stopách dvou hlavních hrdinů inscenace, objevují různá divadelní zákoutí a na konci hlasují, který z hrdinů si zaslouží vyznamenání.

Dělej drama

Hravá tvůrčí dílna, která nabízí účastníkům praktické nahlédnutí pod pokličku divadelní tvorby. Proč neznamená slovo drama vždycky jenom tragédii? Jak přemýšlí divadelní tvůrce, aby se divák smál nebo plakal? Co se skrývá pod (tajemnými) slovy dramaturgie nebo interpretace? A proč si občas diváci odnáší ze stejného představení rozdílné zážitky a postřehy? Nová tvůrčí dílna seznámí účastníky s divadelními principy i prací s divadelním jazykem. Dílnu nabízíme ve dvou variantách, jak pro mladší účastníky (3.-6. třída), tak i pro starší (7.-9. třída a studenti SŠ). Dílna není vázána na konkrétní divadelní inscenaci a není podmíněna návštěvou představení.



DRAMATURGICKÉ ÚVODY A BESEDY S TVŮRCI

Setkání diváků s tvůrci se v této sezóně stalo nedílnou součástí řady našich inscenací a získává stále větší popularitu. Diváci se mohou nejen lépe seznámit s tématy a uměleckými záměry inscenací, ale také nahlédnout do zákulisí divadelního procesu.

Debaty po představeních umožňují divákům klást tvůrcům otázky, které se týkají interpretace jednotlivých postav, výběru scénických prvků či režijních rozhodnutí, čímž se představení stává pro publikum osobnějším a srozumitelnějším.

Lektorské úvody před reprízami zase nabízí možnost dozvědět se více o kontextu díla, jeho historickém pozadí a kulturním významu. Takové úvody nejen obohacují divácký zážitek, ale často podněcují hlubší porozumění a zájem o divadelní tvorbu jako celek. Díky tomu vzniká těsnější pouto mezi divadlem a jeho konzumenty, což posiluje věrnost publika a podporuje živý dialog mezi divadelní scénou a jejími příznivci.

Dramaturgické úvody k inscenaci V džungli měst

Divácké ladění na inscenaci Bertolta Brechta pod vedením dramaturgyně Kateřiny Šedivé se konalo před každou reprízou této náročné inscenace.

Temná strana lásky—rozhovory před Cestou

Před každou reprízou inscenace Cesta Dlouhým dnem do noci probíhá setkání s tvůrci a odbornými konzultanty inscenace. Hosty dramaturgyně Terezy Marečkové byli například psychoterapeut Daniel Wagner, básník, překladatel, teolog a terapeut Adam Borzič nebo adiktolog Michal Miovský.

Besedy s diváky inscenace Teoréma

Po každé repríze inscenace Teoréma mají diváci možnost setkat se v hledišti s dramaturgyní Martou Ljubkovou a dalšími tvůrci inscenace. Besedy, o které je mezi diváky velký zájem, se pravidelně účastní i všichni účinkující.

100. výročí narození Jana Otčenáška—beseda s tvůrci

V listopadu 2024 uběhlo sto let od narození Jana Otčenáška, autora knihy Romeo, Julie a tma, která se stala podkladem stejnojmenné dramatizace, kterou v Dlouhé uvádíme od roku 2019. Při příležitosti tohoto výročí proběhlo po repríze 5. listopadu setkání s tvůrci: dramaturgem a synem Jana Otčenáška Štěpánem Otčenáškem, režisérkou Hanou Burešovou a herečkou Libuší Švormovou, jejíž osobní život byl s Janem Otčenáškem spjat.

V roce 2024 se uskutečnilo celkem 19 dramaturgických úvodů, besed před představeními i po nich. Bezplatných lektorských programů jsme realizovali 14, lektorských programů za symbolické vstupné bylo také 14. Tyto doprovodné akce navštívilo 1953 diváků.

PRACOVNÍ LISTY K INSCENACÍM

Nově jsme připravili k několika inscenacím Divadla v Dlouhé pracovní listy, určené převážně dětem, mládeži a vyučujícím. Pracovní listy mohou sloužit jak k samostatné práci, tak i společné práci v hodinách. Některé listy jsou zaměřeny na přípravu před představením, jiné slouží k orientaci a doplnění informací o již shlédnutém představení. Všechny pracovní listy jsou k dispozici i v ukrajinském jazyce.

Pracovní listy k divadelním inscenacím nejsou jen doplňkem k návštěvě divadla, ale důležitým nástrojem pro edukaci, který podporuje komplexní rozvoj dětí a propojuje umělecký zážitek s učením i každodenním životem. Dávají zážitku z představení širší smysl a umožňují žákům jej využít jako příležitost k poznávání sebe sama i světa kolem nich. Cílem je zapojit dětské diváky do procesu tvorby a zvýšit tím jejich zájem o divadlo a zároveň nabídnout vyučujícím nástroj, díky kterému mohou začlenit kulturní zážitek do výuky.

Pracovní listy byly koncipovány tak, aby pomohly porozumění dílu, lepšímu chápání témat, děje, postav i poselství inscenací. Listy zahrnují i informace o historickém a kulturním kontextu. Úkoly zaměřené na analýzu děje, charakterů nebo symboliky podporují u žáků schopnost interpretovat a hodnotit umělecké dílo, reflexivní otázky je pak motivují k zamyšlení nad tím, jak představení souvisí s jejich vlastními zkušenostmi nebo aktuálními společenskými problémy.

DO DUŠE PLYŠE

Pracovní list k inscenaci *Amberville* v Divadle v Dlouhé
Doporučujeme pro žáky 4.–6. tříd.

Pracovní list má dvě části. Než půjdete na představení, vyplňte úkoly v části „před představením“, po shlédnutí vyplňte část „po představení“.



Za obrazy Kouzelné flétny

Pracovní list k inscenaci *Kouzelná flétna* v Divadle v Dlouhé

1/ Rámování

Odpovědi najděte podle našeho programu nebo internetu.

a/ Trochu toho kontextu

Odpovězte na otázky.

Kdy a kde měla *Kouzelná flétna* poprvé premiéru?

Jak se jmenuje autor libreta a jakou měl ve své době pozici v divadelním světě?

Kdy se *Kouzelná flétna* hrála poprvé v českých zemích?

Co bylo inspiračním zdrojem pro její napsání?

Jak oblíbená je *Kouzelná flétna* v dnešní době v německých zemích?

Jak dlouho před svou smrtí Mozart *Kouzelnou flétnu* napsal?

b/ Hudební pojmy aneb co je co

Doplňte k popisku pojem z nabídky.

OPERA, SINGSPIEL, OPERETA, MUZIKÁL

Zpěvohra, v níž se střídají zpívané části s činoherními výstupy (mluvenými dialogy a situacemi).

Většinou má komickou formu a věnuje se lehkým, zábavným nebo pohádkovým tématům.

Typičtí představitelé jsou Schubert nebo Mozart.

Umělecká forma, která klade důraz na hudební stránku divadelního představení.

Herci-zpěváci libreto z větší části zpívají, často za doprovodu živého orchestru.

Zámr zábavního rázu, ve kterém se střídá mluvené slovo se zpěvem.

Tato tzv. „malá opera“ vznikla v 50. letech 19. století v Paříži jako lidovější a přístupnější protipól velké opery.

Druh zábavního hudebního divadla, jenž se zformoval kolem roku 1930 především v divadlech newyorské Broadwaye.

Tento druh kombinuje hudbu, zpěv, mluvené pasáže a taneční čísla. V hudební složce se zaměřuje na aktuální podobu taneční hudby a na jazz. Hlavními pilíři jsou rozmanité hudební výstupy a vyprávěná taneční čísla.

... plyšáka? A co váš sourozenec (nebo kamarád)?

... i, co znamená dobro a zlo?

... yly kromě hlavního děje i útržky z minulosti postav?
... ste vymyslet, proč se tento princip někdy u vyprávění

... ektivního příběhu? Napište příklad.

ÚČAST NA FESTIVALECH, ZÁJEZDY

FESTIVALY

GRAND FESTIVAL SMÍCHU Pardubice—Amberville (leden 2024)



DALŠÍ HOSTOVÁNÍ

JAK JSEM SE ZTRATIL—Děčín (leden 2024)

PRAVOMIL—Pardubice (únor 2024)

LUCERNA - Děčín (květen 2024)

BEZ ROUCHA—Jihlava (červen 2024), Kolín (listopad 2024)

KOUZELNÁ FLÉTNA—Děčín (září 2024)



HOSTÉ—DĚTSKÁ PŘEDSTAVENÍ

Dlouhodobě spolupracujeme s divadelními soubory, hrajícími pohádky pro nejmenší děti. Tyto inscenace rozšiřují naši programovou nabídku pro děti od tří let. Mnohé z inscenací měly premiéru právě v Divadle v Dlouhé, kde se i nejčastěji reprízuji.

BROUČEK

Pohádka pro nejmenší děti na motivy známé knihy Jana Karafiáta měla v říjnu 2021 premiéru v Dlouhé. Hraje divadelní soubor LokVar, režie Peter Varga, scéna a loutky Bára Hubená, hudba Matěj Homola.

KVAK A ŽBLUŇK JSOU KAMARÁDI

Úsměvné příběhy dvou kamarádů: zeleného žabáka Kvaka a hnědého ropušáka Žbluňka na motivy stejnojmenné dětské knížky Arnolda Lobela. Na jednoduchých a vtipných příhodách děti poznají, jak důležité je mít někoho rád a někomu pomáhat. Kombinace loutek, reprodukováné i živé hudby a hravé scénografie. Inscenaci připravilo Divadlo pro malý.

POHÁDKOVÉ NEPOHÁDKY JOSEFA ČAPKA

Divadelní spolek Anima Candida. V představení se poznají děti, které se nerady myjí, jsou líné, bojí se zubaře, nechťejí sníst a podobně. Inscenace vychovává humorem a laskavým pohlazením. Hrají Miroslav Táborský a Kateřina Táborská. Čapkovo „povídání“ je podtrženo řadou vizuálních nápadů realizovaných různými druhy loutek, které jsou vytvořeny v duchu ilustrací J. Čapka.

JAK JENÍČKA A MAŘENKU NAVŠTĚVUJÍ POHÁDKY

Jeníček a Mařenka už jsou spíše Jenda a Marie, ale jejich jména způsobují, že se jim do života stále pletou pohádky. Divadelní spolek Anima Candida—Miroslav Táborský a Kateřina Táborská.

POHÁDKA O ROBINSONOVI

Kapitánka lodi Ibn Orson, Robinson Crusoe a jeho věrný přítel Papoušek zvou všechny děti i dospělé na pohádkovou plavbu kolem světa. Dobrodružnou inscenaci napsali, zrežirovali a hrají Martin Matejka a Magdalena Zimová.

DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRÁKÝ

Představení je určeno dětem od tří let, ale nenudí se na něm ani dospělí. Dlouhý, Široký a Bystrozraký tvoří jakousi možnou paralelu mezi pohádkovými bytostmi a porůznu postiženými lidmi. Účinkují Magdalena Zimová a Martin Matejka (divadlo AHA).

KDE PŘESPÁVAJÍ POHÁDKY

Pohádky přespávají například v divadle. V inscenaci o divadelním zázemí se představí sedm různých opon, kulisy i točna. A děti budou vědět trochu víc o tom, jak funguje divadlo. Divadelní spolek Anima Candida—Miroslav Táborský a Kateřina Táborská.

KAŠPÁREK DOMEK STAVÍ

Dvě loutkové pohádky o Kašpárkovi, touze po domově, jednom domečku a jednom paloučku. V pohádce spolku LokVar účinkují Martin Veliký a Peter Varga.

HOSTÉ—PŘEDSTAVENÍ PRO DOSPĚLÉ

POZDNÍ SBĚR

Taneční divadlo BUFO

2. června 2024

Taneční divadlo Bufo uvedlo svá nejúspěšnější taneční čísla plná humoru a prověřená časem a dlouho-trvajícími potlesky spokojených diváků.



MRAKOPLAŠ KONTRA ALZHEIMER

V září se konal další benefičního koncertu na podporu výzkumu a léčby Alzheimerovy nemoci. Letošními speciálními hosty byli (za asistence pořádající skupiny Mrakoplaš a Milana Potočka) Věra Nerušilová a Martha Elefteriadu. Třináctým ročníkem akce Mrakoplaš kontra Alzheimer se podařilo získat více než sto čtyřicet tisíc korun, což za celou dobu konání těchto beneficí tvoří částku přes jeden milion.



PODPORA INTEGRACE UKRAJINSKÝCH UPRCHLÍKŮ

KULTURNÍ, UMĚLECKÉ A VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY A AKTIVITY DIVADLA V DLOUHÉ PRO DĚTI A MLÁDEŽ Z UKRAJINSKÉ MEŠINY ZA ÚČELEM INTEGRACE UKRAJINSKÝCH UPRCHLÍKŮ

Díky finanční podpoře hl. města Prahy jsme mohli připravit projekt, v němž jsme **spolupracovali s řadou společností, které se věnují ukrajinským uprchlíkům žijícím v Čechách.**

Projekt zahrnoval programy pro děti i teenagery a koncentroval se na zpřístupnění divadelních představení, překonání jazykové bariéry, lektorskou práci a kulturně-vzdělávací programy pro jednotlivce i skupiny z řad ukrajinské menšiny v ČR. Cílem celého projektu bylo podpořit integrační procesy dětí a mládeže z Ukrajiny na poli kultury a kulturního vzdělávání. Všechny jednotlivé projekty spolu souvisely a do jisté míry se prolínaly, aby nabídka a možnost integrace byla co možná nejkomplexnější.

ZPŘÍSTUPNĚNÍ TVORBY DIVADLA V DLOUHÉ DĚTEM A MLÁDEŽI Z UKRAJINY

Cílem bylo zpřístupnit tvorbu Divadla v Dlouhé jazykové a národnostní menšině z Ukrajiny **ve věku od 4 do 18 let, a to zejména žákům, kteří se podobných akcí neúčastní z finančních důvodů nebo kvůli jazykové bariéře.** Divadlo je umění, které komunikuje výrazně vizuálními prostředky, proto je vhodným médiem, kde se dá právě tato bariéra překonávat. Kromě kulturního přínosu, napomáhá návštěva divadla také k rozvíjení třídního kolektivu. Zpřístupnění představení pro ukrajinské žáky pomáhá podpořit jejich integraci do školní skupiny.

Realizovali jsme několik podpůrných aktivit, které by nejen zpřístupnily naše představení ukrajinským žákům, ale současně **zapojily i české žáky a podpořily vzájemnou interakci a spolupráci.**

Projekt byl rozdělen do dvou větví podle věku publika a zaměřoval se na spolupráci jak s organizovanými menšinovými skupinami či rodinami, tak prací s jednotlivci prostřednictvím škol, které navštěvují.

DOTACE NA VSTUPENKU

Dětské publikum

Pro dětské publikum ve věku od 4 let jsme realizovali přímou podporu jednotlivců z ukrajinské menšiny prostřednictvím dotací na vstupenku. Podpora byla čerpána jak v rámci školních představení pro základní a mateřské školy, tak přímo pro ukrajinské rodiny nebo organizované skupiny na víkendová rodinná představení.

Mládež a teenageři

Starší věkovou skupinu ukrajinských dětí jsme vnímali jako velmi citlivou a problematickou zároveň obdobně jako tu českou. V rámci této větve projektu jsme připravili dotaci vstupenek pro teenagery v rámci večerních představení divadla.

Počty návštěvníků a struktura navštívených představení

Za rok 2024 navštívilo naše divadlo na základě poskytnutých poukázek celkem 1.248 ks ukrajinských občanů. Vstupenky byly čerpány zejména na rodinná představení (O líné babičce, Tajný deník Adriana Molea. Zájem byl také o inscenace, které se dotýkají postsovětské reality: Konec rudého člověka, Mistr a Markétka a téma druhé světové války: Pravomil nebo inscenace Romeo, Julie a tma.

