

## Premiéry 22. sezóny 2017/18

Sue Townsendová [Tajný deník Adriana Molea ve věku 13 a ¾](#)

„Láska a big beat jsou to jediné, co mě chrání před šílenstvím.“

**Úprava, texty písní a režie** Miroslav Hanuš **Scéna** Nikola Tempír **Kostýmy** Hana Fischerová **Hudební aranžmá a nastudování** Milan Potoček

Retro muzikál s živou kapelou pro všechny od dvanácti let. Podle světového bestselleru Sue Townsendové vyhlášeného „nejhumornější anglickou knihou desetiletí“. Matka Pauline, otec George a syn Adrian Moleovi. A také jejich babička May s radikálními názory. Na první pohled normální rodinka. Vedle toho krásná a inteligentní spolužačka Pandora s medovými vlasy, která je Adrianovou múzou v pokusech o poezii. Rok a čtvrt dospívání Adriana Molea, britského pubertáka. Nejtěžší okamžiky v životě, které zažil každý z nás - dětství mizí v dál, hormony se bouří, rodiče se rozvádějí a navíc ty problémy s pleť... Přijďte se podívat na novou muzikálovou podívanou s živým doprovodem herecké kapely Divadla v Dlouhé.

**Hrají** Martin Matejka, Pavel Tesař, Jaroslava Pokorná, Marie Turková, Eva Hacurová, Jiří Wohanka, Jan Meduna, Marie Poulová, Čeněk Koliáš, Milan Potoček, Pavel Lipták, Tomáš Makovský

Premiéra 8. listopadu 2017

Sofoklés [Élektra](#)

*Po deseti letech od premiéry Senekovy Faidry se režisérka Hana Burešová a dramaturg Štěpán Otčenášek vrací k antice.*

**Režie** Hana Burešová **Dramaturgie** Štěpán Otčenášek **Hudba** Aleš Březina **Scéna** Martin Černý **Kostýmy** Hana Fischerová

Lidské vášně a city se po staletí nemění, určité činy však v různých dobách získávají tu kladné, tu záporné znaménko. S posunem nábožensko-etických hodnot za dva a půl tisíce let od svého vzniku Sofoklovo drama provokuje stále palčivými otázkami, zda je možné násilím ukončit násilí a nastolit spravedlivý řád, zda pomsta, byť sebevíc oprávněná, může vskutku přinést očistu a omluvit i matkovraždě.

Sofoklovo drama se odehrává v Mykénách sedm let po Agamemnónově hrůzné vraždě, kterou spáchala jeho manželka Klytaiméstra se svým milencem Aigisthem. Élektra nepřestává lkát po zemřelém otci, je však osamělá ve svém žalu i odporu proti vrahům a uchvatitelům trůnu, kteří ji ponižují a utlačují. Na rozdíl od sestry Chrysothemis, která ji nabádá, aby přijala svůj úděl a podrobila se mocným, není Élektra schopná kompromisu či přetvářky a stahuje se raději do izolace; touží jen po návratu bratra Oresta, který by pomstil otce a vrátil jí i Mykénám svobodu a důstojnost. Pro Klytaiméstru je dceřin odpor a synův návrat z vyhnanství noční můrou, a proto uvítá jako osvobození náhlou zvěst o synově smrti i následné zoufalství Élektry. Nikdo však netuší, že jde o lest - Orestés se tajně vrátil do Mykén, aby podle pokynu božské věštby pomstu uskutečnil. Dá se Élektře poznat a s její pomocí zabije matku i Aigistha.

**Hrají** Eva Hacurová, Helena Dvořáková, Marie Poulová, Pavel Neškudla a další.

Premiéra 17. března 2018

## Sen v červeném domě

**Režie** SKUTR

Autorský projekt tandemu SKUTR na pomezí koncertu a divadla vycházející ze spojení textů Samuela Becketta, *Čtyř kvartetů* T. S. Eliota, *Medvídko Pú* a dalších.

V *Konci hry* popisuje Samuel Beckett prostor našeho pobytu tady a teď. T. S. Eliot tento prostor ještě více určuje jako konkrétní a neuchopitelný. Červený dům je tedy prostor. V tomto místě se ocitáme my, naše vzpomínky, myšlenky, ale i postavy dávných příběhů a ve zkratce i obyvatelé lesa Medvídek Pú, Prasátko, Ijáček, Tygr, Králík, Sova a další. To oni a my přicházíme ohmatat prostor červeného domu. Přicházíme, odcházíme a něco nalézáme po předešlých a něco zas zanecháváme následujícím.

Premiéra 6. června 2018

## **Krátká Dlouhá / Slovenská sekce**

Viliam Klimáček [Muži sa minuli](#)

*S mužmi je ťažko, bez nich ešte ťažšie.*

**Režie** kolektív **Hudba** Milan Potoček

Keď som pred rokom v Bratislave pri Dunaji, ani nie sto metrov od Slovenského národného divadla pil kávu, bavil som sa s režisérkou Soňou Ferancovou, čo nemá rada na mužoch. Vyrozprávala mi životy svojich kamarátok a ja som vedel, že nová hra je už na svete, akurát chýba maličkosť – napísať ju. Dal som si pár mesiacov pauzu a počas troch dní som vychrlil túto čiernu komédiu o manželstve. O tom, že s mužmi ťažko, bez nich ešte ťažšie. Sledujeme v nej tri veľmi turbulentné vzťahy: ex modelku a jej bohatého podnikateľa, bývalú pankáčku a jej pobožného manžela a nakoniec submisívnu ženu, týranú vlastným partnerom. V hre je všeličo naopak – traja muži hrajú všetky ženy a všetkých mužov stvárňuje jedna herečka, čím si hádam zachovávajú odstup od svojej postavy. A to je dobre, pretože, ako hovorí štatistika, najviac manželských vrážd sa deje v kuchyni, kde je vždy po ruke nejaký nôž z kvalitnej ocele. Viliam Klimáček

**Hrají** Magdalena Zimová, Peter Varga, Martin Veliký a Tomáš Daniška

Premiéra 10. září 2017 v divadelní kavárně

## **Krátká Dlouhá / ST[ART]**

Stéphane Bouquet & François-Xavier Rouyer [Ghost Protocol](#)

*Zmenší jedno pohľazení krysy váš pocit pohodlí o polovinu?*

**Překlad a režie** Linda Dušková

Vybaven chytrými hodinkami, čipovým náramkom, inteligentným tričkom, každý z nás môže byť definovaný seznamem čísel nebo svojí pozicí v rámci určitých souřadnic. Čísla jsou čím dál přesnější, osamostatňují se a stávají se hmatatelnými. Můžou existovat i sama o sobě, nezávisle na nás? Současná francouzská hra *Ghost Protocol* zpracovává téma sledování těl, hranic a identit.

**Linda Dušková** absolvovala v roce 2013 režii na katedře alternativního divadla na DAMU, pod vedením Lukáše Trpišovského a Martina Kukučky (SKUTR). Po státnicích odjela do Paříže na umělecký doktorát v oboru režie, který obhájila v roce 2016. V posledních letech pracovala především ve Francii, v Čechách letos uvedla inscenaci *Sandman*, která měla premiéru v květnu v divadle NoD. Kromě divadla ji zajímá performance a výtvarné instalace, režijně se podílí na hudebních koncertech skladatelky Lary Morciano a spolupracuje s muzeem Louvre, pro které tvoří zvukové imerzní instalace (*Musée sonore*).

Premiéra 9. ledna 2018 v divadelní kavárně