

Jedenáct představení 26. ročníku festivalu pro děti a jejich dospělé [Dítě v Dlouhé](#), který probíhal v pražském Divadle v Dlouhé od 12. do 17. dubna, vidělo **2 250 převážně dětských diváků a návštěvnost dosáhla 92,3 %**.

Festival Dítě v Dlouhé je soutěžní přehlídka mimopražských divadel a letošní ročník má rovnou tři oceněné. **Cenu Jana Borny**, která je hlavní cenou festivalu, získala inscenace **Naivního divadla Liberec v režii Michaely Homolové Červený balónek**. Tuto cenu uděluje festivalová porota, letos ve složení: dramaturg a lektor Luděk Horký, režisér a dramaturg Ivo Kristián Kubák a mecenáška umění Veronika Winklerová. Rozhodnutí poroty zdůvodnil Luděk Horký: *Odborná porota uděluje Cenu Jana Borny inscenaci Naivního divadla v Liberci Červený balónek za to, jak citlivě a přitom naléhavě zprostředkovává dětem předškolního věku témata samoty a přátelství, jak působivě zpracovává atmosféru betonového města a nebojí se předat nejmladším divákům ani takové pocity jako jsou smutek, stesk či úzkost, čímž skvěle rozvíjí jejich emoční inteligenci. Inscenace vzniklá volně na motivy filmu Alberta Lamorisse z roku 1956 je velmi současná a hlavně hravá. Překvapuje účelnou jednoduchostí a něžnou průzračností své nezaměnitelné poetiky.*

Porota se rozhodla udělit i Zvláštní cenu, a to inscenaci brněnského **Divadla Polárka Babička: Není více dobré stařenky? v režii Terezy Karpianus**. Toto rozhodnutí odůvodnil Ivo Kristián Kubák: *Inscenace Divadla Polárka Babička: Není více dobré stařenky? režisérky Terezy Karpianus si vytyčila nelehký cíl: demytizovat a odidealizovat národní poklad, Obrazy venkovského života neboli Babičku Boženy Němcové. Brněnští na to jdou nadmíru chytře, nikoli skrze pramáti rodu, ale skrze její vnoučata a slepice, a také skrze výraznou až karikaturní výpravu. Inscenace román dekomponuje na několik klíčových vzpomínek a snahu o jejich reinterpetaci, doplněnou v závěru osobními dokumentárními vstupy hereček a herců o jejich vlastních babičkách. Nenásilně do děje vtahují mladé diváky a ne jeden příběh nebo vzpomínka pronesená na jevišti vzbuzuje silný ohlas v hledišti. Celkově jde o velmi zdařilou kombinaci dokumentárního divadla pro děti s přidanou hodnotou pokusu o nový výklad Babičky v kontextu současných společenských témat.*

Vítězem diváckého hlasování a držitelem **Ceny Dítka** se stala inscenace **Malého divadla z Českých Budějovic Karkulka vrací úder v režii Janka Lesáka**.

Festivalový program byl o víkendu určen divákům již od tří let a jejich dospělému doprovodu, ve všední dny pak vedle veřejnosti také školním kolektivům a členům Klubu mladých diváků. Hravým doplňkem letošního ročníku byla [rozšířená realita](#), v níž ožily vybrané ilustrace [Kateřiny Illnerové](#).

Festival se konal za podpory zřizovatele Divadla v Dlouhé hl. m. Prahy, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR a dalších partnerů.

[Podrobné info o všech představeních](#)

#### Víkendový program pro celou rodinu

so 13. 4. 10 h **Tajemná zahrada** / Divadlo U staré herečky, Hradec Králové  
17 h **Supermaňasci** / Divadlo Alfa, Plzeň  
16-17 a 17.50-19.30 **DIVADELNÍ JARMARK**

ne 14. 4. 10 h **Červený balónek** / Naivní divadlo Liberec  
17 h **Zapsaný spolek českých a slovenských loutkářů uvádí: Kašpárek a zbojník** / Divadlo Drak, Hradec Králové a Bratislavské bábkové divadlo

15.45, 16 a 16.20 PROHLÍDKY ZÁKULISÍ

### Podvečerní představení

- pá 12. 4. 18 h **Amberville** / Divadlo v Dlouhé  
po 15. 4. 18 h **Karkulka vrací úder** / Malé divadlo, České Budějovice  
út 16. 4. 18 h **Babička: Není více dobré stařenky?** / Divadlo Polárka, Brno  
st 17. 4. 18 h **Ukrajinské pohádky** / Divadlo Krutý krtek, Praha

### Zadaná představení pro školy a KMD

15. 4. 10 h **Zapsaný spolek českých a slovenských loutkářů uvádí: Kašpárek a zbojník** / Divadlo Drak, Hradec Králové a Bratislavské bábkové divadlo  
út 16. 4. 14 h **Babička: Není více dobré stařenky?** / Divadlo Polárka, Brno  
st 17. 4. 10 h **Malý strom** / Divadlo Lampion, Kladno