PODPORA INTEGRACE UKRAJINSKÝCH UPRCHLÍKŮ

DÍLNY, WORKSHOPY A LEKTORSKÉ PROGRAMY PRO UKRAJINSKÉ DĚTI A MLÁDEŽ

K inscenacím pro děti a mládež jsme připravili řadu **podpůrných aktivit, které se soustředily primárně na integraci ukrajinských žáků v rámci třídního kolektivu**. Aktivita byly navrženy tak, aby je absolvovala celá třída. Jedním z hlavních cílů bylo podpořit vzájemnou interakci a spolupráci českých a ukrajinských žáků a studentů. Podobných programů se děti a mladiství z ukrajinské menšiny často neúčastní kvůli jazykové i finanční bariéře. Jsou tak vyloučeny z řady školních akcí, které přinášejí nejen další rozměr vzdělávání, ale často formují a posilují třídní kolektiv. Cílovou skupinou byly děti a mládež od 6 do 19 let.

PRACOVNÍ A METODICKÉ LISTY V ČESKÉM A UKRAJINSKÉM JAZYCE (PRO ŠKOLY A SKUPINY)

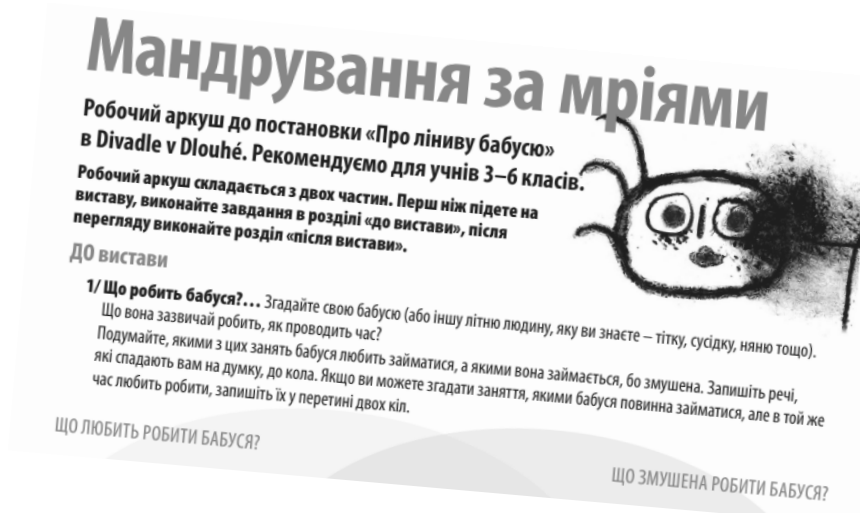
Pracovní listy rozvíjí témata inscenace a interaktivní formou podporují přemýšlení o daném představení. Pedagog s pracovními listy může pracovat jak před zhlédnutím představení, tak i po něm. **Listy byly vyhotoveny jak v českém, tak ukrajinském jazyce, aby pedagog mohl pracovat s celou třídou najednou.** Nedochozí tak k vyloučení jedné ze skupin, naopak materiál slouží ke spolupráci českých a ukrajinských žáků.

LEKTORSKÉ AKTIVITY PRO STARŠÍ DĚTI A MLADISTVÉ (12–19 LET)

Lektorské aktivity představují nadstavbu k jednotlivým inscenacím. Zaměřují se nejen na stěžejní témata inscenací, ale především na jejich přiblížení současnému divákovi a na udržování a rozvíjení kolektivu. Jedná se o jednu z forem kreativního vzdělávání, která propojuje pole kulturní se školním.

Chtěli jsme ukrajinským žákům zpřístupnit již existující lektorské aktivity, které v Divadle v Dlouhé provozujeme pro české děti a mládež. Tyto aktivity jsou zaměřeny především na školní skupiny. Vzhledem k tomu, že u věkové skupiny 12-19 let dochází k integraci často právě ve školních kolektivech, **upravili jsme naše lektorské programy tak, aby této integraci napomáhaly. Zároveň jsme vytvořili aktivity nové zaměřené přímo na cíle tohoto projektu, tzn. na integraci ukrajinských uprchlíků v rámci třídního kolektivu.**

V rámci těchto aktivit jsme vytvořili a zpřístupnili tvůrčí dílny Dělej drama!, Ve stínu Romea a Julie, lektorské programy Než se rozsvítí Lucerna a Za cenou pravdy.



PODPORA INTEGRACE UKRAJINSKÝCH UPRCHLÍKŮ

DIVADELNÍ KROUŽEK PRO DĚTI Z UKRAJINY

Divadelní kroužek pro děti z Ukrajiny s lektorkou Antoninou Hrendash z Chersonu **působí v Dlouhé od začátku války na Ukrajině a pokračuje i v následujícím roce.** Děti z Chersonu nastudují každoročně vlastní divadelní představení —tentokrát to byla hra o pejscích s názvem „Země našich snů“, které napsala sama lektorka paní Antonia Hrendash. V prosinci předvedly děti představení pozvaným hostům. Zázemí poskytne kroužku i v následujícím roce.



ELIMINACE JAZYKOVÉ BARIÉRY

Pro zajištění plnohodnotného zážitku i přes jazykovou bariéru jsme pro ukrajinské děti připravili i řadu materiálů a aktivit, které by jim pomohly jazykovou bariéru překonat, šlo např. o **překlady synopsí her do ukrajinštiny, pracovní listy pro žáky nebo metodické listy pro pedagogy v ukrajinštině** (pro práci v hodinách), které představovaly témata, postavy nebo děj inscenace.

K těmto účelům jsme také zřídili **webové stránky v ukrajinštině**, kde jsou uvedené veškeré informace o nabídce divadla a umístěné doplňující **materiály ke stažení zdarma.**

Пропозиція для українців / Nabídka pro ukrajinské občany

На цій сторінці ви знайдете детальну інформацію українською мовою стосовно нашої пропозиції україномовним мешканцям. Знайдете тут нашу програму, опис окремих постановок, що пропонуються, а також інструкцію, як обміняти ваучер на безкоштовний квиток.

Зверніть увагу, що наші вистави не виконуються українською мовою, до деяких ми пропонуємо англійські субтитри (інформацію про англійські субтитри завжди можна знайти в описі окремих постановок). Для подолання мовного бар'єру ми підготували додаткові матеріали до деяких постановок, які вас у різних формах наблизитимуть до сюжету та тематики окремих вистав.

PODPORA INTEGRACE UKRAJINSKÝCH UPRCHLÍKŮ

LETNÍ DIVADELNÍ DÍLNY DIVADLA PAMĚTI NÁRODA

Možnost zúčastnit se kreativně-vzdělávací rezidence, pořádané Divadlem Paměti národa získaly letos i ukrajinské děti. Divadlo v Dlouhé poskytlo v letních měsících prostor pro konání divadelních dílen, organizovaných Divadlem Paměti národa. Divadlo Paměti národa je zaštitěno organizací Post Bellum, která se zabývá zaznamenáváním a archivací vzpomínek pamětníků významných historických událostí, uchováním nasbíraného zvukového, obrazového a textového materiálu a jeho prezentace široké veřejnosti.

Jedním z cílů letních dílen bylo **začlenění ukrajinských dětí do aktivit svých vrstevníků.** Dílen se účastnilo 30 dětí, z toho cca **třetina byla ukrajinského původu.**

Divadelní dílny pro děti a mládež, realizované formou příměstských táborů, byly zaměřené na téma **"Vůle změnit svět" a inspirované příběhem Nicholase Wintona** a jeho misí na záchranu židovských dětí před druhou světovou válkou. Hlavními cíli bylo seznámit účastníky s příběhem "Wintonových dětí", podpořit jejich tvořivost, myšlení a fantazii, rozvíjet jejich divadelní dovednosti, inspirovat je k aktivnímu občanství, vytvořit prostor pro spolupráci a budovat týmového ducha. Setkání lektorů s dětskými účastníky jsou podobná uměleckým dílnám či laboratořím, kde všichni společně zkoumají minulost, hledají souvislosti s dneškem a inspiroují se příběhy obyčejných lidí. Skrze nové divadelní formy zpracovávají účastníci své vlastní dojmy a názory.

Dětští účastníci prováděli rešerše tématu, sběr materiálu, divadelní aktivity a Charitativní akce. Každý turnus dílny vedly dvě lektorky a **každá z dílen vyvrcholila krátkým představením pro rodiče a známé.**

Dílny proběhly ve zkušebně našeho divadla **ve třech turnusech během července a srpna.**



MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE, KONFERENCE, VZDĚLÁVÁNÍ

UNCOVER—EMOTIONAL WELLBEING THROUGH ART AND CREATIVITY

Lektorka Divadla v Dlouhé byla vybrána jako **jediný účastník z České republiky** školení UNCOVER - Emotional Wellbeing Through Art and Creativity.

Cílem školení, které se konalo v dubnu v norském Balestrandu, byl **rozvoj schopností účastníků při práci s mladými lidmi** (13-19 let) s využitím kreativních a uměleckých metod. Školení pro 24 účastníků z celé Evropy bylo vedeno 4 lektorkami (Norsko, Itálie, Lotyšsko, Německo) a probíhalo v angličtině. Kromě rozvoje schopností účastníků ve využívání kreativních a uměleckých metod při práci s mládeží, si školení kladlo za cíl i networking a **vzájemnou inspiraci účastníků z různých zemích Evropy**.

Školení bylo pořádáno ve spolupráci programu Erasmus+ a norské národní agentury Bufdir a bylo plně hrazeno ze zdrojů mimo rozpočet divadla.

21ST ASSITEJ WORLD CONGRESS AND PERFORMING ARTS FESTIVAL 2024

Dramaturgyně festivalů Dítě v Dlouhé a 13+ Karola Štěpánová se jako jeden ze tří zástupců z České republiky zúčastnila **světového kongresu mezinárodní asociace divadla pro děti a mládež ASSITEJ**.

Kongres se konal v květnu v kubánské Havaně a zúčastnilo 488 delegátů z 66 zemí světa.

V rámci doprovodného programu proběhla **prezentace českého střediska ASSITEJ** pro zájemce z dalších zemí (Meet the Czech ASSITEJ Centre and Get Involved!). Prezentace byla hojně navštívena, pozitivně hodnocena a rozvinula se i diskuse o podobě a možnostech divadla pro děti a mládež v ČR. Zástupci slovanských zemí střední a východní Evropy (s výjimkou Ruska) probírali možnost založení **profesní sítě, která by podpořila a zviditelnila náš region**. Jednalo se o těsnější neformální spolupráci, např. výměnách na festivalech, posílení tanečního divadla pro děti a mládež nebo vytvoření společných webových stránek.

Zkušenosti z kongresu i doprovodného divadelního festivalu předala naše dramaturgyně jak kolegům z výboru českého střediska ASSITEJ, tak kolegům v Divadle v Dlouhé. Týkají se totiž jak organizačních, tak tvůrčích poznatků. Je také velká šance, že se **podaří prohloubit spolupráci s kolegy z regionu střední a východní Evropy**.

Organizace **ASSITEJ**, založená v roce 1966, spojuje divadla, organizace a jednotlivce po celém světě, kteří se věnují divadlu pro děti a mládež. ASSITEJ prosazuje právo dětí na vzdělání, umělecké a kulturní vyžití bez ohledu na národnost, kulturní identitu, schopnosti, pohlaví, sexuální orientaci, etnickou příslušnost či náboženství. Divadlo v Dlouhé je členem ASSITEJ od svého vzniku.

MEZINÁRODNÍ KONFERENCE PARTNERSTVÍ DIVADEL A ŠKOL V RÁMCI PROJEKTU TUSCH (THEATER UND SCHULE)

Vedoucí Klubu mladých diváků se v listopadu zúčastnila **česko-německé konference Partnerství divadel a škol - příležitost k vzájemnému rozvoji**. Konferenci pořádala Asociace divadelních lektorů ve spolupráci s Národním divadlem.

Cílem konference bylo **sdílení zkušeností a příkladů dobré praxe** z projektů dlouhodobé spolupráce divadel a škol v Česku a Německu.

DALŠÍ AKCE

ÚČAST NA FESTIVALU TÝDEN SVOBODY

V listopadu jsme se s inscenací **Cesta dlouhým dnem do noci** zúčastnili **festivalu Týden svobody**, který nabídl od 11. do 17. listopadu kulturní a vzdělávací akce spojené tematikou svobody, demokracie a aktuálních společenských výzev. Cílem festivalu je popularizace moderní historie, připomínání hodnoty svobody nebo zamyšlení se nad současným stavem svobod získaných díky sametové revoluci.

Týden svobody pořádá neziskový spolek Díky, že můžem a jeho vrcholem je každý rok 17. listopadu Korzo Národní. Letošní ročník vedle oslavy svobodné společnosti akcentuje i otázky duševní hygieny a duševního zdraví. S tím úzce souvisí témata naší inscenace Cesta dlouhým dnem do noci, která se proto 14. a 15. listopadu stane součástí Týdne svobody.

BESEDA S KANDIDÁTEM NA SLOVENSKÉHO PREZIDENTA

Dne 21. února se ve vyprodaném sále odehrála **beseda publicisty Jindřicha Šídla s kandidátem na slovenského prezidenta Ivanem Korčokem**.

POMOC MÍSTŮM, POSTIŽENÝM POVODNĚMI

V září se naše divadlo stalo jedním ze sběrných míst, kde se soustřeďovala pomoc oblastem na Jesenícku, postiženým ničivými povodněmi.

KŘEST KNIHY MALÁ VÁNOČNÍ POVÍDKA

V listopadu proběhl po představení inscenace Jak jsem se ztratil křest nového vydání knihy Ludvíka Aškenazyho Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka. Na nové vydání útlé knížky s ilustracemi Elišky Podzimkové a podpisem syna Ludvíka Aškenazyho Jindřicha Manna stáli diváci dlouhou frontu a všechny donesené výtisky byly na místě vyprodány.



ONLINE AKTIVITY DIVADLA-REPORTÁŽE

VIDEOREPORTÁŽE ZE ZKOUŠENÍ

Videoreportáže ze zkoušení jsou oblíbeným formátem, který našim divákům přibližuje vznik inscenací. Autorem reportáží je František Týmal, který je připravuje vždy ve spolupráci s režiséry a dalšími tvůrci inscenací. Několikaminutové filmy mapují proces vzniku inscenace od první čtené zkoušky až k premiéře. Dokumenty jsou k dispozici na webu divadla, v YouTube kanálu i na sociálních sítích. V průběhu roku vznikly následující reportáže:

REPORTÁŽE ZE ZKOUŠENÍ INSCENACE CESTA DLOUHÝM DNEM DO NOCI (3 díly)

V první videoreportáži režisér Ivan Buraj a dramaturgyně Tereza Marečková přiblížili téma této inscenace hry Eugena O'Neill a její propojení se současnou dobou. Další díly se věnovaly charakteristice postav a také rodinné terapii, která je nedílnou součástí inscenace.

REPORTÁŽE ZE ZKOUŠENÍ INSCENACE DON JUAN A JÁ (3 díly)

Tři reportáže ze zkoušení přibližují divákům proces zkoušení od vzniku divadelní hry (rozhovor s autorem Reném Levínským) přes charakteristiku hlavních postav v čele s Michalem Isteníkem.



REPORTÁŽE ZE ZKOUŠENÍ INSCENACE TEORÉMA (2 díly)

Bonusové materiály ze zkoušení inscenace Teoréma přináší rozhovor s režisérem Jakubem Čermákem nebo dramaturgyní Martou Ljubkovou. Diváci mají možnost vidět jedinečné záběry ze zkoušení této experimentální inscenace a poslechnout si, jak své postavy charakterizují sami účinkující.



PODCAST DLOUHÁ CHVÍLE

PODCASTOVÁ SÉRIE ŠTĚPÁNKY FINGERHUTOVÉ A EVY HACUROVÉ

DLOUHÁ CHVÍLE

Iniciátorkou vzniku podcastové série Dlouhá chvíle je herečka **Štěpánka Fingerhutová**, která si do každého dílu zve jednoho zajímavého hosta, spojeného s Divadlem v Dlouhé. Spolumoderátorkou je herečka **Eva Hacurová**. Podcasty začaly vznikat v době covidu roce 2020 a protože byly velmi úspěšné, pokračujeme v jejich tvorbě i nadále. Kromě obou hereček se na vzniku podcastů podílejí dramaturgyně Kateřina Studená, autor hudby a zvuků Jan Vondráček a zvukaři Michal Jiráň a Vladimír Papež.

V dílech, vzniklých v roce 2024 mluvili o své práci i soukromí nováček v našem souboru herec a muzikant **Jan Staněk**, budoucí umělecký šéf Divadla v Dlouhé **Ivan Buraj**, který je zároveň režisérem naší nové úspěšné inscenace Cesta Dlouhým dnem do noci nebo muzikant a zároveň jevištní technik **Pavel Lipták**.

Prvním hostem nové sezony 2024/2025 byla šéfdramaturgyně Divadla v Dlouhé **Tereza Marečková**.

Do konce roku 2024 bylo k dispozici celkem 12 podcastů, které za uplynulý rok zaznamenaly téměř 14 000 poslechnů na podcastových platformách. Data o posleších prostřednictvím webu divadla bohužel nemáme k dispozici.

Podcast je možné poslouchat na webu divadla nebo na podcastových platformách Spotify, iTunes nebo PodBean.



DALŠÍ PODCASTY A AUDIOPROGRAMY

Doprovodné audioprogramy k inscenacím zajišťují, že divák získá hlubší kontext a lépe porozumí dílu, snadněji se napojí na představení, a i náročnější či abstraktní inscenace se pro ně stávají přístupnějšími a srozumitelnějšími. Audioprogramy jsou pro nás také důležitým nástrojem pro budování vztahu s diváky. Diváci si mohou obsah programu pustit doma nebo na cestách, což udržuje jejich zájem o inscenaci živý. Věříme, že tato doprovodná služba podněcuje diváky k návratu do divadla na a k dalšímu prozkoumávání tvorby daného režiséra, herce či autora.

TEMNÁ STRANA LÁSKY—ROZHOVORY PŘED CESTOU

Série rozhovorů před reprízami Cesty dlouhým dnem do noci. Vedle režiséra Ivana Buraje a dramaturgyně Terezy Marečkové se mohli diváci před představením setkat s odborníky, kteří do utváření inscenace přinesli důležité souvislosti ze svých oborů. Všechna setkání byla zaznamenána a zracována do audioreportáží. Hosty byli například psychoterapeut Daniel Wagner, vedoucí katedry anglistiky na Masarykově univerzitě Tomáš Kačer, přednosta adiktologické kliniky Michal Miovský, básník, překladatel a terapeut Adam Borzič, kostýmní výtvarnice Kateřina Štefková nebo překladatelka Ester Žantovská.

DON JUAN A JÁ—ROZHOVOR S AUTOREM A REŽISÉRKOU

Divácké ladění na inscenaci Don Juan a já. Rozhovor s režisérkou Hanou Burešovou a autorem předlohy Reném Levínským. Jak vznikla jejich spolupráce? Proč si tvůrci vybrali téma umělé inteligence? A jak jde dohromady matematika s divadlem? Podcast moderují herci Martin Matejka a Jan Staněk.



TEORÉMA—DRAMATURGICKÝ ÚVOD

Rozhovor s dramaturgyní Martou Ljubkovou o adaptaci literární a filmové předlohy P. P. Pasoliniho pro jeviště v Dlouhé. Jakým způsobem se Teoréma dotýká současné společnosti? Jaké otázky si tvůrci nejvíce kladli? Jaké byly požadavky na pohyb a výraz herců v inscenaci, která se téměř úplně vzdala slov? O těchto a dalších otázkách si s dramaturgyní inscenace povídala Tereza Marečková.

V roce 2024 jsme natočili celkem 12 podcastů, z toho čtyři byly součástí série Dlouhá chvíle. Na podcastových platformách si naše podcasty pustilo 13.546 posluchačů. Řada diváků si poslechla podcasty přímo na webu divadla, náš software bohužel neumožňuje evidenci počtu posluchačů.

DIVADLO V DLOUHÉ POMÁHÁ

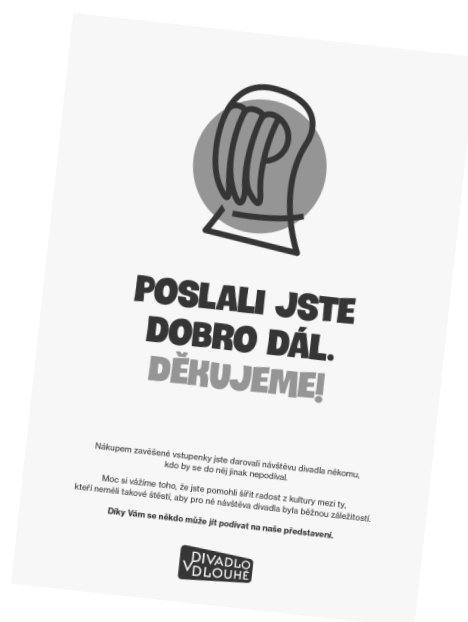
Divadlo v Dlouhé se přidalo k aktivitě **Zavěšená vstupenka** a podává tak pomocnou ruku těm, kteří to potřebují. Zavěšená vstupenka umožňuje darovat divadelní zážitek lidem v nouzi.

Diváci mohou zakoupit zavěšenou vstupenku pro děti i dospělé buď online, nebo přímo v pokladně divadla. Zakoupené vstupenky jsou následně předány partnerské organizaci **Arcidiecézní charita Praha, která je rozdělí mezi své klienty – rodiny a matky s dětmi, seniory, lidi se zdravotním postižením, osoby bez domova a další lidi v obtížných životních situacích.** Ti si pak mohou vybrat z nabídky představení podle vlastního vkusu.

K projektu jsme se připojili v prosinci 2024. Během prvních dnů po spuštění diváci zakoupili 6 vstupenek (3 dětské a 3 dospělé) klientům Arcidiecézní charity, kteří se mohou těšit na kulturní zážitky.

Každý dárcce zavěšené vstupenky obdrží jako vyjádření díku speciální certifikát. Tento certifikát je nejen poděkováním, ale také symbolickým potvrzením, že jejich podpora má smysl.

Dá se očekávat, že v roce 2025 budou distribuovány vstupenky těm, pro které by jinak byla návštěva divadla nedostupným luxusem, v podstatně větším objemu.



Již několik let spolupracujeme s organizací **Snížit kulturu práh.** Tato **platforma propojuje sociálně znevýhodněné se společensky zodpovědnými kulturními institucemi** a dobrovolníky. Cílovou skupinou jsou osoby bez domova a rodiny i jednotlivci ohrožení ztrátou bydlení a chudobou, uprchlíci, mladí lidé vycházející z dětských domovů, lidé se zkušeností s duševním onemocněním a závislostmi, lidé ve výkonu a po ukončení výkonu trestu a osamělí senioři. Divadlo v Dlouhé poskytuje těmto sociálně znevýhodněným vstupenky do divadla za symbolickou jednu korunu.

V listopadu byla v Divadle v Dlouhé umístěna kasička na **sbírku ke Dni válečných veteránů.** Peníze ze sbírky (letos organizátor Post Bellum vybral více než 4,5 milionu korun) **pomáhají válečným veteránům, účastníkům 3. odboje a odpůrcům totalitních režimů.**

Dlouhá bez bariér: Divadlo má **bezbariérový přístup do prvního podzemního podlaží** (balkon) pomocí plošiny s nosností 230 kg. Na balkoně jsou pro vozíčkáře a jejich doprovod vyhrazena dvě místa. Větší počet vozíčkářů současně není možný z bezpečnostních důvodů. Držitelům průkazek ZTP a držitelům průkazek ZTP/P s jedním doprovodem umožňujeme na vyhrazená místa v sále vstup za 1 Kč. V loňském roce nás navštívily desítky vozíčkářů, spolupracujeme také s organizacemi, které pracují **se společensky vyloučenými osobami**, jako je organizace Snížit kulturu práh, Diakonie, Jedličkův ústav, Spolek Rarach, Fokus Praha, Ceberum a další.

DIVADELNÍ KROUŽEK PAMĚTI NÁRODA

Také v roce 2024 našly v Divadle v Dlouhé zázemí divadelní kroužky Paměti národa.

Kroužky jsou projektem edukativně-kreativního charakteru pro děti a mládež ve věku 10–18 let. Prostřednictvím společných setkání se účastníci seznámí s příběhy a historickými událostmi 20. století a vcítí se do různých pohledů, okolností a postojů lidí, kteří prožili dramatické chvíle druhé světové války a komunismu. Na pozadí konkrétního příběhu účastníci porozumí historickému kontextu 20. století a seznámí se s podstatou totalitních režimů. Mladým lidem nabízí možnost reagovat na otázky nedávné minulosti. Skupinky dětí ve věku 10 - 18 let se scházejí s lektorkami 1x týdně na hodinu a půl ve vybraných pražských divadlech. Prostor jim poskytlo také naše divadlo.

Účastníci pod vedením lektora sbírají materiál pro zpracování konkrétního příběhu. Mohou využít sbírku Paměť národa, dokumentární cykly Příběhy 20. století, dostupné archivní materiály a mohou využít i pohled odborníků. Nasbíraný materiál děti zpracují způsobem montáže a sepíší základní scénář. Společně pak vyberou vhodný prostor k realizaci představení (např. ožíví zapomenuté místo, divadelní sál či sály jiného typu), uzpůsobí scénu, vyrobí rekvizity a kostýmy, využijí jevištní hudbu, světla, audio či video projekce.

Dramatický text na závěr inscenují a prezentují užší veřejnosti. Děti se tedy během kroužku naučí i základům herectví, seznámí se s divadelním prostředím, naučí se vnímat partnera a reagovat na něj, uplatnit kultivovaný mluvený a pohybový projev, správné držení těla, dostanou základy hlasové hygieny, rozvíjí skupinovou citlivost, pracují se zvukem a přijímají odpovědnost za společnou tvorbu a prezentaci výsledku. To vše v bezpečném prostoru vzájemné důvěry a porozumění.

Divadelní kroužek Paměti národa se scházel jednou týdně ve zkušebně Divadla v Dlouhé.



KLUB MLADÝCH DIVÁKŮ

Klub mladých diváků (dále KMD) byl založen v roce 1964, letos tedy oslavil 60. výročí činnosti. Pod hlavičkou našeho divadla pracuje KMD od roku 2003.

V současnosti tvoří členskou základnu žáci 8. a 9. tříd ZŠ, studenti SŠ a SOŠ a také učňovská mládež. Pro žáky ZŠ jsou zprostředkovávána odpolední představení, jejichž obsah a provedení odpovídá mentalitě mládeže této věkové kategorie. Starší mládež navštěvuje večerní představení, společně s veřejností. KMD ručí za kvalitu představení, nabídnutých svým členům.

Cílem KMD je kultivovat děti a studenty prostřednictvím divadelního umění, vhodnou formou doplňovat jejich vzdělání v oblasti umělecké a estetické. Divadelní umění působí výrazně na mladého člověka ve smyslu citovém i výchovném, pomáhá rozvíjet jeho fantazii a představuje také zábavnou formu vzdělání. Právě z vědomí všech těchto kladů divadelního umění vznikl KMD. KMD je svým působením na mládež v oblasti estetického rozvoje osobnosti a utváření vlastních hodnotových orientací prostřednictvím kvalitního profesionálního divadelního umění, nezastupitelný. V Divadle v Dlouhé může KMD využít pro svou nabídku téměř všechna představení, která jsou právě na repertoáru. Dotace KMD je součástí dotace Divadla v Dlouhé.

KMD je ukázkovým příkladem naplňování koncepce kulturní politiky hl. m. Prahy. Zároveň je KMD příkladem smysluplné dotace, cílené na specifickou diváckou kategorii (děti a mládež). Díky dotaci mohou navštěvovat divadlo i děti ze sociálně slabších rodin. Město tímto způsobem přispívá na vstupné těm nejpotřebnějším.

Zájem o členství v klubu stále roste. Ve školním roce 2024/2025 má Klub mladých diváků největší počet členů za posledních deset let!

sezona	počet členů celkem
2022/2023	15668
2023/2024	16844
2024/2025	17096



KLUB MLADÝCH DIVÁKŮ—MIMOŘÁDNÉ AKCE

Klub mladých diváků v této sezoně slaví 60 let od svého založení. V prosinci toto výročí připomněli v Národním divadle reprízou Našich furiantů, zadanou pro klub. Slavnostnímu představení předcházely dramaturgický úvod Jany Sloukové a Zuzany Králové na jevišti, zdravice přímo z hereckého souboru od Martiny Preissové a slavnostní slova zazněla i z úst náměstka primátora hl. m. Prahy Jiřího Pospíšila.

V první polovině sezony 2024/2025 se konalo hned několik akcí, které prohlubují spolupráci mezi vedením KMD a pedagogy, kteří se ve svém volném čase věnují organizaci aktivit Klubu mladých diváků v rámci svých škol.

Sezonu zahájil Klub akcí **Vyplouváme do nové sezony.** Na lodi Tajemství se sešli pedagogové se zástupci pražských divadel. Připraven byl i kulturní program a malé občerstvení.

V říjnu se uskutečnily hned dvě akce pro pedagogy: v divadle Minor se sešli vyučující na představení **Válka profesora Klamma**, po kterém následovala diskuze, vedená divadelní lektorkou. Unikátní současná hra pojednávající o smyslu školství je už deset let nejhranější hrou v Německu.

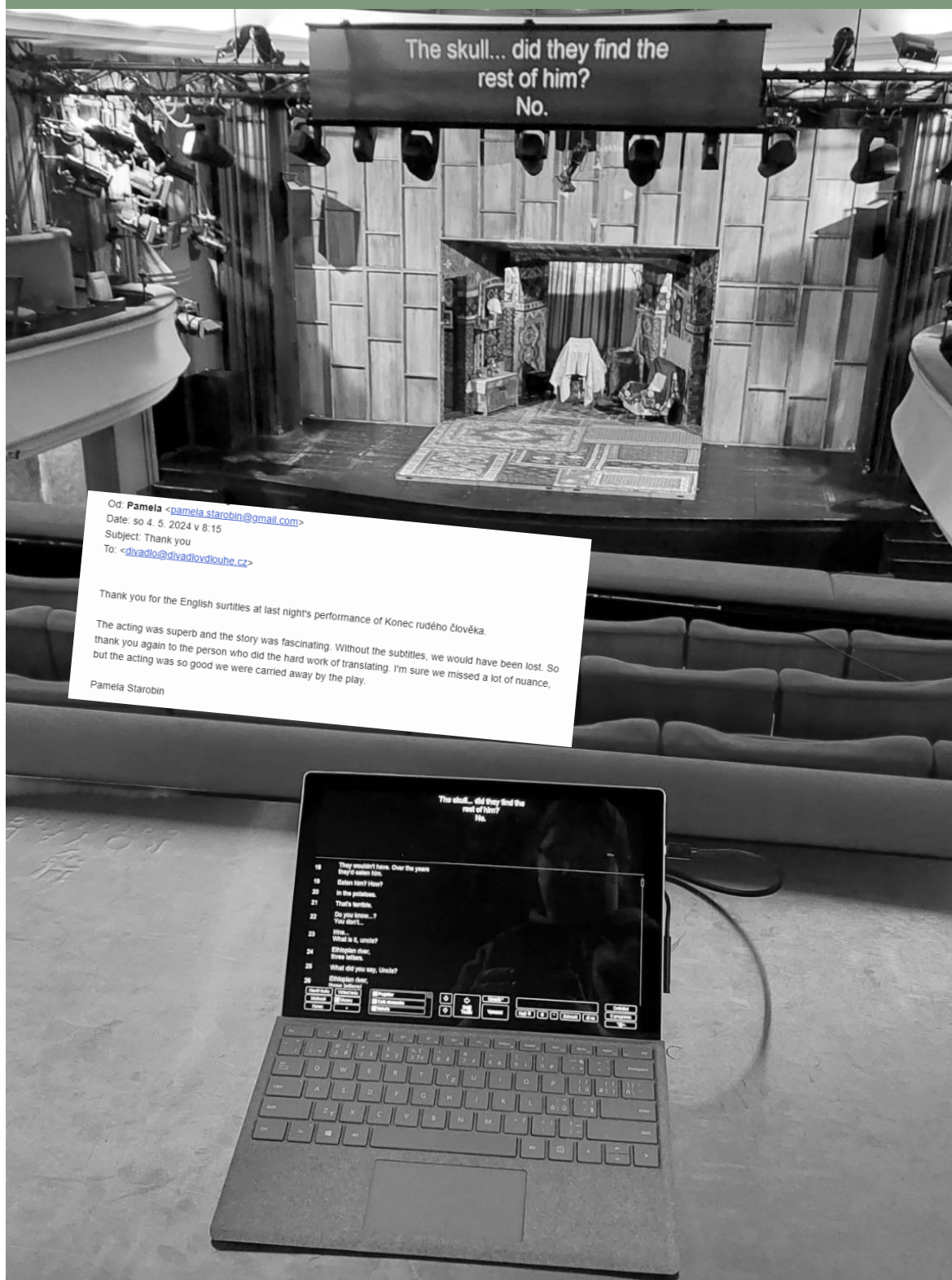
Další setkání s pedagogy, kteří se věnují organizaci aktivit Klubu mladých diváků, se konalo v říjnu v **Městských divadlech pražských.** Vyučující měli možnost debatovat se zástupkyněmi Klubu mladých diváků i sdílet zkušenosti mezi sebou. Připraven byl i kulturní program (šansony Přemysla Ruta).

Listopadové setkání s představiteli nezávislých scén v DOXU bylo zahájeno workshopem Mluvit (s) divadlem. Účastníci z řad pedagogů následně mohli poznat nabídky nezávislých divadelních scén. Celý program završilo představení Český hrdina a beseda s režisérem Viliamem Dočolomanským a herci.



PŘEDSTAVENÍ S TITULKY

Zejména zahraničním návštěvníkům a expatům jsou určena představení s anglickými titulky. S titulky jsme uváděli dvě inscenace: Konec rudého člověka v režii Michala Vajdičky a Mistr a Markétka v režii Skutru. Od podzimu přibyl třetí titul, nové představení Cesta dlouhým dnem do noci. Od letošního roku máme nové kvalitnější titulkovací zařízení—titulky jsou nejlépe viditelné z balkonu. Pro zahraniční diváky inscenace Teoréma, která je téměř nonverbální, jsme připravili přeložený text představení, který diváci obdrží ve formě tištěného materiálu.



ÚČAST NA VELETRHU SVĚT KNIHY

V květnu jsme se jako každoročně zúčastnili Mezinárodního knižního veletrhu a literárního festivalu Svět knihy. Největší svátek knihy v České republice trval 4 dny od 23. do 26. května. Návštěvníci projevovali velký zájem o vstupenky na naše představení. Byli jsme potěšeni pozitivními ohlasy a vysokým počtem návštěvníků, kteří si odnesli nejen informace, ale i vstupenky na naše nadcházející představení.



NOC DIVADEL

Noc otevřených divadel a výjimečných zážitků je součástí evropského projektu European Theatre Night, který prezentuje divadlo tvořivým způsobem v netradiční formě. Akci koordinuje již od roku 2013 Institut umění – Divadelní ústav. Největší divadelní svátek každoročně nabízí noční prohlídky, divadelní dílny, diskuze s tvůrci, představení a performance – zdarma nebo za symbolické vstupné. Projekt má potenciál zviditelnit nejen jednotlivé divadelní scény, ale i české divadlo jako takové v povědomí diváků.

Dvanáctý ročník Noci divadel se uskutečnil 23. 3. 2024. Šlo o první uskutečnění Noci divadel v ČR v novém termínu. V letošním termínu konání jsme měli dlouhodobě naplánovanou premiéru inscenace Cesta dlouhým dnem do noci. Proto jsme zvolili jinou formu zapojení do tohoto projektu: našim divákům jsme nabídli online poukázku na slevu na vybraná představení našeho divadla. O nabídku byl velký zájem.

KLUB PATRONŮ

Pojďte do toho s námi. Zadním vchodem“

Pod tímto sloganem působí v Divadle v Dlouhé již několik let Klub patronů. Klub patronů je zážitkový program, který mohou diváci zakoupit pro sebe i své blízké. Program je koncipován vždy na jednu sezonu. Finanční prostředky, které získáme z tohoto programu, slouží výhradně na financování výroby nových inscenací a realizaci festivalů Dítě v Dlouhé a 13+.

Patronský program zahrnuje řadu aktivit, například setkání s tvůrci (režiséry, scénografy, kostýmními výbavníky, dramaturgy), výlety za divadlem, možnost přispívat do Bulletinu Klubu patronů, možnost shlédnutí představení ze zákulisí, účast na zkouškách—tzv. zkoušky naživo, které jsou vždy spojeny s besedou s tvůrci, klubové večery v Divadelní kavárně nebo setkání při příležitosti slavnostního zahájení sezony.

Velký zájem je zejména o prohlídky zákulisí, vedené některým z herců našeho divadla, a o možnost účastnit se zkoušek, korepetic a dalších veřejnosti běžně nepřístupných akcí.

Patroni dostávají pozvánky na mimořádné akce, mají exkluzivní informační servis a přednostní informace o programu a předprodeji. O aktivní účast na divadelním dění je velký zájem a počet členů klubu stále roste. V roce 2019 jsme otevřeli Klub patronů také pro firmy a umožnili stát se členem klubu také on-line.

Finanční prostředky, získané činností Klubu patronů, jsou důležitou součástí rozpočtu Divadla v Dlouhé.



Klub patronů na zkoušce inscenace Pravomil

PŘEDSTAVENÍ A DIVÁCI

CELKEM AKCÍ POŘÁDANÝCH DIVADLEM

296

Z toho:

počet představení na vlastní scéně vlastním souborem	214
počet představení vlastního souboru na zájezdech	7
počet představení hostů a v rámci spoluprády	75

DIVÁCI CELKEM

77908

procento návštěvnosti představení	92,4 %
celkový počet diváků na představeních domácího souboru a hostů	75108
počet diváků na zájezdech (odhad)	2800

DĚTI A MLÁDEŽ

počet dětských a studentských diváků	36326
podíl dětských diváků v publiku	48 %
Počet akcí pro děti a mládež celkem	148



VÍCEZDROJOVÉ FINANCOVÁNÍ

Provoz divadla jsme pokryli z neinvestičního příspěvku zřizovatele, z vlastních tržeb a z dalších zdrojů:

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Neinvestiční dotace

Příspěvek na integraci ukrajinských uprchlíků

Dar na rozvoj KMD

VLASTNÍ ZDROJE—TRŽBY A FONDY

Příjmy z hlavní činnosti

Příjmy z doplňkové činnosti

Investiční fond

STÁTNÍ FOND KULTURY

Dotace festivalu Dítě v Dlouhé

Dotace festivalu 13+

MINISTERSTVO KULTURY

Dotace festivalu Dítě v Dlouhé

Dotace festivalu 13+

DARY

Dary Klubu patronů na výrobu divadelních výprav a na realizaci festivalů



ORGANIZAČNÍ STRUKTURA DIVADLA V DLOUHÉ K 1. 1. 2025 / Příloha organizační normy číslo ORG 03/19

45

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

ÚVODEM

Hospodářský výsledek Divadla v Dlouhé vykazuje velkou úsporu. Tato úspora je dána několika mimořádnými okolnostmi:

MIMOŘÁDNÉ VÝNOSY (celkové tržby byly v roce 2024 nejvyšší v historii divadla)

Dar na rozvoj činnosti KMD ve výši 1.500 tis. Kč. Finanční prostředky zřizovatele na podporu integrace ukrajinských uprchlíků ve výši 1.776 tis. Kč.

Schválený neinvestiční příspěvek zahrnoval prostředky na pokrytí nových nákladů, spojených se stěhováním divadla do nových skladových a administrativních prostor divadla. Část prostředků byla vrácena zřizovateli, stále ještě zbyly nečerpané prostředky ve výši 7.810 tis. Kč.

Dočasně vysoké úroky z provozního účtu ve výši téměř 2.000 tis. Kč.

Vyšší výnosy KMD z důvodu zvýšení členských poplatků o 2.300 tis. Kč

Poskytnuté dary ve výši 658 tis. Kč

Dotace z dalších zdrojů ve výši 275 tis. Kč

ÚSPORA NÁKLADŮ

Nižší náklady na nákup vstupenek KMD (v roce 2024 se podařilo udržet nákupní ceny vstupenek na 126 Kč/ks, čímž vznikla úspora oproti plánu ve výši téměř 3 miliony Kč).

Nižší náklady na spotřebu elektrické energie (vzhledem k výrazně nižším cenám energií a po snížení o dohadné položky roku 2023 byla spotřeba energie o 1.600 tis. Kč nižší, nežli plán).

Díky nákupu části nebytových prostor klesly náklady na pronájem (úspora 100 tis. Kč), dočasně nižší oproti plánu byly také služby spojené s nájmem (úspora 2.300 tis. Kč oproti plánu)

Díky výše uvedeným skutečnostem se podařilo divadlu uspořít rekordních 9.587,3 tis. Kč. Navrhujeme převod této úspory do fondu finančního vypořádání na financování nekrytých nákladů roku 2025:

Návrh čerpání úspory roku 2024 v roce 2025

	v tis. Kč
Pokračování projektu pro ukrajinské uprchlíky	500,0
Nárůst cen vstupenek KMD (o30,-- x 75.000 vstupenek)	2250,0
Pokračování lektorských projektů	550,0
Praktická realizace nové firemní identity	1900,0
Opravy a údržba	700,0
Odpisy nových prostor a vybavení	1000,0
Zřízení pracovní pozice PR manažera	800,0
Inflační nárůst nájemného a služeb	680,0
Inflační nárůst honorářů externích umělců	400,0
Náklady na 4. premiéru (obvyklý počet premiér 3)	800,0
celkem	9580,0
úspora roku 2024	9587,3
rozdíl	7,3

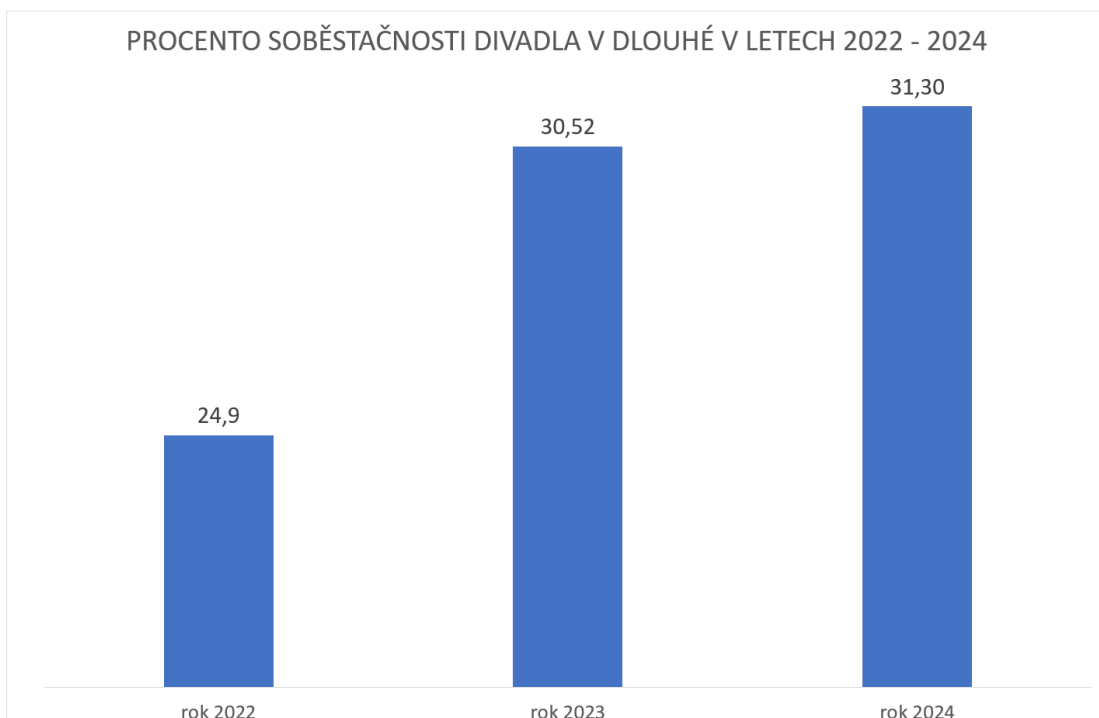
HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

PROCENTO SOBĚSTAČNOSTI

Procento soběstačnosti se zvýšilo z loňských 30,52 % na 31,3 %.

Pro zjištění procenta soběstačnosti vůči zřizovateli jsme sečetli vlastní výnosy a další zdroje podpory mimo HMP.

PROCENTO SOBĚSTAČNOSTI V ROCE 2024		
	Náklady v tis. Kč	Výnosy mimo dotaci HMP
Hlavní činnost	95744	29383
Doplňková činnost	295	397
Granty mimo HMP		285
C e l k e m	96039	30065
Procento soběstačnosti = 31,3 %		



HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

TABULKA ČÍSLO 1 **ROZBOR HOSPODAŘENÍ PO – HLAVNÍ ČINNOST**

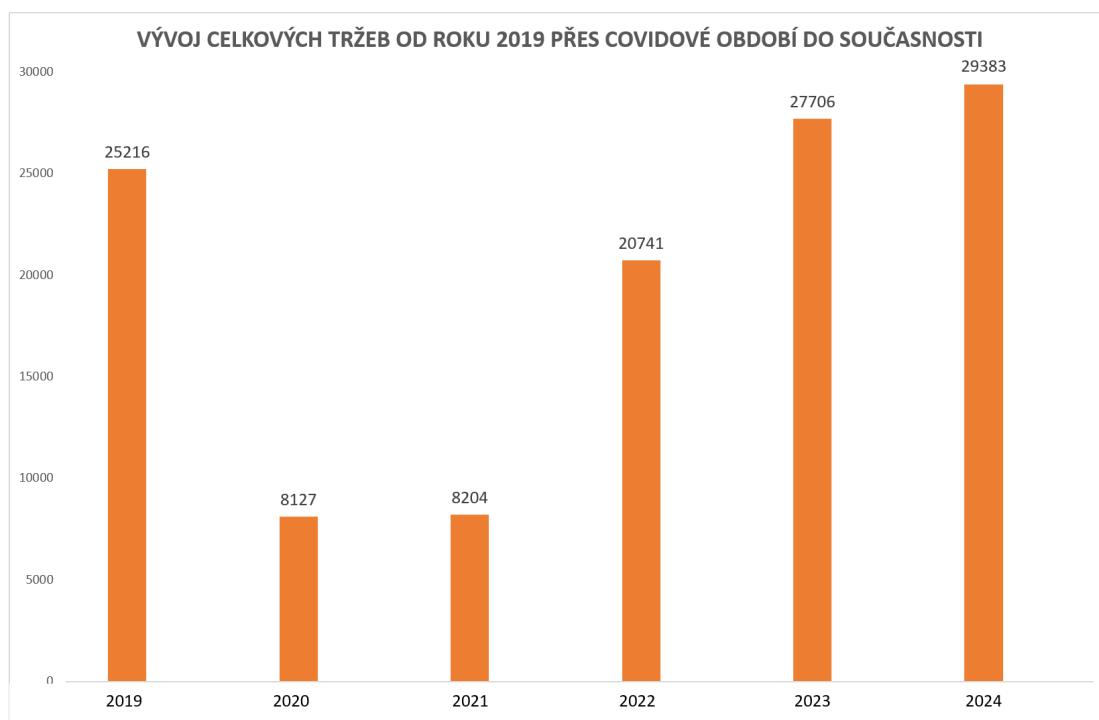
TRŽBY – VÝNOSY CELKEM

Celkové tržby roku 2024 jsou nejvyšší v historii Divadla v Dlouhé.

Důvodem výrazného nárůstu tržeb je zejména zvýšení příjmů Klubu mladých diváků (nárůst o 2,2 mil. Kč oproti loňskému roku), vysoké výnosy z darů a vysoké úroky z bankovních účtů (1,9 tis. Kč). Uroková míra se ale snižuje, a proto s tímto příjmem nemůžeme počítat do dalších let.

Tržby ze vstupného jsou v poměru k počtu představení srovnatelné s předchozími obdobími. Dalšími výnosy jsou tržby za TV přenosy a online vysílání (Dramox), přeúčtování dopravy na zájezdy, tržby za poštovné, odpadlá představení a nevyčerpané poukázky, provize ze spoluporaďování a další.

Z grafu je patrný propad příjmů během covidu i letošní historicky nejvyšší tržby.



NÁKLADY CELKEM

Materiálové náklady

Spotřeba materiálu – v souladu s upraveným rozpočtem. Nejvyššími položkami byly náklady na výrobu divadelních výprav a dále nákupy materiálu včetně elektromateriálu, čisticích prostředků, materiál na propagaci a kancelářské potřeby.

Spotřeba energie – oproti předchozím obdobím výrazně klesly ceny energie. Letošní náklady na energii jsou sniženy o dohadné položky roku 2023 (z důvodu pozdního vyúčtování energií jsme nemohli dát do nákladů částku ve skutečné výši, skutečnost byla výrazně nižší, než dohad). Bez zkrácení dohadnými položkami byla spotřeba energie v souladu s upraveným rozpočtem.

Ostatní – materiálové náklady dále zahrnují náklady na prodané zboží v ceně pořízení a aktivaci ma-

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

jetku.

Služby

Opravy a udržování – plánovali jsme zvýšenou údržbu zejména z důvodu převzetí části prostor do vlastnictví města. Z termínových důvodů jsme realizovali pouze dílčí opravy a udržování, ve zbylých opravách budeme pokračovat v roce 2025.

Cestovné – Čerpání bylo nižší z důvodu nižšího počtu zájezdů.

Náklady na reprezentaci – Čerpání probíhalo v souladu s rozpočtem. Část výdajů na reprezentaci je financována formou reciproce, jsou tedy kompenzovány ve výnosech doplňkové činnosti.

Nájemné a služby spojené s nájmem – od ledna 2024 je malá část prostor divadla v majetku HMP. To vedlo ke snížení nájmu. Snížení nákladů na nájem a služby spojené s nájmem je ale dočasné, neboť od roku 2024 hradí divadlo dle nové nájemní smlouvy ve zbytku pronajatých prostor trojnásobnou výši podílu za služby spojené s nájmem. Dojde tedy k velkému nárůstu nákladů na služby spojené s nájmem.

Vývoj nájemného a služeb s ním spojených:

Skutečnost roku 2023: 14.436 tis. Kč

Schválený rozpočet roku 2024: 14. 652 tis. Kč (inflační navýšení nájmu)

Upravený rozpočet roku 2024: 12.253 tis. Kč (snížení o nižší nájemné a dosud neproučtované služby spojené s nájmem)

Skutečnost roku 2024: 12.253 tis. Kč (nižší nájemné a dosud neproučtované služby spojené s nájmem).

Úklid – v souladu s rozpočtem

Výkony spojů – v souladu s rozpočtem

Honoráře externích umělců – na tento účet se nově účtují všechny honoráře externích umělců. Ve schváleném rozpočtu jsme kalkulovali pouze honoráře umělců – plátců DPH. Do upraveného rozpočtu jsme z důvodu sjednocení analytik příspěvkových organizací zahrnuli tento náklad v očekávané výši (přesun z osobních nákladů). Náklady na honoráře hostujících umělců patří mezi nejdynamičtější rostoucí nákladové položky. Celkový růst cen v ekonomice (např. ubytování, dopravy, stravy) zvyšuje i požadavky umělců na honoráře, aby pokryli své vlastní výdaje.

Tantiémy – v souladu s rozpočtem

Propagace – v souladu s upraveným rozpočtem

Ostatní služby – ostatní služby obsahují zejména (nejvýznamnější položky):

Nákup vstupenek KMD (9.515 tis. Kč)

Festival Dítě v Dlouhé a Festival 13+

Zákonné revize – revize byly realizovány v plném rozsahu

Zakázková výroba inscenací

Náklady na spoluprádání

Ostatní služby nemateriální povahy (přepravné a náklady na provoz dodávkového automobilu, softwarové služby, závodní stravování, služby právníka, záznamy komunikace, pronájem kontejnerů na odvoz odpadu, zabezpečení požární ochrany, opravy a čištění kostýmů a další dodavatelské služby).

Osobní náklady

Mzdové náklady - čerpání v souladu s upraveným rozpočtem.

Ostatní osobní náklady – oproti schválenému rozpočtu zde nejsou zahrnuty honoráře externích umělců, které jsou přesunuty do služeb. Upravený rozpočet byl o tuto částku přiměřeně upraven.

Zákonné sociální pojištění - čerpání v souladu s rozpočtem.

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Zákonné sociální náklady FKSP – v souladu s upraveným rozpočtem.

Ostatní – náklady na nemocné zaměstnance, stravenky, ochranné pracovní pomůcky, lékařské prohlídky, školení a zákonné pojištění zaměstnanců.

Daně a poplatky

Nejvyšší položkou je poplatek za neplnění počtu zaměstnanců se zdravotním postižením. Tuto částku se podařilo oproti plánu výrazně snížit, neboť jsme čerpali služby organizací, které zaměstnávají osoby se zdravotním postižením, a tím jsme splnili část povinného podílu formou tzv. náhradního plnění. Díky této strategii se nám podařilo snížit celkové náklady a zároveň podpořit chráněný trh práce. Dále se jedná zejména o zábery komunikace pro parkování nákladních vozidel při hostování a zájezdové činnosti.

Ostatní náklady

Ostatní náklady jsou složeny z následujících položek:

- o pojištění majetku proti živelným pohromám a pojištění odpovědnosti za škody (50 tis. Kč)
- o členské poplatky za členství v různých odborných sdruženích (153 tis. Kč)
- o škody – jedná se o odpis programů k inscenacím po derniéře cestovní pojištění a povinné ručení

Odpisy

Schválený odpisový plán činil 4.700 tis. Kč, tento plán byl na naši žádost zvýšen na 4.730 tis. Kč. Upravený plán byl dodržen.

Drobný dlouhodobý majetek

Drobný dlouhodobý majetek zahrnuje náklady na výrobu divadelních výprav a pořízení dalšího majetku. Zvýšené náklady kopírují inflační nárůst materiálů i práce v oblasti výroby divadelních výprav a dále se zde promítlo vybavení nových prostor a obnova vybavení obecně.

Neinvestiční příspěvek a dotace

Schválený neinvestiční příspěvek zřizovatele byl navýšen o prostředky na aktivity pro ukrajinské uprchlíky ve výši 1.776 tis. Kč. Dále byl neinvestiční příspěvek snížen o celkem 7.190 tis. Kč (nevyužité prostředky na provoz v náhradních prostorách). Prostřednictvím zřizovatele jsme obdrželi dva granty od Ministerstva kultury, a to na pořádání festivalu Dítě v Dlouhé a festivalu 13+. Neinvestiční příspěvek byl zvýšen také o dar ve výši 1.500 tis. Kč.

Dva granty na festivaly jsme obdrželi také od Státního fondu kultury, tyto granty byly ale účtovány přímo, nikoli prostřednictvím neinvestičního příspěvku zřizovatele. Příspěvek jsme obdrželi také od Domu mezinárodní spolupráce.

HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK

Hospodářský výsledek Divadla v Dlouhé vykazuje úsporu ve výši 9.534,3 tis. Kč. Tato úspora je dána několika mimořádnými okolnostmi:

MIMOŘÁDNÉ VÝNOSY (celkové tržby byly v roce 2024 nejvyšší v historii divadla)

Dar na rozvoj činnosti KMD ve výši 1.500 tis. Kč. Tento dar jsme obdrželi na konci roku 2024 a do konce kalendářního roku již jej nebylo možno efektivně využít.

Obdrželi jsme finanční prostředky na podporu integrace ukrajinských uprchlíků ve výši 1.776 tis. Kč. Prostředky nebyly čerpány v plné výši.

Schválený neinvestiční příspěvek zahrnoval prostředky na pokrytí nových nákladů, spojených se stěhováním divadla do nových skladových a administrativních prostor divadla. Část prostředků byla vrácena zřizovateli, stále ještě zbyly nečerpané prostředky ve výši 7.810 tis. Kč.

Vykazujeme dočasně vysoké úroky z provozního účtu ve výši téměř 2.000 tis. Kč (vzhledem ke klesajícím úrokovým sazbám očekáváme v dalších letech výrazné snížení tohoto příjmu)

Výrazně vyšší výnosy KMD z důvodu zvýšení členských poplatků (o 2.300 tis. oproti minulému roku)

Poskytnuté dary ve výši 658 tis. Kč.

Dotace z dalších zdrojů ve výši 285 tis. Kč

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

ÚSPORA NÁKLADŮ

Nižší náklady na nákup vstupenek KMD (v roce 2024 se podařilo udržet nákupní ceny vstupenek na 126 Kč/ks, čímž vznikla úspora oproti plánu ve výši téměř 3 miliony Kč).

Nižší náklady na spotřebu elektrické energie (vzhledem k výrazně nižším cenám energií a po snížení o dohadné položky roku 2023 byla spotřeba energie o 1.600 tis. Kč nižší, nežli plán).

Díky nákupu části nebytových prostor klesly náklady na pronájem (úspora 100 tis. Kč)

Nižší oproti plánu byly také služby spojené s nájmem (úspora 2.300 tis. Kč oproti plánu)

Náš hospodářský výsledek je tedy tvořen zejména nevyčerpanými prostředky na pokrytí nákladů na nové prostory a nečerpaným darem pro KMD. Vzhledem k tomu, že ve schváleném rozpočtu roku 2025 nejsou pokryty některé plánované náklady, dovolujeme si požádat o převedení zlepšeného hospodářského výsledku do Fondu finančního vypořádání pro následné čerpání v roce 2025 takto:

Návrh čerpání úspory roku 2024 v roce 2025

	v tis. Kč
Pokračování projektu pro ukrajinské uprchlíky	500,0
Nárůst cen vstupenek KMD (o30,-- x 75.000 vstupenek)	2250,0
Pokračování lektorských projektů	550,0
Praktická realizace nové firemní identity	1900,0
Opravy a údržba	700,0
Odpisy nových prostor a vybavení	1000,0
Zřízení pracovní pozice PR manažera	800,0
Inflační nárůst nájemného a služeb	680,0
Inflační nárůst honorářů externích umělců	400,0
Náklady na 4. premiéru (obvyklý počet premiér 3)	800,0
celkem	9580,0
úspora roku 2024	9587,3
rozdíl	7,3

TABULKA ČÍSLO 2 KUL/ 3 ROZ

ROZBOR DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI

Vzhledem k tomu, že naše divadlo nemá žádné prostory k pronájmu či provozování doplňkové činnosti, je objem této činnosti z hlediska celkového rozpočtu divadla nepodstatný.

Výnosy: součástí výnosů jsou i tržby za prodej reklamních oděvů, knih a propagačních předmětů, souvisejících s našimi představeními a výnosy z reklamy, zejména v rámci barterových dohod.

Struktura příjmů v doplňkové činnosti:

- výnosy z reklamy, propagace a inzerce 43 tis. Kč
- výnosy z podnájmu ostatních prostor 252 tis. Kč
- výnosy z pronájmu divadelního sálu 20 tis. Kč
- tržby za prodané zboží 80 tis. Kč
- zápůjčky majetku 2 tis. Kč

Náklady doplňkové činnosti jsou tvořeny zejména náklady na pronájem objektu včetně spotřeby elektrické energie a služeb (úklid atd.) a náklady související se zajištěním reklamy a propagace sponzorů a

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

s prodejem propagačních a dalších předmětů: výroba reklamních triček, nákup knih apod. Dalším nákladem doplňkové činnosti jsou mzdové náklady a sociální a zdravotní pojištění zaměstnanců, zajišťující tuto činnost. Jedná se o podíl mezd zaměstnanců, kteří zabezpečují podnájmy a zajišťují reklamu, propagaci a barterové služby pro obchodní partnery a sponzory.

Očekávaná výše daně z příjmů – daň z příjmů nebudeme hradit, neboť jsme nepřekročili odečitatelný limit pro neziskové organizace.

Hospodářský výsledek činí 102 tis. Kč. Zisk navrhujeme přidělit do rezervního fondu a do fondu odměn.

Na všechny činnosti provozované v rámci doplňkové činnosti bylo vydáno živnostenské oprávnění. Jsme plátcí DPH.

TABULKA 2, 5 a 9

PLNĚNÍ ZAMĚSTNANCŮ A PROSTŘEDKŮ NA PLATY

Prostředky na platy byly čerpány do výše upraveného limitu mzdových prostředků.

Ostatní osobní náklady – oproti schválenému rozpočtu zde nejsou zahrnuty honoráře externích umělců, které jsou přesunuty do služeb. Upravený rozpočet byl o tuto částku přiměřeně upraven.

Zákonné sociální pojištění – čerpání v souladu s rozpočtem.

Počet zaměstnanců – nižší než plán z důvodu fluktuace v umělecko-technické složce, zejména v jevištní technice a sekci zvuku. S budoucím příchodem nového uměleckého šéfa je také přechodně snížen počet členů uměleckého souboru. V příští sezoně plánujeme doplnění uměleckého souboru o chybějící členy.

Doplňková činnost – objem mezd odpovídá rozsahu doplňkové činnosti v příslušném roce.

TABULKA ČÍSLO 1 ROZ – FOND ODMĚN

Fond odměn nebyl čerpán. Navrhujeme přidělit do fondu odměn z výnosů doplňkové činnosti.

TABULKA ČÍSLO 2 – FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB

Čerpání FKSP proběhlo v souladu s vnitřními předpisy divadla a s rozpočtem FKSP na příslušný kalendářní rok. Veškeré čerpání bylo pokryto ze zdrojů roku 2024 (odvod z mezd) a ze zůstatku minulých let.

TABULKA ČÍSLO 3 – REZERVNÍ FOND

Rezervní fond byl tvořen zůstatkem z minulých let zvýšeným o přijaté dary. Dary jsou podrobně vysázeny v tabulce. Přijaté dary byly částečně čerpány v roce 2024, některé budou dle darovacích smluv čerpány v roce 2025 (dary na pořízení divadelních výprav sezoně 2024/2025). Některé z darů, čerpáných v roce 2024 byly přijaty již v roce 2023.

Navrhujeme navýšení rezervního fondu o část zisku z doplňkové činnosti.

TABULKA ČÍSLO 4 – INVESTIČNÍ FOND

Investiční fond jsme čerpali po předběžném schválení Radou ZHMP na pořízení vybavení: titulkovací plátno, elektrifikace jevištní lávky, software pro Klub mladých diváků a výměna hlásičů a ústředny elektrické požární signalizace.

TABULKA ČÍSLO 5 – VYÚČTOVÁNÍ ÚČELOVÝCH NEINVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ Z ROZPOČTU HL. M. PRAHY

V roce 2024 jsme získali účelové prostředky z rozpočtu HMP takto:

převod daru na rozvoj KMD. Vzhledem k pozdnímu obdržení daru nebyly tyto prostředky čerpány. Žádáme proto o převod prostředků do rozpočtu roku 2025.

Lektorské programy a dílny pro ukrajinské uprchlíky – z přidělených 1 776 tis. Kč jsme vyčerpali 1 397 tis. Kč. Vzhledem k velkému zájmu a úspěšnému fungování těchto programů bychom rádi v projektu pokračovali i v roce 2025, byť v omezeném rozsahu. Žádáme proto o převedení nevyčerpaných prostředků do rozpočtu na rok 2025.

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

TABULKA ČÍSLO 6 – VYÚČTOVÁNÍ ÚČELOVÝCH NEINVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU A STÁTNÍCH FONDŮ

Divadlo v Dlouhé obdrželo účelové neinvestiční prostředky z Ministerstva kultury na realizaci festivalů Dítě v Dlouhé a 13+ a ze Státního fondu kultury na realizaci stejných festivalů.

Účelové prostředky byly vyčerpány v plné výši.

TABULKA ČÍSLO 7 – PŘEHLED O FINANČNÍCH PROSTŘEDCÍCH POSKYTNUTÝCH NA PROJEKTY OPP, OP LZZ A EHP

Divadlo v Dlouhé neobdrželo v roce 2024 žádné finanční prostředky na tyto projekty.

TABULKA ČÍSLO 8

PŘEHLED O PŘEDMĚTECH POŘÍZENÝCH NA LEASING

Divadlo v Dlouhé nepořizovalo ani nevlastnilo žádné předměty na leasing.

TABULKA ČÍSLO 10

PLNĚNÍ ODPISOVÉHO PLÁNU

Odpisový plán byl po schválení Radou zastupitelstva v průběhu roku zvýšen. Upravený odpisový plán byl dodržen.

TABULKA ČÍSLO 3 KUC - KAPITÁLOVÉ VÝDAJE

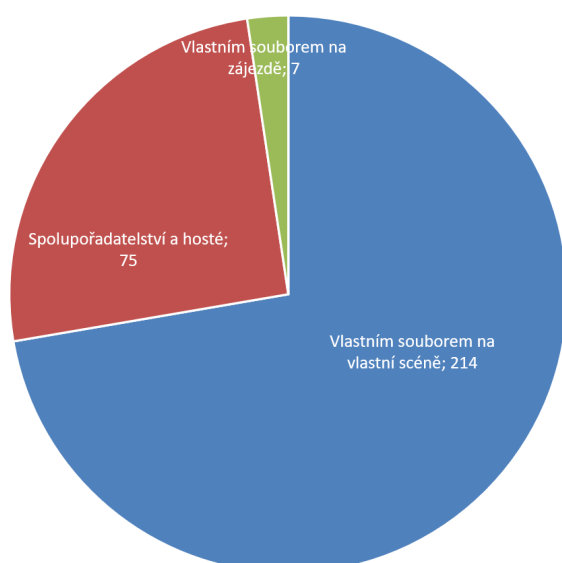
Divadlo v Dlouhé nečerpalo v roce 2024 žádné investiční prostředky z rozpočtu hl. m. Prahy. Tabulku jsme proto nepřiložili.

TABULKA ČÍSLO 4 - VÝKONOVÉ UKAZATELE

Počty představení:

Celkem jsme realizovali 296 akcí, z toho 289 na vlastní scéně a 7 na zájezdech.

STRUKTURA ODEHRANÝCH PŘEDSTAVENÍ



HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Návštěvníci na vlastní scéně:

V roce 2024 vidělo naše živá představení na domácí scéně 75.108 diváků, což je téměř shodné množství jako v předchozím roce. Dalších cca 3.000 diváků shlédlo naše představení na zájezdech.

Výnosy z hlavní činnosti jsou komentovány u tabulky číslo 1., výnosy z doplňkové činnosti u tabulky číslo 2.

Doplatek hl. m. Prahy na 1 představení na vlastní scéně

Kromě hraní naživo jsme pokračovali v online činnosti - vznikla celá řada dokumentů ze zkoušení a dalších online výstupů včetně několika dílů úspěšného podcastu Dlouhá chvíle. Tyto aktivity jsou bezplatné a proto je v tabulkách neuvádíme.

Doplatek hl. města Prahy je propočítán z neinvestičního příspěvku zřizovatele. Součástí neinvestičního příspěvku Divadla v Dlouhé je i dotace Klubu mladých diváků. Činnost KMD nijak nesouvisí s produkcí představení, a proto nelze jeho dotaci zahrnout do částky, ze které propočítáváme doplatek hl. m. Prahy na představení a na diváka. Proto jsme pro účely těchto dvou propočtů dotaci snížili o dotaci KMD, příspěvky Ministerstva kultury, které byly poskytovány prostřednictvím zřizovatele a dotaci na podporu Ukrajiny, která s vlastní činností přímo nesouvisí.

Doplatek hl. m. Prahy na 1 představení na vlastní scéně činí 237.129,07 Kč.

Doplatek na 1 návštěvníka činí 912,42 Kč.

Důležitou okolností, která má výrazný vliv na výši doplatků, je skutečnost, že Divadlo v Dlouhé má cca 50 % diváků z řad dětí a mládeže a tomu odpovídají i tržby z představení – výše vstupného začíná na 120 Kč.

Návštěvnost na vlastní scéně činila 92,4 %.

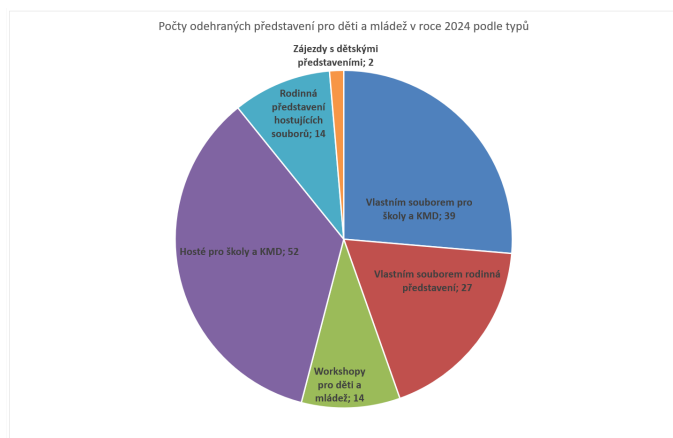
Tržebnost na vlastní scéně činila 85,9 %.

Průměrná cena vstupenky: Průměrná cena vstupenky činila 209 Kč.

Počet premiér

V roce 2024 jsme uvedli tři premiéry na velké scéně. Čtvrtá inscenace (Kartonový tatka) byla rozezkoušena a měla premiéru v lednu.

Počet představení pro děti a mládež (příloha k tabulce výkonových ukazatelů)



Odehráli jsme **148 představení pro děti a mládež (stejně jako v loňském rekordním roce)**, a to přesto, že naše termínové a kapacitní možnosti jsou již zcela naplněny. Do programu jsme zařadili také samostatné dílny pro školy jako samostatný kulturně-vzdělávací program, který není vázaný na představení. Představení zajišťujeme vlastním souborem a hosty. Nabídku rozšiřujeme o nejzajímavější dětské inscenace z celé republiky, které zveme na festivaly Dítě v Dlouhé a 13+. Významný podíl

HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

našeho publika tvoří diváci z KMD.

Děti a mládež tvořily 48 % našeho publika. Nejvíce dětí přišlo na dopolední představení pro školy (16.715 diváků), významný byl také počet členů Klubu mladých diváků na našich představeních (9.956 diváků). Rodinná představení navštívilo 5.448 dětských diváků, večerní představení pak 3.863 diváků. Nově vznikající workshopy a doprovodné programy navštívilo 344 dětí a mládeže, počítány jsou ale pouze placené aktivity. Většina těchto aktivit je zdarma k představení, dětských diváků byly řádově tisíce.

TABULKA ČÍSLO 6/KUC - NÁKLADY NA INSCENACE

V roce 2024 jsme uvedli tři premiéry na velké scéně, čtvrtá inscenace (Kartonový tatka) měla premiéru v lednu 2025 a proto jsou v tabulce uvedeny pouze dílčí náklady. Kromě výroby nových inscenací (Teoréma, Don Juan a já a Cesta Dlouhým dnem do noci) tabulka zahrnuje i provozní náklady na starší inscenace.

TABULKA VYÚČTOVÁNÍ NÁKLADŮ A VÝNOSŮ **KLUBU MLADÝCH DIVÁKŮ**

Klub mladých diváků slaví v sezoně 2024/2025 výročí 60 let od svého založení. V této jubilejní sezoně má KMD rekordní počet členů (17.096, což je další zvýšení oproti loňské sezoně, která vykazovala nejvyšší počet členů za posledních 10 let).

Průměrná cena vstupenky v roce 2024 byla velmi nízká, pouhých 126 Kč. Nicméně v sezoně 2024/2025 již došlo k výraznému navýšení na 141 Kč za vstupenku. **Při celkovém objemu 69 705 zakoupených vstupenek to znamená nárůst nákladů o 1,046 milionu Kč za sezonu.** Navíc lze očekávat, že průměrná cena vstupenek bude i nadále růst.

Členské příspěvky byly navýšeny na začátku této sezony a v současnosti děti platí za jednu vstupenku 160 Kč. Tímto způsobem **fakticky dotují vstupenky pro doprovod (učitelé mají vstup zdarma) a přispívají na provozní náklady klubu.** Další zvýšení členských příspěvků by však mohlo mít značný dopad zejména na děti ze sociálně slabších rodin. Pro tyto rodiny již současná výše příspěvků představuje nemalou finanční zátěž, a jakékoli další navýšení by mohlo znamenat, že si účast na aktivitách spojených s návštěvou kulturních či sportovních akcí nebudou moci dovolit.

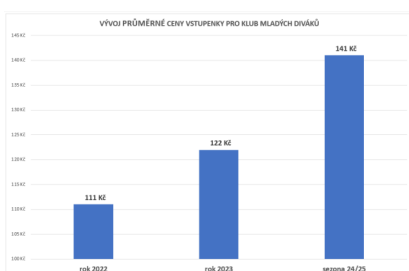
To by vedlo k nerovnému přístupu dětí k volnočasovým a vzdělávacím aktivitám, což by v důsledku mohlo prohloubit sociální rozdíly. Děti z méně finančně zabezpečených rodin by mohly být vyloučeny z kolektivních zážitků, které mají nejen vzdělávací a kulturní význam, ale také přispívají k jejich osobnostnímu rozvoji a sociálním dovednostem. Dlouhodobě by to mohlo vést k jejich izolaci od vrstevníků a omezení přístupu k hodnotným zkušenostem, které jsou pro jejich rozvoj důležité. Proto bychom rádi v blízké budoucnosti udrželi výši příspěvků na současně výši.

Na pokrytí zvýšených nákladů bychom rádi využili dar, který jsme získali prostřednictvím zřizovatele v listopadu a v roce 2024 jsme jej nečerpali. Žádáme proto o převedení tohoto daru do rozpočtu roku 2025.

Dotace hlavního města na vstupenku pro člena KMD činila pouhých 54,57 Kč a sloužila zejména na pokrytí provozních nákladů.

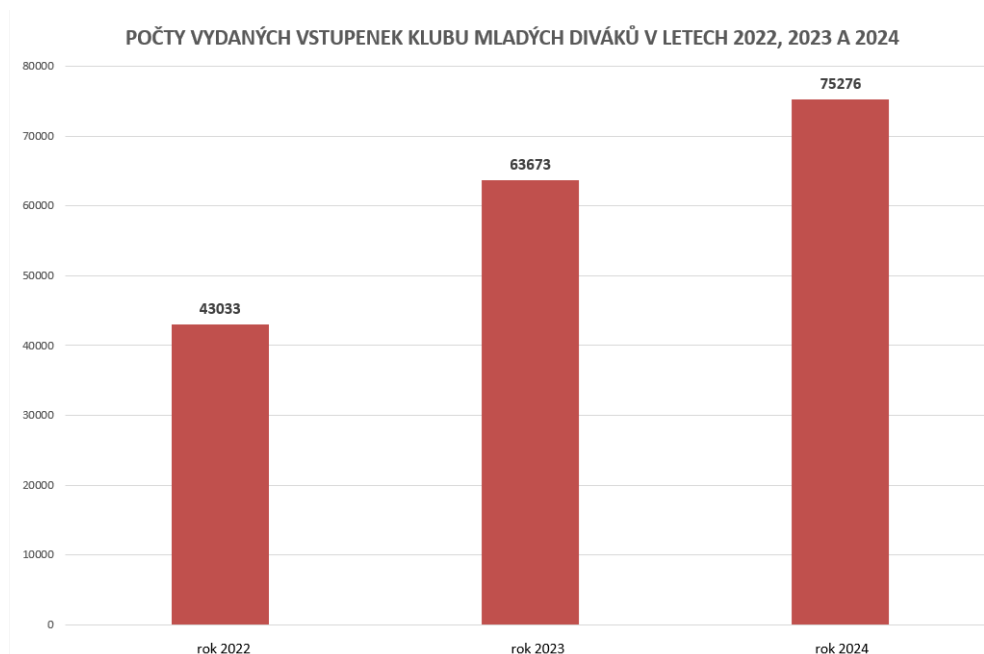
Rozdíl mezi výnosy a náklady KMD činil 3.804 tis. Kč, což je výrazné zvýšení oproti loňskému roku, kdy dotace činila 2.796 tis. Kč. Rozdíl, který vznikl nárůstem cen vstupenek a dále akcemi, spojenými s 60. výročím Klubu, byl pokryt z provozní dotace divadla.

Grafické znázornění prudkého nárůstu cen vstupenek v posledních letech



HOSPODAŘENÍ—KOMENTÁŘ

Grafické znázornění nárůstu počtu členů KMD za poslední tři roky



V Praze dne 12. února 2025

Daniela Šálková
ředitelka Divadla v Dlouhé

Přílohy

Tabulka č. 1/ROZ a 1/KUC - Rozbor hospodaření PO – hlavní činnost
Tabulka č. 2/KUC a 3/ROZ - Rozbor hospodaření PO – doplňková činnost
Tabulka číslo 5/KUC a 2/ROZ – Plnění počtu pracovníků a prostředků na platy
Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů
Tabulka číslo 1 – Fond odměn
Tabulka číslo 2 – FKSP
Tabulka číslo 3 – Rezervní fond
Tabulka číslo 4 – Investiční fond
Tabulka číslo 5 – Účelové neinvestiční prostředky města
Tabulka číslo 6 – Účelové neinvestiční prostředky stát
Tabulka číslo 7- Přehled o finančních prostředcích na projekty OPP, OP LZZ a EHP
Tabulka číslo 8 – Přehled o předmětech pořízených na leasing
Tabulka číslo 9 – Plnění počtu pracovníků a prostředků na platy
Tabulka číslo 10 – Plnění odpisového plánu
Tabulka č. 4 /KUC - Výkonové ukazatele divadel
Tabulka 4b / KUC - Přehled počtu představení odehraných pro děti a mládež
Tabulka číslo 6/KUC – Náklady na inscenace
Příloha - Tabulka rozboru hospodaření Klubu mladých diváků
Příloha - Zpráva o umělecké činnosti
Příloha – Výběr z recenzí a ohlasů v tisku
Rozvaha, výkaz zisku a ztrát a další sestavy dle požadavků

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 1

Rozbor hospodaření PO za rok 2024

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schv. rozp. 2024	Uprav. rozp. k 31.12. 2024	Skutečnost k 31.12.2024	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2023
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	27 006,0	27 421,0	29 383,0	107	27 706,0
z toho : ze vstupného na vl. scéně	13 000,0	13 200,0	14 534,0	110	14 651,0
ze spolupřodatelství	1 000,0	1 200,0	1 160,0	97	1 289,0
ze zájezdů	1 000,0	800,0	840,0	105	1 490,0
ostatní výnosy	12 006,0	12 221,0	12 849,0	105	10 276,0
NÁKLADY celkem	106 530,4	103 316,3	95 744,0	93	92 924,8
z toho vybrané položky					
spotřebované nákupy - z toho:	2 993,0	2 530,0	1 648,0	65	2 089,0
spotřeba materiálu (501)	1 023,0	1 460,0	1 368,0	94	1 078,0
spotřeba energie (502)	1 900,0	1 000,0	318,0	32	946,0
služby - z toho:	46 011,0	45 382,6	39 448,0	87	33 281,0
opravy a udržování (511)	350,0	1 000,0	703,0	70	360,0
cestovné (512)	260,0	270,0	229,0	85	259,0
náklady na reprezentaci (513)	160,0	180,0	173,0	96	157,0
nájemné a služby (nebytl.prost.) (518)	14 652,0	12 390,0	12 253,0	99	14 436,0
úklid (518)	800,0	810,0	799,0	99	725,0
výkony spolu (518)	610,0	634,0	609,0	96	454,0
honoráře exter. umělců (518)	680,0	5 755,0	5 909,0	103	338,0
antény (518)	2 100,0	2 145,0	2 137,0	100	2 118,0
propagace (518)	1 500,0	2 000,0	1 984,0	99	1 894,0
Osobní náklady - z toho:	50 684,8	46 410,8	46 090,0	99	49 977,8
prospědky na platy (521 030x)	31 499,8	31 549,8	31 549,8	100	31 499,8
ostatní osobní náklady (521 031x)	7 015,0	2 481,0	2 213,0	89	5 959,0
zákonné soc. pojištění (524)	11 114,0	11 314,0	11 260,0	100	11 114,0
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	316,0	316,0	315,0	100	631,0
Daně a poplatky (53x)	235,0	235,0	105,0	45	226,0
Ostatní náklady - z toho:	191,0	268,0	262,0	98	166,0
smě.pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	0	0,0
liné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	0,0	0	0,0
manka a škody (547)	40,0	40,0	31,0	77,5	32,0
Odplady dlouhodobého majetku	4 700,0	4 730,0	4 730,0	100	4 293,0
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 030x-080x)	4 700,0	4 730,0	4 730,0	100	4 293,0
ze stát.dotace a zahraničí (551 090x)	0,0	0,0	0,0	0	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	1 450,0	3 343,9	3 046,0	91	2 626,0
Dañ z příjmů (591)	266,0	416,0	415,0	100	266,0
Hospodářský výsledek	-79 524,4	-75 895,3	-66 361,0		-65 218,8
Neinvestiční příspěvek	79 524,4	75 610,3	75 610,3	100	67 381,4
Státní dotace	0,0	275,0	275,0	100	250,0
Ostatní (672)	0,0	10,0	10,0		0,0
Celkový výsledek hospodaření	0,0	0,0	9 534,3		2 412,6

***) Ve sloupci skutečnost uvádějte:**

- v řádku **neinvestiční příspěvek** skutečně poskytnuté finanční prostř. v roce 2024 plus případný proúčtováný odvod z IF za současného zvýšení neinvestičního příspěvku

- v řádku **státní dotace** skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy

- v řádku **ostatní** proúčtované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze státního fondu, MČ, Agentura atd.

Zpracoval/a: Šátková
telefon: 603 220 384

Schválil/a:

Dne 31. 1. 2025

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 1

Finanční vypořádání za rok 2024 - FOND ODMĚN

v Kč

1.	Stav fondu odměn k 31. 12. 2023 (dle rozvahy)	2 092 000,00 Kč
2.	Příděl do fondu odměn z finančního vypořádání roku 2023	38 000,00 Kč
3.	Účelové dary určené na platy	
4.	Zdroje roku 2024 celkem (ř. 1+2+3)	2 130 000,00 Kč
5.	Použití fondu odměn v r. 2024 Ostatní (např. čerpání účelových darů určených na platy):	
6.	Zůstatek fondu odměn k 31. 12. 2024 (dle rozvahy)	2 130 000,00 Kč
7.	Návrh na příděl do fondu odměn	20 400,00 Kč
8.	Stav fondu odměn po finančním vypořádání roku 2024 (ř. 6 + 7)	2 150 400,00 Kč

Pozn.:

Vypracoval/a:

Markéta Průšková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 1

Příspěvková organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Rozbor hospodaření za rok 2024

Hlavní činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2024	Upravený plán k 31.12.2024	Skutečnost k 31.12.2024	Skutečnost k 31.12.2023
VÝNOSY CELKEM	27 006,0	27 421,0	29 383,0	27 706,0
60X Výnosy z vlastních výkonů a zboží	25 070,0	25 195,0	26 757,0	25 647,0
64X Ostatní výnosy	626,0	626,0	700,0	747,0
66X Finanční výnosy	1 310,0	1 600,0	1 926,0	1 312,0
NÁKLADY CELKEM	106 530,4	103 316,3	95 744,0	92 924,8
50X Spotřebované nákupy	2 993,0	2 530,0	1 648,0	2 089,0
51X Služby	46 010,6	45 382,6	39 448,0	33 281,0
z toho: 512 Cestovné	200,0	270,0	220,0	250,0
513 Náklady na reprezentaci	100,0	180,0	173,0	157,0
52X Osobní náklady	50 684,8	46 410,8	46 090,0	49 977,8
z toho: 521 030X platy zaměstnanců	31 400,8	31 540,8	31 540,8	31 400,8
521 034X náhrady za prac. neschopnost vč. karantény	0,0	7,0	7,0	0,0
521 031X ostatní osobní náklady	7 015,0	2 481,0	2 213,0	5 050,4
53X Daně a poplatky	235,0	235,0	105,0	226,0
54X Ostatní náklady	191,0	268,0	262,0	166,0
z toho: 541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,0	0,0
542 Jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,0	0,0
547 Manka a škody	40,0	40,0	31,0	32,0
55X Odpisy, rezervy a opravné položky	6 150,0	8 073,9	7 776,0	6 919,0
z toho: 551 03XX-08XX odpisy jako zdroj 410	4 700,0	4 730,0	4 730,0	4 203,0
551 00XX odpisy kryté státní dotací (403/072)	0,0	0,0	0,0	0,0
56X Finanční náklady	6,0	6,0	4,0	6,0
59X Daň z příjmů	260,0	410,0	411,0	260,0
Výsledek hospodaření (výnosy - náklady)	-79 524,4	-75 895,3	-66 361,0	-65 218,8
672 Neinv. příspěvek z rozpočtu zřizovatele - ÚZ 91	79 524,4	75 610,3	75 610,3	67 381,4
672 Neinv. příspěv. prostřednictvím rozpočtu zřizovatele	0,0	110,0	110,0	100,0
672 Ostatní dotace mimo rozpočet zřizovatele	0,0	175,0	175,0	150,0
Výsledek hospodaření celkem	0,0	0,0	9 534,3	2 412,6

Vypracoval/a:
Daniela Šálková

Podpis ředitele organizace:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 2

Rozbor hospodaření PO za rok 2024

Doplňková činnost

	v tis. Kč		
	Schválený rozpočet 2024	Skutečnost k 31.12. 2024	% plnění
VÝNOSY celkem	324,0	397,0	123
NÁKLADY celkem	288,0	295,0	111
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	100,0	127,0	127
z toho: spotřeba materiálu	5,0	2,0	40
spotřeba energie	55,0	58,0	105
Služby	138,0	140,0	101
z toho: opravy a udržování	0,0	0,0	0
cestovné	0,0	0,0	0
nájemné a služby (nebyt.prostory)	90,0	108,0	120
úklid	12,0	8,0	67
výkony spojů	4,0	2,0	50
Osobní náklady - z toho:	28,0	28,0	100
mzdové náklady (521 003x)	21,0	20,0	95
ostatní osobní náklady	0,0	0,0	0
zákonné soc. pojištění	7,0	8,0	114
zák. soc. náklady - FKSP	0,0	0,0	0
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	0
Ostatní náklady - z toho:	0,0	0,0	0
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0
manka a škody	0,0	0,0	0
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	0
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	0
zařízení (551)	0,0	0,0	0
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0	0,0	0
Daň z příjmů (591 a 595)	0,0	0,0	0
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	58,0	102,0	
(+ zisk, - ztráta)			

Zpracoval: Šálková
telefon: 603 220 384

Schválil:



Dne: 25.1.2025

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 2

Finanční vypořádání za rok 2024 - FOND KULTURNÍCH A SOC. POTŘEB

v Kč

I. Vyúčtování základního přídelu za rok 2024	
1) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů	
skutečnost k 31. 12. 2024 (bez OON)	31 570 082,00 Kč
a) v hlavní činnosti - platy	31 542 998,00 Kč
b) v hlavní činnosti - náhrady platů	6 802,00 Kč
c) v doplňkové činnosti - platy	20 292,00 Kč
d) v doplňkové činnosti - náhrady platů	- Kč
2) Roční objem nákladů zúčtovaných na platy a náhrady platů	
skutečnost k 31. 12. 2024 (bez OON)	
a) v hlavní činnosti	31 549 800,00 Kč
b) v doplňkové činnosti	20 292,00 Kč
3) Nárok - základní přídel 1 % celkem, z toho:	315 700,92 Kč
a) z hlavní činnosti	315 498,00 Kč
b) z doplňkové činnosti	202,92 Kč
4) Přídel zúčtovaný do nákladů celkem	- Kč
z toho: a) z hlavní činnosti	
b) z doplňkové činnosti	
7) Doplatek +	315 700,92 Kč
a) z hlavní činnosti	315 498,00 Kč
b) z doplňkové činnosti	202,92 Kč
II. Finanční vypořádání FKSP	
a) Stav FKSP k 31. 12. 2023 (dle rozvahy)	478 832,72 Kč
b) + Doplatek	
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2023 - hlavní činnost	
c) + Doplatek	
- Vratka z finančního vypořádání FKSP za rok 2023 - doplňková čin.	
d) Základní přídel do FKSP (1 %) - zúčtovaný do nákladů k 31. 12. 2024 z hlavní i doplňkové činnosti - celkem (viz bod I.3)	- Kč
e) Další zdroje FKSP	
f) Zdroje FKSP r. 2024 celkem (a+b+c+d+e)	478 832,72 Kč
g) Čerpáno z FKSP v r. 2024	582 232,35 Kč
i) Zůstatek k 31. 12. 2024 (f - g) (dle rozvahy)	- 103 399,63 Kč
j) Doplatek základního přídelu za rok 2024 (z hlavní i DC) - viz bod I.5) +	315 700,92 Kč
a) z hlavní činnosti	315 498,00 Kč
b) z doplňkové činnosti	202,92 Kč
k) Stav FKSP po finančním vypořádání r. 2024	212 301,29 Kč
III. FKSP - produkty na stáří	
a) Rozpočtovaný přídel k 1. lednu - produkty sporení na stáří	157 499,00 Kč
b) Čerpání FKSP v r. 2024 - produkty sporení na stáří	30 000,00 Kč
c) Zůstatek prostředků - produkty sporení na stáří	127 499,00 Kč

Vypracoval/a:

Markéta Průšková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 3

Příspěvková organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Rozbor hospodaření za rok 2024

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený plán 2024	Skutečnost k 31.12.2024
VÝNOSY CELKEM	324,0	397,0
NÁKLADY CELKEM	266,0	295,0
50X Spotřebované nákupy	100,0	127,0
51X Služby	138,0	140,0
52X Osobní náklady	28,0	28,0
z toho: 521 003X mzdy a platy (bez OON)	21,0	20,0
521 035X náhrady za prac. neschopnost vč. karantény	0,0	0,0
521 000X ostatní osobní náklady	0,0	0,0
53X Daně a poplatky	0,0	0,0
54X Ostatní náklady	0,0	0,0
55X Odply, rezervy a opravné položky	0,0	0,0
z toho: 551 000X odpisy jako zdroj 410	0,0	0,0
551 000X odpisy kryté státní dotací (403/672)	0,0	0,0
56X Finanční náklady	0,0	0,0
59X Daň z příjmů	0,0	0,0
Výsledek hospodaření (+ zisk, - ztráta)	58,0	102,0

Vypracoval/a:
Daniela Šálková

Podpis ředitele organizace:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 3

Finanční vypořádání za rok 2024 - REZERVNÍ FOND

		v Kč
1.	Stav rezervního fondu k 31. 12. 2023 (dle rozvahy)	2 986 467,68 Kč
	z toho: přijaté dary	710 511,00 Kč
	zůstatek nevyčerp. provoz. prostřed. z EU, SR, norských fondů aj.	
2.	a) Přiděl do rezervního fondu z finančního vypořádání roku 2023	153 373,95 Kč
	b) Úhrada zhorš. výsl. hospod. z rez. fondu z finančního vypořádání roku 2023	
3.	Přijaté dary v roce 2024 celkem	636 739,00 Kč
	dar Kneiflová	20 000,00 Kč
	dar Weberschinke	12 000,00 Kč
	dar Safrat partneri	150 000,00 Kč
	dar Machovský Jaroslav	12 000,00 Kč
	dar Hládek	5 000,00 Kč
	dar Veselovská	5 040,00 Kč
	dar Neureuteová	5 000,00 Kč
	dar Neureuterová Lenka	5 000,00 Kč
	dar Krejčí	12 000,00 Kč
	dar Jezberová	3 000,00 Kč
	dar Holubová	3 000,00 Kč
	dar Kemrová	5 000,00 Kč
	dar Franc	5 000,00 Kč
	dar Zemanová	8 000,00 Kč
	dar RVT Integral s.r.o.	12 000,00 Kč
	dar Machálková lékárna s.r.o.	6 000,00 Kč
	dar Rosecká	6 000,00 Kč
	dar Brousek	5 000,00 Kč
	dar Matulíková	5 000,00 Kč
	dar Haštabová Lenka	5 000,00 Kč
	dar Havlíčková	3 000,00 Kč
	dar Stejskalová	6 000,00 Kč
	dar SMUTNÝ Petr	6 500,00 Kč
	dar LAZNICKA	5 000,00 Kč
	dar GROMOVA	5 000,00 Kč
	dar HYHLÍKOVÁ	9 999,00 Kč
	dar Láznicka	10 000,00 Kč
	dar Urban	30 000,00 Kč
	dar Melkusová	21 000,00 Kč
	dar Hrdá	15 000,00 Kč
	dar Batha	80 000,00 Kč
	dar Kneiflová	20 000,00 Kč
	dar Růžicková D.	20 000,00 Kč
	dar Šubrt	18 000,00 Kč
	dar Dostál	28 000,00 Kč
	dar MAJER	10 000,00 Kč
	dar Ivanova	3 000,00 Kč
	dar Valentová	12 000,00 Kč
	dar Zoltánová	10 200,00 Kč
	dar ZEMKOVA Alena	12 000,00 Kč
	dar KRAJICEK Petr	10 000,00 Kč
	dar IVANCO Gabriela	10 000,00 Kč
	dar ZUBNÍ STUDIO V+V	12 000,00 Kč
	dar KRAUSOVA	10 000,00 Kč
	dar KLÍMOVA	3 000,00 Kč
4.	Zdroje roku 2024 celkem	3 776 580,63 Kč

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 4

Výkonové ukazatele divadel - skutečnost r. 2024

DIVADLO V DLOUHÉ	měrná jednotka	plán 2024 upravený rozpočet	skutečnost k 31.12.2024	procento plnění k plánu roku 2024
Představení na vlastní scéně*	počet	270	289	107
z toho : vlastním souborem	počet	200	214	107
spoluprádelská-hostování	počet	70	75	107
Představení na zájezdech	počet	8	7	88
Představení hostujících souborů* tj. pronájem divadla cizím subjektům	počet	1	0	100
Návštěvníci na vl. scéně celkem:*	počet	68000	75108	110
z toho : vlastním souborem	počet	60000	66198	110
spoluprádelská-hostování	počet	8000	8910	111
z toho: počet diváků - děti	počet	20000	23 037	115
počet diváků - studenti	počet	13000	13 289	102
počet diváků - senioři	počet	1000	1 103	110
počet diváků - dospělí	počet	34000	37 679	111
Tržby - výnosy z hl. činnosti celkem :	tis. Kč	27421	29383	107
z toho : ze vstupného na vl. scéně vl. Souborem*	tis. Kč	13200	14534	110
ze spoluprádelská*	tis. Kč	1200	1160	97
ze zájezdů	tis. Kč	800	840	105
ostatní výnosy	tis. Kč	12221	12849	105
Tržby - výnosy z doplň. činnosti celkem :	tis. Kč	270	397	147
z toho : za pronájem divadel. sálu	tis. Kč	50	20	40
za pronájem ostatních prostor	tis. Kč	200	252	126
ostatní výnosy z DC	tis. Kč	20	125	625
Doplatek hl.m.Prahy na 1 představení na vl. scéně*	v Kč	246939	237 129 Kč	96
Doplatek hl.m.Prahy na 1 návštěvníka na vl. scéně*	v Kč	980	912 Kč	93
Nabídnutá místa, kapacita divadla	počet	41260	41260	100
Návštěvnost na vl. scéně *	%	90	92,4	103
Tržebnost na vl. scéně*	%	84	85,9	102
Průměrná cena vstupenky*	Kč	215	209	97
Počet premiér	počet	4	3	75

Zpracoval / Sálková, tel : 603 220 384
V Praze dne : 25. 1. 2025

Schválil :

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 4

Finanční vypořádání za rok 2024 - FOND INVESTIC

v Kč

1.	Stav fondu investic k 31. 12. 2023 (dle rozvahy)			11 818 922,98 Kč
	z toho: přijaté dary			
2.	Odvod při finančním vypořádání za rok 2023			
3.	Vytvořené odpisy hmotného a nehmotného majetku za rok 2024 (účet 551), zůst.cena DM vyřaz z důvodu manka a škody a zmař. invest. (účet 547) - z HČ i D z toho: opravy majetku chybně financovaného v minulých letech			4 729 585,45 Kč
4.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku (účet 552, 553)			
5.	Investiční transfer (skutečně převedené investiční prostředky na účet organizace)			
6.	Převedené prostředky z rezervního fondu			
7.	Přijaté dary za rok 2024 celkem			
8.	Zdroje roku 2024 celkem (ř. 1 až 7)			16 346 508,43 Kč
9.	Použití (investice, opravy a údržba, nařízené odvody) - skutečnost za rok 2024 celkem			642 869,70 Kč
	z toho jmenovitě			
	akce č.	UR 2024 (poskytnuto/ schváleno - Zaokrouhleno na 100 do korun) v Kč	Skutečnost 2024 (celkem) v Kč	Ze skutečnosti vlastní zdroje (ÚZ 610, ÚZ 710)investiční transfer (ÚZ 94, ÚZ 99)
	Titulkovací plátno			
		140 000,00	140 360,00	140 360,00
	Elektrifikace jevištní lávky			
		250 000,00	58 934,00	58 934,00
	Software pro KMD			
		200 000,00	175 000,00	175 000,00
	Rolovací vrata s pevnou stěnou + sklopný nájezd			
		380 000,00	0,00	0,00
	Výměna ústředny a hlásičů EPS			
		350 000,00	270 575,70	270 575,70
			0,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
			0,00	
10.	Zůstatek fondu k 31. 12. 2024 (dle rozvahy) (ř. 8 - ř. 9)			15 703 638,73 Kč
	z toho: nevyčerpané dary nevyčerpané inv. prostředky OPP PR, Norských fondů aj.			

Vypracoval/a:

Markéta Průšková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 5

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 341/2017 Sb.)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2024

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2024 x)*	Skutečnost k 31.12. 2024	% plnění	Skutečnost k 31.12. 2023
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	75,6	61,0	81	63,2
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	31 549,8	31 549,8	100	31 499,8
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x	0,0	x	0,0
platové tarify	tis. Kč	20 300,0	19 274,0	95	20 451,0
osobní příplatky	tis. Kč	1 000,0	1 105,0	111	982,4
odměny	tis. Kč	5 500,0	6 804,0	124	6 662,0
příplatky za vedení	tis. Kč	400,0	334,0	84	320,0
zvláštní příplatky	tis. Kč	0,0	0,0	0	0,0
Průměrný plat	Kč	34 777	43 101		41 535
Ostatní osobní náklady*	tis. Kč	2 481,0	2 213,0	89	5 959,4
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	0,1	x	0,1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	20,3	x	20,8
Průměrný plat	Kč	x	16916	x	17333,3
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0	x	0

Poznámka:

x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený na rok 2024 odborem rozpočtu MHMP

xx) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy

* v prvním sloupci je uveden upravený rozpočet

Vypracoval/a/: Růžicková

Telefon: 221778637

Datum: 25. 1. 2025

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 5

Vyučtování účelových neinvestičních prostředků z rozpočtu hl. m. Prahy za rok 2024

Poř. číslo	Úz	Uzn. RHMP příp. ZHMP č.	Účel	Schv. rozp. 2024 v Kč	Upravený rozpočet v Kč	Skutečně poskytnuto v Kč	Vyčerpano k 31. 12. 2024 v Kč	Rozdíl v Kč	K vrácení	K ponechání
1.	124	4527	pauzal KMD		1 500 000,0	1 500 000,00	0,00	1 500 000,00		1 500 000,00
2.	137	4105	Lektoráté programů a dílny - Ultraína		1 776 000,0	1 775 917,00	1 397 084,74	378 832,26		378 832,26
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
								0,00		
			Celkem	0,0	3 276 000,0	3 275 917,00	1 397 084,74	1 878 832,26	0,00	1 878 832,26

Vypracová/a:

Markéta Pňůšková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 2

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

(odměňující dle § 109 odst. 3 písm. d) zákona č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2024

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2024 limit	Skutečnost 2024	% plnění	Skutečnost 2023
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	75,6	61,0	80,7	63,2
Prostředky na platy	tis. Kč	31 549,8	31 549,8	100,0	31 499,8
<i>z toho: platové tarify</i>	<i>tis. Kč</i>	<i>20 300,0</i>	<i>19 274,0</i>	<i>94,9</i>	<i>20 451,0</i>
Náhrady za pracovní neschopnost vč. karantény	tis. Kč	50,0	7,0	14,0	
Průměrný plat	Kč	34 777,1	43 100,8	123,9	41 534,5
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	2 481,0	2 213,0	89,2	5 959,4
Fond odměn	tis. Kč	0,0	0,0	#####	0,0
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	0,1	x	0,1
Prostředky na platy	tis. Kč	x	20,3	x	20,8
Náhrady za pracovní neschopnost vč. karantény	tis. Kč	x	0,0	x	0,0
Průměrný plat	Kč	x	16 916,67	x	17 333,3
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	x	0,0	x	0,0

Vypracoval/a:

Růžičková

Podpis ředitele organizace:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č.6

Organizace: Divadlo v Dlouhé

Náklady na inscenace v roce 2024

Sál/zkuš.	Titul	Datum premiéry	Pořizovací náklady		Autorské honoráře			Náklady celkem
			včetně	inscenátoři	hosté/rep. %	tančířský %	tančířský	
jeviště	Kartonový tařka	27.01.2025	613,00	201,00				814,00
jeviště	Teorema	14.09.2024	345,00	524,00	8,50	9,00	25,98	903,48
jeviště	Don Juan a já	24.05.2024	702,00	340,00	12,20	13,00	171,12	1 225,32
jeviště	Cesta dlouhým dnem do noci	23.03.2024	790,00	518,50	12,20	5,00	32,62	1 353,32
jeviště	V džungli měst				13,50	13,00	71,63	85,13
jeviště	Amberville, plyšová gangsteři				18,50	15,60	138,24	156,74
foyer	Sodoma, komora				3,00	6,00	4,35	7,35
foyer	Valčík náhody				0,00	14,00	17,40	17,40
jeviště	Pravomil				19,40	10,00	73,14	92,54
jeviště	Kouzelná flétna				20,50	6,00	46,00	66,50
jeviště	Konec rudého člověka				12,50	13,00	133,42	145,92
jeviště	Mistr a Markétka				16,00	12,00	78,56	94,56
jeviště	Bez roucha				19,80	18,90	230,83	250,63
jeviště	Romeo, Julie a tma				20,07	12,50	58,48	78,55
jeviště	Elektra				9,00	8,50	21,11	30,11
jeviště	Tajný deník Adriana Molea ve 13 a ¾				22,50	17,80	228,05	250,55
jeviště	Lucerna				32,27	4,00	22,42	54,69
jeviště	Oblomov				9,60	9,50	20,92	30,52
jeviště	O lině babičky				29,50	14,50	229,75	259,25
jeviště	Jak jsem se ztratil				24,00	16,00	471,15	495,15

Vypracoval: Průšková, Růžicková
Dne: 06.02.2025

Schválil:

[Signature]

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 8

Vyúčtování účelových neinvestičních prostředků ze státního rozpočtu a státních fondů za rok 2024

[illegible]

Vypracoval/a:

Markéta Průšková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 7

Přehled o finančních prostředcích poskytnutých na projekty OP PPR,
OP LZZ, EHP/Norsko aj.

Neinvestiční příspěvek

Číslo akce	Název akce	Účel. znak	Ponecháno do r. 2024 v Kč	Poskytnuto v r. 2024 v Kč	Vyčerháno k 31. 12. 2024 v Kč	Zůstatek v Kč	Poznámka
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
						0,00	
	Celkem		0,00	0,00	0,00	0,00	

Vypracoval/a:

Markéta Průšková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 8

Přehled o předmětech porízených na leasing

[illegible]

"/ uvest c. usn. RHMP, kterým byl nákup odsouhlasen ve smyslu § 35 zák. č. 250/2000 Sb. ve znění pozdějších předpisů

Vypracová/a:

Podpis:

Markéta Průšková

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Tabulka č. 9

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

(odměňující podle § 109 odst. 3 písm. d) zák. č. 262/2006 Sb. ve znění pozdějších předpisů)

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2024

U k a z a t e l	Měrná jedm.	Limit 2024 (upravený)	Skutečnost 2024	Rozdíl úspora - překročení +
Hlavní činnost				
Počet zaměstnanců	přep. os.	75,6	61,0	-14,6
Prostředky na platy (bez fondu odměn)	v Kč	31 549 800,00	31 549 800,00	0,00
Použití fondu odměn	v Kč	0,00	0,00	0,00
Průměrný plat	v Kč	34 777,12	43 100,82	

Vypracoval/a:

Iva Růžičková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Tabulka č. 10

Plnění odpisového plánu 2024

Hlavní činnost, kryté NIP (ÚZ 91)	(v Kč)
Schválený odpisový plán (SOp)	4 700 000,00
Upravený odpisový plán (UOp)	4 730 000,00
Skutečnost (Sk)	4 729 585,45

Vrácené finanční prostředky v průběhu roku	0,00
K vrácení dle usnesení RHMP	
Odpisový plán určený k vrácení:	414,55

Vypracoval/a:

Markéta Průšková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

Organizace: DIVADLO V DLOUHÉ

Rozklad konečného zůstatku vybraných účtů k 31. 12. 2024

SU	AU	UZ	Konečný zůstatek v Kč	Popis konečného zůstatku - k 31. 12. 2024
349	0030	-	0,00	
374	0000-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx	137	378 832,28	účelová dotace zřizovatele Ukrajina
	05xx-07xx	124	1 500 000,00	účelová dotace zřizovatele - KMD
	05xx-07xx	91	7 655 824,52	provozní neinvestiční dotace zřizovatele
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
346	0xxx	xxxxx	0,00	
472	0xxx-04xx	xxxxx	0,00	
	05xx-07xx	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	09xx	-	0,00	
541	0300-999	xxxxx	0,00	
542	0300-999	xxxxx	0,00	
547	0416	xxxxx	0,00	
	0417	xxxxx	0,00	
	0300-0999	xxxxx	31 308,02	programy po premiéře
672	03xx-04xx	xxxxx	110 000,00	průúčtovaná dotace MK na festivaly Dítě v Dlouhé a F13+
	05xx-06xx	91	64 678 575,48	průúčtovaná provozní dotace
	05xx-06xx	137	1 397 084,74	průúčtovaná účelová dotace Ukrajina
	075x-079x	xxxxx	0,00	
	08xx		0,00	
	091x-093x		165 000,00	průúčtovaná dotace SFK na festivaly Dítě v Dlouhé a F13+
	094x-097x		9 615,60	průúčtovaný příspěvek UNCOVER - Norsko

Vypracoval/a:

Markéta Průšková

Podpis:

HOSPODAŘENÍ—TABULKY

POČET PŘEDSTAVENÍ PRO DĚTI A MLÁDEŽ ODEHRANÝCH V DIVADLE V DLOUHÉ V DLOUHÉ V ROCE 2024

V roce 2024 jsme odehráli stejný počet představení pro děti a mládež, jako v rekordním roce 2023: 148. Děti tvoří 48% našich diváků. Představení zajišťujeme v rámci spolupráce s Městskými divadly v Brně, Olomouci, Praze a v dalších městech. Nabízíme také představení pro dospělé publikum a děti a mládež. V roce 2024 jsme odehráli stejný počet představení pro děti a mládež, jako v rekordním roce 2023: 148. Děti tvoří 48% našich diváků. Představení zajišťujeme v rámci spolupráce s Městskými divadly v Brně, Olomouci, Praze a v dalších městech. Nabízíme také představení pro dospělé publikum a děti a mládež.

PŘEHLED AKCÍ V ROCE 2024														
měsíc	představení pro děti a mládež						celkem		představení pro dospělé diváky				celkem ro dospěl diváky	CELKEM
	vlastním souborem		hosté		zájezdy	formou pronájmů	pro děti a mládež	vlastním souborem	hosté	zájezdy	formou pronájmů			
	školy a KMD	rodinná	workshopy	školy a KMD								rodinná		
leden	4	3	0	0	10	4	2	23	11	0	0	11	34	
únor	6	3	0	0	5	0	0	14	15	0	1	16	30	
březen	4	2	0	0	4	0	0	10	14	0	0	14	24	
duben	3	3	1	7	7	7	0	21	15	0	0	15	36	
květen	2	1	0	7	7	0	0	10	12	0	1	13	23	
červen	3	2	0	1	0	0	0	6	13	1	1	15	21	
čec-spen													0	
září	2	1	0	2	0	0	0	5	8	1	1	10	15	
říjen	6	1	3	4	3	3	0	17	16	0	0	16	33	
listopad	4	4	5	6	0	0	0	19	16	0	1	17	36	
prosinec	5	7	5	6	0	0	0	23	14	0	0	14	37	
Celkem	39	27	14	52	14	14	2	148	134	2	5	141	289	

PREHLED POCTU DETSKYCH DIVAKU

Počet návštěvníků na představení pro školy	16715
Počet dětských návštěvníků na rodinná představení	5448
Počet členů KMD na představeních	9956
Počet studentů a žáků na placených workshopech a doprovodných programech	344
Počet studentů a žáků na večerních představeních	3863
CELKEM DĚTI A MLÁDEŽ NA PŘEDSTAVENÍCH V DIVADLE V DLOUHÉ	36326

Celkem diváků na představeních divadla na domácí scéně	75 108	PROCENTNÍ PODÍL DĚTÍ NA PŘEDSTAVENÍCH
Celkem diváků z řad dětí a mládeže na představeních na domácí scéně	36326	NA DOMÁCÍ SCÉNĚ
		48

HOSPODAŘENÍ—TABULKY



Náklady a výnosy KLUBU MLADÝCH DIVÁKŮ v roce 2024

Organizace: Divadlo v Dlouhé KLUB MLADÝCH DIVÁKŮ	Skutečnost rok 2024
VYNOSY celkem	8629
z toho: členské příspěvky	8619
jednorázové vstupenky	10
NAKLADY CELKEM	12433
Spotřebované nákupy	32
z toho: spotřební materiál	23
spotřeba energie	9
Služby	10139
z toho: opravy a udržování	0
cestovné	2
náklady na reprezentaci	36
nájemné a služby (u nebyt.pr)	33
úklid	20
výkony spojů	197
propagace	243
nákupy vstupenek	9515
Osobní náklady	2169
z toho: mzdové náklady	1573
ostatní osobní náklady	22
zákonné soc.pojištění	532
zákon.soc.náklady(FKSP)	16
Daně a poplatky	0
Ostatní náklady	2
Odpisy dlouhodobého majetku	22
Drobný dlouhodobý majetek	69
Daň z příjmu / Správní poplatky	0
HOSPODARSKÝ VÝSLEDEK	-3804
DOTACE	3804
ÚSPORA - PREKROCENÍ	0
Počet zaměstnanců	3

Vypracoval: Daniela Šálková

26. ledna 2025